



٩٤

الأناس

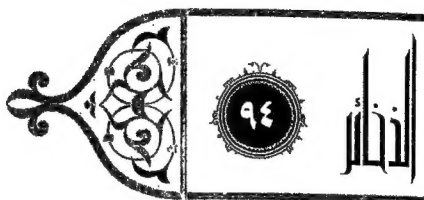
فالكهتُ الخلفاءُ، ومُفالكهتُ الظرفاءُ،

تأليف
أحمد بن محمد بن عرب شاه
(٧٩١-٨٥٤ هـ / ١٣٩٢-١٤٥٠ م)

تقديم وتحقيق وشرح
أ.د. محمد رجب النجار
أستاذ الفولكلور العربي
جامعة الكويت



الهيئة العامة لقصور الثقافة



فالكه الخلفاء، ومفالكه الظرفاء،

تأليف
أحمد بن محمد بن عرب شاه
(٧٩١ - ٨٥٤ هـ / ١٢٩٢ - ١٤٥٠ م)

تقديم وتحقيق وشرح
أ.د. محمد رجب النجار
أستاذ الفولكلور العربي
جامعة الكويت





الهيئة العامة
للقصص والثقافة

سلسلة الذخائر (٩٤)

نصف شهرية

إصدار

منتصف أبريل

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

تأليف / أحمد بن محمد بن عرب شاه

تقديم وتحقيق وشرح

أ.د. محمد رجب النجار

تصميم الغلاف للفنان

محمد بغدادى

رقم الإيداع : ٨٥٤٤ / ٢٠٠٣

الترقيم الدولي :

I.S.B.N. 977 - 305 - 440 - 3

الشركة الدولية للطباعة ٦ أكتوبر

ت : ٨٣٣٨٢٤٠

المراسلات باسم مدير التحرير على العنوان التالي

١٦ أ ش أمين سامي قصير الميكي - القاهرة

رقم بريدي ١٢٥٦١

الذخائر

رئيس مجلس الإدارة	رئيس التحرير
أنس الفقى	أ.د. عبد الحكيم راضى
أمين عام النشر	مدير التحرير
محمد السيد عيد	د. محمود فؤاد
الإشراف العام	سكرتير التحرير
فكرى النقاش	جمال العسكرى

الإشراف الفنى العام
غريب نـدا

مستشارو التحرير

أ.د. إبراهيم عبد الرحمن	أ.د. عبد الله التطاوى
أ.د. حسنين محمد ربيع	أ.د. عبده على الراجحي
أ.د. حسين نصار	أ.د. محمد حمدى إبراهيم
أ.د. السباعى محمد السباعى	أ.د. محمد عونى عبد الرؤوف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعريف

عزيزى القارئ . . هذا كتابٌ يهمُّ كلَّ من له صلة بدراسة الأدب والفكر والاجتماع والسياسة والتاريخ . . ومجالات أخرى كثيرة .

يَتَّخِذُ الكِتَابُ من حيث بَنِيَّتُهُ شَكْلَ العمل القصصى القائم على الحكاية والسُّرْدِ ، فهو - من هذه الزاوية عمل قصصى ، ولكنه ينحاز إلى شريحة خاصة من الأعمال القصصية التى اتخذت شخوصها من عالم الحيوان والطَّيْرِ ، وقد عرف الأدب العربى عدداً من الأعمال التى تنتمى إلى هذه الشريحة أشهرها كتابُ (كَلِيلَة ودمنة) الذى نقله عبد الله بن المقفَّع (ت ١٤٢) من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية ، والذى هو فى أصله نتاجٌ هندیٌّ نُقِلَ من قَبْلِ إلى اللغة الفارسية .

ومن هذه الأعمال أيضاً ما يُنسَبُ إلى سَهْل بن هارون الأديبِ الفارسى الأصل (ت ٢١٥) ، إذ ينسب إليه كتابان أحدهما بعنوان (ثُعْلَة وعُفراء) والآخر - ونسبته إليه فيها نظر - بعنوان (النمر والثعلب) وفيهما يظهر التأثير بكتاب كَلِيلَة ودمنة فى حيلة اتخاذ الأبطال والشخوص من عالم الحيوان والطَّيْرِ .

كذلك ساهم إخوان الصفا (ق ٤) فى اتخاذ شخوص الحكايات من عالم الحيوان فى بعض مواضع من رسائلهم ، هذا إلى تخصيصهم رسالة مستقلة فى الحيوان ، هى الرسالة الثانية والعشرون ، وفيها يدخل - ضمن شخوص الحكاية - عنصر الجَنِّ إلى جانب عنصرى الإنسان والحيوان .

وإذا كان كلٌّ من الكتب اللاحقة على (كَلِيلَة ودمنة) - مثل (ثُعْلَة وعُفراء) و(النمر والثعلب) ورسالة إخوان الصفا - قد تأثر به فإنَّ ترجمة ذلك الكتاب ونظمه والتأثر به لم يتوقف ، إذ نجد له نظماً بعنوان (نتائج الفطنة فى نظم كَلِيلَة

ودمنة) لابن الهبّارية (ت ٥٠٤) الذى يُنسب إليه كتاب (الصادح والباغم) أيضا ، وهو يحمل أثر كل من كليلّة ودمنة ورسائل إخوان الصفا . كما نظمه جلال الدين النقاش (ق ٧) . كما نجد لمحمد بن أحمد بن ظفر . كتاب (سلوان المطاع فى عدوان الأتباع) وهو كتاب نثرى تحمل فيه حكايات الحيوان صبغة دينية كما تحمل أثرا من كليلّة ودمنة .

ثم يجيء كتاب ابن عرب شاه (فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء) الذى نقدّمه للقارئ فى هذه الحلقة من الذخائر ، وهو أقرب إلى الترجمة الحرّة التى جرى فيها كثير من التصرف والإضافة إلى كتاب (مرزيان نامه) الذى دُوّن فى القرن الرابع وتُرجم إلى الفارسية الحديثة فى أوائل القرن السابع .

يتراوح مغزى هذه الكتب - التى هى أعمال أدبية قصصية فى الأساس - بين المغزى السياسى والاجتماعى والفلسفى والدينى ، وإن غلب عليها الفكر السياسى والاجتماعى ، كما تشترك فى اتخاذها من الحيوان والطير - والجنّ حينا - أفتنة ترمز إلى الشخصوس والمبادئ والأفكار ، فى ظلّ مناخات سياسية واجتماعية يتردد فيها صدى القهر الداخلى ، أو يخيم عليها كابوس الغزو الخارجى ، بدءا من الظروف التى حملت بيدبا الحكيم الهندى على الاستعانة بحيلة اتّخاذ الرموز من عالم الحيوان والطير ، احتماء بها من القهر الداخلى ، إلى الظروف التى دفعت ابن عرب شاه إلى اصطناع نفس الحيلة إيماء إلى مزايا الحوار والتفاهم فى الداخل تنبيهًا على خطورة الركون إلى الدّعة أو الاطمئنان إلى انحسار الهجوم من الخارج ، وضرورة التسلّح فى جميع الأحوال بالديمقراطية والعدل دُعما للبناء الداخلى ، والتسلّح بالاتحاد والقوة العسكرية ردعا للعدو من الخارج .

وذلك - أعنى التنبيه على خطورة الضعف إزاء العدو الخارجى - ما يظهر جليًا فى كتاب ابن عرب شاه الذى يحمل صدى ماكان قد ألمّ بالعالم العربى من آثار الهجمة المغولية الشرشة على بغداد أولاً ثم على دمشق وحلب ، وهو الهجوم الذى تركز بعد ذلك بقيادة تيمورلنك سنة ٨٠٣ حين كان المؤلف

لا يزال صبيًا في الثانية عشرة من عمره يعيش في بلده دمشق التي تعرضت تحت سمعه وبصره لكل صور الوحشية من تدمير وإحراق وهتك للعرض وعبيث بالمحارم واستباحة للأموال والأنفس . بل إنَّ هناك من يذكر أن المؤلف قد أخذ أسيرًا في تلك الحرب وعانى بشخصه ويلاتِها قبل أن يُقْلَت من محنته . والراجح أن كلَّ تلك المعاناة كانت وراء تأليفه لكتاب (عجائب المقدور في نواب تيمور) سنة ٨٤١ هـ ، ثم تأليف كتاب (فاكهة الخلفاء . . .) سنة ٨٥٢ هـ ، وقبلهما كان قد ترجم كتاب (مزيان نامه) . وكأنه وقد سمع عمَّا فعله هولاءكو ببغداد ودمشق سنة ٦٥٦ هـ ، ثم رأى مافعله بعد ذلك تيمورلنك بدمشق وحلب . . أراد أن يحذّر أمته من الاستئمان إلى الضعف أو الثقة بفترة من الأمان إذ ماتزال الأرض تُنبثُ الشجر

لبصنع الإنسان من غضونها قنا الرماح
ولا يزال جوفها يمجج بالحديد والحجر
لكن يزود القناة بالسنان

ويُضرم النيران في الزروع والزهور من شرارة الحجر
ومما له دلالة أن تتم مجموعة الأعمال التي سبق ذكرها في مصر ، بعد أن نزل بها ابن عرب شاه سنة ٨٤٠ هـ واتخذها دار إقامة إلى أن توفي بها سنة ٨٥٤ هـ .

وكانه وقد نعم بالطمأنينة في رعاية السلطان المملوكي جَفَمَق قد عادت إلى ذاكرته أصداء تلك الفطائع فراح يستدعيها مع دوافعها وسبل الوقاية منها - على طريقته كصاحب قلم - مرة بالترجمة ، ومرة بالتأريخ لها ، ومرة في هذا العمل الإبداعي (فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء) .

قلتُ إن الكتاب يهتم كلُّ من له صلة بدراسة الفكر والاجتماع والسياسة والتاريخ والأدب . ولعلك - عزيزي القارئ - توافقني - بعد أن تقرأ الكتاب - على أن فيه من كلِّ ذلك ، فهو صدى لحقبة من جفَّت التاريخ قابلة لأن تتكرّر (وهي تتكرّر الآن بالفعل) وشخصه زُمور لأنماط من العقول والحكم

وشرائع من الناس ، ووقائعه تحمل الكثير من الدروس فى الاجتماع والسياسة ، كما أنه - قبل كل ذلك ويعدّه - نصّ أدبى روائى لافتٌ بينيته وأسلوبه ولغته .

وبعد . . فلقد أحسن الأستاذ الدكتور محمد رجب النجار صُنْعاً بتقديم هذا الكتاب محققاً هذا التحقيق العلمى الدقيق .

والدكتور النجار أستاذ علم الفولكلور بجامعة الكويت ، وهو خريج جامعة القاهرة ، ومنها حصل على الدكتوراه فى الأدب الشعبى العربى سنة ١٩٧٦ . وهو عضو باتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية ، وعضو فى عدد من جمعيات الفولكلور الدولية ، وحائز على جائزة الدولة التشجيعية فى الأدب الشعبى العربى سنة ١٩٩٦ .

ومن مؤلفاته :

- جحا العربى ، شخصيته وفلسفته فى الحياة والتعبير . عام ١٩٧٨
- حكايات الشطّار والعيّارين فى التراث العربى عام ١٩٨١
- التراث القصصى فى الأدب العربى ، مقاربات سوسيو سرديّة ١٩٩٥
- النثر العربى القديم من الشفاهية إلى الكتابة .
- ومن تحقيقاته :

كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الذى يسعد سلسلة الذخائر أن تقدمه إلى قرائها الأعزاء .

عبد الحكيم راضى

مقدمة ودراسة

بقلم المحقق

[١] القصص وتشكيل الوعي

الحكى ، أو فعل السرد ، اكتشاف قولي. / لغوي واكب الإنسان منذ أقدم العصور التى كان يحبو فيها خطواته الأولى على مدارج الحياة البشرية ، إبان طفولتها الشعرية ، ليس لأن الحكى فن الطفولة الأولى ، جماليا وتربويا ، أو لأنه كان الأداة المعرفية الأولى التى عرفها الإنسان القديم سبيلا الى صوغ تصوراته الدينية وأفكاره السياسية والتربوية والعملية ، أو لأنه الأداة الأبلغ أثرا والأبعد تأثيرا فى تشكيل الوعي الإنسانى (فى بوتقة القص) وإدراك الحياة ، أو لأنه الوعاء الأقدم لرصيده الثقافى والحضارى الذى احتفلت به الذاكرة الجمعية ، يوم كان الفرد فى المجموع ، والمجموع فى الفرد ، حيث فرد خارج الجماعة ، أو لأن القصّ ذاكرة الشعوب التاريخية ، يوم كان القص تاريخا والتاريخ قصا ، فحسب ، ذلك أن الإنسان كائن قصصى بالقوة بقدر ما هو كائن ثقافى / اجتماعى بالفعل ، الحكى نفسه فطرة إنسانية باعتباره يلي نزوعا إنسانيا يستحيل تجاهله ، فى كل العصور التاريخية وفى كل المراحل العمرية للإنسان وفى كل الثقافات والحضارات ، وعند كل الأجناس والشعوب ، وفى كل الديانات السماوية وغير السماوية ، فضلا عن رغبة دنيئة - واعية أو لا واعية - عند الإنسان فى امتلاك العالم عن طريق الحكى وإعادة تشكيله كما يحلم به ويصبو إليه .

لقد كان الحكى (أسطورة أو لا أسطورة) أول درس تعليمي في تاريخ البشرية ، استطاع - بفضل طابعه القصصي - أن "يقولب" الواقع ، وأن يجعله مرغوبا فيه ومنطقيا ومقبولا ، ولهذا ليس من المبالغة في شئ حين نقول إن السرد - وهو مقلوب درس - كان المؤسسة الاجتماعية الأولى ، الشعبية والمجانية ، التى عرفتها كل الشعوب والثقافات والحضارات ، ومن ثم لا غرو أن يقال "إن أول ما أنشأ الإنسانية هو السرد" حيث الإنتاج القصصي في هذه المؤسسة (الاجتماعية أو القصصية) هو "الحلم" الذى يمكن أن يتحول الى رمز ، وهو "العلم" الذى يمكن أن يتحول الى حقيقة . هذه المؤسسة التى ظلت - الى جانب مؤسسات أخرى ، رسمية وشعبية ، لاحقة - مشرعة الأبواب ، عبر العصور والثقافات ، ولم يحدث أن توقفت عن العطاء ، والتطور والنماء ، يتماهى فيها الخيال بالواقع ، والتاريخ بالأسطورة ، والحلم بالعلم ، والمتع بالمفيد ، والجمالي بالتربوي ، والترفيهي بالتثقيفي ، والسردى بالتعليمي ، فالقصة قديمة قدم الإنسان ، ومن ثم لا غرو أن تكون هذه المؤسسة القصصية / السردية هى أقدم أشكال التعبير ، وهى بحكم طبيعتها المرنة ، وبعدها عن الوصاية النقدية قد استطاعت أن تطور نفسها ، وأن تستوعب في إطارها - الأكثر تشويقا - كل فنون القول والمعارف والإيديولوجيات عبر العصور .

[٢] العرب والإبداع القصصى

فإذا ما انتقلنا من العام إلى الخاص ، إلى التراث العربي ، وجدناه تراثا حكايا (سرديا) في جانب كبير منه ، فالعرب ليسوا بدعا بين الشعوب ، حيث الحكى ظاهرة متأصلة في الذات العربية ، ومتجذرة في تراثها القومي - عبر الزمان والمكان - بل لا نظن أن موروثا حكايا شغل فضاء سرديا في تراث الشعوب قدر

ما شغل الموروث الحكائي العربي فضاء التراث العربي ، بشقيه الشفاهي والكتابي ، الشعبي والرسمي حتى لا يمكن القول بأن العرب ظاهرة حكاية بالمعنى الإيجابي . ولعل عودة عجلى إلى كتاب الفهرست للنديم الوراق تؤكد ما نذهب إليه من ثراء الموروث الحكائي العربي ، كما وكيفا . بل يحق للتراث الحكائي العربي أيضا أن يتباهى في مجال القصص والحكايات الخرافية بامتلاكه كتاب ألف ليلة وليلة ، وكذلك الأمر في مجال قصص الحيوان الرمزية بامتلاكه كتاب كليلة ودمنة في صياغته العربية العالمية لابن المقفع .

ومن الجدير بالذكر أن هذا الموروث الحكائي العربي بشقيه الشعبي والرسمي (الشفاهي والكتابي) هو الذى عرف طريقه الى العالمية عن طريق الترجمة إلى كثير من اللغات الحية في العصور الوسطى والحديثة ، ولا ينكر باحث منصف من المستشرقين أن هذا الموروث الحكائي العربي قد ترك بصماته الفنية على فنون السرد العالمية آنذاك .

[٣] قصص الحيوان أو الحكاية / القناع

والحكاية على لسان الحيوان نمط من الأنماط القصصية التي عرفتھا آداب العالم ، ومن بينها الأدب العربى ، منذ أقدم العصور . ولعل أهم ما يميز حكاية الحيوان بين الأجناس الأدبية / القصصية ، أن الحيوان هو الذى يلعب دور البطولة فيها ، مهما تعددت أشكالها السردية (قصص الحيوان التعليلية ، قصص الحيوان التعليمية أو الرمزية ، رواية الحيوان ، ملحمة الحيوان) ويعنينا هنا أن نقف بإيجاز عند قصص الحيوان التعليمية أو الرمزية Fable (باعتبارها الشكل القصصى الذى ينتمى إليه كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء ..) فإذا هو حكاية رمزية محدودة الأحداث ، يلعب الحيوان فيها دورا إنسانيا رمزيا - بالمعنى العام للرمز - ولها

مغزى تعليمي ، وتسم بعدد من السمات ، منها أنها تحكى نثرا أو شعرا .. ومنها أنها إنسانية الطابع ، أو المضمون ، ذلك أنها قادرة - ببساطتها ورمزيتها ، وبثرائها في التأويل وعبريتها الجمالية - على أن تنفذ إلى الملتقي ، على اختلاف مراحل العمرية ، ومستوياته الثقافية . وهى عالمية الانتشار ، فهى قادرة على كسر حواجز اللغة والزمان والمكان ، ولذلك تسهل هجرتها وترجمتها وذيوها بين الشعوب والثقافات المختلفة .. وظاهرها هو وباطنها حكمة ، واللهو هنا ليس إلا السود القصصي على لسان الحيوان وعجائبيته أو غرائبيته ، وشيوع روح الفكاهة ، وفيه تكمن قيمتها الجمالية / الإمتاعية (في قالبها السردى الخيالي) وحيث تكمن أيضا وظائفها الفكرية وغاياتها التعليمية والتحريضية (الأخلاقية والتربوية والاجتماعية والسياسية) .

والتراث العربى حافل بهذا النوع من الحكايات الرمزية ، نثرا وشعرا ، منذ العصر الجاهلي ، تحت أسماء متعددة ، منها "خرافة الحيوان" ومنها "الخرافة على ألسن السباع والطير والبهايم" ومنها "نواذر من حيل الحيوان" ومنها الأمثلة القصصية ALLEGORY . وقد ظلت هذه القصص الرمزية - على لسان الحيوان - تروى شفاهيا كنوع من أنواع السرد الشفاهي حتى بدايات الدولة العباسية ، عندما ألف عبد الله بن المقفع (ت ١٤٥ هـ) كتابه الذائع الصيت عريبا وعالميا : كتاب كلیلة ودمنة^(١) ، في عهد الخليفة أبى جعفر المنصور ، وفي هذا الكتاب تجلت وظائف قصص الحيوان في التراث العربى ، أعنى الوظائف السياسية والتربوية والأخلاقية (والتعليمية بوجه عام) فضلا عن الغايات الجمالية / الإمتاعية

(١) حول عروبة هذا الكتاب ، باعتباره من إنتاج ابن المقفع وتأليفه ، انظر كتابنا : السراى القصصی فی الأدب العربی - مقاربات سوسیو - سردیة ص ١١١ - ١٢٩ . ذات السلاسل - الكويت ، ١٩٩٥ .

التي تحول دون وقوع الكاتب في خطايه الوعظ أو النصيح المباشر ، ولأن الكاتب أيضا يتخذ من الحيوان - بطل الحكاية - رمزا من ناحية ، وقناعا من ناحية أخرى ، يخفى وراءه مقاصده وغاياته البعيدة (السياسة خاصة أو التحريضية) فإنه يمكن أيضا وصف هذا النوع من السرد على لسان الحيوان ، بأنه ضرب من الحكاية / القناع .

[٤] فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء (آخر العقود)

إذا كان كتاب كليله ودمنة - بشهرته العربية والعالمية الطاغية - هو أول كتاب فى تراثنا القصصى يتقل بقصص الحيوان الرمزية العربية من مرحلتها الشفاهية إلى مرحلتها الكتابية ، فإن كتابنا فاكهة الخلفاء هو آخر كتاب فى التراث العربى على لسان الحيوان ، قبل العصر الحديث^(١) . وبالرغم من شهرة الكتاب فى عصره ، وشهرة مؤلفه ، فإن أحدا من المعنيين بتحقيق التراث العربى لم يقم بتحقيقه ، وربما لانتمائه لأدب العصر المملوكى الذى لم نخفل به حتى الآن ، على مستوى المدرس الأكاديمى والبحث العلمى ، بحجة أنه عصر انحطاط . وعلى الرغم مما تنطوى عليه هذه المقولة من مسلمات خاطئة ، فقد آن الأوان للعناية بأدب هذا العصر ، لأنه - شئنا أم أبينا - جزء من تاريخنا القومى والثقافى والأدبى . وفيما بين البداية (كليله ودمنة) والنهاية (فاكهة الخلفاء) ظهرت عشرات الكتب القصصية على لسان الحيوان ، وقد تم تحقيق معظمها ، إن لم يكن جميعها ، مما عثر عليه ، باستثناء كتابنا هذا . وفيما بين الكتابين أيضا تجسدت - على مستوى الإبداع الأدبى - التجربة التاريخية للحضارة العربية الإسلامية فى يزوغها وأقولها ، وشتان ما بين

(١) انظر : محمد غنيمى هلال ، الأدب للقرن ، ص ١٨٧ ، دار العودة - بيروت ، ١٩٨٧ .

الحاليين . كما تبلورت - فيما بينهما أيضاً - التجربة السياسية للحضارة العربية الإسلامية إبان ازدهارها وأقولها .. وعلى الرغم من أن كتابنا فاكهة الخلفاء ومفاكهة الخلفاء صرخة فنية من أجل إنقاذ هذه الحضارة الآتلة ، وعلى الرغم من أنه كذلك يضاهي كليلته ودمنة قيمة ووظيفة وغاية ، فإنه لم تُقدّر له الشهرة السياسية والأدبية التى حظى بها سلفه .. ربما لأنه ظهر فى مرحلة الأقبول الحضارى ، حين كانت حضارة العرب فى طريقها لأن تُلغظ أنفاسها نهائياً على يد ابن عثمان ، سليم الأول - بعد سنوات قليلة - فعاء الكتاب صرخة فى البرية .

ومن الجدير بالذكر أن مؤلفه ابن عرب شاه^(٣) كان معاصراً لابن خلدون ، وارتحل مثله فى الممالك الإسلامية ، وكان شاهداً - مثله - على أحداث عصره السياسية ، وقد عبر عنها فى كثير من مؤلفاته التاريخية والأدبية .. ولكن أحداً لم يعن بهذا الكاتب العناية التى تليق به ومؤلفاته^(٤) إلا قليلاً ، كما سنرى وشيكاً ، فى ترجمته ، ولم يقم أحد بتحقيق هذا الكتاب الأكثر أهمية من بين مؤلفاته ، على الرغم من طباعته - طبعات تجارية سيئة وغير محققة - فى نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين .

وهذا الكتاب ، بعنوانه المراءوغ "فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء"^(٥) لا يفصح عن موضوعه الحقيقى ، بسهولة ، بل يوارى مضمونه الإنسانى والفكرى والسياسى وراء حيل الحيوان .. ومن ثم فهو ليس كتاب طرائف ونوادر كما توهم البعض ، بل هو - مثل كليلته ودمنة - كتاب فى الأدب السياسى ، يعكس طبيعة العلاقة

(٣) انظر ترجمته فى نهاية هذا التقديم .

(٤) انظر مؤلفاته فى ترجمتنا له .

(٥) غنى عن البيان العلاقة بين الفاكهة والمفاكهة أو الفكامة ، فهما من جنس لغوى واحد هو فكة .

بين السلطة والثقافة ، أو السيف والقلم ، ويرصد وقائع الصراع بين السلطين في عصره ؛ على نحو إبداعي يتجلى في مئات القصص الرمزية - بالمعنى العام - التي يحفل بها الكتاب على لسان الحيوان Beasts وتجلياتها الأدبية من حكايات تعليمية Fables أو أمثولات Allegories . والكتاب - بهذا العنوان المراوغ يعمد أيضا إلى دفع قارئه للتفكير والتفكّك في آن ، أو كما يقول المؤلف في خطبة الكتاب : "فيتفكّك السامع تارة ويتفكّر أخرى" .

[٥] موضوع الكتاب وغاياته ووظائفه

بداية يتكون الكتاب من خطبة وعشرة أبواب هي . كما ذكرها المؤلف :

الباب الأول : في ذكر ملك العرب ، الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب .

الباب الثاني : في وصايا ملك العجم ، للتميز عن أقرانه بالفضل والحكم .

الباب الثالث : في حكم ملك الأتراك ، مع ختته الزاهد شيخ النساك .

الباب الرابع : في مباحث عالم الإنسان ، مع العفريت جان الجان .

الباب الخامس : في نوادر ملك السباع ، وتلميذ أمير الثعالب وكبير الضباع .

الباب السادس : في نوادر التيس المشرقي ، والكلب الأفريقي .

الباب السابع : في ذكر القتال بين أبي الأبطال الربيعال ، وأبي دغفل سلطان الأفيال .

الباب الثامن : في حكم الأسد الزاهد ، وأمثال الجمل الشارد .

الباب التاسع : في ذكر ملك الطير العقاب ، والحجلتين الناحيتين من العقاب .

الباب العاشر : فى معاملة الأعداء والأصحاب ، وسياسة الرعايا والأحباب ،
ونكت وأخبار ، وتواريخ أخبار وأشرار .

والأبواب الثمانية الأولى يلعب دور البطولة فيها الحيوانات ، والباب التاسع
يلعب دور البطولة فيه الطيور ، ويتحول بعضها الى راوية فى الباب العاشر ، فى
محاولة ساذجة من المؤلف لربط هذا الباب بالكتاب .. ذلك أن الباب العاشر ، لا
يظهر فيه الحيوان - البطل الرئيسى فى قصص الحيوان الرمزية التى ينتمى إليها
الكتاب - بل هو ضرب من السرد التاريخى ، إضافة المؤلف ليس تعسفا ، كما يبدو
للوهلة الأولى ، بل إضافة - فيما نزع - باعتباره صورة واقعية حية ، وتاريخية
تؤكد "مصدقية" الرؤى والمقولات السياسية التى انطوت عليها الأبواب التسعة
السابقة بشخصها الحيوانية الرمزية .

ودون مصادرة على القارئ ، فإن الكتاب فى أهم غاياته ووظائفه يتمحور حول
عورين كبيرين : أحدهما العدل ، بمعناه الشامل ، السياسى والأمنى والاقتصادى
والاجتماعى ؛ ابتغاء رسم مدينة فاضلة وحاكم مثالى . والآخر العقل .. ويرى أن
العقل مقدم على النقل .. وإلا تحقق تغييب وعى الحاكم والرعية جميعا . فالعدل
أساس الملك ، والعقل أساس الوعى .. وبهما معا يتحقق المجتمع المثالى الذى ينشده
الكتاب .

وهذه الغايات والوظائف طاغية على الكتاب كله .. بكل أبوابه أو قصصه
الرئيسية وحكاياته الفرعية ... وقد تجلّت على نحو صريح ومباشر مرتين ، وعلى
نحو حرقى تقريبا ، مرة فى خطبة الكتاب ، ومرة فى منتصف الكتاب ، ربما لانعاش
ذاكرة المتلقى بالتأكيد ، حتى لا تستهويه الوظيفة الامتاعية أو سحر السرد ، على
الوظيفة الإبداعية للكتاب . والمؤلف فى الحالين متأثر بالقصص القرآنى عامة

وقصص الحيوان فى القرآن خاصة ، ومن ثم لا يلبث بين الفينة والأخرى ، وخاصة فى خطبة الكتاب وخواتيم معظم الفصول أن يردد الآية الكريمة ﴿وتلك الأمثال نضربها للناس ، وما يعقلها إلا العالمون﴾^(١) واضعاً بذلك القرآن الكريم - بما يفيض به من قصص على لسان الحيوان - نصب عينيه باعتباره مرجعية مقدسة ، وأدبية فى آن واحد .

ثم يشرع فى الحديث عن أسباب تأليف هذا الكتاب ، وتحديد قارئه .. مشيراً إلى أن الإنسان عند بطبعه ، ويرفض النصائح المباشرة ، كما أن الحكيم والعبر (يعنى المقولات السياسية المنتشرة فى كتب الآداب السلطانية والأدبيات السياسية السائدة قد فقدت تأثيرها الفكرى والسيكولوجى فى معاصريه لأنهم اعتادوا عليها ، وبذلك تكون قد فقدت دهشتها ، فالعادة تقتل الدهشة ، والآدب القصصى على لسان الحيوان ، فى نظره ، هو الدهشة عينها .. ومن ثم يقول فى خطبة كتابه : "قصص طائفة من الأذكىاء ، وجماعة من حكماء العلماء إبراز شيء من ذلك على ألسنة الوحوش ... " حيث "أصغت الأذان إلى استماع أخبارها ، ومالت الطباع إلى استكشاف آثارها ، وتلقته القلوب بالقبول ... لكونها منسوجة على منوال عجيب .. فى صنع بديع غريب" إنها إذن المعجائية والغرائبية التى تمثل شعرية هذا النوع من القصص ، وتشير فى الوقت نفسه إلى إيناس الكاتب لهذا النمط القصصى ..

والحق أن ثمة سبباً آخر ، هو الذى دفع المؤلف - مثله مثل ابن المقفع هو طبيعة المتلقى هنا ومستواه الطبقي ، ومكانته السياسية من ناحية ، وعجز المثقف - آنذاك - عن مواجهة السلطة ، وانتقادها بشكل مباشر ، من ناحية .

^(١) قرآن كريم ، سورة العنكبوت آية : ٤٣ .

أخرى .. فلم يبق أمامه إلا أن يقول ما يقول في ذكاء وكياسة ، وأداته إلى ذلك الرمز على لسان الحيوان . إن المثلقي هنا كما جلدتهم ابن عرب شاه نفسه هم "الملوك والأمراء ، وأرباب العدل والرؤساء ، والسادة الكبراء" بكل جبروتهم السياسى والعسكرى فى مواجهة القلم .

وفى سخرية لازعة يحلو للمؤلف أن يقارن بين عالم الحيوان ، وعالم الإنسان ، فينتصف للأول على الآخر .. يتجلى ذلك فى مواضع كثيرة من الكتاب ، فى خطبته ، وفى مواضع أخرى من أبواب الكتاب ، نكتفى هنا بقوله فى نهاية الفصل السادس ، كاشفاً فى الوقت نفسه عن غاياته السياسية :

" ... وعاش فى ظل عدلهم كل ضعيف من الحيوان ، وتقبلوا فى رياض الأمانى على بساط الأمان . وفائدة هذه الحكايات ، تنبيه أشرف جنس المخلوقات وألطف طائفة المكونات ، وهو نوع الإنسان ، الذى اختصه الله تعالى بأنواع الإحسان ، وأبداه بالعقل ، وأمد بالفضل ، على أنه إذا كان هذا الفعل الجليل ، يصدر فى التنظير والتمثيل ، من أخس الحيوانات ، وما لا يعقل ، من الموجودات ، فلأن يصدر من أولي النهى ، وأولي الفضل والمكارم والعلا ، أو لى وأخرى لاسيما من رفع الله فى الدنيا مقداره ، وأعلى على قمم الخلائق مناره ، وحكمه فى عبيده المستضعفين ، واسترعاه على رعية سامعين مطيعين ؛ وسلطه على دمائهم وأموالهم ، وبسط يده ولسانه فى رفاهيتهم ونكالهم " .

وإذا كانت الغايات والوظائف السياسية هى الطاغية على الكتاب ، فإن الوظيفة الشعرية ، أو الجمالية أو الوظيفة الامتاعية ليست غائبة. عن الكتاب^(٣) ، بل تبدو

(٣) حول تفصيل هذه الوظائف فى قصص الحيوان عموماً ، انظر كتابنا : التراث القصصى فى الأدب العربى -

مقاربات سوسيو - سردية . ص ١٥٥ - ١٦١ . ذات السلاسل - الكويت ، ١٩٩٥ .

طاغية هي الأخرى في الكتاب منذ اللحظة التي نقرأ فيها عنوان الكتاب : "فاكهة الخلفاء ومفاكهة الطرفاء" من حيث هو نسق إشارى دال ، إذ جمع بين الفاكهة والفكاهة فى نسق دال والجذر اللغوى واحد فى الحالين هو فِكْه . والمرسل إليه وهو الخليفة - الرمز السياسى الأكبر - لم يغب عن العنوان أيضا .. ولذلك لا غرو أن يكون الكتاب ظاهره هو ، وباطنه حكمة . واللهو هنا ليس إلا السرد القصصى وعجائبيته وغرائبيته وشيوع روح الفكاهة كما ذكرنا ، وهلى ثمة من عجيب وغريب . - على حد تعبير المؤلف - أكثر من جعل الحكمة تنساب على ألسن البهائم والسباع والطير ، خلافا للحكمة على لسان الإنسان - وقد فقدت دهشتها وادهاشها - !!! هنا - بين اللهو واللعب - تتجلى الحكمة فنقبلها طامعين وتعلمها غثارين .. انه التعلّم من خلال اللعب (الأدبى) والحكمة من خلال اللهو (القصصى) ..

[٦] البنية القصصية للكتاب

(أ) المتن الحكائى

يتكون الكتاب من عشرة ابواب قصصية تضمها حكاية إطارية كبرى وتحقق له وحدته الشكلية والبنائية ، على غرار الحكاية الإطارية فى ألف ليلة وليلة ، حكاية شهریار وشهرزاد ، وعلى غرار الحكاية الإطارية فى كليلة ودمنة ، حكاية ديشليم الملك (ويديبا الفيلسوف) .. وهذه الأبواب العشرة - وقد أشرنا إليها من قبل - هى التى تشكل المتن الحكائى للكتاب . وفى كل باب منها يتضمن حكاية قصصية رئيسية أو أصلية ، قائمة بذاتها فى باب بذاتها ، غير أنها تتضمن بدورها عدداً من الحكايات الفرعية المتداخلة أو المتوالدة ، حيث تلد الحكاية الفرعية ذاتها حكاية أخرى ، وهكذا على شكل صناديق متداخلة - على غرار كليلة ودمنة - وقد بلغ

بمجموع هذه الحكايات الفرعية قرابة سبعين حكاية ، إضافة إلى القصص الرئيسية (و لم تحسب. هنا التضمينات القصصية ، لأنها حكاية. لم تكتمل باعتبارها معروفة لدى القارئ الضمني في الحكاية ، وهو الملك أو الوزير أو غيرهما بحسب السياق السردى للحكى) والسياق الثقافي للمتلقي . فكيف ربط ابن عرب شاه بين هذه الحكايات الرئيسية والفرعية على هذا النحو الفنى المتناسك البنية ؟ وأين تكمن عبقرية التكتيك السردى فى كتابه ؟

(ب) المبنى الحكائى

يمكن القول بأنه ربط بينها - بنائها - على مستويين ؛ أحدهما على مستوى بنية الكتاب نفسه ، فقد جمعه على صعيد واحد - من البداية حتى النهاية - فيما يمكن تسميته بالبنية الكبرى للكتاب ، والآخر ، على مستوى الباب الواحد (القصة المحورية) ، فيما يمكن تسميته بالبنية الصغرى للباب ، وهذا هو موضوع هذه الفقرة :

البنية الكبرى للكتاب

تشبه بنية الكتاب البنية الأم الذائعة فى كتاب كليله ودمنة (ومثلها فى ألف ليلة وليلة) أي أن ثمة حكاية إطارية كبرى تجمع شتات الكتاب - بفصوله العشرة المستقلة - فى بنية سردية متماسكة .. وحمل هذه الحكاية الإطارية التى تبدأ مع بداية الباب الأول وتنتهى مع نهاية الباب العاشر والآخر للكتاب : أن ملكا يتآمر عليه إخوته طمعا فى الاستيلاء على السلطة ، وتلوح فى الأفق بوادر فتنة مدمرة .. فيخشى أخوهم الأصغر - واسمه حسيب ، وكان أعقلهم - عواقب هذه الفتنة .. ولما لم يكن بمقدوره أن يوقفها ، فقد اضطر إلى اعتزال العمل السياسى ، بحجة الانقطاع لتأليف كتاب (إنجاز ثقافى) ويطلب الإذن من أخيه الملك بالسماح له ،

غير أن أخاه - بتحريض من الوزير - يرفض ذلك خشية أن يكون الانقطاع لعمل
سياسى سرى (حشد الحشود وجمع الجنود) تضامناً مع إخوته ، وتكون حجة
الرفض أن أحداً لم يعهد عليه مثل هذه الرغبة من قبل ، ومن أين له تحصيل
العلم ... إلخ . ومن ثم فلن يسمح له بالقيام بذلك إلا إذا ناظر الوزير - فى حفل
عام - حتى يثبث صدق ما يقول .. ويشرع عندئذ الحكيم حسيب فى السرد -
على لسان الحيوان - طيلة الأبواب العشرة .. حتى اذا ما انتهى من ذلك ، بين
انبهار الملك وذهول الوزير من حكمته وثقافته وبعده نظره (السياسى) قام الملك
فقبل عينيه ، وقام الوزير فقبل قدميه .. اعترافاً بفضلته حكيماً وفيلسوفاً بارعاً .
تتجلى حكمته فى بعد نظره (السياسى) و (الإنسانى) ويعتذر إليه هو والوزير ،
ويعهد اليه الملك بمهمة سياسية - باعتباره مفاوضاً بارعاً أيضاً - هى أن يقوم بدور
حمالة السلام بينه وبين إخوته الثائرين .. وينجح فى مهمته الدبلوماسية ، وتهدأ
ناثرة الفريقين ، ويعم السلام ، والأمن والأمان ، على حد تعبير ابن عرب شاه ...
بعد أن اعترف الجميع بفضل الحكيم الحسيب باعتباره "مالك أزمة الإنشاء وملك
الكلام" .

فى هذه الحكاية الإطارية أو البنية الخارجية للكتاب يلعب الحكيم حسيب دور
يبدب الفيلسوف ، وشهزاد .. وعلى مستوى التكنيك السردى يلعب دور السارد
الضمنى .. أما الراوية ، فكان شخصية خيالية أخرى تدعى الأديب الأريب أبا
الحاسن حسان ..

البنية الصغرى للكتاب

فإذا ما انتقلنا إلى المبنى الحكائى ، لكل باب على حدة (الباب هنا وحدة قصصية
أو سردية قائمة بذاتها ، نطلق عليها القصة المحورية) وجدنا هذا الباب يتكون من :

(أ) قصة محورية أو رئيسية

هى فى الوقت نفسه ، قصة إطارية للباب الذى وردت فيه ، لأنها عادة ما تستخدم إطارا لما يليها من حكايات وتكون حيثئذ بمثابة "الوحدة القصصية الأساسية" فى هذا الباب .

(ب) حكايات فرعية قصيرة

تشكل فى الوقت نفسه ، أجزاء القصة الرئيسية وتكون حيثئذ بمثابة "وحدات قصصية فرعية ، بعضها تولد من رحم القصة القصيرة ، وبعضها توالد من رحم الحكايات الفرعية ذاتها .

أما وظيفة القصة الرئيسية أو الإطارية ، فهي تحنيد الموضوع أو المشكل أو القضية التى يعالجها الباب كله (القصة المحورية) ، كما تقوم بتحديد مستوى السرد ؛ إنه "السرد الابتدائي" ، وأما وظيفة الحكايات الفرعية فهي متنوعة بتنوع وظائف العملية السردية عموما .

وهذا يعنى - فى إيجاز - أن الكتاب يجمع بين نسقين من أنساق التعبير هما نسق التأطير ونسق التنضيد ، على غرار كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة ومثل هذا النسق السائدة فى السرديات العربية قديما يساعد على إدماج المزيد من المواد القصصية فى جسم الكتاب ، دون أن ينوء بحملها ، كما يسمح - فى الوقت نفسه - بحذفها دون أن يشعر الملقى بذلك .. وهو ما حدث بالفعل فى طبعة الموصل ، فهى تقل عن المطبوعة القاهرية بحوالى ٢٠٪ من المادة القصصية ، دون أن يشعر أحد من القراء بذلك ..

ومثل هذه الأنساق السردية هنا إلا أن تكون أنساقاً كتابية ، أى أن المعلن الحكائى هنا لابد أن يكون كذلك مقروءاً ... ذلك أن طول النص / الباب لا يسمح للتقاليد الشفوية بربط الأجزاء - الحكايات الفرعية - اعتماداً على وسائل مشابهة لأنساق المتن الكتابي ... ولذلك فالكتاب موجه للصقفة القارئة ..

[٧] أسلوب الكتاب ولغته

أسلوب الكتاب هو أسلوب العصر المملوكى المتأخر حيث هيمنت مدرسة النثر الملقنى على أساليب التعبير الأدبى وغير الأدبى .. بكل خصائصها الفنية المعروفة^(٨) ومن ثم فالكتاب وضع الشعر نصب عينيه معياراً لثريته .. فاستخدم آليات الشعر وأدواته فى التعبير ، فجاء أسلوب الكتاب ضرباً من الشعر المنشور على حد تعبير محمد غنيمى هلال^(٩) . فقد عمد الكاتب إلى استخدام أساليب الشعر وموازينه فى منثوره ، من كثرة الأسجاع والتزام التقفية فى التعبير ، فلا توجد جملة ثان أو تعبيران بلا تقفية على امتداد الكتاب كله . متوسلاً فى ذلك بالتزام السجع المصنوع بكل أنواعه (الزصيع ، التوازي ، التوازن ، المطرّف .. إلخ) والجناس المصنوع بكل أنواعه أيضاً .

كما عمد الكاتب إلى تهجين نصه النثرى ، على نحو لافت للنظر من خلال تداخل أو تناسل مباشر مع الخطابات والأشكال الأدبية الأخرى (كالشعر - وبعضه من تأليف ابن عرب شاه نفسه - والحكم والأمثال والأقوال المأثورة ، وآيات القرآن الكريم والحديث النبوى ... إلخ) واقتباسها وتضمينها نصّه وترصيعه بها .

^(٨) خول هذه التقاليد الفنية ، انظر كتابنا : النثر العربى القديم ص ٣١٧ - ٣٨١ دار الكتاب الجامعى ، الكويت ، ١٩٩٦ .

^(٩) الأدب المقارن ، ص ١٨٧ دار العودة - بيروت ١٩٨٧ .

أيضا يتسم أسلوب الكتاب باعطاء الأولوية للفظ على حساب المعنى ، الأمر الذى ترك بصماته السلبية على العملية السردية: برمتها .. فاللفظ هنا هو منطلق المعنى السردى وليس العكس ، كما هو مفترض . وكان الوفاء لهذه الصنعة اللفظية معياراً لشعرية النص ، ودليل إبداعه . وقد أدى الوفاء لتقاليد هذه المدرسة أيضا إلى الإطناب فى التعبير ، واصطناع التعقيد واستخدام المفردات المعجمية (الوحشية الغريبة) باعتبار ذلك أيضا معياراً من معايير الفصاحة والبيان من ناحية ، ووفاء لمتطلبات السجع وضرورات البديع ولاسيما الجناس .

ولولا حيوية الإبداع السردى لسقط الكتاب فى هوة البلاغة اللفظية البحتة ، شأنه - فى ذلك - شأن النتاج الثرى التقليدى: (الأدب الرسائلى) فى هذه الفترة التاريخية من تاريخ النثر العربى القديم .

تبقى بعد ذلك ثلاث ملاحظات : إحداها أن الكتاب مليء بالمشاهد الوصفية المعلّبة وهى مشاهد مسجوعة بكاملها ، كان يرددها الكاتب كثيراً ، منها وصف النساء المخطرات ، ووصف الأبطال ، ووصف الحروب ، ووصف الطبيعة .. إلخ . والثانية أن ثمة مسكوكات تعبيرية مسجوعة تملأ الكتاب ، وتفسر لنا كيف تمكن ابن عرب شاه من الوفاء بحق "التقنية" فى أساليبه .. وطول نَفْسِهِ التعبيرية المسجوع ، على امتداد الكتاب كله .. وعلى نحو يذكّرنا تماماً بنظرية الصيغ الشفاهية المعروفة .

أما الملاحظة الثالثة والأخيرة ، وتبدو حقاً ملاحظة طريفة ، وهى أن الكتاب - برغم ذلك كله - احتوى على عشرات التعابير العامية (خاصة المصرية) كان يقتضيهما الحوار بين الشخصيات .. الأمر الذى أدى إلى حيوية الحوار من ناحية ، وإضفاء لمسة واقعية عليه من ناحية أخرى ..

وكنْتُ أثناء تحقيق الكتاب قد استخرجت الكثير من هذه المشاهد الوصفية المعلقة ، والمسكوكات المسجعية والتعابير العامية .. ولكن المقام لا يسمح بالاستشهاد بها خشية الإطالة .. وسوف يصادفها القارئ بنفسه أثناء قراءة الكتاب .

[٨] الأصول الأولى للكتاب ، وعرويته :

للهولة الأولى تبدو الحكايات الرئيسية للكتاب منقولة عن كتاب "مرزبان نامه"^(١٠) الذى قام ابن عرب شاه نفسه بترجمته من اللسان الفارسى - وقيل التركى - أثناء إقامته فى القاهرة ، بتكليف من الملك الظاهر جقمق (حكم من سنة ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ / ١٤٣٨ - ١٤٥٣ م) وكان أحد السلاطين المماليك العظام الذين يشجعون العلم والعلماء .

أما الحكايات الفرعية السائدة فى الكتاين ، مرزبان نامه وفاكهة الخلفاء ، فهى - فى جوهرها - حكايات شعبية سائدة فى الثقافتين العربية والفارسية آنذاك وكثير منها مكرر فى الكتاين .. فهل يعنى هذا أن ابن عرب شاه ، بعد أن قام

^(١٠) مرزبان نامه كتاب قصصى على لسان الحيوان ، كتبه لأول مره ، باللغة الطورستانية أصفهيذ مرزبان بن رستم بن شروين هرم ، فى أواخر القرن الرابع الهجرى ، ثم ظهرت له ترجمتان أخريان بعد ذلك ، الأولى ، بعنوان : روضة العقول لمحمد بن غازى اللطوى ، فى سنة ٥٥٩ هـ ، مع بعض التعديلات والإضافات . وقد ترجمه إلى اللغة الفارسية الدوية . ثم ظهرت الترجمة الثانية بعد ذلك بعشرين عاما ، قام بها سعد الدين الوراينى ، باللغة الفارسية الدرية أيضا . وهى الترجمة التى نقلها ابن عرب شاه للملك الظاهر . ومن الغريب أن النسخة الأم للكتاب - باللغة الطورستانية - لم يعد لها وجود اليوم .. ويشير غنيمى خلال إل أن ابن عرب شاه قد نقل عنها ، وبذلك تكون الترجمة العربية قد حفظتها من الضياع كليا (انظر الأدب المقارن ص ١٨٧ ، دار العودة ، ١٩٨٧ ، أما الباحث محمد شمس الدين ، فبرى ، مع خراسانى ، أن ابن عرب شاه ترجم مرزبان نامه الوراينى (انظر كليلة ودمنة لمحمد ابراهيم ص ١٧١ وما بعدهما) دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٨٦ .

بترجمة مرزبان نامة ترجمة حرفية ، قد عاد فادّعاء لنفسه ، كما يزعم بعض الباحثين المحدثين^(١١) ، وإن كان بعضهم قد افترض حسن النية ، وذكر أن فاكهة الخلفاء ليس إلا "ترجمة أدبية حرة" لكتاب مرزبان نامة^(١٢) أو قام باقتباسه عنه ، وإضافة بعض الحكايات التاريخية إليه^(١٣) .

وعلى الرغم من أوجه الشبه بين الكتابين ، فإن ابن عرب شاه لم يكشف بإضافة بعض الأبواب إلى كتابه ، مثل قصة جنكيز خان. التاريخية التي تصل إلى قرابة مائة صفحة ، أو إضافة كثير من القصص الفرعية العربية .. أو التزم بترتيب الأبواب والحكايات ، بل أعاد صياغة الكتاب برمته صياغة جمالية مغايرة سداتها السجع والحسنات والجناس ، ولحمتها الاستشهاد بالنصوص القرآنية والأحاديث النبوية ومعاني أبيات الشعر - من التراث العربي أو من إبداعه وتأليفه ، ومعاني الأمثال والحكم والأقوال العربية المأثورة .. وبالرغم من أن حكاية الحيوان الرمزية ، مهاجرة بطبيعتها تنتمي إلى طراز الحكايات العالمية المهاجرة International Tale Types الذائعة في تراث الشعوب ، وتشكل إرثاً إنسانياً مشتركاً ، فلا يسعنا في هذه المعجالة إلا القول بأن صنيع ابن عرب شاه هنا مماثل صنيع ابن المقفع مع البانج تنزاً - وذلك في ضوء نظرية إعادة الانتاج Reproduction Theory حيث شرع ابن عرب شاه يعيد انتاج الكتاب بروح عربية تتفق والنظم السياسية السائدة آنذاك والمعطيات الثقافية للعصر (القرن التاسع الهجري)؛ وهو أمر يقتضى إعادة بناء النص

^(١١) ذكر جرجي زيدان أن فاكهة الخلفاء منقول بالكامل من كتاب مرزبان نامة ، انظر تاريخ آداب اللغة العربية

٢ : ١٦٤ ، بيروت ، ١٩٦٧ .

^(١٢) انظر على سبيل المثال : محمد غنيمي هلال ، الأدب المقارن ، ص ١٨٦ - ١٨٧ ، دار العودة بيروت

١٩٨٧ فاروق سعد ، كلية ودمنة ، مقدمة المحقق ص ٧٧ ، بيروت ١٩٧٩ .

^(١٣) محمد خفرائي الحراساني ، عبد الله بن المقفع ص ٤٢٧ الدار القومية بالقاهرة ١٩٦٥ .

القصصى وإخضاعه - سوسيولوجيا - للبيئة الجديدة حتى يكون القارئ مشهوداً إلى الإبداع الجديد ، وإلا فشلت العملية السردية برمتها ، وسقط الكتاب واكتفى الناس بالنص المترجم .

ثمّة أمر آخر ، إن المفاهيم والندارس الأدبية السائدة في العصر المملوكى - عصر الصنعة البديعية - كانت تعلّى من شأن الصياغة لا المضمون .. وهو أمر بالغ الأهمية في بعض المناهج النقدية الحديثة .. كالمناهج الجغرافى التاريخى الذى طبقه العلماء فى البحث عن أصول حكايات الحيوان ومنابعها العالمية ، إذ لم يتمكن رواه من الوصول إلى حقائق ثابتة فى هذا المضمّن ، الأمر الذى تطوّر معه هذا المنهج على يد المدرسة الفنلندية (النظرية التاريخية الجغرافية) وكذلك العلماء الروس ، حيث انتهت هذه النظرية إلى الإيمان بأن استعارة موضوع ما (من ثقافة أخرى) لا يعنى أن هذا الموضوع ليس قومياً (عربياً هنا) أو ينهى إزالته من الثقافة القومية ، لسبب بسيط أنه ليس هناك استعارة لموضوع ما دون صياغة مبدعة ، هذه الصياغة التى لا تتجاهل دور العبقرية الفردية فى إبداع العمل القصصى هى جوهر الفعل الأدبى .

وهذا يعنى أيضاً وببساطة أن صنيع ابن عرب شاه - فى ضوء هذه النظرية التاريخية الجغرافية هو إبداع أدبى ، وليس ترجمة "حرة أو غير حرة" الأمر الذى تؤكد - مرة أخرى - نظرية العوالم الثقافية فى الدراسات المقارنة التى يسدو معها كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الخلفاء لمرّة الإمتزاج أو التداخل الثقافى Cross Culture السائد آنذاك بين تراث مجموعة من العوالم الثقافية ، العربية والتركية والفارسية .. والمؤلف قد قضى عمره بين هذه الثقافات الثلاث ، واتفق لغاتها ونظم بها على نحو ما سنعرف وشيكاً فى ترجمته .

ومن اللافت للنظر أن ابن عرب شاه نفسه قد صرح فى خطبة الكتاب بأنه مؤلف الكتاب لا مترجمه ، وقرن كتابه بكتاب كليله ودمنة ، وكتاب سلوان المطاع ، وكتاب الصادح والباغم - وكلها كتب ذات مضمون سياسى - وأنه إنما صنف كتاب - بمعنى جمعه وألفه - مما بلغه من نقلة الأخبار وحملة الآثار ورواة الأسفار ، وذكرها جميعا على لسان راويته الخيالى ، أبى المحاسن حسان .. إلخ . وذكر أيضا أنه تأثر بمن سبقوه ، وأنه يطمح إلى اقتفاء أثرهم وآثارهم .

فى ضوء ذلك كله ، لا نجافى الحقيقة العلمية ولا نعتسفها إذا ذهبنا مع القدماء بأن الكتاب من تأليف ابن عرب شاه .. وإن كان قد استلهم فيه كتاب مرزبان نامه .. الفارسى ، بلليل أنه فى خطبة الكتاب المترجم (مرزبان نامه) ذكر صراحة أنه نقله (ترجمه) من الفارسية إلى العربية ولم يذكر أنه وُضِعَ أو تصنيف أو تأليف ، وهى المفاهيم الشائعة فى عصره للإبداع العلمى والأدبى . ومن ثم لا غرو أن يحظى كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الخلفاء فور صدوره بنجاح أبهر معاصريه^(١٤) ، واعترفوا له فيه بالفضل ، على النقيض من كتابه المترجم مرزبان نامه بالعربية^(١٥) .

وليس محض مصادفة أن يكون هذا الكتاب ، فاكهة الخلفاء ومفاكهة الخلفاء - هو آخر (أو من آخر) ما كتبه ابن عرب شاه .. ويبدو من شيوع العامية المصرية أنه كتبه فى القاهرة فى أخريات أيامه بعد سنة ٨٥٠ هـ ، وقبيل وفاته بأربع سنوات .

^(١٤) انظر الضوء اللامع للسماوى ١ : ١٣١ .

^(١٥) يذكر مرجى زيدان أن هذا الكتاب مرزبان نامه الذى ترجمه ابن عرب شاه إلى اللغة العربية ، قد طبع فى

مصر طبعة حجرية سنة ١٢٨٧ هـ . انظر تاريخ آداب اللغة العربية ٢ : ١٦٥ .

[٩] طبعات الكتاب السابقة (غير محققة، جميعها)

طبع الكتاب لأول مرة سنة ١٨٦٩ م (١٢٨٥ هـ) في الموصل (مطبعة دير الآباء اللومينيكان) ثم طبع في مصر - طبعة حجرية - سنة ١٩٠٧ م (١٣٢٥ هـ) في المطبعة الميمنية (لصاحبها مصطفى البايي الحلبي)^(١٦) وبهامشه طبع أيضا كتاب كيلة ودمنة .. وهاتان هما الطبعتان "الأم" التي صورتها الطبعات اللاحقة وبالأخطاء نفسها .. فقد أعيد طبع الكتاب في بيروت ، تصويرا عن طبعة الآباء اللومينيكان ، دون الإشارة إلى ذلك ، ولم يكن التصوير واضحا أيضا .

ولما كنت أمتلك النسختين ، نظرا لاهتمامي بالتراث القصصي في الأدب العربي القديم ، فقد دفعني ذلك إلى مراجعة الطبعتين ، فوجدت أن نسخة الآباء اللومينيكان غير كاملة بل مختصرة^(١٧) مقارنة بالنسخة المصرية التي تحفل أيضا بالأخطاء الطباعية ، ومطبوعة طباعة سيئة بحرف صغير يكاد لا يرى (لأن على هامش الكتاب مطبوع أيضا كتاب كيلة ودمنة) وليست في هذه الطبعة علامات ترقيم على الإطلاق فلا تُقرأ إلا بشقّ الأنفس ، فضلا عن ندرة الحصول عليها ، مما يجعلها في حكم المخطوط ، لتقدم عهد طباعته ، وغيابه وبعده عن القارئ المعاصر .

^(١٦) هناك طبعة مصرية أخرى - على الحجر - صدرت سنة ١٣٠٦ هـ أي منذ مائة عام ونيف . ذكرها الباحثون غير أننا لم نتسكن من العثور عليها . وقد ذكر حرجي زيدان أن للكتاب طبعة أخرى في بون سنة ١٨٣٢ . انظر تاريخ آداب اللغة العربية (٢ : ١٦٥) .

^(١٧) تم حذف حوالي ٢٠٪ من الحكايات الفرعية على الأقل ، كما حُلقت معظم النصوص القرآنية والأحاديث النبوية وأقوال بعض الصحابة ، مما يعني أن ثمة اعتبارات دينية وراء هذا الاعتصار .

ومع أنه قد مضى حوالي ١٣٠ سنة على طبعة دير الآباء الدومينيكان التي سطت عليها بعض مطابع بيروت تصويراً ونشراً ، ومضى كذلك على الطبعة المصرية أكثر من ٩٠ عاماً ، ثم أعيدت طباعتها في بدايات هذا القرن أيضاً - كما هي - على نحو تجاري سيء ، فإن أحداً من المحققين لم ينتبه إلى هذا الكتاب العظيم ، ويفطن إلى تحقيقه علمياً معتمداً ، يراعى فيه أصول التحقيق المتعارف عليها أكاديمياً .. تتجنب الكثير الكثير من الأخطاء الطباعية والنحوية واللغوية ، ناهيك عن التصحيح الكثير الذى وقع فيه النساخ - على مستوى المخطوط - ووقع فيه الكتاب المطبوع أيضاً ، على الرغم من أن الطبعة المصرية خضعت للتصحيح الطباعى بإشراف مصحح يدعى محمد الزهرى الغمراوى رحمه الله .. بل إن الآيات القرآنية نفسها لم تخلُ من أخطاء فى الضبط والطباعة . أما أخطاء التصحيح فى الأعلام وأسماء المدن ، وخاصة فى الباب العاشر فهى أكثر من أن تحصى ، وتحول دون الوصول إلى الوقائع التاريخية الصحيحة . واللافت للنظر أن ثمة أخطاء كثيرة مشتركة بين الطبعة الموصلية والطبعة القاهرية ، مما يعنى أنهما منقولان عن أصل واحد مخطوط .

أما المخطوطة التى أتيت لى امتلاكها ووضعها فى الاعتبار عند التحقيق ، فهى نسخة مصورة عن مخطوطة الكتاب فى المكتبة الظاهرية برقم ٣١٩٧ (١١١٨ م ك مجموع ٣) وتقع فى ٣٢٦ ورقة (٢١ سطراً فى كل ورقة ، وهى مكتوبة بخط جيد) واضح وضوح المطبوع - باستثناء التصحيح والأخطاء النحوية التى وقع فيها الناسخ شهاب الدين أحمد بن محمد العجلونى ، رحمه الله .

من هنا شرعت فى الكتابة عن هذا الكتاب والتنويه به مراراً فى السنوات الأخيرة فى عدد من كتبى ، لعل أحداً يسعى إلى تحقيقه ، دون جدوى .. فوجدت لزوماً

عليّ أن أقوم بهذا العمل بتشجيع من دار سعاد الصباح للنشر في الكويت ، فلها وللقائمين عليها الشكر كل الشكر .

[١٠] منهج التحقيق القصصى

بداية لم أشأ أن أثقل الكتاب بحواشى الخلافات والأخطاء المتباينة بين النسخ المطبوعة ، أو بينها وبين النسخ المخطوطة ، وإنما سعت إلى إعداد نسخة كاملة ، تقارب النص الأصيل ، إذ ليس من الأهمية بمكان ذكر مثل هذه الأخطاء اللغوية أو الإملائية أو النحوية أو الطباعية فى كل نسخ النص ، الأمر الذى يجعل القارئ مشتتا : عيّن على المتن وعيّن على الحاشية .. وهو ما تغاضينا عنه ، خاصة فى تحقيق نص قصصى يقوم فى جوهره على التشويق السردى ومتابعته دون قطع أو توقف ، ثم هى خلافات وتصحيفات - فى ظنى - لا تعنى القارئ فى قليل أو كثير ، بقدر ما يعنيه وجود نصّ سردي متكامل مقروء ، خالٍ من الأخطاء - قدر الإمكان - ومضبوط بنائيا (صرفيا) ومشكول نحويا ومشروح لغويا واصطلاحيا .

إن لذة القصّ تقتضى ألا تقطع النصّ حاشية من حواشى التصحيح أو خطأ طباعى أو إملاى . هنا أو هناك ، وإلا فما معنى تحقيق نصّ قصصى ، هو فى روحه نصّ شفاهى^(١٨) برغم كونه نصّا مكتوبا ، وأزعم أن القارئ لا يعنيه إلا نص متكامل بالمعنى السابق ، ومن ثم فإن جهد المحقق هنا ينحصر فى :

١ - تكامل النصّ وخلوه - قدر الامكان - من النقص أو الغموض الذائع بين النسخ ، وقد اعتبرتُ النسخة الشاهد هنا هى النسخة المطبوعة فى مصر ..

(١٨) يقصد بروح الحكى الشفاهى آلياته ، انظر كتابنا التراث القصصى ص ٣١ - ٦٩ .

لأنه ورد فى ذيل الكتاب أنها منقولة عن نسخة كتبت سنة ٨٥٦ هـ ، أى بعد وفاة المؤلف بعامين فقط ، ولما محاولة معاصرة لتصحيحها .

٢ - ضبط بنية الكلمات صرفيا ، كلما اقتضى المقام (المعنى) ذلك .
٣ - الضبط الإعرابى أو النحوى ، وهو فى مثل هذا الكتاب - أمر على غاية الأهمية ، وذلك أن ضرورات الإيقاع السجعى - إذا صح التعبير - كانت تقتضى من المؤلف فصلا بين الفاعل والمفعول - على سبيل المثال - مجموعة من الجمل الفاصلة أو العبارات التى يقتضيها سحر السجع ، وقد تصل إلى ثمانى جمل فاصلة ، الأمر الذى يربك القارئ فى فهم النص ، ويقطع عليه لذة القص . إن الضبط هنا ليس ضرورة صرفية أو نحوية فحسب ، بل ضرورة سردية فى مثل هذا العمل الذى يقوم فى صميم بنيته الأسلوبية على السجع والجناس .. فهو إذن ضرورة اقتصادية أيضا قياسا إلى الجهد القرائى ، وقد استثنينا من الضبط كلمات أو آخر الجمل ، لأن الأصل فى حالة السجع - الوقوف بالسكون عليها ، ومن ثم فسوف توجد كلمات تقتضى النصب بالآلف مثلا ، ولكن المؤلف آثر الضرورة السجعية - إذا صح التعبير - على الضرورة النحوية فلم ينصبها استجابة لضرورة السجع .. وقد جاريناه فى ذلك حرصا على إيقاع الجمل . وقد لقتضت ضرورات السجع والجناس أيضا أن يقوم المؤلف - أحيانا بتغيير بنية المفردة أو الكلمة ، بحذف حرف أو إضافة آخر أو تخفيف مهموز إلخ ، مما قد يصرف القارئ عن المعنى المقصود .. فاضطرونا إلى تفسير ذلك فى الحاشية أحيانا .

٤ - علامات الترقيم ، فالنسخ جميعها ، المطبوعة والمخطوطة خلو منها ، وعلامات الترقيم - كما نعلم - ليست ترفا ، بل هى جزء لا يتجزأ من سيميولوجية

القراءة ، وخاصة فى كتاب يسود فيه الحوار السردى كثيرا .. ويتعدد السارد فيها .

٥ - فى محاولة دؤوبة ومرهقة عرضت مفردات الكتاب على المعاجم اللغوية ، تأكيداً لصحة النص ، وترجيحاً لما بين النسخ من أخطاء التصحيف وما بينها من خلافات .

٦ - توثيق النصوص القرآنية التى استشهد بها المؤلف ، بعد أن طالتها الأخطاء الطباعية فى النسخ المطبوعة .

٧ - شرح وتفسير ما يزيد على ألفي كلمة من مفردات الكتاب - فى لغته المملوكية التى اختلفت دلالاتها وتباينت عما هى عليه الفصحى المعاصرة ، ليس ذلك فحسب ، بل لأن دواعى السجع ، والشَّرَّه على الجناس ، والمحسنات البديعية ، دفعت المؤلف إلى استخدام مفردات معجمية غير ذائعة الاستعمال (مهجورة ، وحشية بلغة القدماء) ولم يكن الأمر سهلاً ، عن طريق المعاجم ، ولكن كيف تبحث عن المعانى التى تتفق والسياق الدلالى والسردى معاً .

٨ - ضبط الأعلام التاريخية ، والأماكن الجغرافية ، والتعريف بها جميعاً على كثرتها . وخاصة فى الباب العاشر .

٩ - تعريف المصطلحات الإدارية والعسكرية المملوكية والتركية والفارسية التى يحفل بها الكتاب ، وكانت شائعة فى عصر المؤلف ، ولم يعد لها اليوم وجود فى حياتنا اليومية .

١٠- وضع عناوين مرقومة للحكايات الفرعية فى كل باب من أبواب الكتاب حتى يسهل الاستدلال عليها من فهرس الكتاب مباشرة .

أما ما يتعلق بالنصوص الشعرية والحكم والأمثال العربية (القديمة) والشعبية (المولدة) والأقوال المأثورة عن الرسل وبعض الصحابة ، فكلها "مرويات شفاهية" وقد اعتمدها المؤلف كذلك (أى بصورتها المروية أو الشفاهية) ، لذلك لم يكن دقيقا فى نسبتها لاسيما الشعر ، وكونها مرويات شفاهية فهذا يعنى احتمال تعدد الرواية ، وهو أمر معترف به فى التراثين الشعبى والقصصى القديم ، ومن ثم لم نحفل بتوثيقها .. وإنما عنيّا بتصحيحها وضبطها إملايا ونحويا ، لا عروضيا^(١٩) وحسبنا فى النهاية أن تقدم نصّا تسهل قراءته بجهد قرائى أقل وتتحقق فيه لذة القص ومتعته الجمالية المرتقبة فى آن ، دون عوائق تذكر .

[١٩] ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته

كتب ابن تفرى بردى (ت ٨٧٤ هـ - ١٤٧٠ م) فى كتابه المنهل الصافى^(٢٠) :
هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم ، الشيخ ، الإمام ، العالم العلامة ، البارع
المفّن ، الأديب ، الفقيه ، اللغوى ، النحوى ، المورخ ، شهاب الدين أبو العباس

^(١٩) أحيانا يروى للمؤلف البيت الشعرى الواحد بروايتين مختلفتين .

^(٢٠) المنهل الصافى تأليف يوسف بن تفرى بردى الأتابكى ، جمال الدين أبى الحسن جـ ٢ ص ١٣١ - ١٤٥ ، تحقيق محمد أمين ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، وانتظر فى ترجمته أيضا :

- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة لابن تفرى بردى أيضا جـ ١٥ ص ٥٤٩ - ٥٥١ .

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للمورخ الناقد محمد بن عبد الرحمن السخاوى ج ١ ص ١٢٦ - ١٣١ . بيروت . ب . ت .

- شذرات الذهب لابن العماد ، م ٩ ص ٤٠٩ - ٤١٣ ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ، دمشق ، ١٩٩٣ .
وكتب أخرى مثل الدليل الشافى ، وحوادث الدهور ، والتبر المسبوك ، نظم العقيان ، ومعظمها قد نقل
عن ابن تفرى بردى .

الدمشقي المعروف بابن عرب شاه .. كان إمام عصره فى المنظوم والمشور . ولما كان ابن تغرى بردى صديقا ومريداً للمؤلف ، فقد نجح فى است كتابه ترجمة ذاتية بقلمه ، وذلك عندما استجازه - علميا - وقد ضمنها كتابيه المنهل الصافى ، والتجوم الزاهرة .. وتعلم من خلال هذه الإجازة / الترجمة أن ابن عرب شاه قد ولد فى دمشق فى أواخر سنة ٧٩١ هـ - ١٣٩٢ م .. وبها نشأ وتلقى تعليمه الدينى .

ثم حدثت نقلة كبرى فى حياته عندما اضطبر إلى مفادرة وطنه ، هو ووالدته واخوته وابن أخته إلى سمرقند وبلاد ما وراء النهر فى سنة ٨٠٣ هـ - ١٤٠٠ م .. وقد اختلف المؤرخون فى أسباب ذلك ، فذكر بعضهم أنه هاجر إلى بلاد الروم ، ومنها إلى سمرقند هربا من "كائنة تيمور" فى "زمن الفتنة" عندما غزا تيمولنك بلاد الشام آنذاك . وقيل إنه وقع أسيراً هو وأهله .. - على خلاف بين المؤرخين - وأيا كان الأمر فقد قُدر له أن يعيش ستين طويلة هناك . حيث تنقل بين سمرقند وخوارزم وقيريم (إقليم القرم) وغيرها من بلاد ما وراء النهر ، واجتمع بعلماء هذه البلاد وكبار شيوخها ، حيث تلقى عنهم علومه الدينية واللغوية والبلاغية ، وتعلم أيضا اللسان الفارسى والخط الموغولى وأتقنها ، كما ملك اللسان الفارسى والركى إلى جانب اللسان العربى ، وبرع فى ذلك كما براعة .

ثم كانت النقلة الثانية فى حياته عندما رحل :- بعد بضعة عشر عاما إلى بلاد الروم (الأناضول والبلقان) إلى مملكة ابن عثمان (الملك محمد الأول بن أبى يزيد)^(٣١) حيث عمل فى خدمته عشر سنوات ، تولى خلالها ديوان الإنشاء وكتب عنه إلى ملوك الأطراف ، عريبها وفارسيا وتركيا ، كما نقل (ترجم) له بعض الكتب

^(٣١) تولى الحكم سنة ٨٠٥ - ٨٢٤ هـ - ١٤٠٣ - ١٤٢١ م .

النفيسة من اللسان الفارسي إلى التركي ، منها كتاب جامع الحكايات ولامع الروايات من الفارسي إلى التركي فى نحو ست مجلدات ، ومنها تفسير الإمام أبى الليث السمرقندى ، ومنها تعبير الرؤيا لنصر بن يعقوب الدينورى القادري ، من العربية الى التركية نظماً .

ثم كانت النقلة الثالثة فى حياته - بعد وفاة السلطان - حيث عاد إلى وطنه القديم ، بعد واحد وعشرين عاماً من الاغتراب ، فوصل حلب سنة ٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م ، ولبث بها قليلاً ثم انتقل إلى دمشق سنة ٨٢٥ هـ - ١٤٢٢ م ، وأقام بها فترة ، تقلد خلالها عدداً من الوظائف الدينية أهمها ولاية قضاء حماة .

ثم كانت النقلة الرابعة والأخيرة فى حياته عندما نزع إلى القاهرة فى سنة ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م ، واتصل بالملك الظاهر جقمق^(٢٢) ، وترجم له - بتكليف منه - كتاب "مرزيان نامه" كما اتصل بكبار علمائها وأدبائها وشعرائها ، وظل مقيماً بها - معظم وقته - حتى وافته المنية فى سنة ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م ، ودفن بها فى خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة ، عن اثنين وستين عاماً وستة أشهر وعشرين يوماً ، غريباً عن أهله وأولاده على حد تعبير صديقه ومريده ابن تغرى بردى .

ومن شهادات معاصريه :

قال ابن تغرى بردى :

" وكان إماماً بارعاً فى علوم كثيرة مفنناً فى الفقه والعربية ، وعلمي المعانى والبيان ، والأدب والتاريخ ، وله محاضرة حسنة ومذاكرة لطيفة مع أدب وسكون وتواضع ، وله النظم الرائق الفائق الكثير المليح ، وكان يقول الشعر الجيد

^(٢٢) تولى الحكم سنة ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ - ١٤٣٨ - ١٤٥٢ م .

باللغات الثلاث : العربية والعجمية والتركية ، وله مصنفات كثيرة مفيدة فى غاية الحسن^(٢٣) .

وقال المورخ والنقاد ، معاصره شمس الدين السخاوى : "وتقدم فى غالب العلوم ، وإنشاء النظم الفائق والنثر الرائق"^(٢٤) ونقل عن المقرئى وصفه لابن عرب شاه - فى ترجمته - بأنه "بحر بلاغة وفصاحة" وعلى الرغم من كونه مؤرخا وفقهيا ولغويا ، فإن الغالب عليه الأدب نظما ونثرا ، كما يقول السخاوى ، الذى يحمى فيقول "ركان أحد الأفراد فى إحادة النظم باللغات الثلاث ، العربية والعجمية والتركية ، جيدة الخط"^(٢٥) .

أما مؤلفاته وتصنيفاته ، فهى على النحو التالى :

إذا تجاوزنا مرجحاته للمنظومة والمنثورة ، وقبدها كان إماماً فى المنظوم والمنثور ، المترجم والمصنف ، كما ذكر المؤرخون ، إلى مؤلفاته التاريخية والأدبية ، فقد ذكروا من تصنيفاته (مؤلفاته) الثرية ما يلى :

- تاريخ تمرلنك ، أو عجائب المقدور فى نوابب تيمور^(٢٦) .
- غرة السير فى دول الترك والترك .
- خطابات الإهاب الناقب وجواب الشهاب الناقب^(٢٧) .
- التأليف الطاهر فى شيم الملك الظاهر (جقمق) .

(٢٣) شلرات الذهب ج ١٥ ص ٥٤٩ .

(٢٤) الضوء اللامع ١ : ١٢٨ .

(٢٥) الضوء اللامع ١ : ١٢٩ .

(٢٦) طبع مرارا فى مصر ، ونقل إلى اللاتينية ، وطبع فى لندن وباريس وأكسفورد ، وأعيد طبع محققا فى

القاهرة ، تحقيق على محمد عمر ، ١٩٧٩ .

(٢٧) نشر فى بيروت محققا ، تحقيق أحمد فخر الحمصى .

- الترجمان المترجم بمتهى الأرب فى لغة الترك والعجم والعرب .

- فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء .

- برهان الفارض بقول المعارض^(٢٨) .

وإلى جانب مترجماته الشعرية والثرية ، له شعر كثير جدا ، على حد تعبير شمس الدين السخاوى .. وله أيضا منظومات أو مطولات شعرية تعليمية كثيرة منها :

- منظومة جلوة الأمداح الجمالية فى حلقيّ العروض والعربية .

- منظومة العقد الفريد فى علم التوحيد .

- منظومات أخرى فى علم النحو ، وعلم الصرف .. وغيرهما .

- وعقيدة النصيحة فى تاريخ بعض رجالات عصره ، وشرحها فى مجلدة .

ومن اللافت للنظر أن منظوماته التعليمية قد اتخذت إطاراً غزالياً ، حيث نظمها "بطريقة الغزل" حتى يحدّ من جفاف المادة العلمية أو برودة النظم التعليمى . وكما المنظوم : مرآة الأدب فى علمي المعانى والبيان (والبديع) تقع فى نحو ألفي بيت يقول السخاوى : "وسلك فيه أسلوباً بديعاً نظم فيه التلخيص ، عمّله قصائد غزلية ، كل باب منها قصيدة مفردة ، على قافية أشار إليها شيخنا بقوله : وأوقفنى على منظومة فى المعانى والبيان أجاد نظمها ، وجعل كل باب قصيدة مستقلة غزلا ، يؤخذ منه مقصد ذلك الباب " .

[١٢] شكر ووفاء

ثمّة كلمة حق ووفاء ينبغى أن تقدم الى الاستاذ الدكتور عبدالله أحمد المهنا الرجل والعالم الذى فتح أمامي نافذة الأدب المملوكى على مصراعها ، فكانت

^(٢٨) انظر : هداية المارفين ١ : ١٣٠ .

دراساتي المتعددة فى الأدب المملوكى بشقيه الشعبى والرسمى ، الشفاهى والمدون ..
ومنها هذا الكتاب .. ومن ثم فسوف يبقى هذا الفضل العلمى ديناً فى عنقى له
مدى الحياة .

ولمة كلمة شكر .. كل الشكر ، إلى زوجتى الفاضلة التى لولا صبرها الطويل
وتبذيرها المتواصل ما ظهر هذا الكتاب فى هذه الفترة الوجيزة .

وأخيراً ، يبقى القلم عاجزاً عن الشكر للابن العزيز محمد مصطفى خضر الذى
قام بكتابة هذا الكتاب ثلاث مرات على الحاسب الآلى ، مرة لفك طلاسمة النسخ
المطبوعة والمخطوطة ، ومرة للضبط الصرفى والنحوى ، ومرة للشرح والتفسير ..
بإذلاً فى ذلك أقصى جهده حتى يرى الكتاب النور خالياً من الأخطاء الطباعية ما
أمكن ، جزاء الله خيراً عن العلم والعلماء .

والحمد لله من قبل ومن بعد

محمد وجب النجار

الكويت فى ١٦/٦/١٩٩٧

خطبة الكتاب

الحمد لله الذي شهد الكائنات بوجوده ، وشمل الموجودات عظيم كرمه
 وجوده ، ونطق الجمادات بقدرته ، وأعريت العجماوات عن حكمته ، وتخطبت
 الحيوانات بلطف صنعه ، وتناغت الأطيّار بتوحيده ، وتلاغت وحوش القفار
 بتفريده ، كلٌّ باذل جهده ، وإن من شيء إلا يُسبح بحمده ، بل المكان ومن فيه
 والزمان ، وما يحويه من نامٍ وحامد ، ومشهودٍ وشاهد ؛ تشهد بأنه إلهٌ واحد ،
 منزّه عن الشريك والمعاند ، مقدّسٌ عن الزوجة والولد والوالد ، مبرأ عن المعاند
 والمناد^(١) ، مسبحٌ بأصنافٍ الحماد . أحمدُه حمداً تنطق به الشعور والجوارح ،
 وأشكره شكراً بصيّد نعمه صيّد المصيد الجوارح . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده
 لا شريك له ، ربّ أودع أسرار ربه في برّيه^(٢) ، وأظهر أنوار صمديته^(٣) ،
 في جواني^(٤) بحره وبرّيه^(٥) ، فبعضٌ يعربُ بلسانِ قاله^(٦) ، وبعضٌ يعربُ بلسانِ
 حاله ، وتسبحه السمواتُ بأطيّطها والأرضُ بغطيطها^(٧) ، والبحرُ بخيرها ، والأسدُ
 بزئيرها ، والحمائمُ بهديرها ، والطيرُ بتغريدِها ، والرياحُ بهبوبِها ، والبهاائمُ

(١) للمخالف

(٢) الخلق

(٣) صمد : ثبت وصمد إليه : قصده . والصمد : للتصود لقضاء الحاجات ، واسم من أسماء الله تعالى .

(٤) الظلمات (والأنوار)

(٥) البر ، الأرض

(٦) القول

(٧) أظ وغطّ : صوت .

بهيبيها^(٨) ، والموام بكشيبيها^(٩) ، والقلور بنشيبيها^(١٠) ، والخيّل بضبيها^(١١) ،
والكلاب بنبجيها ، والأقلام بصريها^(١٢) ، والنيران بزفيريها ، والرعود
بعجيبيها^(١٣) ، والبغال بشجيبيها^(١٤) ، والأنعام برغائها^(١٥) ، والذباب بطنبيها ،
والقسي برنبيها^(١٦) ، والنياق بمجنبيها^(١٧) . كلّ قد علم صلاته وتسيبته ، ولازم في
ذلك غبوقه وصبوحة^(١٨) ، وعمّروا بذلك أحسادهم وأرواحهم ، ولكن لا تفقهون
تسيبتهم . وأشهد أن سيّدنا عمداً عبده ورسوله ، الذي من صدّقه تمّ سؤله^(١٩) ،
أفضل من بعث بالرسالة ، وشملت عليه الغزاة ، وكلمه الحجر ، وآمن به المدر ،
وانشق له القمر ، وبكت دعوته الشجر ، واستجار به الجمل ، وشكا إليه شدة
العمل ، وحنّ إليه الجذع ، ودّرّ عليه يابس الضرع ، وسبّحت في كفّه
الحصباء^(٢٠) ، ونيع من بين أصابعه الماء ، وصدّقه ضبّ البرية ، وخاطبته الشاة
المصلية ، صلى الله عليه صلاة تنطق بالإخلاص ، وتسعى لقايلها بالخلاص ، وعلى

(٨) بهيبيها وهيأها (للضرب)

(٩) كش كشيشا : صوت .

(١٠) صوت الغليان .

(١١) ضبح الخيل : صوت أنفاسها في جوفها حين العدو .

(١٢) صوت القلم (من البوص) عند الكتابة .

(١٣) صوت الرعد .

(١٤) صوتها الغليظ .

(١٥) ضجيبيها .

(١٦) صوت القوس عند إنباضها .

(١٧) حنّ الناقة : نلت صوتها شوقاً إلى ولدها .

(١٨) صياحه ورساه ، والأصل في الصبح ما يشرب أو يؤكل في الصباح . وهو خلاف الغرق .

(١٩) السؤل والسؤل : ما سأله .

(٢٠) صغار الحجارة .

آله أسود المعارك ، وأصحابه شמוש المسالك ، وسلّم تسليما ، وزاده شرفاً وتعظيماً .

أما بعد فإن الله المُقَنِّسَ في ذاته ، المُنَزَّهَ عن سماتِ النقص في صفاته ، قد أودع في كلِّ ذرةٍ من مخلوقاته ، من بديع صنّعه ولطيف آياته ، ومن الحكَمِ والعبرِ ، ما لا يدركه البصر ، ولا تكادُ تهتدى إليه الفكر ، ولا يصلُّ إليه فِهمُ ذوى النظر ، ولكن بعض ذلك للبصر بالرصد ، ظاهر يدركه كلُّ أحد . قال الله تعالى ، وجَلَّ ثَنَاهُ جَلالاً ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ ، وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفْئَالٌ تُبْصِرُونَ﴾^(٢١) . وقال تعالى ﴿سَتَرْنَاهُمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ﴾^(٢٢) وقال عزّ من قائل ، في كلامه الطائل ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاعْتِدَالِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَاقِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسْتَخَرِّ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾^(٢٣) . وقال الشاعر :

ففي كلِّ شيءٍ له آيةٌ تدلُّ على أنه واحد

لكن لما كثرت هذه الآياتُ والحِكَمُ ، وانتشرت أزهارُ ربايتها في وهادِ العقولِ والألْهَمِ^(٢٤) ، وترادفَ ما فيها من المعجائبِ والعبرِ ، وتكرّرَ ورودُ مراسيمِها على رعايا السمع والبصر ، وعادتها النفوس ، ولم يكنْ بوقوعِها القلبُ الشَّمْسُوسُ^(٢٥) ، ولم يستهجنْ من وجودِها ، ولم يَلْتَفِتْ إلى جلودِها ، فكثُرَ في

^(٢١) قرآن كريم ، سورة المائدة : ٢١ .

^(٢٢) سورة فصلت : ٥٣ .

^(٢٣) سورة البقرة : ١٦٤ .

^(٢٤) يعني : في الأراضى المنخفضة للتلال والحصى .

^(٢٥) النور .

ذلك أقوالُ الحكماء ، وتكررت مقالاتُ العلماء ، فلم تصنعُ الأسماعُ إليها ، ولا عرَّلتُ الأفكارُ عليها ، فقصده طائفةٌ من الأذكياء ، وجماعةٌ من حكماءِ العلماء ، يَمُنُّ يعلمُ طُرُقَ المسالك ، إبرازَ شيءٍ من ذلك ، على ألسنةِ الوحوش ، وسكانِ الجبالِ والعروش ، وما هو غيرُ مألوفٍ للطباع ، من البهائمِ والسباع ، وأصنافِ الأطيَّار ، وحيثانِ البحار ، وسائرِ الهوام ، فيسندون إليها الكلام ، لتميلَ لسماعِهِ الأسماع ، وترغبَ في مطالعِهِ الطباع ، لأن الوحوشَ والبهائم ، والهوامَ والسوائم ، غيرُ معتادَةٍ لشيءٍ من الحكمه ، ولا يُسندُ إليها أدبٌ ولا فطنة ، بل ولا معرفةٌ ولا تعريف ، ولا قولٌ ولا فعلٌ ولا تكليف ، لأنَّ طبعها الشَّمس^(٢٦) ، والأذى والافتراس ، والإفسادُ والنفور ، والعدوانُ والشرور ، والكسرُ والتفريق ، والنهشُ والتمزيق .

فإذا أسندَ إليها مكارمُ الأخلاق ، وأخبرَ بأنها تعاملتُ فيما بينها بموجبِ العقلِ والوفاق ، وسَلَكَتْ - وهى مجبولةٌ على الخيانة - سُبُلَ الوفاء ، ولازِمَتْ - وهى مطبوعةٌ على الكدورة - طُرُقَ الصِّفاء ، أَصْنَفَتِ الأذانَ إلى استماعِ أخبارِها ، ومالتِ الطباعُ إلى استكشافِ آثارِها ، وتَلَقَّنَتْ القلوبُ بالقبول ، والصدورُ بالانشراح ، والبصائرُ بالاستبصار ، والأرواحُ بالارتياح ، لكونها أخباراً منسوجةً على منوالِ عجيب^(٢٧) ، وآثاراً أُسْلِيَّتْ لُحْمَتُها فى صنعِ بديعِ غريب ، ولا سِيَمًا الملوكِ والأمراء ، وأربابِ العدلِ والرؤساء ، والسادةِ والكبراء ، وأبناءِ الرِّقَّة والنعم ، وذوو المكارمِ والكرَم ، إذا قرَّعَ سمعهم قولُ القائل : صار البغلُ قاضياً ، والنمرُ طامعاً لا عاصياً ، والقرَدُ رئيسَ المَمَالِك ، والتعلبُ وزيراً لذلك ، والدبُّ

(٢٦) الجموح والعدوان .

(٢٧) يعنى منسوجة على لسان الحيوان (قصص الحيوان الرمزي) .

مورخاً أدبياً ، والحمائر منجماً طبيياً ، والكلبُ كريماً ، والحجلُ نديماً ، والغرابُ دليلاً ، والعقابُ خليلاً ، والحدأةُ صاحبة الأمانة ، والفأرةُ بكاتبة الخزائنة ، والحيةُ راقية ، والبومةُ ساقية ، وضجكُ النمرُ متواضعا ، وغدا الأسدُ لإرشاد الذئبِ سامعا ، ورقص الغزالُ فى عرس القنفذ ، وغنّى الجبديُّ فطرب الجدد^(٢٨) ، وتصادق القطُّ والجُرْذَانُ^(٢٩) ، وصار السرحانُ^(٣٠) راعى الضان ، وعانق الليثُ الحملَ ، والذئبُ الحملَ ، ورفع الباشقُ^(٣١) الحمامةَ على رقبته وحملَ ، ارتاحت لذلك نفوسُهم ، وزال عبوسُهم ، وانشرحت خواطرُهم ، وسرت سرائرُهم ، وأصغت إليه أسماعُهم ، ومالت إليه طباعُهم ، وأدى طيشُهم إلى أن طاب عيشُهم .

ولكن أهل السعادة ، وأرباب السيادة ، ومن هو مُتَصَنِّدٌ لفصل الحكومات ، والذي رَفَعَهُ اللهُ الدرجات ، فانتصبَ لإغاثة الملهوفين ، وخلص المظلومين من الظالمين ، والمتنبهون - بتوفيق الله تعالى - للعائقِ الأمور ، وحقائق ما تجرى به اللُّهُور ، إذا تأملوا فى لطائف الحكم ، والفرائد التى أودعت فى هذا الكَلِم ، ثم تفكروا فى نُكْتِ^(٣٢) العير ، وصفات العدلِ والسير ، والأخلاقِ الحسنة ، والقضايا المستحسنة ، الممندة إلى ما لا يعقل ولا يفهم ، وهم من أهل القولِ الذى يشرف به الإنسانُ ويكرّم ، يزدادون مع ذلك بصيرة ، ويسلكون بها الطُّرُقَ المنيرة ، فتوقروُ مسراتهم ، وتتضاعفُ لذاتهم ، وربما أدى بهم فِكْرُهم ، وانتهى بهم فى أنفسهم أمرهم ، أنْ يَثلَ هذه الحيوانات ، مع كَوْنِها عجماءات ، إذا اتَّصفت بهذه

(٢٨) الجدد : طائر صغير يشبه الجراد .

(٢٩) الكبير من القبران .

(٣٠) الذئب .

(٣١) نوع من جنس البازي ، من فصيلة العقاب النسرية ، وهو من الجوارح ، يشبه الصقر .

(٣٢) جمع نكتة ، وهى الفكرة اللطيفة المؤثرة فى النفس ، أو الغاية الخفية ، يتوصل إليها بلبقة وإتمام فكر .

الصفة ، وهى غير مُكَلَّفة ، وصدر منها مثل هذه الأمور الغريبة ، والقضايا الحسنة العجيبة ، فنحن أولئى بذلك ، فيسلكون تلك المسالك .

وقد ضَرَبَ الله ذر الجلال ، فى كلامه العزيز الأمثال ، فقال : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾^(٣٣) . وقال سبحانه بعد ذلك : ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾^(٣٤) . وقال سبحانه ما أعظم شأنه : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْعًا لَا يَسْتَفِيقُوهُ مِنْهُ ، ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾^(٣٥) وقال تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾^(٣٦) . وقال تعالى : ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ . ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سَبِيلَ رَبِّكَ ذَلَّلَا بِخُرْجٍ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾^(٣٧) . وقال تعالى : ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾^(٣٨) . وقال تعالى : ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾^(٣٩) .

^(٣٣) قرآن كريم ، سورة العنكبوت : ٤١ .

^(٣٤) قرآن كريم ، سورة العنكبوت : ٤٣ .

^(٣٥) قرآن كريم ، سورة الحج : ٧٣ .

^(٣٦) قرآن كريم ، سورة البقرة : ٢٦ .

^(٣٧) قرآن كريم ، سورة النحل : ٦٨ .

^(٣٨) قرآن كريم ، سورة الأحزاب : ٧٢ .

^(٣٩) قرآن كريم ، سورة فصلت : ١١ .

أسند سبحانه وتعالى الأفعال والأقوال إلى الجمادات بعدما وَجَّه الخطاب إليها .
 وقال تعالى : ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ
 وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ
 وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ﴾^(١٠) . وكلُّ ما جاء في هذه الطريقة ، فإنه بالنسبة
 إليه تعالى حقيقة ، لأنه قادرٌ على كلِّ شيء ، وسواءٌ عنده الميت والحَيُّ ، ولا فرق في
 كمالِ قدرته بالنظر إلى قدرته ومشيتته ، وتصويرِ كمالِ عظمته وهيبته ، بينَ الناطقِ
 والصَّامتِ ، والنامي والجامد ، والشاهد والغائب ، والآتي والذاهب ، كما لا فرق
 في هذا الكمال ، بين الماضي والاستقبال ، وقال تعالى : ﴿فَمَا يَكُنْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ﴾^(١١) . وقال : ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾^(١٢) . وقال تعالى :
 ﴿قَالَتْ نَمَلَةٌ يَأْتِيهَا النَّملُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾^(١٣) . وقال في المهدد : ﴿فَقَالَ
 أَحَطَّتْ بِمَا لَمْ يُحِطْ بِهِ﴾^(١٤) . وقال الشاعر :

* ولو سكوتوا ألفت عليك الخطاب *

وقالت العربُ في أمثالها : " قال الجدارُ للوتدِ لِمَ تشقني ؟ قال : سَلْ مَنْ
 يدقني ، قل لمن ورائي يتركني ورائي " . وقالوا : " أكرم من الأسد " ، ومن أشهر
 أمثالهم قالوا : " إن الأرنبَ التقطتْ لمرَّةً ، فاختلسها الثعلبُ فأكلها ، فانطلقا إلى
 الضبِّ ، فقالت الأرنب : يا أبا الحُصَيْن . قال : سمياً دعوتِ . قالت : أتيناك
 لنختصمَ إليك قال : عادلاً حكمتُما قالت : اخرج إلينا . قال : في بيته يؤتَى

^(١٠) قرآن كريم ، سورة الحج : ١٨ .

^(١١) قرآن كريم ، سورة الدخان : ٢٩ .

^(١٢) قرآن كريم ، سورة الكهف : ٧٧ .

^(١٣) قرآن كريم ، سورة النمل : ١٨ .

^(١٤) قرآن كريم ، سورة النمل : ٢٢ .

الحَكَم . قالت : إني وجدتُ ثمرةً . قال : حلوة فكلّوها . قالت : فاختلسها مني
 التعلّب . قال : لنفسيه بقى الخير . قالت : فلطمته . قال : بمحلك أخذت . قالت :
 فلطمني . قال : حُرُّ انتصر لنفسيه . قالت : فأقضى بيننا . قال : قد قضيتُ .
 فذهبتُ هذه الأقوالُ كلّها أمثالا . وقالوا : تَحَكَّكْتَ العَرَبُ بِالْأَفْعَى^(١٥) . وقال
 الشاعر :

قام الجَمَامُ إلى البازي يَهْدُهُ واستَصْرَحَتْ بأَسودِ البرِ احْبِثُهُ

وهذا أمرُهُ مستفيضٌ مشهور ، معروفٌ بين الأنامِ غيرُ منكور . والحصص في هذا
 المعنى يتعسر ، والاستقصاء يتعذر ، وإنما الأوفى التمثيلُ والتنظير ، والاستدلالُ
 بالقليلِ على الكثير ، فَيَتَفَكَّرُ السامعُ تارةً وَيَتَفَكَّرُ أخرى ، وَيَتَنَقَّلُ في ذلك من
 الأَخْفَى إلى الأَحْلَى ، ويتوصلُ بالتأملِ في معانيه من الأدنى إلى الأعلى . ومن جملة
 ما صنف في ذلك ، واشتهر فيما هنالك ، وفاق على نظائره بمخبره ومنظيره وحاز
 فنونَ الفطنة : كليلة ودقنة ، والتمثيلُ بحكمة الطبائع كتاب سلوان المطاع ،
 والمفحيمُ بنظومه المعجب ، كلُّ شاعرٍ وأديب ، معجزُ الضراغم الصادح والهاغم .
 وفي غيرِ لسانِ العرب ، ممن يتعاطى فنَّ الأدب ، جماعة وضعوا أفاويقه ، وسلكوا
 من هذا النمط طريقه ، لكنَّ تَقَادَمَ عصرُهم ، واشتهر أمرُهم ، وتكرَّرَ ذكرُهم ،
 وصارت مصنفاتهم مطروقة ، وعتاقُ نجائبها في ميدانِ التأملِ عتيقة ، فَفَلَدَتْ^(١٦)
 من دهرى فِلْدَةً ، وعَمِلَتْ بموجب : لكلِّ جديدٍ لذة ، وسَيَّرَتْ فارسَ الأفكار ،
 في ميدانِ هذا المضمَر ، وقصدتُ من الفائدة ما قصده ، ومن العائدة في الدارين
 ما رصدوه ، وجمعتُ ما بلغتُ عن نَقْلَةِ الأخبارِ ، وَحَمَلَةِ الآثارِ ، ورؤَاةِ الأسفار ،

^(١٥) مثل يقال لَمَنْ يَنَازِعَ مَنْ هُوَ أَقْدَرُ مِنْهُ .

^(١٦) فَلَدَتْ فَلْدَةً : لَقَطَطَتْ قِطْعَةً أَوْ حِزْبًا مِنَ الزَّمَنِ لِتَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ .

على لسان شيخ اللطائف ، ومنبع المعارف ، وإمام الطوائف ، وجمع العوارف ،
 ذى الفضل والإحسان أبى الحسن حسان ، ووضعت هذا الكتاب ، نزهة لبنى
 الآداب ، وعمدة لأولى الأبواب ، من الملوك والنواب ، والأمراء والحجّاب ، وجعلته
 عشرة أبواب ، ومن الله أستمدّ الصواب ، وأستغفره من الخطأ فى الجواب ، إنه
 رحيمٌ نواب ، كريمٌ وهّاب ، وسميته :

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء .

فإن يقض بحر علمى تُهدّ منه على	در بنير عيون العقل فى السّدْفِ ^(١٧)
اليسّ منه من خلاعات النهى خِلْعاً	وربما ازدان جفد الشّرّ بالخرف
والفضل يحتاج فى ترويض سلجّه	إلى الخرافة والمقول للخرف
فأعثر إلى البحر تجنّ الشّرّ منه ولا	يلهيك عن ذرّه أضحوكة الصدف

* * *

- الباب الأول : فى ذكر ملك العرب ، الذى كان لوضع هذا الكتاب السبب .
- الباب الثانى : فى وصايا ملك العجم ، المتميز عن أقرانه بالفضل والحكم .
- الباب الثالث : فى حكم ملك الأتراك ، مع حخته الزاهد شيخ النساك .
- الباب الرابع : فى مباحث عالم الإنسان ، مع العفريت جان الجان .
- الباب الخامس : فى نوادر ملك السباع ، وندميه أمير الثعالب وكبير الضباع .
- الباب السادس : فى نوادر التيس المشرقي ، والكلب الأفرقي .

^(١٧) فلانة الجهول .

الباب السابع : فى ذكر القتال بين أبى الأبطال الرئال ، وأبى دغفل سلطان
الأفبال.

الباب الثامن : فى حكم الأسد الزاهد ، وأمثال الجمل الشارد .

الباب التاسع : فى ذكر ملك الطير العقاب ، والحجلتين الناجيتين من العقاب .

الباب العاشر : فى معاملة الأعداء والأصحاب وسياسة الرعايا والأحباب ، ونكت
وأخبار وتواريخ أخبار وأشرار .

الباب الأول

فصل ذكر ملك العرب

الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب

قال الشيخ أبو المحاسن^(١) : بلغني عن ذي فضلٍ غير آسن ، إنه كان فيما غُبرَ من الزمان ، قِيلَ^(٢) من الأقبال ، غزيرُ الأفضال ، عزيزُ الأمثال ، وارثُ المعارف ، حائزُ الفضائل واللطائف ، وافرُ السيادة ، كاملُ السعادة ، ذو حكمٍ مطاع ، وجنيدٍ وأتباع ، وممالكٍ واسعة ، ذاتِ أطرافٍ شاسعة ، تحت أوامره ملوكٌ عدّة ، ذو سَطَواتٍ ونَجْدَةٍ ، وله من الأولادِ الذكور ، خمسةُ أنفارٍ كلٌّ بالسيادة مذكور ، وبالعلم والحلم والحكم مشهور ، ومشكور ، مُتَوَسِّعٌ للسلطنة ، مُتَوَلٍّ من والدِهِ مكاناً من الأمكنة . وكان أسعدهم عند أبيه - وهو متميزٌ على إخوته وذويه ، شمسي المنظر ، إياسي المخير - ذا فهم مصيب ، واسمه في فضله " حسيب " ، قد حصل أنواعاً من العلوم ، وأدركها من طريقي المنطوق والمفهوم ، وكان لهذا الفضل الجسيم ، يدعى بين الصغير والكبير الحكيم ، فلما دعا أباهم داعي الرحيل ، وَعَظَّم^(٣) إلى دارِ البقاءِ أجمالَ التحميل ، استولى على السرير^(٤) أكبرُ أولاده ، وأطاعه إخوته ورؤوسُ أمرائه وأجناده ، وصار السعدُ يراقبه ، والمُلْكُ بلسانِ الحالِ يخاطبه :

(١) شخصية خيالية تقوم هنا بدور الراوية ، أو السارد الغمضي .

(٢) القيل : لقب يطلق على الملك من ملوك اليمن في الجاهلية ، دون الملك الأعظم ، والجمع أقبال .

(٣) عظم : شدّ .

(٤) العرش .

لجؤهم سماء كَلَّمَا الْقَضُ كوكبُ بدا كوكبُ تَأَوَّى إِلَيْهِ كواكبُ

واستمرَّ إخوته في خدمته ، مغتتمين أيادي طاعته ، رافلين في خِلْعَ مَحَبَّتِهِ ومودَّتِهِ ، ومضى على ذلك برهة ، وهم في أرغدٍ عيشٍ ونزْهَةٍ . ثم إنَّه حصل في خواطر الإخوة ، ماخطر في خواطر الألداء من الجفوة ، وقلوب الحساد من الصدِّ والنُّبوة ، فداخلتهم النفاسة ، وطلبوا كآخيمهم الرياسة ، فقلبوا لأخيمهم بظَهَرِ المِجَنِّ^(٥) ، وأظهر كلُّ ما أكنن ، وقال فيه ما أجنَّ ، وأراد شقَّ العصا ، وأنَّ يُشهرَ عنه أنَّه عصى . غير أنَّ أخاهم الحكيم ، تفكَّرَ في هذا الأمرِ الوخيم ، وأمنن فيه النَّظَرُ ، وساورته الوسَّاسُ والفِكرُ ، فإنَّه وإنَّ كان أغزَّهم ذكاءً ، وأوفرهم وفاءً ، فهو أصغرهم عمراً ، وأحقهم قدراً ، لا طاقة له على الاستبداد ، ولا أن ينحازَ إلى أحد من ذوى العناد ، إذ الانحيازُ إلى أحدهم ترجيحٌ بلا مرجح ، وتصحيحٌ لأحدٍ التَّأويلين بلا مصحح . فأدَّاهُ اجتهداهُ إلى الانخِذال ، وتقليدِ منهجِ الاعتزال ، والقولُ بوجوبِ رعايةِ الأصلح ، ومنَّ أمكنةُ العزلة ، خصوصاً في زمنِ الفتنة ، فقد أفلح . فأخذَ يفكرُ في تعاطي أسبابِ الخِلاص ، وكيفيةِ التفصُّصِ^(٦) من عهدَةٍ هذا الاقتصاد ، واستنهضَ الفكرةَ الحائرة ، لتطَفَّرَ به من سورٍ^(٧) هذه الدائرة ، وتأخذَ به على جهةٍ واحدة ، إلى أن ينجلي غبارُ هذه المناكدة ، ثم أتبعَ الكتاب ، في مشاورةِ الأصحاب ، فاستشار ثقةً من أهلِ المقة^(٨) ، وعرضَ عليه العزلة ، وكيف يتمكنُ من هذه النعمةِ الجزلة ، فقال له بعد أن استصوبَ رايه ، طريقُ التوصلِ إلى الانفرادِ ياذا الدراية ، أن تستأذنَ في تأليفِ تصنيف ، وترصيفِ تأليف ، يشتملُ

(٥) المجن : الدرس .. ويقال : قلب له ظهر المجن أى عاداه بعد مودة ، وطرح الحياء ، وفعل ما شاء .

(٦) الخروج - التخلُّص .

(٧) القضب - المأزق .

(٨) أهلُ المقة : أصحابُ الرأى الحاسم ، الواضح والمستقر ، والمحين بغیر غرض .

على فنون من الحكمة ، وأنواع من دقائق الأدب والفطنة ، ولطائف التهذيب وأخلاق العباد ، ويكون عوناً على اكتساب مصالح المعاش والمعاد ، وتوقُّر به مكارم الأخلاق والشيم ، وعوالم تهذيب النفس وطرائف الفضل والحكم ، فيظهر بذلك غزارة علمك ، ويشتهر بين الخاص والعام نباهة فضلك وحلمك ، ولا يقسُّ أحدٌ في طريقك ، ولا يقدرُ أحدٌ أن يتصدَّى لتعويقك . ويحصلُ بذلك فوائدُ جمَّة ، أدناها الخلاصُ من ورطة هذه الغمَّة^(٩) ، إلى أن ينجلي دُجَاها ، وتنجلى شمسُ الاستقامة وضحاها .

فاستقر رأيُ الحكيم حسيب ، على العملِ بهذا الرأي المُصيب ، ثم توكَّل على الله واعتمده ، وتوجَّه إلى ما قصَّده . ودخل غيرَ مرتبكٍ على المَلِك ، وقبل الأرض ، ووقفَ في مقامِ العرض ، وذكرَ ما عزمَ عليه ، أو توجَّه قصده إليه ، بعبارة رقيقة ، وألفاظٍ رشيقة ، فتأمَّلَ المَلِكُ في خطابه ، وتوقَّفَ في جوابه ، وكان للمَلِكِ وزير ، ذو فضلٍ غزير ، في غايةِ الحصافة ، والمعرفة والظرافة ؛ إنَّ لَطْفَ^(١٠) كان راقية^(١١) ، وإنَّ كُفَّ^(١٢) كان آفة ، بعيد الغور ، إنَّ رَفَعَ أبلغ إلى الثريا وإنَّ وَضَعَ أنزل إلى النور ، بينه وبين الحكيم ، من سالفِ العهدِ القديم ، عداوة مؤكدة ، وشبهة مؤبدة ، وتَحاسُدُ الأكفَاء غلَّ قمل^(١٣) ، وعداوة النظراءِ جُرْحٌ لا يندمل ، فبلغه ما أنهى الحكيم ، إلى مسمع الملك الكريم ، فتصدَّى للمعارضة ، ونهياً

(٩) الغمة : الغم ، يقال أمر غمة : شُبِّه ملتبس ، وإنه لفي غمة من أمره : إذا لم يهتد للمخرج .

(١٠) تعاطف ورقة قلبه .

(١١) راقية غلظ راقية .

(١٢) كفف : غلظ وحقد .

(١٣) الغل (بكسر الفين) : الحقد والحسد والعدوة الكائمة . ويفتح الفين : القيد . والعبارة تشير إلى ضراوة الحقد وشدة الحسد ..

للمعاكسة والمناقضة ، وأقبل يرفلُ في ثوبِ المكر ، وقد شدَّ دهاءَ الختلِ والختر^(١٩) ،
حتى وقفَ في مقامه ، واستطردَّ إلى قضية الحكيم في كلامه ، فأجرى الملكُ كلامَ
أخيه ، واستشارَ الوزيرَ فيه ، فاعتنمَ الفرصةَ ، وأرادَ إلقاءه في غُصَّة ، بإيرادِ مثلٍ
قصدَ به إيذاءه وقصته . ثم قال : أما ما قصده الحكيمُ من العزلة فهو رأيٌ قويم ،
وفكرٌ مستقيم ، لأنَّ الأعداءَ إذا تفرَّقوا تشقَّقوا ومتى قلَّوا ذلَّوا ، وقد قيل :

وما بكثيرِ ألفِ خيلٍ وصاحبٍ وإنَّ عدواً واحداً لكثيرٌ

وإذا نقصَ مِنْ أعداءِ الملِكِ واحدٌ ، سيما مثلُ اللِّيم ، حسيبِ الحكيم ، فهي نعمةٌ
طائلة ، وسعادةٌ واصلة ، ودولةٌ مُستصحية ، وكما قيل نعمةٌ غيرُ مُترقبة ، ويتوصل
من ذلك إلى تشتيتِ أمرهم الحالِك وتصارُمِ أقوالهم ، وتخالُفِ أحوالهم ، واضطرابِ
رأيهم وأفعالهم ، وقد قيل :

وتشتَّت الأعداءُ في آرائهم سببٌ لجمعِ خواطرِ الأحاب

وأما قصده وضمع الكتاب ، فإنه خطأ لا صواب ، وتعبيره بأنَّ فيه فوائدَ
وحِكماً ، وأقوالَ العلماءِ والحُكَماء ، وأن يرفعَ به للعلمِ علماً ، فإنه مَكْرٌ وخديعة ،
من سوءِ السريَّة وخَبثِ الطبيعة ، يريدُ أن يَمْتَرَّ جَهْلُهُ ، وأن يُظْهِرَ على فضلِ الملِكِ
فضله ، ويشغولَ بذلك الوسواس ، على قلوبِ الناس ، فتتصرفِ الوجوهُ إليه ،
وتقبلُ الرعايا عليه . ولكن يمولانا الملِك ، لا تمنعُ ذلك المنهمِك ، وأجبهُ إلى ما
سأل ، وطالبه بما بذل ، وألزمه بالانفراد ، ودعَّه وما أراد ، فإنَّ عَدَمَ اجتماعِهِ
بالناس ، لنا فيه أمنٌ من البأس ، فيشتغلُ حيثلُذ بنفسه ، ويتقلبُ في طرده وعكسه .
وأسأل مولانا السلطان ، ذا الأيادي والإحسان ، قبل الإذنِ له ، وشرعيه في
المسألة ، أن يجمعَ بيني وبينه ، لأبيِّنَ شينَه وزيفه ، وأظهرَ لمولانا السلطانَ زوره

^(١٩) الختل والختر : الخداع والمكر

ومِثْنَه ، فيتحقق دسائسه ، وما بنى عليه وسائسه ، وأدى إليه فكْرُه ، ووصل إليه خداعُه ومَكْرُه ، فعندَ ذلك يصلُرُ أمرُه الشريف ، بما يقضيه رأيُه المنيف . فأجابه إلى سؤَالِه ، وأمر طائفةً من رجاله ، فسَيَّرهم إلى الآفاق ، عراسيمَ جَمَعها الاتفاق ، إلى رؤساءِ مملكته ، وكبراءِ دولته ، فاستدعى العلماء ، وذوى الفضل والحكماء ، وأولى الآراءِ والصلحاء ، وَمَنْ يُشارُ إليه بالفضائل ، ويتميمُ بسمته من القواضل ، وكلُّ أديبٍ أريب ، من بعيدٍ أو قريب ، وقاطنٍ وغريب ، وبَيْنَ لهم مكاناً يجتمعون إليه ، وزماناً لا يتأخرون عنه ولا يتقدمون عليه .

فاجتمع القومُ ، فى ذلك اليوم ، حسب ما برز المرشوم ، فى المكان المعلوم ، وجلس الملكُ فى مجلسٍ عام ، وحضر الخاصُّ والعامةُ ، واستدعى أخاه الحكيم ، وقابله بالاحترام والتكريم ، وأنواع الإحسانِ والتعظيم ، ثم قال : أيها الأخُ الكريم ، والفاضلُ الحكيم ، كان تقدّم منك الالتماس ، بالإذن فى تصنيفِ كتابي ينفعُ الناس ، مشتملٍ على الفوائد ، وفنونِ الحكمِ الفرائد ، يكسبُ الثوابَ الجزيل ، ويخلدُ الذكرَ الجميل ، فأحييتُ أن يكونَ ذلك بحضورِ العلماء ، وجمعِ الأكابرِ والفضلاء ، واتفاقِ آراءِ الحكماء ، وأربابِ الدولةِ والمناصب ، وذوى الوظائفِ والمراتب ، وأهلِ الحلِّ والعقد ، المتصرفين فى الحكمِ والأمثالِ والنقد ، ليأخذَ كُلُّ منهم حظه ، ويُشَنَّفَ سمعُه ويَزيَنَ لفظُه ولحظُه ، فتعمُ الفائدة ، وتشملُ العائدة ، ويتحققَ كُلُّ سامعٍ وقائل ، ما لَكَ من الفضائلِ والقواضل ، وتتميز على أقرانك ، ورؤساءِ زمائك ، ويبلغُ الأطراف ، وسائر الأكتاف ، ما لديك للناسِ من إسعاف ، وما قصدتَ لهم من إحسانٍ والطفاء ، فيتوفرُ لك الدعاء ، ويكثرُ لك الشكرُ والثناء ، لِعَظَمِ فضلكَ وحُسْنِ آدابِكَ فى تَقْلِكَ . وقد أدنا لك فى الكلام ، وسلمنا إلى يدِ تصنيفِكَ فيه الزمام ، لعلَّنا آنك فارسُ ميدانِهِ ، وفى بيانِ معانيك بديعُ

بيانه ، ولسان فصاحتك يدخرج كُوة البلاغة ، كيف شاء بصوجلجانه ، فقل ما بدا لك ، أحسن الله حالك .

فهض الحكيم من مكانه ، وحسّر طرف إثمه ، وبادر إلى الأرض بالتثامه ، وقال : حيث أذن مولانا السلطان ، وتصدق بالإذن في حسن البيان ، فلائله من إتمام الإحسان ، وذلك بالإصغاء ، وحسن الرعاية والإرعاء ، فإن حُسن الاستماع ، هو طريق الانتفاع ، وهو الدرجة الثانية ، وهى مرتبة سامية ، فإن حُسن الأداء هى المرتبة الأولى ، وتليها أيها الملك المطاع ، مرتبة حُسن الاستماع ، ثم تليها فى الزيادة ، مرتبة الاستفادة ، والمرتبة الرابعة ؛ وهى الجامعة النافعة ، درجة العمل ، وبها الفضل اكتمل ، وأما الغاية القصوى والدرجة العليا والمرتبة الفاعرة ، فهى الإخلاص فى العمل وطلب الآخرة ، وإتباع رضا المولى ، بترك السمعة والربا ، ثم لتحط العلوم الوضيحة ، أن النصيحة من حيث هى نصيحة ، تتميز القلوب غيظاً منها ، وتنفر النفس عنها ، لأن النفس مائلة إلى الفساد ، والنصيحة داعية إلى الرشاد ، والنصيحة محض خير وبر ، والنفس مطبوعة على الأذى والشر ، فيبينهما تناقض من أصل الخلق ، وتباين من نفس الفطرة ، والنفس تميل إلى ما جيلت عليه ، والنصيحة تجذب إلى ماتدعو إليه . قال العزيز الجبار ، حكاية عن الكفار :

﴿وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النِّحَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ . تَدْعُونَنِي لَأَكْفُرَ بِاللَّهِ وَأُشْرِكَ بِهِ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَّارِ﴾^(١٥) فالسعيد من تأمل فى معانى الحكيم ، وسلك السبيل الأقوم ، وتدبر فى عواقب الأمور بالاعتبار ، وتلقى الأشياء من طرف الاعتبار ، وقد قيل :

إذا لم يغب قول النصيح بقول فإن معاريض الكلام فضول

^(١٥) سورة غافر : ٤٦ .

ثم عِشْ واسْلَمْ ، وتيقَّنْ واعْلَمْ ، ياملك الزمان ، أن أفضَلَ شَيْءٍ حَلٌّ فى وجود الإنسان ، وأحسنَ جوهرٍ تَزَيَّنَ بها عَقْدُ تركيبه ، العقلُ الدَّاعِى إلى كيفية تهذيبه ، فى أساليبه ، وأفضَلَ درةٍ ترصَّعَ بها تاجُ العقلِ فى ترتيبه وترتيبه ، الخلقُ الحسن الذى فَضَّلَ اللهُ به خَيْرَ خَلْقِهِ فى تعليمه وتأديبه ، وعاطبُ بذلك نبيِّه الكريم ، فقال : ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾^(١٦) وبالخلقِ الحسنِ ينالُ شرفَ الذِّكْرِ فى الدارين ، ولا يَضَعُ اللهُ الخَلْقَ الحَسَنَ إِلَّا فِيمَنْ اصْطَفَاهُ مِنَ الثَّقَلَيْنِ . وأفضَلُ حَسَنِ الإنسان ، بعدَ الرسولِ الرفيعِ الشأن ، الملكُ الذى يُحْيى أحكامَ شريعته ، ويمشى على سُنَّتِهِ وطريقَتِهِ ، وإذا كان الملكُ حَسَنَ الخَلْقِ والفِعَالِ ، فهو فى الدرجةِ العليا من الكمالِ . قال الرسولُ النجيب ، صاحبُ التاجِ والقضيب ، محمدُ المصطفى الحبيب ، ﷺ يتمسكُ بأذيالها الطيب ، ويرتجُحُ لنسماتِ قبولها الغُصْنُ الرطيب : "أَلَا أُخْبِرُكُمْ عَلَى مَنْ تَحَرُّمُ النَّارُ ؟ عَلَى كُلِّ هَيْئٍ لَسِيٍّ سَهْلٍ قَرِيبٍ" ، وروى أن ذلك السَّيِّدَ السَّيِّدَ ، الكَامِلَ المُكَمَّلَ الرشيد ، أتى برجلٍ فكلَّمه ، فَأَرْعَدَ ، فقال : هَوَّنْ عَلَيْكَ فَإِنِّى لَسْتُ بِمَلِكٍ وَلَا جَبَّارٍ ، وَأَنَا ابْنُ امْرَأَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، كَانَتْ تَأْكُلُ القديد .

ومن جُمْلَةِ حَسَنِ الخَلْقِ العَدْلُ ، والشفقةُ على الرعيةِ والفضل ، وإذا حَسَنَ خَلْقُ الملوِكِ العَلِيَّةِ ، صَلَحَتْ بِالضَّرُورَةِ الرعيةُ ، طاعةٌ أو كارهة ، وَسَعَتْ فى ميدانِ الطاعةِ فارها ، فَإِنَّ النَّاسَ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ ، وسالكون طرائقِ سُلُوكِهِمْ . وأرذلُ عادةِ الملوِكِ الطَّيِّشِ والخَفَّةِ ، وَأَنْ يَكُونَ مِيزَانُ عَقْلِهِ خَالِيًا الكِفَّةِ ، وَأَنْ عَدَمَ الثِّبَاتِ والوقارِ ، من عادةِ الأطفالِ والصِّغارِ ، والرجُلُ الخَفِيفُ القَلِيلُ الخيلة ، لا يقدِرُ على تدبيرِ الأمورِ الجَليلةِ ، ولا بابُ يُوَجِّدُ له ولا طاقة ، للدخولِ فى الأشغالِ الشاقةِ ،

^(١٦) قرآن كريم ، سورة قلم : ٤ .

ولا يستطيع أن يتحمل ثقل الرئاسة ، ويتعاطى الإيالة والسياسة ، ولا قدرة له على فصل الحكومات المشكّلة ، والقضايا العريضة المشغلة ، ولا الوصول إلى إثبات السيادة ، ولا الدخول فى أبواب السعادة ، فإن تدبير الممالك ، وسلوك هذه المسالك ، يحتاج إلى رجل كالجبل فى السكوت والوقار ، أو أن الثبات ، وكألب البحر الهائج والسيل الهامر أو أن الحركات . واعلم ياذا العلاء ، والمالك المسال والدما ، أنه يجب على المليك الكبير ، اجتناب الإسراف والتبذير ، فإنه حافظ دماء الناس وأموالهم ، مراقب مصالحهم فى حالتي حالهم ومآلهم . والمال الذى فى خزائنه ، قد اجتمع من وجوه مكانه ، ومن خراج مملكته ومن أعدائه ومعادنه ، إنما هو للرعية ، لينهب عنهم البلية ، ويصرفه فى مصالحهم ، وما يحدث من حوائجهم وجوائجهم ، فهو فى يده أمانة ، وصرفه فى غير وجهه خيانة ، فكما لا ينبغي أن يتصرف فى مال نفسه بالتبذير ، كذلك لا يتصرف فى أموالهم بالإسراف والتفكير . ومصادق هذا المقال ، قول ذى الجلال ، جل كلاما ، وعز مقاما : ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامٌ﴾^(١٧) .

فينبى للمليك بل يجب ، أن لا يستتر عن الرعية ولا يحتجب ، وأن لا يئادى عرسوم ، إلا بعد تحقيق المعلوم ، ولا يحرز مرسومه ، ما لم يتحقق فيه معلوثة ، وذلك بعد التأمل والتدبر ، وسر عورة القضية والتفكير . وهذا لأن مرسوم السلطان ، على فم أبناء الزمان ، وهو بمنزلة القضاء ، النازل من السماء ، وإذا نزل القضاء ، وتحت له أبواب السماء ، فلا يرد ولا يصد ، ولا يعوقه عن مضيئه عدو ولا عد ، ولا حيلة فى منعه لأحد . وأمر أولى الأمر ، على زيد وعمر ، كالسهم الخارج من الوتر ، بل شبه القضاء والقدر ، تعجز عن إدراك سره قوى البشر ،

(١٧) قرآن كريم ، سورة الفرقان : ٦٧ .

فَكَمَا أَنَّهُ إِذَا أَنْفَذَ سَهْمَ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ ، لَا يَمْنَعُهُ نَرَسٌ مُحِيلَةٌ وَلَا يَصُدُّهُ دِرْعٌ حَازِرٌ ،
فَكُلُّكَ أَمْرُ السُّلْطَانِ ، لَا يَثْبُتُ لِرَدِّهِ حَيَوَانٌ ، وَلَا يُمْكِنُ تَلْقِيهِ إِلَّا بِالْإِنْضَاءِ
وَالْإِذْعَانِ ، فَإِذَا لَمْ يَتَدَبَّرْ قَبْلَ إِبْرَازِهِ ، فَسَى عَوَاقِبُ مَالِهِ وَأَعْمَاجُهُ ، رَعْمَا أَدَّى إِلَى
النَّدَمِ ، وَالتَّاسُّفِ حَيْثُ زَلَّتِ الْقَدَمُ ، وَلَا يَفِيدُ التَّلَافِي بَعْدَ التَّلَافِ ، وَلَا يَرُدُّ السَّهْمُ
إِلَى الْقَوْسِ وَقَدْ عَرَقَ الشَّغَافُ . وَكَمَا أَنَّ لِلْمَلِكِ سُلْطَانُ الْأَنْامِ ، كُلُّكَ كَلَامُهُ
سُلْطَانُ الْكَلَامِ ، وَكُلُّ مَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ فَهُوَ سُلْطَانُ جَنْسِهِ ، فَيَجِبُ عَلَيْهِ حِفْظُ كَلَامِهِ
كَحِفْظِ نَفْسِهِ .

[١/١] لطيفة الملك أنوشروان مع السائس

وحسبك باملِك الزمان لطيفةً للملك أنوشروان فبرزت المراسيمُ الشريفةُ ، ببيانِ
تلك اللطيفة ، فقالَ الحكيمُ : ذَكَرَ أَهْلُ السِّيَرِ وَنَقْلَةُ الْأَثَرِ : أَنَّ الْمَلِكَ أَنْوْشُرَوَانَ ،
كَانَ رَاكِبًا فِي السَّيْوَانِ ، فَجَمَحَ بِهِ فَرَسُهُ ، وَقَوَّى عَلَيْهِ نَفْسُهُ ، فَاسْتَحَفَّ شَانَهُ ،
وَجَبَدَ عِنَانَهُ ، فَهَمْزَهُ وَلَكَزَهُ ، وَضَرَبَهُ وَوَحَزَهُ ، فزَادَ جُمُوحًا ، وَمَادَ جُمُوحًا ،
فَتَجَاذَبَا الْعِانَ فَانْقَطَعَ ، وَكَادَ أَنْوْشُرَوَانُ أَنْ يَقَعَ ، فَلَاطَفَ الْفَرَسَ فَاسْتَكَانَ ، وَنَجَا
بَعْدَ أَنْ كَادَ يَدْخُلُ فِي خَيْرٍ كَانَ ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى عَجَلٍ وَلايَتِهِ ، وَاسْتَقَرَّ رَاجِفٌ قَلْبُهُ
مِنْ خَافَتِهِ ، دَعَا بِسَائِسِ الْمَرْكُوبِ ، فَلَبَّى دَعْوَتَهُ وَهُوَ مَرْعُوبٌ ، فَلَعَنَهُ وَشْتَمَهُ ،
وَأَرَادَ أَنْ يَقْطَعَ يَدَهُ وَقَدَمَهُ ، وَقَالَ : تُلْجِمُ هَذِهِ الدَّاهِيَةَ ، بِلِجَامِ سَيُورِهِ وَاهِيَةَ ،
فَانْقَطَعَتْ فِي يَمِينِي ، وَكَادَ الْفَعْلُ يَرْمِينِي ، ثُمَّ دَعَا بِالْمُقَارِعِ ، وَبِالْجَلَادِ لِيُقْطَعَ مِنْهُ
الْأَكَارِعُ . فَقَالَ السَّائِسُ الْمُسْكِينُ : أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَكِينُ ، وَصَاحِبِ الْعَدْلِ
وَالْتَمَكِينِ ، أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ الَّذِي رَفَعَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ ، أَنْ تَسْمَعَ لِي هَذَا الْكَلَامَ ،
فَقَالَ : قُلْ وَلَا تُطِيلْ . قَالَ : كَأَنَّ هَذَا الْعِانَ يَقُولُ : وَكَلَامُهُ فَصَّلٌ لَا فَضُولَ ،
وَمَقُولُهُ قَرِيبٌ مِنَ الْعُقُولِ : الْمَلِكُ أَنْوْشُرَوَانُ سُلْطَانُ الْإِنْسِ ، وَفَرَسُهُ سُلْطَانُ هَذَا

الجنس ، وقد يجاذبني قوة سلطانين ، فأين لي طاقة هذا الثبات لهما ومن أين ؟ لاجرم ذهب مني الخيل ، فتمزقت بين سلطان الإنس وملك الخيل . فأعجب أنوشروان من السائس هذا البيان ، فأنعم عليه وأطلقه ، ومن رق عِقابه وعذابه أعتقه .

ولما أوردت هذا البيان ، ليتحقق مَوْلانا السلطان ، أن حركاته مَلَكة الحركات ، وُصفاته سُلطانة الصفات ، وكلامه ملك الكلام ، فلا يصرفه في كل مقام ، ويُصنّعه بالتأمل قبل القول ، ويُحسّن ليروزه ويحفظه بالصدق والطول ، وإذا أمر بأمر فلا يرجع فيه ، بل يستمر على ما أمر به ، فلا يُقال سفيه . ثم اعلم بملك الرقاب ، أن كلاً من الثواب والعقاب ، له حد معلوم ، ومقدار مفهوم ، ينبغي للملك أن لا يتعدى لذلك حداً ، وعلى الملك أن يصغي للنصيحة ، ممن مودته صحيحة ، وقد جرب منه الصدق ، وعلم منه الإخلاص في النطق ، ولا سيما إذا كان ذا عقل صحيح ، وودّ صريح ، ولا ينفر من خشونة النصيحة ومرارتها ، فبرودة الخاطر وسلامة القلب حرقه حرارتها ، فإن الناصح المشفق ، كالطبيب الحاذق ، فإن للمريض الكعب ، إذا شكا إلى الطبيب ، شدة ألمه ، من مرارة فيه ، يصف له دواءً مرّاً ، فيزيد حرارته حرّاً ، فلا يجثد بداً من شربه ، وإن كان في الحال ينهض بكره ، لعلمه بصدق الطبيب ، وأنه في الرأي مصيب ، وما قصد بالدواء المر زيادة الضرر ، وإنما قصد بألمه عود الخلاوة إلى فمه ، ولا يستحقّر النصيحة ، إن كانت صادقة صحيحة ، ولا الناصح ، خصوصاً الرجل الصالح . فإن سليمان - وهو من أجل الأنبياء الكرام ، عليهم الصلاة والسلام ، وأحد من مَلَكة الدنيا وحكم على الجن والإنس والطير والوحش والهوام - استشار غلة حقيرة ، فنجح في أمره ، وخالف وزيره آصف بن برخيا ، فائتلى بفقره ، وسلب جميع ما ملك ، وصار - كما قيل - أجيراً لصياد السمك .

ثم قال الحكيم حبيب : أيها الملك الحبيب ، وأنا لما رأيت أمور المملّكة قد
اختلت ، ومباشري مصالح الرعية قلوبهم اعتلت ، ولعبوا بالثقل والخفيف ،
واستطال القوي منهم على الضعيف ، ومدّوا أيديهم إلى الأموال بالباطل ، وأظهروا
الحالي في حيلة العاقل ، وخرجوا عن دائرة العدل ، وأطرحوا أهل العلم والدين
والفضل ، وتولّى المناصب غير أهلها ، ونزّلت المراتب إلى غير علّها وحسب
المستحقون ، وأبطل المحققون ، إلى أن وقع الاختلال ، وعمّ الفساد والضلّال ،
وقويت أعضاد الظلمة على العباد ، وسائر القرى والبلاد . وهذا لا يليق بشرف
مولانا الملك ولا بأصله ، ولا يجوز في شرع المروعة أن يكون الظلم طراز عدله ، إذ
قدره العلي وأصله الزكي ، أعظم مقاماً من ذلك ، ولا يحسن أن يتشرّ إلا صيئت
رافته في الممالك ، وعلى الخير مضى سلفه الكرام ، وانطوى على مآثرهم صجائف
الأيام ، وقد قيل :

فإن الظلم من كل قبسح والبع ما يكون من الشبه

وقيل :

ولم أر في عيوب الناس شيئا كقص القادرين على العمام

ماوسعى إلا الانحياز إلى العزلة ، والتعلّق بنيل الانفراد والوحدة ، وما أمكنني أن
أعمل شيئا ولا أقطع دون العرض على الآراء الشريفة ، وامتنال ما تبرزه مراسيمها
للنيّة . فقد قال الناصح في بعض النصائح : لا تخاطب الملوك ، فيما لم يسألوك ،
ولا تقديم على ما لم يأمروك . فلما إذن في الكلام قمت هذا المقام ، فقلت قطرة
من بحور ، وذرة من طيور ، ورأيت ذلك واجبا عليّ ، ونفّعه عبائدا إليّ ، وذكرت
بعض ماوجب على سائر الناصحين ، ولزم ذكره جميع المسلمين ، من طريق
واحدة ، ولزمني أنا من طرق متعددة ، أدناها طريق المروءة ، وأعلاها بل أغلاها
وثيق الأخوة ، التي هي أقوى الأسباب ، وأعظم الوصلات في هذا الباب ، فإن

لُحْمَةُ الْقَرَابَةِ هِيَ السَّبَبُ الَّذِي لَا يَقْطَعُهُ سَيْفُ الْخَدَّائِ ، وَالْبِنْيَانُ الَّذِي لَا يَهْدِمُهُ
مِغْوَلُ الزَّمَانِ وَأَسَاسُ الْأُخُوَّةِ عُنْوَانُ الْفَتْوَةِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَعَزَّ جَمَالًا ، وَتَقَلَّسَ
كَمَالًا : ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾^(١٨) وَقَالَ الْقَائِلُ :
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاخٌ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

[٢/١] قصة الولي مع الضحّاك

وَنَاهِيكَ يَا زَيْنَ الْمَلَكِ بِقِصَّةِ الْوَلِيِّ مَعَ الضَّحَّاكِ ، قَالَ : أَخْبَرْنَا أَيُّهَا الْحَكِيمُ ،
بِذَلِكَ الْحَدِيثِ الْقَدِيمِ . قَالَ الْحَكِيمُ : بَلَّغْنَا عَنِ التَّارِيخِ ، الْبَاذِخِ الشُّمَارِيخِ ، أَنَّ
الضَّحَّاكَ كَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ سِيْرَةً ، وَأَصْنَفَاهُمْ سِيْرَةً ، قَدْ فَاقَ النَّاسَ فَضْلًا ،
وَبَلَغَ ذِكْرَهُ الْآفَاقَ عَدَلًا ، فَتَزَيَّا لَهُ إِبْلِيسُ ، فِي صُورَةِ اللَّهَاءِ وَالتَّلْبِيسِ ، فَرَعَمَ ذَلِكَ
الطَّبَاحُ^(١٩) ، أَنَّهُ طَبَاحٌ ، وَصَارَ كُلُّ يَوْمٍ يَهْيِيءُ لَهُ ، مِنْ أَطْيَبِ الْأَطْعِمَةِ ، وَلِذِيذِ
الْأَغْلِيَّةِ ، مَا يَعْجُزُ بِهِ غَيْرُهُ ، وَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَسِيرَ سِيْرَهُ ، وَلَمْ يَأْخُذْ عَلَى ذَلِكَ
جَرَاةً فَلَبِثَ مَرْتَبَتُهُ عِنْدَهُ النَّهَايَةَ ، وَاسْتَمَرَ عَلَى ذَلِكَ مُدَّةً مَدِيدَةً ، وَأَيَّامًا عَدِيدَةً .
وَالنَّاسُ تَكْرَهُ ، أَنْ تَخْلُصَ بِغَيْرِ أَجْرٍ ، خُصُوصًا فِي هَذَا الزَّمَانِ ، رُؤْسَاءُ الْأَعْيَانِ .
فَقَالَ لَهُ الْإِمَامُ ، فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، لَقَدْ أَوْجَبْتَ عَلَيْنَا يَدًا وَشُكْرًا ، وَمَا سَأَلْتَنَا عَلَى
ذَلِكَ أَجْرًا ، فَاغْتَرَحْ مَا تَخْتَارُ ، أَكَافُوكَ يَا مَهَارُ^(٢٠) . فَقَالَ : تَمَنَيْتُ عَلَيْكَ أَنْ أَقْبَلَ بَيْنَ
كَفَيْتِكَ ، فَأَنَّى لِي بِذَلِكَ ، أَنْ يُقَالَ قَبْلَ بَدَنِ الضَّحَّاكَ . فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ وَأَجَابَهُ وَحَسَرَ
عَنْ بَدَنِهِ ثِيَابَهُ ، وَأَدَارَ ظَهْرَهُ إِلَيْهِ ، فَقَبَّلَ لَوْحِي كَتْفِيهِ ، ثُمَّ غَابَ عَنْ عَيْنِهِ ، وَلَمْ يَقِفْ
عَلَى أَثَرِهِ وَلَا عَيْنَهُ ، فَبِشَحَرَدٍ مَا لَثَمَهُ ، وَمَسَّ قَمِيَّ جَسْمِهِ أَخَذَتْهُ حَكَّةٌ وَشِكَّةٌ ،

(١٨) قرآن كريم ، سورة القصص : ٣٥ .

(١٩) الذي لا يحير يرحى مطلقا من ورائه ، يعنى : إبليس .

(٢٠) المهّار : الخائف في صحبته .

وَمَوْضِع لَقِيهِ شَكَّهُ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنْ مَوْضِعٍ فِيهِ سِلْعَةٌ^(٢١) ، تَلَذَّعَهُ شَرُّ لَذْعَةٍ ، وَتَلَسَّعَهُ
أَحَرُّ لَسْعَةٍ ، ثُمَّ صَارَا حَيْثَيْنِ ، أَشْبَهَتَا كَيْتَيْنِ^(٢٢) ، فَصَارَ يَسْتَفِيثُ ، وَلَا مُغِيثُ ،
فَطَلَّبَ الْأَطْبَاءَ ، فَأَعْيَاهُمْ هَذَا الدَّاءُ ، ثُمَّ لَمْ يَقُولْهُ قَرَارُ ، وَلَمْ يَأْخُذْهُ سُكُونٌ وَلَا
اضْطِبَارُ ، إِلَّا بِلِمَاغِ الْإِنْسَانِ ، دُونَ سَائِرِ الْحَيَوَانِ ، فَمَدَّ يَدَ الْفَتَكِ ، وَلَأْجَلَ الْأَذْمَغَةِ
اسْتَعْمَلَ السَّفَكَ ، فَضَجَرَ النَّاسُ ، لِهَذَا الْبَاسِ^(٢٣) وَصَاحُوا وَنَاحُوا ، وَغَدُوا مُسْتَفِيثِينَ
وَرَاخُوا . فَوَقَعَ الْإِتِّفَاقُ ، بَعْدَ الشَّقَاقِ ، عَلَى الْإِقْتِرَاعِ ، لِنَقْعِ الزَّوَاعِ ، فَمَنْ خَرَجَتْ
قُرْعَتُهُ ، كَسِيرَتْ قُرْعَتُهُ^(٢٤) ، وَأَخِذَ دِمَاقُهُ ، وَحَصَلَ لِفِيهِ فِرَاقُهُ ، فَعَاجَلُوا بِهِ
الْكَيْتَيْنِ ، وَغَدُوا بِهِ الْحَيْثَيْنِ ، فَيَبُرُّ الْأَكْمُ ، وَيَنْفُ السَّقَمُ .

ففى بعض الأدوار ، خرجت القرعة على ثلاثة أنفار ، فربطوا بالأغلال ، ودفعوا
إلى النكال ، ليجرى عليهم ما جرى على الأمثال ، فبينما هم فى الحبس ، بين طالع
ونحس ، وطرد وعكس ؛ وقس للضحك امرأة وضية ، واستغاثت به فى هذه
القضية ، فادناها ، وسأل ما دهاها ، فقالت : ثلاثة أنفار من دار ، لا صبر لى عنهم
ولا قرار ، وحاشى عدل السلطان ، أن يرضى بهذا العلوان : ولئى كبدى ،
وأخى عصدى ، وزوجى معتمدى ، وكل مسجون ، يُسقى كأس المنون . فرق لها
الضحك ، وقال : لا يعمهم الهلاك ، فاذهى يامغائة ، واختارى واحداً من
الثلاثة ، وجهزها إلى الحبس ، ليقع اختيارها على من يدفع اللبس . فتصلت لها
الزوج وتمنى الخلاص من ذلك البوج^(٢٥) فتذكرت ما مضى ، من عيشها معه

(٢١) السلعة : دود العلق ، وهو دود أسود يمتص الدم .

(٢٢) كواه كيا وكية : أحرق جلده بجلدة حمئة ، وكوت القرب فلانا : لدخته .

(٢٣) الباس : تخفيف البأس ، وهو الشدة أو الحنة .

(٢٤) قرعته بضم القاف : التصيب ، أو الدور . ويضج القاف : الرأس .

(٢٥) البرج : الشدة والمصيبة ، ومن معانيها أيضا التعب والمعاينة .

وانقضى ، واستحضرت طيبَ اللذات ، والأوقاتِ المستلذات ، فأتتْ إليه ، ومالت عليه ، فتحركتْ الأنفسُ الإنسانية ، والشهوةُ الحيوانية ، فهَمَّتْ بطلبه ، وتعلقتْ بسببه ، فَوَقَّعَ بصرُها على ولدها ، فَلَزَّهْ كَبِلَها ، فرأتْ صباحةً خدَّه ، ورشاقةً قَدَّه ، فتذكرتْ طفولَته وصباه ، وترىتهَا لِيَاهِ وحملَه وإرضاعَه ، وتناغيه وأوضاعَه فعطفتْ عليه جوارحُها ، ومالتْ إليه جوارحُها ، فقصدتْ أن تختارَه ، وترىحَ أفكارَه ، فلمحتْ أخاها باكيا ، مطرقاً عانيا ، قد آيسَ من نغمِهِ ، وتيقَّنَ الإقامةَ بحبسِهِ ؛ لأنه يعلمُ أنها ، لا تتركُ زوجها وابنتَها ، ولا تختارُه عليهما ، ولا تميلُ إلَّا إليهما . فأفكرتْ طويلا ، واستعملتْ الرأيَ الصائبَ دليلا ، ثم أدَّاهَا الفِكْرُ الدقيق ، وأرشدَها التوفيق ، وقالتْ : اختارُ أخى الشقيق .

فبلغ الضحكُ ما كانَ من أمرِها ، واختيارِها لأخيها بِفِكْرِها ، فدعاها ، وسأَلَهَا عن سببِ اختيارِها أخاها ، وقالَ إِنَّ أَنتَ بِجوابِ صواب ، وهبْتُها لِيَأْهُمَ مع زيادةِ الثواب ، وإنْ لمْ تَأْتِ بِفائدةٍ قاطعة ، وعائِدَةٍ فى الجوابِ نافعة ، كانتْ فى قَتْلِهم الرَّابِعة . فقالتْ : اعْلَمُ ، واسْلَمْ ، إِنِّى ذَكَرْتُ زَوْجِى وطيبَ عَشْرَتِهِ ، وأوقاتِ معانفتِهِ وَلَذَّتِهِ ، وما مَضَى معهُ من حُسْنِ العيش ، وانقضَى من خَفَّةِ الأحلامِ والطَّيْشِ ، فَعِلْتُ إِلَيْهِ ، وعولْتُ فى الطَّلَبِ عليه ، ثم أبصرتُ ابْنِى ، فتذكرتُ مقامَهُ فى بَطْنِى ، وما مضى عليه من عاطفة ، وشفقةٍ عامَةٍ فى الأيامِ السالفة ، فَهَيَّئْتِى حُبَّهُ القديم ، وشكلَهُ القويم ، فَعِلْتُ إِلَى اخْتِيَارِهِ ، وخلاصِهِ من بَوَارِهِ ، ثم لَحْتُ أَخِى المتقدمَ عليهما ، فَمِيسْتُ مقامَهُ بالنظرِ إليهما ، فقلتُ إِنِّى امرأةٌ مرغوبة ، قَبِيَّةٌ عاقلةٌ مطلوبة ، إِنَّ رَاحَ زَوْجِى فعنه بَدَل ، وَإِنْ حَصَلَ الزَّوْجُ وَجِدَ الْوَلَدُ وحصل ، فَتَهَيَّأَ الْفَرَضُ ، وَوُجِدَ عَنْهُمَا الْعَوَضُ ، وَأَمَّا الْأَخُ الشَّقِيقُ ، فما عنه

عِوَضٌ فِي التَّحْقِيقِ ، لِأَنَّ أَبَوَيْنَا مَاتَا وَفَاتَا ، وَصَارَا تَحْتَ الْأَرْضِ رُقَاتَا ، فَهَذَا الَّذِي
 آدَى إِلَيْهِ افْتِكَارِي ، وَوَقَعَ عَلَيْهِ اخْتِيَارِي ، وَأَنْشَدَهُ لِسَانُ الْقَالِ ، فِيمَا قَالَ :
 وَكَمْ أَنْبَصَرْتُ مِنْ حُسْنٍ وَلَكِنْ عَلَيْكَ مِنَ الْوَرَى وَلَقَعَ اخْتِيَارِي
 قَالَ : فَاسْتَحْسَنَ الضَّحَّاكُ هَذَا الْكَلَامَ ، وَوَهَبَهَا جَمَاعَتَهَا مَعَ زِيَادَةِ الْإِنْعَامِ .

قَالَ الْحَكِيمُ وَإِنَّمَا أَوْرَدْتُ هَذَا اللَّغْلَ ، لِمَوْلَانَا الْمَلِكِ الْأَجَلِّ ، وَعَرْضْتُهُ عَلَى
 الْحَضَرَاءِ ، وَمَسَامِعِ النَّظَّارِ ، لِيَعْلَمَ أَنَّ لِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ بَدَلًا ، وَأَمَّا عَنْ مَوْلَانَا
 السُّلْطَانِ فَلَا ، كَمَا قَالَ ، مَنْ أَجَادَ فِي الْمَقَالِ :

وَلَقَدْ تَعَوَّضْتُ عَنْ كُلِّ بِمُشَبِّهِهِ فَمَا وَجَدْتُ لِإِيَّامِ الصَّبَا عِوَضًا

وَلَيْسَ لِي عِوَضٌ إِلَّا فِي بَقَاءِ ذَاتِكَ الْخَرُوسَةِ ، وَدَوَامِ حَيَاتِكَ الْعَزِيزَةِ الْمَأْنُوسَةِ ، ثُمَّ
 إِنِّي أَخَافُ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ تَعَالَى أَنْ هَذِهِ الْفَتَنُ الَّتِي قَدْ أَقْبَلْتُ ، وَالْحَرَكَاتُ الدَّاهِيَةُ الَّتِي
 وَجَّهَ الْخِلَاصَ مِنْهَا قَدْ أَشْكَلْتُ ، تَسْتَأْصِلُ شَأْفَةَ أَسْلَافِنَا الْكِرَامِ ، وَتَقْرُضُ شَرَفَ
 أَجْدَادِنَا الْمُلُوكِ الْعِظَامِ ، فَاخْتَرْتُ الْعِزَّةَ لِلذَّكَ ، فَإِنَّهَا أَسْلَمُ الطَّرِيقِ وَالْمَسَالِكِ . قَالَ
 الْمَلِكُ لَقَدْ صَدَّقْتَ ، إِذْ نَطَقْتَ ، وَغَرَّيْتَ الصَّوَابَ ، فِي الْخُطَابِ ، وَأَنَا أَتَحَقَّقُ حُسْنَ
 نِيَّتِكَ ، وَخُلُوصَ طَوَيْتِكَ ، وَحُسْنَ وَفَائِكَ ، وَبُيْنَ أَرَائِكَ ، فَإِنَّكَ أَخٌ شَقِيقٌ ،
 وَصِدُوقٌ صَدِيقٌ ، وَلَكِنْ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْوَزِيرَ ، رَجُلٌ خَطِيرٌ ، وَرَأْيُهُ مُسْتَتِرٌ ، وَفَضْلُهُ
 غَزِيرٌ ، وَهُوَ مِنْ أَصْلٍ كَبِيرٍ ، وَلَهُ عَلَيْنَا حَقٌّ كَثِيرٌ ، وَأُرِيدُ أَنْ يَقَعَ مَا عَزَمْتَ عَلَيْهِ ،
 وَفَوَّضْتُ فِكْرَكَ الْمَصِيبَ إِلَيْهِ ، مَعَ مَحَاوِرَتِهِ ، وَمَنَاظَرَتِهِ ، وَمَشَاوِرَتِهِ ، فَإِنْ كُلاُ
 مِنْكُمَا نَاصَحٌ مُشْفِقٌ ، وَحَكِيمٌ مُدَقِّقٌ ، وَعَالِمٌ مُحَقِّقٌ ، وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ، إِذَا
 اتَّفَقَتْ الْأَرْاءُ ، وَطَالَ النَّفْسُ ، تَكَاشَفَ نَوْرُ الْقَبَسِ ، وَسُعِدَ الْبَهْتُ ، وَتَمَكَّنَ
 النَّصَحُ ، وَصَحَّ الْحَقُّ ، وَوَضَحَ الصُّدُقُ ، وَلَا سَيْمًا إِذَا كَانَ الْكَلَامُ بَيْنَ عَالِمَيْنِ ،
 وَالسُّمُولِ وَالْجَوَابِ مِنْ فَاضِلَيْنِ كَامِلَيْنِ .

قال الحكيم : أيها الملِكُ العظيم ، إذا قام الإنسانُ فى صَدْرِ المعارِضةِ ، وتصدَّى فى البحثِ إلى المعاكسةِ والمناقضةِ ، لاسيما إن كان من أهلِ الفصاحةِ واللِّسَنِ ، وساعده فى ذلك الإذراكُ الحسنُ ، لا يعجزُ أن يقابلَ الإيجابَ بالسَّلبِ ، والاستقامةَ بالقلبِ ، والعكسَ بالطَّردِ ، والقبولَ بالردِّ ، ويكفى فى جوابِ المتكلمِ ، إذا أوردَ مسألةً لا نسلمُ ، وقد قيلَ فى الأقاويلِ : لا تنفعُ الشفاعةُ باللَّحاجِ ، ولا النصيحةُ بالاحتجاجِ . أنا أنا فقد بذلتُ جهدي ، وأديتُ فى النصيحةِ ما عندى ، وكشفتُ عن غُدْرَتِ التحقيقِ أسرارَ السَّيِّئِ ، وكرَّرتُ على محكِّ التصديقِ آثارَ الحكِّ ، فإنَّ وعيْتُمُ كلامي بسمعٍ حَسَى ، فقد تبيَّنَ الرُّشدُ مِنَ الغيِّ ، وإنَّ أعْرَضْتُمُ عن عَيْنِ اليقينِ ، فلا إكراهَ فى الدينِ . فتصدَّى الوزيرُ للكلامِ ، وحَسَرَ عن ثِيَرِ بيانهِ اللُّثامَ ، وبرزَ فى ملابسٍ للملائكةِ والخداعِ ، وسلكَ بِخَبْثِ الطَّبَّاعِ ، طرقَ الملائكةِ والاضطجاعِ ، ودسَّ السُّمَّ فى الشَّهَدِ ، ونزلَ من البَفاعِ إلى الوَهْدِ ، وقال : الحمدُ لله الكريمِ ، الذى مَنَّ على مولانا الملِكِ بهذا الأخِ الحكيمِ ، الفاضلِ الخليلِ ، الكاملِ العليمِ ، الناظرِ فى العواقبِ ، ذى الرأى المصيبِ والفكرِ الثاقبِ . فلقد بالغَ فى النصيحةِ ، بعباراتِهِ الصحيحةِ ، وإشاراتِهِ المليحةِ ، وكلُّ شيءٍ أبداه ، إلى المسامحِ وأنهاه ، هو الذى يرتضيه العقلُ ، ويرضه العدلُ ، ويقبله الطَّبِيعُ القويمُ ، إذ هو للنهجِ المستقيمِ ، يرتبُ عليه الذِّكْرُ الجميلُ ، ويحصلُ به الثوابُ الجزيلُ ، لكنَّ الذى نعرفه فى حفظِ الرِّياسَةِ ، وإقامةِ ناموسِ السِّياسَةِ ، هو الذى عليه القومُ ، فى هذا اليومِ ، وجرَت عليه عاداتُ الأكابرِ ، وانخرط فى سُلْكِهِ الأصاغرُ ، فإنَّ الزمانَ قَسَدَ ، والفضلُ فيه كَسَدَ ، وزاد فيه الحَقْدُ والحَسَدُ ، وتَشَرَّبَ المَكْرَ والأذى الروحُ والجسدُ ، وكلُّ فى الروغانِ ثعلبُ ، وفى العدوانِ أسدُ . وصار هذا مقتضى الحالِ ، والمحمودُ من الخصالِ ، والمطلوبُ من الرجالِ ، والناسُ يدورون يزمانهم ، بقدرِ مكانتهم وإمكاناتهم . وقد قيلَ : الناسُ يزمانهم ، أشبهُ منهم بأبائهم ، وبعضُ

السياسات ، عند أهل الرياسات ، يقتضى العقوبة بالتغريم ، وأخذ المال بالترسيم ، لولا عفوُ الملك عن المحرم ، ما طَمِعَ كُلُّ مؤذٍ مُحَرَّم ، ومن الحماقة والبَّله ، معاقبة مَنْ لا ذنبَ لَهُ فَإِنَّ وَضْعَ الأشياءِ فى محلِّها ، وزِمَامِ الأمورِ والمناصبِ فى يَدِ أهلِها ، هو أحدُ قوانينِ الشرعِ والسياسة ، ومقتضى العقلِ والكياسة ، والعدلِ والرياسة ، والعقلِ والفراسة ، والفضلِ والنفاسة ، وناهيكَ أيها الحكيمُ الفاضل ، قولُ القائل :
وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ خَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يَهْتَمُّ وَمَنْ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
وما قيل :

لَا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُسَاقَ عَلَى جَوَابِهِ الدَّمُ
ومن مقالاتِ الملكِ أتاك ، أردشير بن بابك " رَبِّ إِرَاقَةَ دِمِّ تَمْنَعُ مِنْ إِرَاقَةِ دِمِّ "
وفى أمثالِ العربِ " الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ " وقيل :
لَقَتْلُ غُيُبِكَ عَمُودَ عَوَالِمِهِ وَرَمَا صَعَتِ الْأَجْسَادُ بِالْعِلَلِ
وهذا كُلُّهُ مصداقُ قوله تعالى ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ (٢١٧) .

[٣/١] قصة قابوس بن بشكمير

وناهيكَ إذاذا القدرِ الخطير ، قصَّةُ قابوسَ بنِ بشكمير^(٢٧) . قال الحكيمُ للوزير :
أخبرني أيها الدستورُ الكبير ، بكيفيةِ ما أنتَ إليه مُشير . قال الوزير : ذُكِرَ أن
قابوسَ بنَ بشكمير ، ذاك الأسدَ المنير ، قَبَضَ عليه جماعة ، كانوا جَبَدُوا أَيْدِيَهُمْ مِنْ
الطاعة ، مِنْ أَركَانِ دَوْلَتِهِ ، وَبُنَيَانِ صَوْلَتِهِ ثُمَّ قَبَلُوهُ وَحَبَسُوهُ ، وَأَقَامُوا وَلَدَهُ مَقَامَهُ

^(٢٧) قرآن كريم ، سورة البقرة : ١٧٩

^(٢٨) قابوس بن بشكمير أو وشكمير ملك من ملوك الديلم على جرجان وطبرستان ، قام بأعباء الملك سنة ٣٦٦ هـ ولقبه الخليفة الطاهغ لله "شمس المآلى" وقد اشتهر بالفصاحة والبيان ، وله رسائل خاتمة بين معاصريه ، قتل فى السجن سنة ٤٠٣ هـ .

وَأَجْلَسُوهُ ، ثُمَّ إِنَّهُمْ لَمْ يَأْمَنُوا غَوَائِلَهُ ، وَأَفْكَارَهُ الصَّائِلَةَ ، فَتَأَمَّرُوا أَنْ يَسْبِكُوهُ^(٢٨) ، وَيَقْبِلُوا إِلَى دَمِهِ فَيَسْفِكُوهُ ، فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ قَاتِلًا ، فَوُثِبَ إِلَيْهِ سَائِلًا ، وَقَالَ لَهُ : مَا سَبَبُ قَتْلِي ؟ وَمَنَانِهِمْ مِنْ أَجْلِي ، مَعَ كَثْرَةِ إِحْسَانِي إِلَيْهِمْ ، وَاتْسِيَالِ ذَيْلِ إِكْرَامِي وَإِنْعَامِي عَلَيْهِمْ ، وَتَرَبُّتِي إِلَيْهِمْ كَالْأَوْلَادِ ، وَفُلْذِ الْاَكْبَادِ ، وَصَوْنِي لِإِيَّاهُمْ ، عَمَّنْ آذَاهُمْ ؟ فَقَالَ : كَثْرَةُ إِرَاقَةِ الدِّمَاءِ ، أَهَاجَتْ عَلَيْكَ الْغُرْمَاءُ ، وَكَثُرَتْ لَكَ الْخِصَمَاءُ ، لَمَّا تَغَيَّرَتْ خَوَاطِرُهُمْ عَلَيْكَ خَافُوا ، وَقَبِلَ أَنْ تُخَيَّفَ عَلَيْهِمْ خَافُوا . فَقَالَ قَابُوسُ : وَاللَّهِ مَا سَبَبُ هَذَا النِّكَرِ وَالْبُوسِ ، وَإِثَارَةُ هَؤُلَاءِ الْخِصَمَاءِ ، إِلَّا قَلَّةُ إِرَاقَتِي لِلدِّمَاءِ ! يَعْنِي لَوْ أَرَاكَ دَمَاءَ الْقَائِمِينَ عَلَيْهِ ، لَمَا وَصَلَ هَذَا الْمَكْرُوءُ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا أَبْقَى عَلَيْهِمْ أَقْنُوهُ ، وَحِينَ تَرَكَ آذَاهُمْ آذَوْهُ .

وإنما أوردتُ هذا التنظير ، لِيَقِفَ خَاطِرُكَ الْخَطِيرَ ، عَلَى أَنَّ أُمُورَ الرِّيَاسَةِ ، وَقَوَاعِدَ السِّيَاسَةِ ، كَانَتْ تَقْتَضِي الْمُسَبَّكَ^(٢٩) ، وَأَحْرَى بِالْعَفْوِ وَالْعَرَفِ ، وَأَمَّا الْآنَ فَلِلْحُكْمِ قَدْ انْتَسَخَ ، وَالْفَسَادُ فِي قُلُوبِ الْعِبَادِ رَسَخَ ، وَقَدْ قِيلَ :

تُلْجِي الْعُرُوزَاتُ فِي الْأُمُورِ إِلَى سُلُوكِ مَا لَا يَلِيْقُ بِالْأَدَبِ
وَمَزَاجُ الزَّمَانِ قَدْ تَغَيَّرَ ، وَالْمَعْرُوفُ مِنْهُ قَدْ تَنَكَّرَ ، وَقَدْ أَعْرَضُوا عَنْ طَاعَةِ السُّلْطَانِ ، وَاتَّبَعُوا مَخَادَعَةَ الشَّيْطَانِ ، وَكُلٌّ مِنْهُمْ قَدْ شَرَّخَ ، وَبَاضَ الشَّيْطَانُ فِي أُذُنِهِ وَفَرَّخَ ، وَتَصَوَّرَ لِحَيَالِهِ الْفَاسِدَةِ وَمُحَالَاتِهِ الْكَاسِدَةِ ، أَنَّهُ سَا يَكِيدُ ، يَلْبِغُ مَا يَرِيدُ ، وَهِيَهَاتَ وَشَتَان :

لَقَدْ هَزَلْتُ حَتَّى بَدَأَ مِنْ هَزَالِهَا كَلَامًا وَخَتَّى مَنَانِهَا كُلُّ مُفْلِسٍ

(٢٨) أَنْ يَسْبِكُوهُ : أَنْ يَسِيلُوا دَمَهُ .

(٢٩) إِرَاقَةُ الدِّمَاءِ أَحْمَانًا بِنَاءً عَلَى مَقُولَةِ "الْقَتْلُ أَتْنَى لِلْقَتْلِ" .

وهذا كما قال الله تعالى ﴿يَعْبُدُهُمْ يُعْمَلُ غَيْرُ اللَّهِ إِلَّا غُرُورًا﴾^(٣٠) وما شعروا أنّ الملوك والسلاطين بمن اختاره الله تعالى ، وألبسه من خلع جبروته كمالاً وجلالاً ، وجعلهم بأموره قائمين ، ويعين عنايته ملخوظين ، وكما أنّ الرسل والأنبياء ، والسادة الأعلام الأصفياء ، هم صفوة الله من خلقه ، ومختاروه من خير بريته ، من غير كد ولا جهد ، ولا سعي منهم ولا جد ، ما برطلوا على النبوة والرسالة ، ولا رشوا على نيل هذه الكرامة والنبالة ، إنما هو محض فضل من الله تعالى وعنايته ، والله أعلم حيث يجعل رسالته . كذلك الملوك والسلاطين ، والقائمون بإقامة شعائر الدين ، هم بمن اختاره الله على خلقه ، وأجرى على يديه لهم بحار كرمه ورزقه . والسلطان ظل الله في أرضه ، يجرى بين عبادِه شريعة نفعه وفرضه ، قال من له الخلق والأمر ﴿اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الأمر﴾^(٣١) وقد غفل أهل هذه الممالك ، عن السلوك في هذه المسالك ، وعن درك هذه الحقائق ، وأعرضوا عن الدخول في أحسن الطرائق ، وهي طريق المحاشمة ، والصنح والمكارمة ، وعدتوا المكر من أحسن الرياسة ، والعقل والكياسة ، والتجمل لأكل أموال الناس من الذكاء ، ومظالم العباد من خلال الصدق والصفاء ، ومملقهم للملوك والسلاطين من أسباب الوصول إلى الأغراض ، مع تحسين الظواهر وفي البواطن أمراض ، فظواهرهم ظواهر الإنس ، تشتمل على المودة والأنس ، وما فيهم تحت الثياب ، إلا كلاب وذئاب ، ولأجل هذا سلطنا الله عليهم ، ومد يد بطشنا إليهم نعاملهم بالفراسة ، ونعمل بما تقتضيه الكياسة وتصويبه الآراء السلطانية من قواعد السياسة .

^(٣٠) قرآن كريم ، سورة النساء : ١٢٠ .

^(٣١) قرآن كريم ، سورة النساء : ٥٩ .

قال الحكيم حبيب ، بعدما أدرك ما فى هذا الكلام من فكر غير مُصيب : اعلم أيها الوزير النافع الناصح ، والدستور الشفيق المصالح ، أنَّ الرعية بمنزلة السرج ، والملك بمنزلة الشمس فى البرج ، وإذا تلاًلأ على صفحات الأكوام ، وأثار فى وجه الزمان والمكان ، أشعة نور الشمس الوهاج ، فأبى شعاع وجود يبقى للسراج ، وأن أنوار قلوب الرعايا ، وما يحصل لها من إشراق ومزايا ، إنما هي من قبض أشعة ملوكهم ، وأنَّ الرعية تتبع الملوك فى سلوكهم ، فإذا صفت مرأة قلب السلطان ، أشرقت بالطاعة قلوب الرعايا والأعوان ، بل الزمان والمكان تابعان ، لما يضمُرهُ وينويه السلطان . وقد قيل : إذا تغيّر السلطان تغيّر الزمان .

[٤/١] واقعة الرئيس مع بهرام جور

وهل أتاك أيها الدستور واقعة الرئيس مع بهرام جور ؟ قال الوزير : أخبرنا يا باقعة ، كيف كانت تلك الواقعة ؟ قال الحكيم : أخبرتنى شيخ عليم ، بالفضل مشهور ، إن بهرام جور ، وكان ذا أيد ، عزم على الصيد ، فخرج فى عسكر حرار ، واستوى فى الصحارى والقفار ، وبينما هم قد تفرقوا فَمَا شعر ، إلا وقد حركت يد الشمال غربال المطر ، ثم تراكم من السحاب ، على وجه عروس السماء النقاب ، وانهل الغمام المدرار ، وصارت الدنيا جنات تجرى من تحتها الأنهار ، وأقبلت سوابق السيول ، تجرى فى مضمارها الخيول ، فتشتت العساكر ، وتشوشت الخواطر ، فقصد بهرام جور ، كفرأ من الكفور ، وطلب القرى من تلك القرى ، منفرداً عن عسكره ، مخفياً من خبره ، فنزل بيت الرئيس ، وهو رجل خسيس ، فلم يَقم من حقّه بالواجب ، لأنه لم يعلم ذلك الراكب فتشوش خاطره ، وتكثرت ضمائرهُ ، وتغيرت عليهم نيته ، وإن لم تتغير بشريته . فلما أقبل الليل ، جاء الراعى وهو يدعو بالويل ، ويشكو كثرة الحن ، من قلة اللبن ، وذكر أنَّ

المواشي لم تدرّ ضرعا ، مع أنّ رعيّتها كانت أحسن مرعى ، ولا وقفَ لذلك على سبب ، ولا درى كيف حالّ حالها وانقلب . وكان للرئيس بنتٌ منصوبةُ العقل على التمييز ، نبيهةٌ فى فكرها ، بديهةٌ فى قولها ، تحجّل الاقمار بحلّها ، وتقصفُ الأغصانَ على فئها . فلما سمعتُ كلامَ الراعى ، قالت : واللهُ أنا أعرفُ السببَ والداعى ، وهو أن السلطانَ الذى رُئيتُه حفظُ أوطاننا تغيّرتُ نيّتهُ علينا ، وتقدّمَ ضميرُهُ بالمسوّءِ إلينا ، فظهرَ النقصُ فى ماشيتنا ، وسيتعلّى ذلك إلى أنفسنا وحاشيتنا .

وقد قيل : إذا همّ الحاكمُ بالجورِ على الرعايا أدخلَ اللهَ النقصَ فى أموالهم حتى الزروع والضروع . قال أبوها : فإذا كان الأمرُ كذلك ، فلا مقامَ لنا فى هذه الممالك ، فالأولى أن تتحوّلَ عن هذا المكان ، إلى مقامٍ لا يُضْمِرُ فيه سوءاً لرعيّته السلطان ، ونسريح فى ظلِّ حاكمه ، ونرعى فى مسارح مكارمه . كلُّ هذا وبهرام ، يصفى إلى هذا الكلام ، فقالت البنت : إن كان ولا بُدَّ من الانتقال ، واقتعادِ مطيّةِ الارتحال ، فما نصنعُ بهذه الأثقال ، والأزوادِ الثقال ، نقدم لهذا الضيفِ منها ، يحصلُ التخفيفُ عنها ، ويقعُ بذلك فائدتان : إحداهما حسنُ المضيف ، وثانيتهما التخفيف . فامتثل أبوها أمرَ بَيْتِهِ ونَقَلَ إلى الضيفِ ماحواه بَيْتَهُ ، من طعامٍ وشرابٍ ، ونُقِلَ وكِبابٌ ، وبَسَطَ بِساطَ النشاط ، وأخذَ فى دواعى الانبساط ، وانتقل من المحاشمة ، إلى المكاملة والمنادمة ، وعمل بموجب ما قيل :

وما بقيتُ من اللذاتِ إلا أحاديثُ الكرامِ على المُدامِ

فلما هجم جيشُ السُّكر ، وهزَمَ جُنْدُ العقلِ والفكر ، تذكّرَ بهرامُ مجالسته وموانسته فيها ، وعادته وما فيها ، من مغازلةِ الغزلان ، وأصواتِ الأغاني والقيان ، فأبانَتْ حشمةُ السلطنةِ عن مُضْمِرِها ، وتَفَوّهَ بشيءٍ يلوّحُ بمخبرِها ، وشاقتُ نفسه إلى

معتادها ، فأعربَ شطْحُها عن مرادِها ، وقال للرئيس : أيها النديمُ الكئِيسُ ، لو كان لنا مَنْ يُطْرُبُنَا بصوته ويهْجُنَا بصورته ، ولو أنها وصيفةٌ ، أو ذو صورةٍ لطيفة ، ولا نطلبُ زيادةً عن النظر ، وحُسنِ المفاكهةِ والسمَر ، والمنادمةِ إلى السَّحَر ، أزالَتْ وَخْشَةَ الاغْتَراب ، ودَهْشَةَ جِلْدِ الشراب ، فإنه قيل : الشرابُ بغيرِ نغمٍ عَمٌّ ، وبغيرِ دَسَمٍ سَمٌّ ، وإنَّ مذهبنا ما قيل :

أَتَأَذْنُونُ لِحَبِّ فِي زِيَارَتِكُمْ فَإِنِّكُمْ فِي مَحَلِّ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
لَا يَضْمُرُ السُّوءُ إِنْ طَالَ الْجُلُوسُ بِهِ عَفَا الضَّمِيرُ وَلَكِنْ قَامِيقُ النَّظَرِ
فنهضَ الرئيس ، وترك مذهبَه الخسيس ، واستعمل المَرْوَةَ ، وسلك سبيلَ الْفَتْوَةِ ، وأنشد يقول :

وَكُلُّ قِيَادَةٍ لَأَخٍ وَجَلِيلٍ بَلَا جُفْلٍ فَطَلَكَ مِنَ الْمَرْوَةِ^(٣٧)
وَأَخْطَرَ الْبَالِ ، مائِظمه الشاعرُ وقال :

بِالْإِظْمِ الشَّعْرِ فِي مَقَامٍ قَسِيٍّ يَقُودُ فَاسِمُ مَقَالَةِ الظُّرْفَا
الْفُوْ هَذَا حُرُوفُهُ مَمَّحَتْ هِمَّةٌ هَذَا فَالْفِ الْحُرْفَا

وَمِنْ مذهبِ الجُوس ، إِبَاحَةُ فَرْجِ الْعُرُوس ، فدخل في بيته ، وذكر ما جرى بينه وبين ضيفه لبيته ، وقال : أي ربيبة الحسن والإحسان ، أَظُنُّ أَنْ ضَيْفَنَا مِنْ أَكَابِرِ الْأَعْيَانِ ، ومقرَّه في حضرةِ السلطان ، وقد التمسَ مني ما يزيدُ سروره ويفيدُ حُضوره ، حُبُورَه ، ويلهيه بمفاكهته ، وحُسنِ منادمته ، وماعندنا مَنْ يصلحُ لذلك ، أي مادة السُرورِ سواك ، وأنا أعرفُ بعِفَّتِكَ ونزاهتِكَ ، وحسنِ محاضرتِكَ ومفاكهتِكَ ، وصيانةِ رأيِكَ ، وروانةِ عقلِكَ وذكاكَك ، فإن رأيتَ أَنْ تُمتعِيه بالنظرِ إلى جَمَالِكَ ، وتفتيته بَعْنَجِكَ ودلالِكَ ، ولو بلحظةٍ أو بلفظةٍ ثم تعودى إلى

(٣٧) الجمل : ما جُئِلَ على العمل من أجر أو رشوة .

كِتَابِكَ^(٣٣) ، بين أهليك وناسيك ، فقالت : الأمر منك وإليك ، وما أريدُ أنْ أَشُقَّ عليك ، وليس في ذلك عار ، ولا في خدمة الضيف وإكرامه شئ ، فأجابت أباها ، وكان ذلك عن رضاها ، بل جلّ قصيها ومناها ، فأقبلت إلى خدمة الضيف ، ولعبت معه من لحاظها وقدها بالرمح والسيف ، إلى أن صادته بلحظها المكسور ، فأمسى قلبه وهو في يديها مأسور ، وكان قد خرج للصيّد قصيد ، وصار - مع سلطانه - لها من حُملَةِ العبيد ، ثم إنه أنشد يقول :

أرى ماءً وبى عطشٍ شديد ولكن لا سبيل إلى الزود

ثم قرّر في ضميره أنه إذا وصل إلى سريره ، يطلب هذا الرئيس ويصاهره ، ويقطعه هذه القرية ويعاشره ، ويجعل بنته خُونَه^(٣٤) ، ويسلم إلى أبيها جُنْدَه ، فما استتم هذا الخاطر الخطير ، حتى جاءهم الراعى المستجير ، وقال : إن الغنم التي ما بَقِيتْ^(٣٥) بقطرة ، ولا ذرت ذرة ، قد امتلأت ضرعها القاحلة ، فيها هي دارة حافلة ، قد صارت كالسيول على السابلة ، فلم يبق وعاء إلا امتلأ ، وقد روى من الجيران الماء ، وهامى تشعب وتسيل ، وفاضت فأروت الحقيّر والجليل ، وأغت الجيران ، وكأنها غدران . فقالت بنتُ الرئيس : فلو الحمد والتقدير ، الذي أصلح نيّة سلطانتنا ، حتى استقرنا في أوطانتنا ، وعاد علينا ما سُلِّيناه ، ورجع إلينا ما طلبناه . فعجب بهرام جور ، من هذه الأمور ، ولما أصبح الصباح ، وركب فرسه وراح ، استقرّ في ولايته الزاهرة ، وأمضى ما كان أنواه من

(٣٣) الكتاب : مأوى أو بيت الظلي .

(٣٤) الخوند في الفارسية : السيد العظيم أو الأمور ، استعملت في العربية لقباً بمعنى السيد أو السيدة ، وتستعمل

أكثر في مخاطبة النساء بمعنى الأموة .

(٣٥) بقت النعجة : رشح ضرعها بالحليب .

المصاهرة ، وأسبل عليه ذيلَ الإنعام ، وزاد له من الإكرام ، ما انتظم به أمره واستقام .

وإنما أوردتُ هذا الخير ، لتعلموا أن الزمانَ في الجحى والممر ، مطيعٌ لما أضمرَ السلطانُ وما أظهر ، وما أحلاه في أمرٍ رعيته وما أمر ، وقد قيل : عدلُ السلطان ، خيرٌ من حبسِ الزمان . وإذا لم يكن الملكُ برعيته شقيقاً ، ولا باراً ولا رفيقاً ، ولم يتجاوزَ عن مسيئتهم متلهفاً لدعائهم ، مشغولاً بحجيتهم ، محسناً لحسينهم ، قائماً بحفظِ مآمنهم ، فالأولى بهم أن يهاجروا عن مملكته ، ويخرجوا عن إقليم ولايته . قال ربُّ العالمين لنبيه وحبيه سيد المرسلين : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ ^(٣٦) فينبغي للحاكم أن لا يواخِذَ أحداً ، بجريرة أحدٍ أبداً . قال الله جلَّ ذكراً : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ ^(٣٧) ولو طلبَ أحدٌ ، بجريرة أحد ، ولحقَ العيرى بسببِ المذنبِ عقوبةً ونكد ، لفسدتِ المملكة ، وانتشرتِ المهلكة ، واضطربتِ الرعية ، وانخرمتِ القواعدُ العلية ، ولو فعل ذلك المتقدمُ من الملوك ، لهلك الصعلوك ، وانسدَّ الطريقُ للسلوك ، وانخرمتِ القاعدةُ على المالكِ والملوك ، ولم يبقَ للتاجر شيءٌ ، ولا على وجه الأرض حيٌّ ، ويجبُ على مَنْ باشر عندَ الملوك أمراً من الأمور ، أو حُكماً على الجمهور ، أن يكونَ في دينه متيناً ، وعلى الناسِ أميناً ، سديدَ الفكر ، قويماً النظر ، صدوقَ النطق ، ظاهرَ الصدق ، دائراً مع الحقِّ يقظانَ مراقب ، فى خواتيم أمره والعواقب ، عادلاً بين الأخصام ، شقيقاً على الخاصِّ والعام ، ثابتاً فى النوازل ، معدوداً فى البوازل ، مشغولاً بتهذيبِ نفسه مُتَذَكِّراً يومه فى غيه وأمره ، متميزاً بالشمايلِ المرضيةِ على أبناءِ جنسه ، واضعاً

^(٣٦) قرآن كريم ، سورة آل عمران : ١٥٩ .

^(٣٧) قرآن كريم ، سورة الأنعام : ١٦٤ .

الأشياء فى محلّها ، مُنْفَحَصاً بنفسه عن جلّها وقلّها ، مقيماً كلّ أحدٍ فى مقامٍ لا يتعداه ، ومنصبٍ معلومٍ لا يتخطاه ، حتى تستقيم بذلك أمورُ المملكة ، وتصلّ من الوقوع فى مهاوى التهلكة ، ويطمئنّ خاطرُ مخلوقه ، ويركنَ إليه فى منطوقِ قوله ومفهوميّه ، فيُقبَلُ قوله وفعله ، ويُعرفَ فصله وفضله . وكذلك يجبُ أن يكونَ الملكُ كريمَ الأعراق ، لطيفَ الأخلاق شريفَ الأعلاق ، وأن يكونَ فى جميعِ أحواله متمسكاً بذيلِ أفضاله ، مراعيّاً سيرةَ أجداده من الملوك ، سالكاً طريقةَ الملوك من حُسنِ السلوك ، لأنّ مَنْ لا يشيدُ أركانَ أسلافه ، ولا يقوى بُنيانَ أشرافه يصيبه مثل ما أصاب الذئب ، مع الجذّي المغنى المصيب . فسأل الملكُ من أخيه ، أن يذكرَ ذلك المثلَ وينهيه .

[٥/١] حكاية الذئب مع الجدى

فقال : بلغنى يا مَلِيكَ الأرض ، أنه كان فى بعضِ الغياض ، لذئبٍ وجارٍ^(٣٨) ، وأهلٍ وجارٍ ، فخرج يوماً لطلبِ الصيد ، ونصبَ لذلك شباكَ الكَيْدِ ، وصارَ يحولُ ويصول ، ولا يقفُ على محصولٍ فأثرَ فيه الجوعُ واللُّغوبُ^(٣٩) وأذنت الشمسُ بالغروب ، فصادف بعضَ الرعيان ، يسوقُ قطيعين من الضان ، وفيهما بعضُ جدّيان ، فهَمَّ عليها لشدةِ الجوعِ بالمعجوم ، ثم أدركه مِنْ عَوَفِ الراعى الوُجُوم ، لأنه كان متيقظاً ، وعلى ماشيته متحفظاً ، فجعلَ يراقبه من بعيد ، والحرصُ والشرُّ يزيد ، والراعى سائق ، والذئبُ عائق ، فتخلفَ جدّي غيٍّ ، غفل عنه الراعى الذكيّ ، فادركه الذئبُ النشيط ، واقتطعه بأملٍ بسيط ، وبشَرِّ نفسه بالظفر ، وطار بالفرج واستبشر ، فلمّا رأى الجذّي الذئب ، علم أنه أصيب ، بيوم عصيب ، وظفر

(٣٨) الجرار : شُرّ الضبع والأسد والذئب .

(٣٩) اللُّغوب : القصب والإعياء .

منه بأوفر نصيب ، فتدارك نفسه بنفسه ، واستحضر حيلة جأشيه^(١٠) وحده ، ومكره بما أضمره فى نفسه ، وعلم أنه لا ينجيه من هذه الورطة الويلة ، إلا مغيب الخلد والحيلة ، وأذكر الخاطر ، ما قال الشاعر :

ولكن أخو الحرم الذى ليس نازلاً به الخطب إلا وهو للقصد يبصر

فتقدم بجاش صليب ، وقبل الأرض بين يديّ الذيب ، وقال : مُجِّك الرعى ، لجنايك داعى ، يُسَلِّم عليك ، وقد أرسلنى إليك ، يَشْكُرُ صداقتك وشفقتك وحشمتك ومرافقتك ، ويقول قد تركت بحسن آدابك عادة أجدادك وآبائك ، فلم تعرض لمواشيه ، وحَفِظْتَ بنظرك حواشيه ، وقد حصل لضعافها الشيع ، وأمست بجوارك أمنة من الجوع والفزع ، وحصل لها الأمن من الجزع ، فالله يجعل جوارك وغياضك أحسن مجتمع ، لأن عِجافَ ماشيته شبعن ورويت ، واستعشت وقويت ، فأراد مكافأتك ، وتطلب مصافاتك ومصادقتك ، فأرسلنى إليك لتأكلنى ، وأوصانى أن أطربك بما أغنى ، فبأنى حسن الصوت والغناء ، وصوتى يزيد فى شهوة الغداء ، فإن اقتضى رأيك الأسعد ، غنيتك غناء يُنسى أبا اسحق^(١١) ومعيد^(١٢) ، وهو شيء لم يظفر به أبواؤك ولا أجدادك ، ولا يناله أعقابك وأولادك ، يقوى كرمك وشهوتك وقرمك ، ويطيب مأكلك ، ويسنى ممالك وإن صوتى اللئيد ، ألد للحائج من حذى حنيد ، بخبز سميذ ، وللعطشان من قدح نبيد ، ورأيك أغلى ، واستألك أولى . فقال الذئب : لا بأس قد أجبت سؤالك ، فغنّ ما بدا لك ، فرفع الجدّي عقيرته ، ورأى فى الصباح غيرته ، وملا الدنيا عياطا ، وأعقبه ضراطا ، وأنشد :

(١٠) الجاش : النفس أو القلب .

(١١) اسحق الموصلى (٧٦٧ - ٨٥٠ م) عمدة المغنين ورواة الألحان فى العصر العباسى .

(١٢) معبد بن وهب (ت ٧٤٣ م) إمام للمغنين فى العصر الأموى .

وعصفورُ الهوى يَهْوَى جِراةَ كما عشقَ الحروفُ أبا جَعادة^(١٧)

فاهتر الذئبُ طرباً ، وغمائلٌ عَجَباً وَعَجَباً ، وقال : أحسنتَ يا زَيْنَ الغنمِ ، ولكن
هذا الصوتُ من البهم^(١٨) ، فارتفعَ صوتُكَ فى الزَّئيرِ ، فقد أخجلتَ البلابِلَ والزرازيرَ ،
وزدنى ، يامغنى ، قولى :

أَقْرءَ هذا الزمانُ عَيْبِي بالجمعِ بينَ المثنى والمثنى

وليكنْ ياسيدى المغنى ، هذا من أَوْجِ الحُسَيْنِ^(١٩) ، فاعتنَمَ الجَدِّيَّ الفرصةَ ، وأزاحَ
بعياطِهِ الغُصَّةَ ، وصرخَ صرخةَ أخرى ، أذكره الطائفةَ الكُبرى ، ورفعَ الصوتَ ،
كَمَنَّ عابِنَ الموتِ ، وخرجَ من دائرةِ الحجازِ إلى العراقِ ، وكادَ يحصلُ له من ذلك
الانفتاقُ ، وقال :

يَلُفُّوا لِمَ انظُرُوا حَالِي أَيْهِمْ مَلَقَةُ أَكْثَالِي^(٢٠)

فَسَمِعَهُ الراعى يشلُو ، فأقبلَ بالمطراقِ يعلو ، فَلَمَّ يشعر الذئبُ الذاهلُ ، وهو
لحسنِ السماعِ غافلٌ ، إلَّا والراعى بالعصا على قفاه نازل ، فرأى الغنيمةَ فى
النجاةِ ، وأخذ فى طريقِ النجاةِ ، وتركَ الجدِّيَّ وأفلتَ ، ونجا من سيفِ الموتِ
المصلتِ ، وصعد إلى تلٍّ يتلفَّتْ ، بعد أن تفلَّتْ ، فألقى يأكُلُ يَدْيِهِ ندامةً ، ويخاطبُ
نفسَه بالملامةِ ، وقال : أيها الغافلُ الذاهلُ ، والاحمقُ الجاهلُ ، متى كان على سماءِ
السرْحانِ ، الغناء والأوزانِ ، وأيُّ جَدٍّ لَكَ قَانِي ، وأبى مفسدٍ جاني ، كان لا
يأكُلُ إلَّا بالأغاني ، وعلى صوتِ المثلثِ والمثاني ، فَلَوْلَا أَنَّكَ ماَعَدَلْتَ عن طريقةِ

(١٧) أبو جَعادة : كنية الذئب .

(١٨) البهم : الوتر الغليظ من أوتار العود ، ويقال له فى آلة العود الحديثة : العشريان .

(١٩) الأوج : لحن من ألحان الموسيقى . والحسينى : الذى يبدل فيه اتصاف الجهد والغاية والتحصين .

(٢٠) أبو ملقة : كنية الذئب .

آبائك ، ما فاتك لذيدُ غذائك ، ولا أُنسيتَ جائعاً تتلوى ، وبجمر فواتِ الفرصةِ
تتكوى ، وبات يمرُّك ضررُه ونابه ، ويخاطبُ نفسه لما نابه ، ويقول :
وعاجزُ الراي مضايحُ للفرصةِ حتى إذا فات أمرُ عاتبِ القدرا

وإنما أوردتُ هذا النظر ، لمولانا الملك والوزير ، ليعلم أنَّ العدولَ عن طرائقِ
الأصولِ ليس إلا داعيةَ الفضول ، ولا يساعدُه معقولٌ ولا منقول ، وأموره ذميمة ،
وعاقبته وخيمة ، وناهيك ما هو كالعلم ، ومن يشابه أبه فما ظلم . ويؤخذُ من
مفهومِ هذا الحكم ، أنَّ مَنْ لم يُشابه أبه فقد ظلم ، خصوصاً الملوكَ والسيلاطينَ
الذين اختار رفعتهم ربُّ العالمين ، وذلك لئلا يدخل على قواعدِ المملكة ، من
حركاتِ الاختلالِ والاختلافِ حركته ، واللهِ يا ذا الإحسان ما قيل فى شأنِ الملكِ
أنوشروان :

فَوَدَّرَ اَنوشروان من رجلٍ ما كان أغفلهُ بالوغدِ والسفلِ
نَهَاهُمْ أَنْ يَمْسُوا عنده قلماً وأن يدلُّ به الأحرارِ بالعملِ

وكلُّ هذا من عدمِ التدبُّر ، والتأملِ فى العواقبِ والتذكُّر ، ومَنْ تَرَكَ التسامُلَ
والافتكار ، أصابه ما أصابَ ابنَ آوى مع الحمار . فقال الملك : أفدنا أيها المختار ،
كيفيةَ هذه الأخبار .

[٦/١] قصة ابن آوى مع الحمار

قال الحكيم : كان فى جوارِ بستانٍ ماوى لابنِ آوى ، وكان ذلك البستان ،
كأنه قطعةٌ من الجنان ، غفل عنها رِضوان ، كثيرُ الفواكهِ والرطب ، خصوصاً
التينَ والعنب ، وكان ابنُ آوى يدخلُ البستانَ من مَجْرى الماء ، ويأكلُ الثمارَ
كيفما أحبَّ وشاء ، وينصرفُ ذلك الخبيث ، ويأخذُ فى الفسادِ ويعيثُ ، كأنه
ذميمٌ تركَ الذمام ، أو لئيمٌ من بني اللعاب . فتضرَّرَ البستاني ، من أضرارِ ذلك

الجانى ، وعجزَ عن صيده ودفع كيده ، فراقب دخوله ، ليخجله ويفعله ، إلى أن رآه يوماً دخل ، وفى البستان حصّل ، وبأكل العنب اشتغل . فبادرَ إلى نقرة الماء فسأها ، وسدَّ الطرق التي أعلتها ، ودخل إلى الباغى ، وحصل ذلك الطباغى ، وحصره وأوهنه وضربه ، إلى أن أثنخه ، فلنهب قواه ، وشلت يداؤه ورجلاه . فتصوّر أنه مات ، لما سكنت عنه الحركات ، فأشخطه بذنبه ورماه ، وعلى العظام الرفات القاه . فاستمر لا يفيق ، ملقى على الطريق ، إلى أن تراجعت إليه نفسه ، وقوي جاشه وحسه ، فتحرك وهو هشيم ، وتنفس وهو سقيم ، ثم تدرج إلى منزله ، وقد أحاط به سوء عمله ، إلى أن صبح فهمه ، وقوي جسمه . فافتكر فيما جرى من الجار القديم ، عليه من العذاب الأليم ، فقال : إذا كان جارُ العمر ، وقرينُ الدهر ، قصد دمارى ، ولم يرع لى حق جوارى ، لأجل قوت فضل عن أقواته ، وأثبت أجره فى ديوان حسناته ، وشدّ لحنفى على حلقي مسد الطّيب ، ولم يعمل بقوله تعالى : ﴿والجار الجنب﴾^(١٧) بل لو رمق ، فى بدنى أدنى رَمَق ، أو أقل حركة ، لما تركه ، فلا يحير لى فى جواره ، ولا قريب داره ، فإن سلّمت هذه المرة ، فما كلُّ مرة تسلم الجرة ، والأليق بالخال الرجال ، وطلب الرّزق ، بالتوكّل والرفق ، والذي شقّ الأشدّاق ، تكفل لها بالأرزاق ، وأن إله الخلق ، لم يعذب بقطع الرّزق ، ثم إنه افتكر فى جهة السفر ، وأين يكون المستقر .

وكان لأبيه اللميم ذنب ، وهو صاحب قديم ساكن فى بعض الغياض ، المجاورة للودج والرياض ، فتوجّه إليه ، وترامى عليه ، وتوسل بصحابة أبيه لديه . وقال : صداقة فى الآباء ، قرابة فى الأبناء ، وذكر له حاله ، وما جرى له ، وأن جاره خائنه ، ولم يرع حقه ومكانه ، فقصده أن يكون تحت ظله ، نازلاً فى علّه ، ليفوز

^(١٧) قرآن كريم ، سورة النساء : ٣٦ .

عجالسته ، ويحظى بموانسته ، ويقضى باقي عمره فى خدمته ، ولا يفارق وفا حتى يحصل فى حفرته ، فتلقيه بالقبول والإقبال ، والفضل والإفضال ، والبش والباشاشه ، والأسر والمشاشه ، ويسط له فراشه ، وأزال قبضه وانكماشه ، ودهنه واستيحاشه ، وألبسه ريشه ، وتذكر والده ، وجند معاهده ، وأسدى إليه م إحسانه ، ما أنساه ذكر أوطانه ، مخصوصاً جوار حاره وبستانه ، وأنشده بديها :

فأهلاً بمحبوب قديم وداده وسهلاً بمن قسدت كان واللّه أبى

تحكم على مالى وروحى ومسكى وأهلى وأولادى وجاهى ومنصى

ولم يكن عند الذئب ما يطعمه ضيقه ، ويشبع جوفه ، فاستعد للكياد ، وعزم على الاصطياد . فقال ابن آوى : أين تريد ، وتزكنى وأنا وحيد . فقال : أينت خوفك ، فأريد أن أشبع جوفك ، ومن المعلوم ، أن عدم الضيافة لوم . فقال : لاتعب : فانا أذهب ، فلى صاحب حمار ، كأنه تيس مستعار ، يصغى إلى قولى ، ويعتمد على قولى وحولى ، فإنى أخلعه ، وإلى دارك أشيعه ، فأوقه حبالك ، وافعل معه ما بدا لك ، فصيره لنا طعاما ، فإنه يكفيننا أياما . فاستصوب الذئب ، رأى ذلك المريب ، وتوجه ذلك الغدار ، ليأتيه بالحمار ، وصعد تلاً ينظره ، ويرقب ما يكون خبره .

ولما توجه ابن آوى لطلب الزبون ، انتهى فى سيره إلى طاحون ، وإذا بحمار قد أوثقه حبلاً ، وأوسعوه ذلاً ، وعلى ظهره حمل قد قصم ظهره ، وأدنى دبره ، فطرحوا حمله ، وأصلحوا جلّه ، وتركوه يسقى ، وفى المرح يرمى ، فتقدم ابن آوى إليه ، وسلم سلام مغرقة عليه ، وأظهر له المحبة والوداد ، وسأله عن أهله والأولاد . فقال له : آى أهل و ولد ، وأنا فى هذا البؤس والنكد ، ما بين حمل ثقيل ، وجوع طويل ، وركوب وسخر ، ومصائب أخر ، هذا يركب ، وهذا يضرب ، وهذا يسحب ، وهذا يحمل حمله ، وهذا ينخس بالمسلة ، وهذا يحبس

على الجوع والذلة ، وهذا يقودُ بحيله ، وهذا يردُّ بقله ، وهذا يجودُ ولكن بكلامٍ ثقيل ، فكأنِّي في مشاقى كما قيل :

ولا يقيمُ على صنمٍ يُرادُ به إلا الأذلّان : غيرُ الحيِّ والوئيدِ
هذا على الحَسَنِ مربوطٌ برمته وذا يُشجُّ فلا يرى له أحد

فتفتّح ابنُ آوى وتوجّع ، وخَوَّلَق^(٤٨) واسترجع^(٤٩) والتهبَ واضطربَ ، وأظهرَ التحرقُّ لما رآه من الألم ، وأخذَ يلومه على صحابةِ بني آدم ، والمصابرة على ما يُلجئه إلى الندم ، من إيذائهم وجفائهم ، وتحملِ بلائهم ، وعدمِ وفائهم . وقال له : حَتَّامَ هذا الذلِّ ، والتطوُّقُ بها الغُلِّ ، وتحملِ أنواعِ الهوانِ من البعْضِ والكُلِّ ؟ وإلّا مَ هذا العطشُ والجوع ، وعدمُ القرارِ والمجوع ، وأرضُ الله واسعةُ الفضاء ، شاسعةُ الأرجاء ؟ وحَتَّامَ تلوب ، من اللُّغوب ، تحتَ هذا الحِمْلِ الثقيل ، والجورِ العريض الطويل ؟ فقال : لو وجدتُ ملجأً أو مسرحاً ، أو مدخلاً أو مطرحاً ، أو مغاراتٍ أو منجحاً ، لو تبيّنتُ إليه وأنا أجمح ، وتخلّصتُ من هذا البلاءِ العظيم ، والشقاءِ الجسيم ، ولو رأيتُ أحداً شقيقاً ، أو مصافياً صديقاً ، يهدى إلى الخلاصِ طريقاً ، لاستغثيتُ بأرائه ، ولاستشفيتُ لدائى بدوائه .

قال ابنُ آوى : يَأْكُمُهُ^(٥٠) إني أعرفُ بالقربِ أجمّة ، أزهارُها فائحة ، وأنوارُها لائحة ، وأنهارُها بالصفاءِ غاديةٌ ورائحة ، غياضُها نضرة ، ورياضُها خضرة ، وربابُها حصينة ، وذُرُها أمانة ، وأنا ساكنٌ فيها ، آمنٌ فى ضواحيها ونواحيها ، فإن اقتضى رأيك ذهبْتُ بك إليها ، لتقفَ عليها ، فإن أعجبك سَكنتُها ، ووقيتَ الثَّوابَ وأمنتها ، فإنها معزلةٌ عنِ السباعِ الجواسيرِ ، والضبايعِ الكواسيرِ ، والجوارحِ

(٤٨) خَوَّلَقَ : قال : لا حول ولا قوة إلا بالله (منحوتة) .

(٤٩) استرجع : قال : إنا لله وإنا إليه راجعون (منحوتة) .

(٥٠) كَمَهُ الرجلُ : عَمِيَ .. والأكمه هنا : الأعمى .

النواير ، لا يطرُقها إنسانٌ ولا يدخلها حيوانٌ ، وسرى منى خَيْرَ حارٍ ، وحسن الجوار ، وستحمدُ عاقبةَ مقالٍ ، وما تراه من أفعالي ، وتخلصُ من جفاءِ بني آدم ، وتبقى في نعيمٍ دائمٍ ، وتعيشُ معنا في عيشٍ رغيدٍ ، وعمرٍ هنيئٍ سعيدٍ ، وتحصلُ الموائسةَ ، ويُمنَ المعاشرةَ والمجالسةَ ، وأما أنا فلا أجِدُ رفيقاً مثلكَ ، وليس لي إلى صديقٍ غيرِكَ مَسَلِك . فلما سمعَ الحمارُ ، هذا الحوارَ رَغِبَ في الخلاصَ ، من الاقتناصِ ، والبلاءِ الذي هو فيه ، والشقاءِ الذي يولمُه ويؤذيه ، فسَلِمَ قيادَه إلى ابنِ آوى ، وقال : سِرْ بنا إلى ما ذكرْتُ من مَوى^(٥١) ، فلأَيرانا رَصْدُ^(٥٢) ، أو يشعُرَ بنا أحدٌ . ثم أَعَجَلَا في السيرِ ، وأشبها في سيرِهما الطيرَ ، فتقدَّم الحمارُ سابقاً ، وأُعيَا ابنُ آوى لأَحِقًا ، فحَدَّغَ وغالَطَ وخلَطَ وبالَطَ ، ونادى الحمارُ : إِلَيَّ إِنْ كُنْتَ تَعَبْتَ فارْكَبْ عليَّ . فقال الحمارُ : بل أنتَ ارْكَبْ ، ولا تتعبْ ، فَطَفَرَ ابنُ آوى على الجمارِ ، وصار لا يقرُّ له قرار ، وابنُ آوى يهديهِ الطريقَ ، وهو في نهيقٍ وشهيقٍ ، فلما قَرَّبَا من الأجمةَ ، فتح عينه ذلك الأَكْمَه ، ورفعَ أذانه وبصره ، فرأى الذئبَ قاعداً منتظراً ، فعرفَ أن تلكَ مكيدةً ، نصبها ابنُ آوى ليصيده ، فقال :

* تَابِي الْخُطُوبَ وَأَنْتَ عَنْهَا نَائِمٌ *

ثم استحضِرَ عقلَه المفقودَ ، واستعمل عقلَه الموجودَ ، وعرفَ أَنه غَفَلَ عن نفسه ، وقد سعى برجلَيْهِ إلى رَمِيهِ ، وانتقلَ مِنَ المرضِ الذي هربَ منه إلى نُكْسِهِ^(٥٣) ، وَمِنْ خَمُولِهِ وَذَلَّه إلى تَعَمِيهِ وَنُكْسِهِ^(٥٤) ، فتردَّدَ متفكراً ، وأقام مُتَحَرِّبًا متحيراً . فقال له ابنُ آوى : مالِك ؟ اسرِعْ فقد أحسنَ اللهُ حَالَكَ ، وأَمِنَ فِكْرَكَ

(٥١) موى : مخلف مَوى .

(٥٢) الرصد : الجاسوس أو العين أو البصاصة .

(٥٣) النكس - بضم النون - عود المرض بعد الشفا .

(٥٤) النكس - بكسر النون - الضعف والشقاء .

وانعشَ بآلك ، وجعل إلى عاقبة الخير مالك ، لئلا يتركنا أحد ، أو يلحقنا ضررٌ ونكد . فقال الحمار : يا أخى شاهدتُ قُتُودَ أغصانٍ رَشِيقَةٍ^(٥٥) ، ونَشَقْتُ روائحَ رِيحٍ عَظِيمَةٍ ، وسمعتُ خُريرَ الأنهار ، وأصواتَ البلبَلِ والمزَار ، فَنَدِمْتُ حيثُ لم أقطعُ علاقتي ، وأودعَ جارى ومُرافقى ، وأبَتُ مالى من التعلقات ، وأجىءُ وما ورائى التفات ، وأنا إنْ وَجَلْتُ هذه الغيضة ، ورعيتُ مروجَ هذه الرُوضة ، ورأيتُ ما فيها من المتزهات ، ألَهتَنِي عَمَّا لى من تعلقات ، فتَضَيَّعُ إذْ ذاك مصلحتى ، وتذهبُ عند جيرانى ودائعى وذخيرتى ، ولا أقدرُ على مفارقةِ هذ المقامِ النَّزِه ، ومجاورةِ مثلك أيها الجارُ الفَكِه . وقد عزمْتُ على الرجوع ، لأصحبَ مالى من مالٍ وأثانٍ بجموع ، وأجىءُ وقلبي مطمئنٌ ، وخاطرى عن الالتفاتِ مستكنٌ .

قال ابنُ آوى : اتركْ مالكَ ولا تؤخرْ أوقاتَ السرور ، وساعاتِ الفراغِ والخبور ، وما خَلَفَتْهُ فهو لك ، وتلافيه أمرٌ مستدرك ، ولا بأسَ أنْ تدخَلَ هذا المكان ، وتدورَ فى هذا البستان ، وتتعاونه ولو مرة ، وتشاهده ولو نظرة ، ثم تعود ، وتفعل ما تريد . وبالجملةِ فتأخيرُ أوقاتِ السرور ، غيرُ محمودٍ ولا مشكور ، فقال الحمار : الأمرُ كذلك ، وقاك اللهُ شرَّ المهالك ، ولكنْ أقوى الدواى فى هذه القضية ، والحاملُ على الرجوعِ وإنْ كان بليّة ، وصيّةٌ مِنْ أبى كانت عندى خفيّة ، كنتُ أعملُ بها ، وأمشى فى دربها ، ولا أفارقُها فى نومى ولا يقظتى ، وكنتُ جعلتُها حرزاً أعلقُه فى رقبتى ، وإذا لم تكنْ معى فى مسيرى ومضجعى ، لا يقرُّ لى قرار ، ولا يأخذُنِي اصطبار ، ويعزِّبُنِي شُبُه الأوام^(٥٦) ،

^(٥٥) رَشِيقَةٌ : رَشِيقَةٌ متنبهة .

^(٥٦) الأوام : التَّوَار .

وأرى خيالاتٍ فاسدةً في المنام ، وتغلبُ على دماغى فنونُ السوداء^(٥٧) ، ولا أجدُ منها دواءً لذلك الداء ، وفيها وصايا نفيسه ، لروح العقل بمنزلة الأعضاء الرئيسة ، فإذا حصلتُ على تلك الوصيةِ المعينة ، ففضيئةٌ ما سواها هيبةٌ ، ثم ألوى راجعاً ، لا سامعاً لابنِ آوى بل طائعاً ، فافتكر ابنُ آوى أنه إذا تركَ الحمارَ وحده فَوَتَّةَ قصده ، وحبَّ اللهَ كلَّه ، وأبطلَ حيلَه وجهده ، فرأى لنفسه المنفعة أن يرجعَ معه ، فرعاً ينجع سعيه ، ويسلبُ من الحمارِ وعيه . فقال : يا أحمى شوقتنى بهذه القضية ، إلى الإطلاع على تلك الوصية ، لأستفيدَ منها ، وأخذَ حظي من الفضلِ عنها ، فلا يُدُّ من مصاحبتك ، والنهابِ معك ومرافقتك . فقال الحمار : لا دافع ولا مشاقق ، ولا مانع أن تكونَ لى مرافق . فقال ابنُ آوى : فهل فى حفظك منها شيء ، فإن كان فآلِغِهِ إليّ ، لِنَتَذَكَّرَ فى الطريق ، ولا يؤثرَ فىنا التعب والضيق . فقال : نصيحةٌ واحدة ، هى بصدقى شاهدة ، وهى كلمةٌ مجملة ، فوائدها فيها بجملة ، وهى : إنَّ أبى قال لى إِيَّاكَ أن تفارقَ هذه الوصية ، فإن فارقَها وقعتَ فى بلية ، وسأعْبُرُكَ بسائرِها فى المسير ، إذا تذكَّرتُ أيها البصير ، ثم سار قليلاً ، وأفكر طويلاً ، وقال : وهذه أخرى سنحها ذكرى ، وارتضاها فكرى ، وهى إذا وقعتَ فى شدَّة ، ورمتَ للخلاص منها عِلَّةً ، فتصوَّرَ أصعبَ منها ، يحصلُ لك التفتُّى^(٥٨) عنها ، وتَهْنُ عليك ، وتعلِّمُا نعمةً أُسْلِيَتْ إِيَّاكَ ، فتشتغلُ بشكرِها ، وتستأنسَ بذكرِها . فقال ابنُ آوى : أحسنتَ يا حمار ، وهذا مقامُ الأخيار ، والصالحين والأبرار . ثم سار سيرةً رائدة ، وقال : واللهِ هذه نصيحةٌ ثالثة ، فقال : قلْ ، واسلمْ وظلْ . فقال لا تحسبُ أنَّ الصديقَ الجاهل ، خسرَ من العدوِّ العاقل ،

(٥٧) السوداء : أحد الأخطا الأربعة التى اعتقد الأقدمون أن الجسمَ تهيأ عليها ، بها قوامه ، ومنها صلاحه ونساده ، وهى الصقراء ، والدَّمَ ، والبلغم ، والسوداء .

(٥٨) التفتُّى : التخلص ، والخروج منها ، والتَّهْوِينُ من شأنها .

فإنَّ عِلْمَ العدوِّ العاقل ، خيرٌ لك من جهلِ الصديقِ الجاهل . فقال ابنُ آوى : ما أحلى كلامك ، وأعلى في اللطفِ مقامك ، وأنزلةً منادمتك ، وأفكته مكالمتك . بالله شُفِّفَ المسامع ، فإني لك بقلبي وجوارحي سامع . فقال مهلاً حتى أتذكرها ، وأتصورها كما ينبغي وأتفكرها . وانتهى أمرُ ابنِ آوى على تعبيه ، وساقه القضاء إلى رُمسِه ، فوصل إلى الضيعة ، وقد وقع ابنُ آوى في ضيعة ، فألح على الحمار ، فقال : أخبرني فَمَا بقي لي اصطبار ..

فقال : قال لي أبي ، بكلامٍ فصيحٍ عربي : لا تجعلَ مقامك ومقيلك ، بمكانٍ يكون فيه ابنُ آوى دليلك ، والذنبُ فيه جارك وخيلك ، وإن جعلتَ لك في مثلِ هذا المكانِ ساحة ، فما ترى يكونُ لك فيه من الراحة ، وإن أردتَ أن تخلصَ من هذا المكان ، فانصبِ الآذان ، وارفعْ ذكراً لله بالآذان ، فإنه يُنجيك من الضيق . ثم رفعَ عقيرته^(٩٩) بالنهي ، فسمعه معارفُه من الكلاب ، فسارت إليه مستبشرةً بحُسْنِ الإياب ، وسارعت إليه ، واجتمعت حواليه ، فَمَا شعر ابنُ آوى ، إلا وهو متورطٌ في البلوى ، فطَفَرَ للهرب ، فادرَكَهُ من الكلابِ الطَّلَب ، فاحتوشته ، وانتوشته ، واحتطفتَه ، واقتطفتَه ، وزرَعته ومزَعته ، ومرشته ، وقرشته ، فلمْ تُبقِ منه عَيْناً ولا أثراً ، وذهب دمه في تدبيره هدرًا .

وإنما أوردتُ هذا المثال ، وعرضته على الرأي العال ، ليعلمَ أن الاغترارَ بالكلامِ عيال ، والإصغاءَ إلى الحكاياتِ والقولِ البطال ، من غيرِ تنقُلٍ من ألفاظها إلى معانيها ، وتأمُّلٍ في مآلِ مقاصدها وفحوايها ، والاعتمادَ على القضايا المزخرفة ، والركونَ إلى الأمورِ المسفوفة ، لا يقيدُ سوى الندم ، وزلَّةِ القدم ، والأصلُ في

(٩٩) العقيرة هنا : الصوت ، جمع عقائر ، وهي أيضاً الساق المقطوعة .

الولاياتِ والمناصبِ ، التفكّرُ في الخواصِّ والتأملُ في العواقبِ ، وإلاّ فليس في ذلك ، سوى إضاعةِ العمرِ والمصيرِ إلى المهالكِ ، وقلت شعرا :

واسعدَ مَنْ يَكْسِي الولايةَ مَنْ إذا نضا ثوبها يُكْسَى الثناءَ المطرُزا^(١٠)

فلما انتهى الكلام ، إلى هذا ، المقامِ ورأى الوزير ، برأيه المنير ، مافى هذه الفصول من الفضلِ دونَ الفضولِ ، اعترفَ للملكِ حسيب ، بالفضلِ الحسيبِ والرأيِ المصيبِ ، وحسنِ النصيحةِ والبيانِ ، وصحةِ الدليلِ والبرهانِ ، فأذعنَ للحقِّ ، وأتابَ إلى الصديقِ وقال لقد أتيتَ النصيحةَ من بابها ، وأوصلتَها إلى طُلابِها ، وكلُّ كلامٍ قررتَه ، وبيانٍ خررتَه ، إنما هو شكرٌ أحرزته ، وطريقٌ سدادٍ يَبْتَنِيها ، وسبيلٌ رشادٍ أوضحتَها ، وبابٌ صوابٍ فتحتَه ، وميزانٌ إحسانٍ أرحمتَه ، وعلى كلِّ عاقلٍ ، ومستمعٍ وناقلٍ ، أن يقتديَ بهذه النصائحِ ، ويوصلَها إلى السامعِ والسامعِ^(١١) ، ويغنمَ فوائدها ، وعوائلدها وموائدها ، ويعملَ بموجبها ، ولا يخرجَ عن مذهبها .

ثم إن الملكَ لما أصفى إلى هذا الفصل ، وفهمَ ماتضمنته من حِكْمَةٍ وفضلٍ ، أفرغَ على أخيه ، وأهله وذويه ، لباسَ الإنعامِ ، وَفَّاهُ بمزيدِ الإكرامِ ، وقال : لقد قمتَ أيها الأخُ الشقيقُ ، في تدقيقِ النصيحِ بالتحقيقِ ، وحللتَ المُشْكلَ ، وجلوتَ الطريقَ ، وأدبتَ حقَّ الفتوةِ ، وواجبَ المروءةِ ، وشرائطَ الأخوةِ . والآنَ قد حكمتَناك في ولايتنا ، ووليتناك على حُكَّامِنَا وقُضَّائِنَا ، وبسطنا يدك في الأقاليمِ ، وأطلقنا لسانك في التعليمِ ، فتَحَكَّمْ في الرؤوسِ والأطرافِ ، واحكمْ في الآفاقِ والأكتافِ واشرعْ فيما أنتَ بصدده ؛ ولا تنقيدُ بالمخالفِ ولَدَدِهِ ، وَكُنْ منشرحَ

(١٠) نضا الثوب : علمه أو نزعَه وقلناه .

(١١) السامع : اليعبد .

الصدر ، قويّ الظهر ، قريح العين ، بمسوط اليدين ، مبارك الطلعة ، حسن السيرة ، صبيح الوجه ، طيب القلب والسريرة ، طويل العضد والساعد ، ممدوحاً عند الغائب والشاهد ، خليّال ، هيّ الحال ، فإتاك من بطن كريم ، وفخذ على الطاعة مستقيم ، وفي الفضائل ذو قدم وصدق ، وفي الصناعة ذو صنّع وحذق . فلا تتوان فيما عزمته عليه ، وقصدت إليه ، من النصائح الملوكية ، والفصول العلمية والعملية ، وأنحفنا بتلك الحكيم السنية ، والخصال البهية ، والشمال للرضية ، فإنها لذة الأشباح ، وغذاء الأرواح ، والطرز المضيء على خلع المساء والصباح .

فهض الحكيم من محثه^(١٢) ، وقبل نقر الأرض بنغر جبينه وفيه ، وامثل المراسيم الشريفة ، واشتغل بتأليف هذه الحكيم الظريفة ، وترتيبها بالعبارات اللطيفة ، واستطرد في تأليف هذه الحكيم ، من حكايات ملك العرب إلى وصايا ملك المعجم . والله سبحانه وتعالى أعلم .

والحمد لله على كرمه الأتم ، وإحسانه الأعم

وطلأ الله على سيدنا محمد

وآله وصحبه وسلم

^(١٢) المعجم : المجلس حيث يلزم المجلس الأرض كو المكان ولا يورحه إلا بإذن ، فهو حاتم .

الباب الثاني

فِي وَطَايَا مَلِكِ الْعَجَمِ

الْمَتَمِيزُ عَلَى أَقْرَانِهِ بِالْفُضْلِ وَالْحُكْمِ

وقال الراوى حَسَّان ، معدُّ الظرافة والإحسان : فتوجَّه الحكيمُ حسيب ،
الأديبُ الأريب ، إلى إيرادِ الأخبار ، عن الحكمةِ الأخيار ، فحكى أنَّ ملكاً من ملوكِ
الأمصار ، وسلاطينِ العجمِ يُدعى شهریار ، كان من العنعم ، وكان فى الجودِ
واللطفِ والكرمِ ، أمةً من الأممِ ، ملَّكُهُ عظيم ، وفضلهُ جسيم ، ولِأَيْتِهِ فى أحسنِ
إقليم ، حسنِ السياسة ، وافرَ الكياسة ، ثناؤه عاطر ، وعطاؤه ماطر ، ووابِلُ
الحشمةِ من سحائبِ هيبتهِ قاطر ، وله من الأولاد ، وَقَلْدِرُ الأكباد ، ستَّةُ رجال ، إلى
المجدِ والكرمِ عِجال ، وكلُّ له فى الفضلِ والإفضال ، أوسعُ مجال ، مشهورٌ
بالزعامة ، مخبُورٌ بالشَّهامة ، كَفَّهُ سخيٌّ ، وكنفُهُ أريحيٌّ ، ذو شجاعةٍ باسلة ،
وبراعةٍ كاملة ، وحشمةٍ وافرة ، وهيبَةٍ زاجرة ، وهمةٌ أبْحَرُها بالمكارِمِ زاجرة ، مع
رفقٍ ولين ، للصعلوكِ المسكين ، وصلابةٍ فى الدين ، وكان الأكبرُ سِنًا منهم ،
مُتَمِيزًا فى هذه الشَّيَمِ عنهم ، وأعطرَ طيبًا ، وأوفرَ نصيبًا ، فكانه فى شأنه قيل :

هذا الذى دانت الدنيا لطلعه
والدينُ والملُكُ والأيامُ والأُممُ

فلما دَنَّتْ شمسُ عمرِ أبيهم للأفول ، وقاربَ غُصْنُ عَيْشِهِ الذبول ، وعزمَ فِرَاشُ
الأجلِ على طيِّ بساطِ حياتِهِ ، وأوردَ بريدُ الغناءِ منشورَ تسليمِهِ إلى متولَّى وفاتِهِ ،
أحضرَ بنيهِ ، وأكابرَ ذويه ، وقال : اعلَمُوا يا بَنِيَّ أَنى استوفيتُ ، نصيبى من
الدنيا وارْتَفِيتُ ، من لذائِها إلى الدرجةِ العليا ، وذقتُ خُلُوقَها ومَرَمَها ، وعَاينتُ

حَرَّهَا وَقَرَّهَا^(١) وعرفتُ خَيْرَهَا وَشَرَّهَا ، ومع ارتقائى فيها إلى المنازلِ الفاخرة ، عملتُ بمقتضى "واتبغ فيما آتاك الله الدارَ والآخرة" . فتزوَّدْتُ بما وصلتُ إليه اليَد ، وما أُخِّرْتُ عَمَلَ اليومِ إلى الغد ، ولم تلهِنِي الغفلة ، ولا إِرْخَاءُ المهلة ، عن الاستحضارِ لساعةِ الرحلة ، بل لم أزلْ للرحيلِ مستوفزاً^(٢) وللتحوُّلِ والانتقالِ متجهِّزاً ، وأنا اليومَ عنكم راحل ، وسفينةُ عمري أرسَتْ بالساحلِ ، وهذا سفرٌ لارْجعةٍ فيه ، ولا عودةٍ لمسافرِكُمْ إليكم تُنْبِئُهُ ، وهذا أمرٌ محتوم ، وقدَّرَ معلوم ، وقضاءٌ قَدَّرَهُ فى الأزل ، ربُّ لا يزالُ ولم يزلْ ، سلطانٌ مُلْكُهُ لا يَبِيدُ ، وكلُّ الملوِكِ تحتَ أمرِهِ عبيد ، لا رادٌ لما قضاه ، ولا مانعٌ لما أمضاه ، ولا هادٍ لما بناه ، ولا صاَدٌ لما سواه ، حَكَمَ بالموتِ على مخلوقاته وساقه ، لا بابَ قُوَّةٍ فى رَدِّهِ ولا طاقةً ، وقد خَفَّفَ مِن وَجْدِي ، أَنْ لِي مِثْلُكُمْ يَجْدِي ، وَأَنْتُمْ خَلَقْتُمْنِي ، وَمُحِيو سَلَفِي ، وَفِيكُمْ مَنْ يَقُومُ مَقَامِي ، وَلَا يَمُوتُ أَيْامِي ، وَلَا يَلْسُنُ أُنَارِي ، وَلَا يَطْفِئُهُ نَارُ أَنْوَارِي ، وَهَا أَنَا أَعْهَدُ إِلَيْكُمْ ، وَاسْتَعْلِفُ اللهَ عَلَيْكُمْ ، وَإِنْ كُنْتُمْ إِلَى الوصِيَّةِ غَيْرَ محتاجين ، ولكن الذِكرُ تنفعُ للمومنين ، واعلموا أَنَّ أَزْكَى زَهْرٍ تَنْبُوُّ بِهِ بصائرُ النقلِ فى رياضِ العبودِيَّةِ وَرَدُّ الشُّكْرِ ، وَأَزْكَى عِطْرِ تَعَطَّرُ بِهِ مجاميرُ العقلِ فى غياضِ الحرِيَّةِ وَرَدُّ الْفِكْرِ ، وَأَنَّ الشُّكْرَ قَيْدُ النِّعَمِ ، وَسَبَبُ لَازِدِيادِ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ . قالَ اللهُ تعالى ، وَجَلَّ جَلالاً : ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾^(٣) وقد قيل : مَنْ شَكَرَ القليلَ ، اسْتَحَقَّ الجَزِيلَ ، وَأَنَّ الْفِكْرَ يُعْطِي المَقاماتِ ، وَيُعْطِي الكراماتِ . وَاحْتَمِلُوا الأذى تَأْمِنُوا ، وَلَا تَهْنُوا لِنائِبِهِ وَلَا تَحْزَنُوا ، وَلَا تَطْنُوا الجُودَ وَالْكَرَمَ فى التَّهْدِيرِ ، وَالبَحْلِ والتَّقْصِيرِ مِنْ جُمْلَةِ التَّهْدِيرِ ، فَقَدْ نَصَبَ لِلْأَعْلَامِ أَعْلَاماً ، مَنْ قالَ عَزَّ مَقاماً وكلاماً :

(١) الْقَرَّ : الْيُودُ ، وَيُقْصَدُ بِهِ الشَّدَّةُ وَالْحَمَّةُ .

(٢) مُسْتَوْفِزٌ ، مُتَجَهِّزٌ ، مُتَعَدٌّ .

(٣) قرآن كريم ، سورة إبراهيم : ٧ .

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾^(٤) وقال جلّ عذراً وعجيراً : ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا خَشِرُوا﴾^(٥) وأنبتوا الأقوال الأفعال ، فلا خَيْرَ في قَوْلٍ ليس بِفِعَالٍ . ولا تُشَوِّهُوا محاسنَ شَيْئِكُمْ بِزُخَرَفِ الكَلْبِ ، فَإِنَّ الصَّدَقَ أَوَّلُ مَا يَنْبَغِي وَأَعْظَمُ مَا يَجِبُ ، وَزَسَخُ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ بِالْكَذِبِ نَاطِقَةٌ ، لَا يُنْقِيهِ أَلْفُ كَلِمَةٍ صَادِقَةٍ ، وَمَنْ تَعَوَّدَ الْكَذِبَ فِي نَظَائِهِ ، لَا يُعْتَمَدُ عَلَىٰ صِدْقِهِ . وَدَارُوا الْأَعْدَاءَ ، مُدَارَاةَ الْأَدْوَاءِ ، يَزِدُّ صَدِيقَكُمْ وَيَكْثُرُ فَرِيقُكُمْ ، وَيَجَلُّ وَدُودُكُمْ ، وَيَقَلُّ عَدُوُّكُمْ وَحَسُودُكُمْ ، وَعَلَيْكُمْ بِعَلَاظِمَةِ الْأَخْيَارِ ، وَإِيَّاكُمْ وَصَحْبَةِ الْأَشْرَارِ ، وَلَا تَطْلُبُوا لِلرَّغْبَةِ فِي صَحْبَةِ الْأَشْرَارِ سَبِيلًا ، وَلَا تَقِيمُوا عَلَىٰ ذَلِكَ أَبَدًا دَلِيلًا ، فَمَنْ غَالَطَ نَفْسَهُ فِي مَحَالِسِ الْأَشْرَارِ ، وَطَلَبَ وَفَاءَ مِنْ جَبَلٍ عَلَىٰ طَبِيعَةِ الْفَجَارِ ، فَقَدْ أَوْجَعَ نَفْسَهُ بِأَقْوَىٰ كَيْدٍ^(٦) ، وَأَصَابَهُ مَا أَصَابَ الْفَلَّاحَ مَعَ الْحَيَّةِ ، فَسَالَ الْأَوْلَادُ وَاللَّهْمُ الْمَالِكُ ، عَلَىٰ كَيْفِيَّةِ ذَلِكَ .

[١/٢] قصة الفلاح مع الحية

فقال : ذكر أن واحداً من الأكياس ، طلبَ العزلةَ عَنِ النَّاسِ ، وَلاَزَمَ انْقِطَاعَهُ ، وانقطعَ عن الجمعةِ والجماعةِ ، واشتغلَ لِإِقَامَةِ أَوْدِهِ^(٧) بِالزَّرَاعَةِ ، وَانْعَزَلَ فِي ذَيْلِ جَبَلٍ ، وَصَاحِبَ حَيَّةٍ كَانَتْ تَأْنَسُ إِلَيْهِ بِكَلَامِهِ ، وَتَأْكُلُ مِنْ فَضْلَاتِ طَعَامِهِ . فَتَرَقَّتْ بَيْنَهُمَا الْمَعَاهِدَةُ ، إِلَى أَنْ بَلَغَتْ إِلَى الْمَعَاذَةِ ، بِأَنْ تَكُونَ صَادِقَةً ، خَالِيَةً عَنْ

^(٤) قرآن كريم ؛ سورة الفرقان : ٦٧ .

^(٥) قرآن كريم ، سورة الإسراء : ٢٩ .

^(٦) الكَيْدُ : مَوْضِعُ الْكَيْدِ ، وَهِيَ هُنَا مَعْنَى الْكَيْدِ .

^(٧) إِقَامَةُ أَوْدِهِ : قَوْمُ إِعْرَاجَانِهِ ، حِفْظُ حَيَاتِهِ .

المماذقة^(٨) ، ولا تكون كصحية أبناء الزمان ، تكسرُ من الغدير في عُذران ، ولا مشوبة بنفاق ، ولا مدخولة برياء وشقاق ، وأن تتعقد بينهما المودة والإنحاء ، في حالتَي الشدة والرخاء ، فمراً على هذا مدته ، وكلُّ حافظ عهدته ، مراعى صحبته وودّه ، وكان الرجل إذا عنت له قضية ، عرضها على الحية ، واستشارها ، وأخذ أخبارها ، وتخرّج هي إليه ، وتقامى على رجلَيْه . ففى بعض الأيام ، وعام من الأعوام ، وقَعَ بَرْدٌ شديد ، وتلجّ جليد ، فرأى الحية وقد سقطت قواها ، وحمدت أعضائها ووقعت في شرّ حال ، وبرد ووبال ، فحملته الشفقة والصداقة ، والعهد الذى أحكما وثاقه ، على أن آواها ، وحملها في مخلاة بجواره وأدناها ، ووضع المخلاة في رأس البهيم ، وتوجّه لضرورة ذلك الفهيم ، فحسّت الحية بنفس أبى زياد^(٩) ، وتحركت عرق العذوان القديم وعاد ، وفعل بحبها خاصيته المألوفة ، ولعب سُمها سُميته المعروفة ، متبعاً حديثه ، حرام على النفس الخبيثة ، أن تخرج من الدنيا ، حتى تُسيء لمن أحسن إليها : فعضّت الحية شفة الحمار الرقيقة ، عضّة مُجِيب لاقى في خلوة عشيقته ، ويرد مكانه من حرّها ، وهربت الحية إلى جحرها .

إنما أوردتُ هذا المثال ، لتعلموا ياذوي الأفضال ، أن من صَحِبَ الأشرار ، ورَغِبَ في مَوَدَّةِ الفجار ، لا يَأْمَنُ العِثَار ، ولا يَسْلُمُ مِنَ الْاِتْكَادِ والبوار . وقد قيل : إنَّ صحبةَ الأخيار ، كحجرةِ النُّضار ، بطيئةُ الانكسار ، سريعةُ الانجبار ، وصحبةُ الأشرار ، كحجرةِ الفجار ، سريعةُ الانكسار ، بطيئةُ الانجبار . وبالجُمْلَةِ فما في صحبةِ الناسِ فائدة ، ولا في مخالطةِ الناسِ كبيرُ عائدة ، وقد قيل :

وَلَمْ تَرَيْنِ فِي الدُّنْيَا سَلاماً فَإِنْ تَرَاهُ فَاتْلُغْهُ سَلاماً

^(٨) المماذقة : الفش والنفاق والكنب .

^(٩) كنية الحمار .

وينبغي أن تكون غيبتكم وحضوركم ، وأحوالكم وأموركم ، واجتماعكم وفراقكم ، وصلاحكم وشقاقكم ، فى حالتى السراء والضراء ، والبوس والرخاء ، على تيرؤ واحدة ، وهى الخالية عن الأغراض الفاسدة ، أعنى إذا رضيتم فىالحق ، وإذا غضبتم فإلحق ، وإذا توجهتم فللحق ، ولا تبطروا فى حالة النعم ، ولا تضجروا فى حالة النقم ، وعلى كل حال ، فلا يقع بينكم اختلال ، وذلك بتفريق الكلمة واختلافها ، وتصادمها وعدم اتلافها ، فإنه قيل :

إن الدليل الذى ليست له عصبه مثل الوحيد بلا مال ولا عتد

وقيل أيضا :

كنولوا جميعاً يائى إذا اغترى خطب ولا تفرقوا اجساد

تأى القداح إذا جوفن تكسراً وإذا الفرقن تكسرت افراداً^(١٠)

ولا تقوا بأحد من الكبار والصغار ، إلا بعد الاختبار ، فى الشدة والضعف ، والرفق والعنف ، والبوس والرخاء ، والخوف والرجاء . ولا تقدموا على قديم الأصحاب أحدا ، ولا على الموثوق بهم من لا جرئتموه أبدا ، وقد قيل فى المثلى المشهور : " النحس المعروف خير من الجيد المنكور " . وقيل أيضا " خير الأشياء جديدها وخير الأصحاب قديدها " . وأسسوا قواعد أخراكم ، فى دنياكم ، واغتنموا السعادة الباقية ، من الدار الفانية ، وعاملوا بجلوا ، وازرعوا تحصلوا ، وتفكروا من أول يومكم ، أحوال عزكم ، ومن أوائل عمركم ، أوآخر دهركم ، ومن ليلة الهلال سراً^(١١) شهركم . فكل من له صديق قديم ، يتفكر وهو موجود حالة العدم ، ومن زمان شبابه حالة الهرم . كما فعل التاجر المراقب ، وما آل إليه

(١٠) فى رواية أخرى :

تأى العصى إذا اجتمعن تكسراً وإذا الفرقن تكسرت آحادا

(١١) سراو الشهر : آخر ليلة فيه ، سحت الظلام فليس .

فى العواقب. فقبل الأرض الأولاد ، وقالوا مولانا السلطان أعظم من أفاد ، لو
تصدق على عبيده الطائفة ، ببيان تلك الواقعة .

[٢/٢] قصة التاجر المراقب والغلام (وتفسيرها الرمزي)

قال للملك : ذكر الحكماء ، وذوو الفضل من العلماء ، أنه كان فى بعض
الأمصار تاجر من أعيان التجار ، ذو مال جزيل ، وجاء عريض طويل ، ونعمة
وافرة ، وحشم وخدم متكثرة . من حملتهم غلام مخاض السعادة من جبينه
لايحة ، وروائح النجاة من أذبال شمائله فائحه ، قد أفنى عمره فى خدمة مولاه ،
ولم يقصر لحظة فى طلب رضا . فقال له سيده فى بعض الأيام : لك علي حق
يا غلام ، وأنا أريد مكافأتك ^(١٧) ، وأطلب موافاتك ، فتوجه هذه المرة ، فى هذه
السفرة ، فمهما رحمت فهو لك ، بعد أن أغتفك ، من قيد رقب أشغلك ، ثم أوسق
مركبا ، وفصح له فى السير شرقاً ومغرباً ، ووصاه بأشياء امتثل مرسومها ، والتزم
منطوقها ومنهومها . فقال له مولاه : سارفعك على أضرابك ، وأغنيك عن أمثالك
وأصحابك ، وأجعلك كأكبر من فى الدنيا ، ولجميع رفقتك بمنزلة المولى . ثم أخذ
فى تعبئة البضائع ، وأوسق مركبة التاجر والمنافع ، وسلمه إلى الهواء والماء ، بعد أن
توكل على رب السماء . فسار بعض أيام ، وهو فى أهنى مرام ، وأطيب عيش
ومقام ، الماء رائق ، والهواء موافق ، والنكد مفارق ، والسرور مرافق ، حتى كأنه
نوح ويحضره الملاح ، وموسى وفناه حافظاً الألواح ، وبينما السفينة ، من نسف
العواصف أمانة ، تجارى السهم والطير ، وتبارى اللغم فى السير ، فإذا بالرياح
هاجت ، والأمواج ماجت ، وأشباح البحر تصادمت ، وأطوار الأمواج على العراء

^(١٧) مكافأتك (مخففة) .

تلاطمت ، فمعجز ذلك الملاح والحافظ ، ونشر منكب ابنه أبو الجاحظ ، وترك سيمة الوقار والسكينة ، ورقم نقش الحروف في ألواح السفينة ، فشاهدوا من ذلك الهواء الأهول ، وغدا قاع البحر كالجبال ، وصار ذلك الغراب^(١٣) ، بمن فيه من الأصحاب ، كأحوال الدنيا بين صعود وهبوط ، وقيام وسقوط ؛ طوراً يستأنون الأفلاك ، ويناجون الأملاك ، وينهون أخبار ظلمات صاحب الحوت إلى السماك ، وطوراً يهبطون القور ، وينظرون قرن الثور ، وربما مرقوا منه من تحت الزور ، فلم يزالوا عاجزين حيارى ، سكارى ومأهم بسكارى ، يتناشدون :

وَقُلْكَ رَكْبَهُ وَالْبَحْرُ ذُو هَوَاءٍ فَتَارُ وَحَارُ وَمَارَا
فَطُوراً عَلَوْنَا السَّمَاءَ وَطُوراً رَفَعْنَا أَرَاضِيَهُ بِهِ الْمَحْدَارَا

وآخر الأمر نسفت السفينة الرياح ، وألقى كاتب الخاصب إلى كل حرف من حروف الجبال لوحاً من الألواح ، وأوعر الله سهلها ، وغرقها فأغرقها وأهلها ، وذهب البحر بأموالها وأزواجها ، وتعلق الغلام بلوح من ألواحها ، واستمر تقذفه الأمواج ، وتصلت به أتباج البحر المهاج ، إلى أن وصل إلى ساحل ، فخرج وهو كتيب نازل ، وصعد إلى جزيرة ، فواكبها غزيرة ، ووصفها عجيب ، ليس بها داع ولا محجب . فعمل يمشى في جنباتها إلى أن أداه التوفيق ، إلى قم طريق ، فسار في تلك الجادة ، وهداية الله له مائة ، فانتهى به المسير ، إلى أن تراءى له سواد كبير ، وبلغ مملكة عظيمة ، وولاية جسيمة ، ورأى على بُعد مدينة مسورة حصينة ، فعمد إلى ذلك البلد ، وتوجه نحوها وقصد ، فاستقبله طائفة من الرعال^(١٤) ، نساء ورجال ، يتبعهم جنود مجندة ، وطوائف محشدة ، مع طبول تضرب ، وفوارس تلعب ، وزمور ترعق ، والسنة بالثناء تنطق ، حتى إذا وصلوا

(١٣) الغراب : نوع من السفن .

(١٤) الرعال جمع رعاة ، وهى الجماعة التى تتقدم غورها .

إليه ، تراثوا عليه ، وأكبوا بين يديه ، يُعْبَلُونَ يَنْتِيهِ وَرِجْلَيْهِ ، مستبشرين برؤيته ،
مُتَبَرِّكِينَ بظلمته ، ثم ألبسوه الخِلْعَ السَّيِّئَةَ ، وقدموا له فرساً عليّة ، بكنبوشٍ ذهب ،
وسرجٍ مغرق ، ووضعوا له التاجَ على المَفْرِقِ ، ومشوا في الخدمة بين يديه ،
والجنائب في الموكبِ تَجَرُّ لَدَيْهِ ، ينادون حاشاك وإليك ، سلطانُ الناسِ قادمٌ
عليك ، حتى وصلوا إلى المدينة ، ودخلوا قلعتها الحصينة ، ففرشوا شَقَقَ الحرير ،
ونثروا النثارَ الكثير ، وأجلسوه على السرير ، وأطلقوا بحاميرَ النَّدِّ والعبير ، ووقف
في خدمته الصغيرُ والكبير ، والمأمورُ والأمير ، والدستورُ والوزير ، وأنشدوه :

قَلِيعَتِ قَدُومَ الْبَرِّ بَيْتَ سَعُودِهِ وَأَمْرُكَ فِينَا صَاعِدَةٌ كَصَعُودِهِ

وقالوا : اعلم يا مولانا ، أنك صرتَ لنا سلطانا ، ونحن كلنا عبيدُك ، وتابِعُو مَرَادَكَ
ومريدَكَ ، فافعلْ ما تَخْتَارُ ، وتحكِّمُ في الكبارِ مِنَّا والصغارِ ، وأمرَ مَا لَكَ مِنْ
مَرْسُومٍ ، فامتثلْ علينا محترم ، وما مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ . فجعلَ يَتَفَكَّرُ في أمرِهِ
ومبداه ، ويتأملُ مآصارَ إليه ويتدبرُ في مُنتَهَاهُ ، فقال : إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ لَا بَدْلَ لَهُ مِنْ
سَبَبٍ ، وَلَا بَدْلَ لَهُ مِنْ آخِرٍ وَمُنْقَلَبٍ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَصْلُرْ فِي عَالَمِ الْكَوْنِ سَدَى ، وَإِنْ
لهَذَا الْيَوْمُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ غَدَا ، وَإِنْ الصَّانِعَ الْقَدِيمَ ، الْقَادِرَ الْحَكِيمَ ، السَّمِيعَ الْعَلِيمَ ،
الْبَصِيرَ الْحَيَّ الْمُرِيدَ الْكَرِيمَ ، لَمْ يُقَلِّرْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ عَلَى سَبِيلِ الْإِهْمَالِ ، وَلَمْ يُحْدِثْ
حَدَثًا ، لَعِبًا وَلَا عَيْثًا ، وَجَعَلَ يَلَازِمُ هَذِهِ الْأَفْكَارَ ، آتَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ ، وَهُوَ
مَعَ ذَلِكَ قَائِمٌ بِشُكْرِ النِّعْمَةِ ، مُلَازِمٌ بَابَ مَوْلَاهُ بِالطَّاعَةِ وَالْخِدْمَةِ ، وَاضِعٌ الْأَشْيَاءَ فِي
مَحَلِّهَا ، وَالْمَنَاصِبَ فِي يَدِ أَهْلِهَا ، مُتَفَتِّتٌ إِلَى أَحْوَالِ الرِّعْيَةِ ، عَامِلٌ بَيْنَهُمْ بِالْعَدْلِ
وَالسَّوِيَّةِ ، مُتَعَهِّدٌ أُمُورَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ ، بِأَنْوَاعِ الْإِحْسَانِ وَأَصْنَافِ الْمَسَارِ ، مُوسِّسٌ
قَوَاعِدَ الْمَمْلَكَةِ وَالسُّلْطَنَةِ ، عَلَى أَرْكَانِ الْعَقْلِ وَالْعَدْلِ مَهْمَا أَتَتْهُ ، مُتَفَحِّصٌ عَنْ
مَصَالِحِ الْمَمْلَكَةِ ، سَالِكٌ مَعَ كُلِّ مَنْ أَرَبَابِ الْوُظَافَةِ مَا يَمْتَنِي مَسْلُكُهُ .

ثم وقع اختياره من بين أولئك الجماعة ، على شابٍ جليلِ البراعة ، له فى سوقِ
الفضلِ والوفاءِ أوفرُّ بضاعة ، مُتَّصِفٌ بأنواعِ الكمال ، متحلٌّ بزينَةِ الأدبِ
والجمال ، فاتخذَه وزيراً ، وفى أمورِه ناصحاً ومشيراً ، فجعلَ يَلاطِفُه ويرضيه ،
ويكرمه ويدنيه ، ويفيضُ عليه من مَلايسِ الإنعام ، ويَخْلِصُ الأفضالَ والإكرام ، ما
مَلَكَ به حُبُّ قلبه ، واستصَفى خالصُ ودِّه لَبَّه ، وسكَنَ فى سويدائِه ، وثَمَكَنَ به من
ضميرِ أحشائِه ، إلى أن اختلى به ، وتَلَطَّفَ فى خطابِه ، واستنصَحَه فى جوابِه ،
وسأله عن أمرِ إمرئِه ، ومُوجِبِ رَفعَتِه وسلطَنتِه ، من غيرِ مَعرِفَةِ الرِفاق ، ولا أَهْلِيَّةِ
ولا استحقاق ، ولا هو من بَيَّتِ المُلُك ، ولا فى بحرِ السُلطَنَةِ له قُلُك ، ولا معه
مال ، ولا خِيلٌ تُهْدِيها ولا رجال ، ولا مَعرِفَةٌ يُدلى بها ، ولا شِجَاعَةٌ وَفُضِيلَةٌ
يَهْتَدى بِتَهْدِيها . فقال ذلك الشاب ، فى الجواب : اعْلَمْ أَيُّهَا المَلِكُ الأعْظَمُ ، أن
هذه البِلْدَةُ ، وعساكَرَ إقْلِيمِها وجنَدَه ، قد احتَرَعُوا أَمْرًا ، واصطَلَحُوا على عادَةٍ
أخرى ، سألوا الرحمن ، أن يُقَيِّضَ لهم فى كُلِّ أَوَان ، شَخْصاً من جنسِ الإنسان ،
يكونُ عليهم ذا سُلطان ، فأجابهم إلى ذلك ، فسلكُوا فى أمرِه هذه المَسالك ،
وذلك أَنهم فى اليومِ الَّذِي قَلِمَتْ عَلَيْهِم ، يرسلُ اللَّهُ تعالى رجلاً من عالمِ الغيبِ
إليهم ، فيستقبلونه كما استقبلوك ، ويسلكون معه طَريقَةَ المُلوك ، من غيرِ نقصٍ ولا
زيادة ، وقد صارتْ هذه لهم عادة ، فيستمرُّ عليهم سنةٌ فى هذه المرتبةِ الحسنة .
فإذا انقضى الأجلُ المَعْدود ، وجاء ذلك اليَوْمُ الموعود ، عمدوا إلى ذلك السلطان ،
وقد صارَ فيهم ذا إمْكانٍ ومكان ، وعلَقَ ونشَب ، وإِخاءٍ ونسب ، وَتَبَّتْ له
أوتاد ، وصارَ له أَهْلٌ وأولاد ، وجرَّوه برجلِه من التَّخْتِ^(١٩) ، وسلبوه ثوبَ العِزِّ

(١٩) التخت : سرير الملك .

والرَّخَتْ^(١٧) ، والبسوه ثوبَ الدُّلِّ والنَّكَّالِ ، وأوثقوه بالسلاسلِ والأَغْلالِ ، وحمله
الأهلُ والأقارب ، وآثروا به إلى بحرٍ قريبٍ فوضعه في قاربٍ ، وسَلَّمُوهُ إلى مُوَكَّلَيْنِ
ليوصلوه إلى ذلك الجانب ، فيوصلونه إلى ذلك البرِّ ، وهو قَفَرٌ أَغْبَرُ ، ليس به أنيسٌ
ولا رفيق ، ولا حليسٌ ولا صديق ، ولا زادٌ ولا ماء ، ولا نشوءٌ ولا نساء ، ولا
مغيثٌ ولا مغين ، ولا قريبٌ ولا قرين ، ولا قدرةٌ ، ولا إمكَّانٌ ، على الوصولِ إلى
العمران ، ولا ظِلٌّ ولا ظليل ، ولا إلى الخلاصِ سبيل ، ولا إلى طريقِ النجاةِ دليل ،
فيستمرُّ هناك عُزْبَانًا وحيدا ، فريداً طريداً ، إلى أن يهلكَ عطشاً وجوعاً ، لا يملكُ
إقامةً ولا يستطيعُ رجوعاً .

ثم يستأنفُ أهلُ هذه البلاد ، ما لَمْ مِنْ فَعْلٍ معتاد ، فيخرجون بالأهبةِ الكاملة ،
إلى تلك الطريقِ السابلة ، فيقِيضُ الله تعالى لَهم رجلاً ، فيفعلون معه مثلَ ما فعلوا
مع غيره قولاً وعملاً ، وهذا دَأْبُهُمْ وَتَهْنُتُهُمْ ، وقد ظهر لك ظاهِرُهُمْ وباطِنُهُمْ .
فقال ذلك الغلامُ الأملح ، لذلك الوزيرِ المصلح : فهل اطلَّعَ أَحَدٌ مِنْ تَقَدَّمَ ، على
عاقبةِ هذا المأثم ؟ قال : قد عَرَفَ ذلك ، وتحقَّقَ أَنَّهُ عن قريبٍ هالك ، ولكنَّ غُرُورَ
السلطنةِ يُلْهِمُهُ ، وسرورَ التحكُّمِ والتسلُّطِ يُطْفِئُهُ ، وحُضورُ اللذَّةِ الحاصلةِ لسوءِ
العاقبةِ يُنْسِيهِ ، ولا يفيقُ مِنْ غَفْلَتِهِ ، ويستيقظُ من رَقْدَتِهِ ، الآ و عَاشَهُ قد مضى ،
والأَجَلَ للضروبِ قد انقضى ، وقد أحاطتْ به نوازلُ البلاء ، وهجَمَ عليه بوازلُ
القضاء^(١٨) فيستغيثُ ولا مغيث ، وينادى بالخلاصِ ولَا تَ حِينَ مَنَاصٍ . فلَمَّا سمعَ
الغلامُ ، هذا الكلامَ ، أطرقَ مُفَكِّراً ، وبقي مُتَحَيِّراً ، وعلم أَنَّهُ لا بُدَّ لِلأَيَّامِ أَنْ
تُحْضِيَ ، وهذا الأَجَلَ للضروبِ ينقضي ، وَأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَتَذَكَّرْ أَمْرَهُ ، ويتلافَ غَيْرُهُ

^(١٧) رَخَتْ : الزينة ، الأثاث والرياش ، ثياب الأمراء والسلاطين .

^(١٨) بوازل القضاء : آفياه ونوابه .

وشره ، وبتدبير حاله ، ومصيره ومآله هلك هلاك الأبد ، ولم يشعر به أحد . فأخذ يفكر في هذا الخلاص والتفصي^(١٨) من شرك الاقتصاص .

ثم قال للوزير الناصح الخبير : أيها الرفيق الشفيق ، والنصوح الصديق ، جزاك الله خيراً ، وكفاك ضيقاً وضيقاً . إني قد فكرت في شيء ينفع نفسي ويحييها ، ويدفع شر هذه البلية التي وقعت فيها ، وأريد معاونتك ، وأطلب مساعدتك ، فإني رأيتك في الفضل متميزاً بين أقرانك ، فائقاً في محاسن الشيم على أصحابك وإخوانك . فقال : افعل يا ذا الزعامة ، وجباً لك وكرامة . قال : اعلم أيها صاحب الأعظم ، أن الرجوع إلى هذا المكان الذي كنت فيه خارج عن الإمكان ، والإقامة في هذا الملوك المعهود ، إنما هي إلى أجل معدود ، ووقت معدود ، وانقضاؤه على البتات^(١٩) ، وكل ما هو آت آت ، وكيفية الخروج قد عرفت ، وطريقها قد تقدرت ووصفت ، ولهذا قيل يا ذا الفضل الجزيل ، دخلنا مضطربين ، وأقمنا متحيرين ، وخرجنا مكرهين ، ولم تنج مخلص ، من هذا المقص ، إلا طريق واحد ، وسبيل غير متعاهد . وهي أن تأخذ طائفة من البنائين ، وجماعة من المهندسين والتجارين ، وتذهب بهم أيها الوزير ، إلى مكان إليه نصير ، فتأمرهم أن يبنوا لنا هناك مدينة ، ويشيدوا لنا فيها أماكن مكيئة ، ومخازن وحواصل ، وملوها من الزاد المتواصل ، من المأكيل الطيبة ، والأطعمة والأشربة ، اللذيذة المستعذبة . ولا تغفل عن الإرسال ، ولا تحترق الإسهال والإهمال ، في الظهيرة والأسحار والغدو والآصال ، إذ أوقاننا معدودة ، وأنفاسنا معدودة ، وساعة تمضي منها غير مردودة ، وإذا فات شيء من ذلك الوقت ، فلا نعوض عنه إلا الخيبة والمقت ،

(١٨) التفصي : التخلص .

(١٩) البتات : التأكيد والقطع ، يقال بت الشيء بنة وبتانا : قطعة مستأصلاً .

فننقل هناك ما يكفيننا على حسب طاقتنا ، ومقدار قدرتنا واستطاعتنا ، فإذا تزودنا منها ، لم نرحل عنها ، بحيث إذا نقلنا من هذه الديار ، وطرحنا في تلك المهامه^(٢٠) والقفار ، وجفنا الأصحاب ، وتخلى الأحياء عنا والأحباب ، وأنكرنا المعارف والأرداء ، واحتوشتنا في تلك البيداء فتوئ الداء ، نجد ما نستعين به على إقامة الأرد ، مدة إقامتنا في ذلك البلد .

فاجاب بالسمع والطاعة ، واختار من المعمارية جماعة ، وأحضر المراكب ، وقطع البحر إلى ذلك الجانب ، وجعل الملك يمد لهم بالآلات والأدوات ، على عدد الأنفاس ومدى الساعات ، إلى أن أنهى المعمارية العمارة ، وأكملوا حواصل الملك وداره ، وأحروا فيها الأنهار ، وغرسوا فيها الأشجار ، فصارت تأوى إليها الطيور بالليل والنهار ، ويرغم فيها البلبل والهزار ، بأنواع التسبيح والأذكار ، وغدت من أحسن الأمصار ، وبنوا حوالها الضياع والقرى ، وزرعوا منها الوهاد والثرى . ثم أرسل إليها ما كان عنده من الخزائن ، ونفائس الجواهر والمعادن ، وأرسل من ظريفه التحفو إليها ، ومن حاجاته المعول عليها ، بحيث لو أقام بها سنين قامت بكفائته ، وفضلت عزائتها عن حاجته ، وأكثر من إرسال ما يلزم من الأدوات ، والأشربة والطعومات ، وجهز الخدم والحشم ، وصنوف الاستعدادات من النعم .

فما انقضت مدة ملكه ، ودنت أوقات حكمه ، إلا ونفسه إلى مدينته تافت ، وروحُه إلى مشاهدتها اشتاقت ، وهو مستوفز لالرحيل ، ورايض للنهوض والتحويل . فلما تكامل له في الملوك العام ، لم يشعر إلا وقد أحاط به الخاص والعام ، بمن كان يفتديه بروحه ، من عادميه ونصوحه ، ومن كان سامعاً لكلمته ، من أعيان حادميه وحشمته . وقد تجردوا لجنبيه من السرير ونزع ما عليه من لباس

(٢٠) المهامه ، مفرد تهمة وهى المفازة البعيدة .

الحرير ، ومشوا على عاداتهم القديمة ، ولبسوه الحشمة الجسيمة ، ومملكته العظيمة ، وزالت الحشمة ، والكلمة والحرمة ، وشلتوا وثاقه ، وبذهبوا به إلى الحراقة^(٢١) ووضعوه وقد ربطوه ، فى المركب الذى هياؤه ، وأوصلوه إلى ذلك البر من البحر . فما وصل إليه إلا وقد أقبلت خدمته عليه ، وتمثلت طوائف الحشم والناس لديه ، ودقت البشائر لمقدمه ، وحلّ فى سروره المقيم ونعمه . واستمرّ فى أتم سرور ، واستقرّ فى أوفر حُبور .

ثم قال الملك للأولاد وفلذ الأكباد : وإنما أوردت هذا المقال ، على سبيل المثال ، فاصغوا إلى حسن التنظير ، حتى أتيت لكم النظر ، وعشوا ما أقول ، بأذان القبول ، وتأملوا رموز المعانى ، من هذه الألفاظ التى أعجلت الثانى ، ثم تفكروا وتبصروا ، وبعد التدكير والتبصر تدبروا . أما ذلك الغلام المجهود ، فإنه الولد فى أول الوجود . وأما المركب الذى أودعه ، فهو بطن أمه الذى استودعه . وانكسار السفينة ، هو انشقاق اللشيمة . والجزيرة التى عرج إليها ، فهى الدنيا التى دخل عليها . والناس الذين استقبلوه ، فأقارب وذووه وأهلوه ، يربونه بالملاطفة والدلال ، ويعاملونه بالإكرام والأفضال . وذلك الشاب الذى هو وزيره ، فهو عقله ومن إيمانه نوره . والسنة المضروبة أجله المختوم ، وعمره المعلوم للعلوم . ونزوله عن سريره ، عبارة عن آخرته ومصيره ، وخروجه من الدنيا بالإكراه ، وشروعه فى دخوله إلى أخره . والبحر الثانى الذى طرّح فيه ، هو أحوال ما يُعانيه . عند الموت ويُعانيه . والبر القفر اللحد والقبر . فالسعيد يتفكر فى كيفية أموره وأحواله ، ومبدئه أمره ومآله ، ثم يتدبر فى قل^(٢٢) هذا وجله^(٢٣) ، ويستعدّ لِمَا خُلِقَ من

(٢١) الحراقة : ضرب من السفن ، خفيفة ، فيها مرمى يرمى بها العدو فى البحر .

(٢٢) القل : القليل .

(٢٣) الجِل : الكثير .

أجله . ويتحقق أنَّ الإقامة في الدنيا يسيرة ، وهي بالنسبة إلى الإقامة بدار البقاء قصيرة ، وأنَّه إذا جاء وقته المحتم ، لا يتأخر عنه ساعة ولا يتقدم . فيأخذ في الزدياد ، وينتهي ما أمكن ليوم المعاد ، ويعد نفسه كالمسافر ، الذي أتى بعض الحاضر ، فلا يقيم أكثر من يوم ، وقد رحل عن القوم ، كما قيل :

ألا إنما الدنيا كمنزل راكب
أناخ عثياً وهو بالصبح راحل

إلى سفر طويل ، زاده قليل ، قفاره يابسه ، وطرقه دامية ، لا أنيس فيه ولا رفيق ، ولا مصاحب ولا صديق ، ولا دليل ولا خليل ، ولا مغيث ولا مقبل ، ولا ماء ولا معين ، ولا صاحب ولا معين . فيهيئ لهذا السفر ، بقدر الإمكان ما قدر ، من الزاد والماء^(٢٩) ، والمركب والكلأ^(٣٠) ، ونور الطريق ، والمسافر والرفيق ، والخادم والأنيس ، والمنادم والجلس . ويجهز المضيح للمبيت والمقبل ، ويهيئ الموضع في النزول والرحيل . وبالجمل لا يترك من أفعال الخير شيئاً إلا فعله ولا محملاً إلا فصله ، ولا متأخراً إلا قدمه ، ولا معاملاً في مبايعه إلا أسلفه وأسلمه . ويُعلم أنَّ كل ذلك محتاج إليه ومصروف لديه ، إذا نُقل إلى دار البقاء وأقبل عليه ، فإذا جاء وقت الرحيل ، ونادى مُنادى الانتقال والتحويل ، وجد ما كان عمله حاضراً ، وكل ما قدمه إلى رياض الخير نزهاً ناضراً ، كما قال ذو الجلال ، وأخير به الصادق في الوعد والمقال ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾^(٣١) . معنى ألا تَحَافُوا لا خوف عليكم ، فيما هو أمامكم ، ولا تَحْزَنُوا على ما خلفتم وراءكم ، فإذا دخل في قبره وجدته روضة من رياض الجنة ، يُشَرُّهم ربهم برحمته منه ورضوان ، وحنان

(٢٩) الماء (عقفة) .

(٣٠) الكلأ (عقفة) .

(٣١) سورة فصلت : ٣٠ .

لهم فيها نعيمٌ مقيم . وأما الشقيُّ ، الغافلُ الغيبيُّ ، الذى أُنْهَلَ أمرُهُ ، ونَسِيَ اللهَ وذكرَهُ ، وأهْمَلَ ما خُلِقَ لأجلِهِ ، وتاه فى تَيْدَاءِ الضلالِ وسَيْلِهِ ، فقد اغترَّ بهذه اللذة اليسيرة ، فى تلك المدة القصيرة ، واستمرَّ سكران ، فى ميدانِ العصيان ، من حمرةِ الطغيان ، وتردَّى لباسَ الرَّذَى ، أولئك الذين اشْتَرَوْا الضالكةَ بالهدى ، فانهدمتْ عمارتُهم ، ولا رحمتَ تجارتُهم ، حتى إذا جاءه الوقتُ المعلوم ، ونزل به الأجلُ المحتوم ، ونظر أمام ، وتراءت له الأعلام ، فأما إن كانَ من المكذِبين الضالِّين فُنُزِلَ من حميم ، وتصلبه جحيم ، نزل من دارِ الغرور ، إلى دارِ الشرور ، فنديم ولا ينفعه الندم ، وقد زلّت به القَدَم ، فخابَ ماها ، وقال يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تَراها .

فانظروا يا أولادى ، وعُدَّتْى وعَتَادى ، حَالِ الفَريقَيْنِ ، وتَأَمَّلُوا ما للطائفتَيْنِ ، فقد بذلتُ فى النصيحة جُهدى ، وأستخلفُ اللهَ عليكم من بعدى . فقال أكبرُ ولديه وهو لِسَبْلِكَ حاسِبُهُمْ واسطَةُ عَقْدِهِمْ : حَزَى اللهَ مولانا عن شَفَقَتِهِ خيرا ، وأولاه على خُسْنِ النصيحة أجراً وذخراً ، فَلَقَدْ أَحْيَيْتْ قُلُوباً بِزَوَاهِرِ حِكْمِكَ ، وشَفَعْتُ أَسْمَاعاً بِجَواهِرِ كَلِمِكَ . ولكن إخوتى - وإن كانوا من أُولي العلم ، وأربابِ النباهةِ والحلم ، والعقلِ الغزير ، والفضلِ الجَمِّ الكثير ، والرأى المصيب المنير - غَيْرَ أن حِدَّةَ الشبابِ عليهم غالبة ، ودواعى النفسِ بشهواتِها مطالبة ، لاسيما إن حَصَلُوا على مُلْكٍ عريضٍ وَكَرَعُوا من ألبانه الخُضِّ والمخيض . فإِنْ اتَّفَقَ مع ذلك ، موافقٌ متافق ، أو صاحبٌ مبارق ، أو صديقٌ محذوق ، أو مباطنٌ مَكَاوِرٌ هَلُوع ، أضلُّهم عن سِوَا السبيل ، وصار إلى طريقِ المخالفةِ أوضحَ دليل . فتحوَّلَ صداقتنا عداوة ، وتبدَّلَ فيها بالمرارةِ الحلاوة ، فينتزعُ الرخاء ، ويتمزقُ الإِثْماء ، ويبغى بعضنا على بعض ، وتعودُ الأخوةُ على موضوعِها بالنقضِ ويتولَّدُ من ذلك الفتن ، ويظهرُ من العداوةِ ما بَطْن . فالرأى عندى أنه ما دامَ زَمَامُ التصرفِ فى يَدِ

الإمكان ، يتصرف مولانا السلطان ، على مقدار جهله ، فى مصلحة عبده ، بحيث لا أكون مُضغَّةً للماضي ، ومُشغلةً لكلِّ قلبٍ فارغ ، ولايسلمنى لأسباب الحوادث ، ومخاليب الدهر الكوارث . فإنه بذلك يكفينى ، من نوائب الزمان م يدهينى ، والعياذ بالله المنان ، من مفارقة مولانا السلطان ، جعلنى الله تعالى فداه ولا أرانى فيه يوماً أساءه ، فلأأخذ بيدي من هذه الورطة ، وأسير حتى من شرِّ هذا الخطَّة ، فإنه قد قيل : من لا يقبلُ للمستقبل ، ولا يغيثُ للمستغيث ، ولا يتقيَّدُ بمعنى هذا الحديث ، ولا يدفعُ غصَّةَ هذه القصة ، ويفوتُّ عند الإمكانِ الفرصة ، يصيِّدُ من حوادث الزمان ، ما أصاب بعض الجُرذان ، الذى لم يُخلص الغزاة ، الواقعة فى شركِ الحيالة . قال السلطان : قلْ لى كيف كانت قصته ، وما كانت قضيته .

[٣/٢] حكاية الغزاة مع الجرذ

فقال ذكر أن بعض الصيادين ، المختالين الكيادين ، نصبَ حِباله ، ليصيدَ غزاة فعلق بها مَهَاةً من المَهَا وطلبتُ بحالا ، واضطربتُ يمينا وشمالا ، فوقعتُ عينها علم جرذٍ من الجرذان عتيد^(٣٧) ، يتفرَّجُ عليها من بعيد ، فنادته بلسان زلق ، وأنتت علم بلسان طلق ، وقالت : يا فارس ميدان المروءة ، والتجدة والفتوة ، والموصوف بالشطارة والقوة ، هذا وقتُ الكرم ، وأوانُ استعمالِ نكارمِ الشَّيم ، وفِعْ المعروف ، وإغاثَةِ الملهوف ، وصرفِ الهمة ، إلى كشفِ الجمة ، نَعَمْ وإن كان طرائقُ الصداقة بيننا معلومه ، ونقوشُ التنافرِ على صحفِ جواطينا مرقومة ، ونقو المعرفة والإخاء فى جنبِ التباينِ غيرَ مبذولة ، ومرآةُ التوافقِ بما بيننا غيرَ مصقولة لكن فى الشدائد يعرفُ الإخاء ، والإخوان كثيرون فى الرخاء ، كما قيل :

^(٣٧) العتيد : الحاضر والشاهد .

دَعَوَى الإِخَاءِ عَلَى الرِّخَاءِ كَثِيرَةٌ يَلُفُّ فِي الشَّدَائِدِ تُعْرِفُ الْإِخْوَانَ

وقد قصدتك في الخلاص ، وقرض شريك الاقتناص ، ونجأتني من سكين القناص ،
فأقرض هذه الشبكة بأسنائك الحداد ، وافتح بيني وبينك باب الوداد ، فإني أصلح
لك صديقا ، وأنا أكون لك عتيقا ، وأعرف لك الجميلة ، فأصير عبدا لك إلى
الممات ، وأدركني قبل الوفاة والقوات ، ومع هذا يا ذا الجلاء ، لا يكن عملك إلا
لله ، فقد قيل :

مَنْ يَقْعِلِ الْخَيْرَ لَا يَغْلَمْ جَوَائِزَهُ لَا يُلْهَبُ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

فَقَهَقَهُ الْجُرْدُ وَفَهَقَ ، وَلَعِبَ بِإِبْطِهِ وَتَمَسَّخَرَ ، وَتَمَرَّغَ بَيْنَا وَشِمَالَا ، وَتَقَصَّفَ طَرِبَا
ودلّالا ، وسَخِرَ بِالْغَزَالَةِ وَكَلَامِهَا ، وَبَادَرَ إِلَى عُنْطَا وَمَلَامِهَا ، وَتَرَدَّ بِجَرَارَتِهَا ،
وَنَحَلَى بِمَرَارَتِهَا ، وَقَالَ : شَهْوَتُكَ الرَّدِيَّةُ ، وَحِرْصُ نَفْسِكَ الشَّقِيَّةُ ، رَمْيَاكَ فِي هَذِهِ
الْبَلِيَّةِ . وَتَحَرَّكَتْ سَجِيَّتُهُ الذَّمِيمَةُ ، وَطَبِيعَتُهُ الْفَئِيمَةُ ، وَأَضْرَطَّ بِهَا وَرَقْرَقَ ، وَطَفَرَ
وَصَفَّقَ ، وَقَالَ : عَصَبُ الرَّأْسِ الصَّحِيحِ^(٢٨) ، مِنْ الْخَبْلِ الْمَصْرِيحِ ، وَالتَّعَرُّضُ لِمَوَارِدِ
الْفَنَاءِ ، مِنْ دَلَالِلِ الْبَلَاهَةِ وَالْعَنَاءِ . وَلَوْ تَعَرَّضْتَ لَشَبَكَةِ الصِّيَادِ ، حَكَمْتُ عَلَى
عَقْلِي بِالْفُسَادِ ، وَحَاشَى فِكْرِي لِلْمَصِيبِ ، وَرَأْيِي التَّجَنُّجِ النَّحِيبِ ، أَنْ أَجْلِبَ
لِنَفْسِي مَرَضِيَا ، وَأَصِيرَ سَهْمًا لِلصِّيَادِ وَغَرَضًا . وَلَوْ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، لَتَصَدَّيْتُ
لِلْمَهَالِكِ ، وَتَصَدَّيْتُ لِصَيَادِ فَعَادَانِي ، وَتَرَصَّدَ لِي وَأَذَانِي ، وَحَفَرَ بِالْمَعُولِ
وَكُرِّي ، وَأَوْقَدَ النَّيْرَانَ فِي جُحُورِي ، فَسَلَبَنِي قَرَارِي ، وَبُيُوتِي وَمَسَارِي . وَأَقْلُ
الْأَقْسَامِ أَنْ يُحْلِبَنِي عَنْ دِيَارِي ، إِنْ خَلَصْتُ مِنَ الْمَوْتِ بِسَلَامٍ ، وَلَا اسْتَطِيعَ بَعْدَهَا
الْقَامُ ، وَقَدْ قِيلَ : لَا تَسْلُكْ غَيْرَ طَرِيقِكَ ، وَلَا تَصَاحِبْ سِوَى رَفِيقِكَ . وَأَنَا أَنَا
فَمَا لِي بِصِدْقَتِكَ حَاجَةٌ ، فَدَعَيْتُ عَنْكَ الطَّمَعَ وَاللَّحَاجَةَ ، ثُمَّ هَزَّ عِطْفِيهِ ، وَنَظَرَ إِلَى
كَتْفِيهِ ، وَتَبَخَّرَ فِي مِخْشِيَّتِهِ ، وَتَمَائِلَ فِي غَشِيَّتِهِ ، وَوَلَّى فِي تِهِهِ وَكِبَرِهِ ، يَرِيدُ

(٢٨) عصب رأسه : ركب رأسه ، ورفض التدبير والتفكير في المال .

الدخولَ في جُحره ، وقد تركَ الظَّيَّ أيساً في حبائِلِ فكرِه وضُرِّه ، وحبائِك شدائِدِه وشرِّه . فقيضَ الله له حداةَ عطفته ونبأت^(٢٩) به في الهوائِ نبأة ، وأما الظَّيُّ فلماً أيسَ من الجُرْدِ وإعائتِه ، توجهَ إلى الرحمنِ بكَلَّتِه ، وقطعَ آمالَه عن كلِّ أحد ، ورفع ضرورته إلى الواحدِ الصمد ، وأخلصَ يَتَتَه الصادقة ، وقطعَ من الخلاقِ علامته ، ثم جاء الصيادُ فأوثقَه ، وقصدَ به البلدَ فصادفه شخصٌ فاشتراه منه وأعتقه .

ولم أوردَ هذه اللطيفة ، إلى المسامحِ الشريفة ، إلا لِيُعلمَ أنَّ التواني ، عن فكِّ العاني ، وإغاثَةِ الملهوف ، أمرٌ مخوف ، لا يرغبُ فيه ذو عقلٍ ، وإغاثَةِ الملهوفِ وأَعْلِي يَدِ الجارِ وَرَدَ النَّقْلَ ، ولا بُدَّ من تأملِ أعقابِ القضايا قبلِ نزولِها ، وطلبِ طريقةٍ رفيعها قبلَ حلولِها ، والخلاصِ من ورطتها ، قبلَ بَقَّتِها . وأسألُ من صدقاتِ مولانا ، الذي بالإحسانِ أولانا ، الإرشادَ إلى عملِ طريقةٍ لطيفة ، نعمةٍ خفيفة ، تكونُ عُدتِي في شدَّتِي ، مبقيةً للودِّ بيني وبينِ إخوتي . قال الملك : نِعَمَ ما قُلْتَ ، وحيثُ في ميدانِ الصوابِ جُلْتُ ، فاعلمُ أنَّ في مملكتي مُلوكةً كُبراءَ ، وأساطينَ أمراءَ ، ورجالاً وجنوداً ، وأبطالاً وأسوداً . أنا نَشَأَتُهُم ، ولُصْرَةُ مِثْلِكَ أَعَدَدْتُهُم ، كلُّ منهم ذو وفاءٍ ، ومَوَدَّةٍ وصفاءٍ . وباطنه خالٍ من المَكْرِ والجفاءِ ، يقومون معك بأذني إشارة ، ويحفظون جانبك من النهبِ والغارة ، وخصوصاً فلان ، أميرَ ممالكِ خراسان ، فإنه أفضحُهم خطاباً ، وأمنعُهم جناباً ، وأوسَمُهم في العقلِ رحاباً ، وأشدُّهم محبةً ، وأقربُهم مَوَدَّةً وقريةً ، وأوفاهم عهداً ، وأصفاهم ودّاً ، سينجذك في حالِ اضطراركِ إليه ، فلا يكونُ اعتمادُك بعدَ الله إلا عليه ، مع أني

سَأَعْلِمُهُمْ بِمَجْمَعِهِمْ ، وَأَمْرُهُمْ بِإِصْصَالِ تَقْوِيهِمْ ، وَأَوْكَدَ عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ ، فَلَا يَخْطُرُ شَيْءٌ مِنَ التَّكْدِيرِ بِإِلَاحٍ .

فَقَبَّلَ وَلَدَهُ الْأَرْضَ ، وَوَقَفَ فِي مَقَامِ الْعَرْشِ ، وَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ الْحَبَابُ ، إِنَّ عِجَابَ غَالِبِ الْأَصْحَابِ ، وَصِدَاقَةَ أَكْثَرِ الْأَحْبَابِ ، وَمَنْ يَتَعَيَّ خُلُوصَ الْمَوَدَّةِ ، وَيَبْذُلُ ظَاهِرًا فِي ذَلِكَ جُهِدَهُ ، إِنَّمَا هِيَ لِأَعْرَاضٍ ، وَنَاشِئَةٍ عَنْ أَعْرَاضٍ وَأَمْرَاضٍ ، فِإِذَا حَصَلَ ذَلِكَ الْغَرَضُ ، وَزَالَ الْعَرَضُ وَالْمَرَضُ ، بَرَدَتْ عَنِ الْحُبَّةِ قُلُوبُهُمْ ، وَفَرَّغَتْ مِنَ نَقْدِ الْمَوَدَّةِ حَيَوِيَّتُهُمْ ، وَظَهَرَ بِالْخِفَاءِ وَعَدَمِ الْوَفَاءِ عِيُوبُهُمْ . وَمِنْ جُمْلَةِ ذَلِكَ الْحَسَدُ ، الَّذِي لَمْ يَخْلُ مِنْهُ جَسَدٌ ، عَلَى تَبَلٍ مَرْتَبَةٍ ، أَوْ الْبُلُوغِ إِلَى مَبْقِيَةِ ، وَتَمَّتْ زَوَالُ نِعْمَةِ الْحَسُودِ ، وَعَدَمُ الرِّضَا بِقَضَاءِ الْمَعْبُودِ ، فِإِذَا لَمْ يَحْصُلْ الْمَرَادُ ، تَبَدَّلَ الْقَرَبُ بِالْبِعَادِ ، وَالْحُبَّةُ بِالْبُغْضَةِ ، وَالصَّحَّةُ بِالْمَرَضَةِ . كَمَا جَرَى لِنَدِيمِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ ، مَعَ صَدِيقِهِ الْمَسَافِرِ . قَالَ الْمَلِكُ لَوَلَدِهِ : أَخْبِرْنِي بِكَيْفِيَّةِ نَكِيدِهِ ، وَمَا تَوَلَّدَ مِنْ قَضِيَّةٍ حَسِيدِهِ .

[٤/٢] حِكَايَةُ نَدِيمِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ وَالصَّدِيقِ الْحَاسِدِ

قَالَ الْوَلَدُ : أَخْبِرْنِي الْمَمْلُوكُ ، أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ بَعْضِ الْمَمْلُوكِ ، جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَطَائِفَةٌ كَثِيرَةٌ مِنَ النُّدَمَاءِ ، كُلٌّ مِنْهُمْ لَطِيفٌ مُحَاوِرَةٌ ، نَظِيفٌ لِلْعَاشِرَةِ ، خَفِيفٌ الْمَكَاثِرَةِ ، ظَرِيفٌ لِلْحَرَكَةِ ، كَثِيرُ الْبَرَكَةِ ، وَبَيْنَهُمْ شَخْصٌ قَدْ سَاوَاهُمْ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ ، وَقَاتَلَهُمْ فِي عُلُوِّ الدَّرَجَاتِ ، أَظْرَفُهُمْ لِهَجَةٍ ، وَأَلْطَفُهُمْ بِهَجَةٍ ، وَأَشْرَفُهُمْ نَهَجَةٍ ، عَذَبُ الْمَكَالَةِ ، حُلُوٌّ لِلنَّادِمَةِ ، تَقَبَّلُ الْفَصَاحَةَ تَغَرَّ الْقَافِظَةِ فِي خُطَابِهِ ، وَيَتَهَلَّلُ عَمَّا بِالْبَلَاغَةِ لِأَشْرَاقِ خَوَاصِرِ جَوَابِهِ ، اسْمُهُ رَشِيقٌ ، وَهُوَ لِكُلِّ عَشِيقٍ ، وَلِلْمَلِكِ أَكْرَمُ نَدِيمٍ ، وَأَقْدَرُ خَلِيمٍ ، وَصَدِيقٌ قَدِيمٌ ، يُقْبَلُ عَلَيْهِ ، وَيَعْمَلُ دُونَ الْكُلِّ إِلَيْهِ . فَقَى بَعْضُ الْأَيَّامِ ، قَدِمَ عَلَى الرَّشِيقِ بَعْضُ الْأَعْجَامِ ، وَكَانَ مِنْ بَغْدَادِ - مِنْ

ذوي الفسق منهم والفساد - رجل من الشطار ، عيَّارٌ مكار ، خَوَّانٌ غَدَّار ، مستحقُّ الرجم ، ليس في السماء له نجم ، غير أنه متظاهراً بجميل الخصال ، وأنه خَدَمَ أهل الفضل والإفضال ، فعلق بطبيعته من شمائلهم ، وتلبَّس ظاهراً بفضائلهم ، فتلقاه الرشيق ، بما يقتضيه كرمه ويليقي ، وبالغ في إكرايمه ، وتقدَّم في احترايمه ، وأكرم نزلهُ ، وأفاض عليه نِعَمًا جَزَلَةً ، ومال إليه بِكُلِّ نِيتَةٍ ، وجعله من خواصِّ جماعته ، فصار كلُّ يوم يُتَدى فضلاً ، ويفتحُ باباً من الكلامِ وقصلاً ، إلى أن غلبَ على ذلك الزنديق ، حسدُ النديم المسمَّى برشيق ، لكونه من خواصِّ الحضرة السلطانية ، وقصَّاص الخدمَةِ الملكية ، وكبير النماء ، وخطير القدماء ، فالتمسَ من النديم ، ذلك الوغد الذمِّم ، أن يوصله إلى الحضرة الشريفة ، ويسبلَ عليه ظلالَ نِعَمِهِ الوريقة . فأفكر الرشيق ، الفكرَ الدقيق ، في عُقْبَى هذه القضية ، وما يحدثُ عنها من البليَّة ، فإنه قد كان أدرك من ذلك الشيطان سوءَ أفعاله ، من أقواله ، ووعيم عَزَمَاتِهِ ، من شمائلِ حركاتِهِ ، وشوم سَكَاتِهِ ، وتحقيق ذلك من عَذَبَاتِ لسانِهِ وفلتَاتِهِ ..

وكلُّ شيءٍ تزرعه ينفعك ، إلا ابنَ آدم إذا زرعته يقلعك . ومن أكرمَ ذا حَسَبٍ ورأى من أمرِهِ عكسه ، فلا يلومَنَّ إلا نفسه ، فصار يسوِّفُ به ويدافعه ، ويمانعُه ويصانعه ، ويُداري الوقت ، خوفاً من المقت ، إلى أن أيسَرَ منه ، وقطعَ الرجاءَ عنه ، فالتهبَ قَيْظُ غضبه ، واشتعلَ شواطئُ لهيبِهِ ، فما رأى لِهروِدِ هذه القِصَّة ، إلا كتابةً قِصَّةً ، يعرضُها ذلك للنهك ، على آراءِ الملِك ، يضعُ فيها لِشَيْدُو حَسَدُو ، من الرشيقِ وبفتٍ من عَصِيدِهِ ، ويفرَى ذلك المجترى^(٣٠) ، عليه ماهو عنه يرى^(٣١) ،

(٣٠) حلف يرى .

(٣١) حلف يرى .

فَرَأَقَبَ الْفُرْصَةَ ، وَكَتَبَ الْقِصَّةَ ، يَذْكُرُ لَهُ مَسَاوِي^(٣٢) فِيهَا ، وَمِنْ جُمْلَةِ مَسَاوِيهَا :
 إِنَّ بَحْسَدَ الرِّشِيقِ ، مِنَ الدَّاءِ الْعَتِيقِ ، مَا أَعْجَزَ الْأَطْبَاءَ ، وَأَعْيَا الْحُكَمَاءَ الْأَبْيَاءَ ، وَإِنْ
 ذَلِكَ الدَّاءُ يُعْدَى ، وَفَعَلَ الْإِلْزَامُ يَتَعَدَّى فَيُرْدَى ، وَإِنْ كَثُرَا مِنَ النَّاسِ الْأَخْيَارِ مِمَّنْ
 اطَّلَعَ عَلَى دِائِهِ ، وَمَعْضَلِ بَلَائِهِ ، يَتَحَامُونَ صَحْبَتَهُ ، وَيَحْتَبُونَ قَرْبَهُ وَمَوَاطِنَتَهُ ، وَأَنْ
 هَذِهِ نَصِيحَةٌ عَرْضُهَا ، وَعَلَى نَفْسِهِ فَرْضُهَا ، إِذْ الْقِيَامُ بِأَدَائِهَا وَاجِبٌ عَلَيْهِ ،
 وَإِنْهَاؤُهَا إِلَى الْمَسَامَحِ الشَّرِيفَةِ مُتَدَوِّبٌ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا وَقَفَ الْمَلِكُ عَلَى مَضْمُونِ مَا أَنْهَاهُ
 ذَلِكَ الْخَفِيفُ فِيمَا أَدْعَاهُ ، تَذَكَّرَ مَا قَالَهُ لِيُبْدِيَ لِلنُّعْمَانِ ، عَنْ وَزِيرِهِ الْعَبْسِيِّ فِيمَا مَضَى
 مِنَ الزَّمَانِ ، وَهُوَ :

نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ	وَلَحْنُ خَيْرٍ عَامِرٍ مِنْ صَعْبَةِ
إِلَيْكَ جَاوَزْنَا بِلَادًا مُسْتَبْعَةً	نَحْنُ عَنْ هَذَا خَيْرًا فَاسْمَعِ
مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنِ لَا نَأْكُلُ مَعَهُ	إِنْ إِمْتَنَ مِنْ بَرَصٍ مَلْعَةٍ
وَأَنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ	يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ ^(٣٣)

كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيْقَهُ

فَاشْتَمَّازَتْ مِنَ الرِّشِيقِ نَفْسُهُ ، وَزَوَّى فِي رِيَاضِ مَصَاحِبَتِهِ غَرْسُهُ ، فَأَمَرَ الْحِجَابَ
 وَالْبَوَابِينَ ، أَنْ يَكُونُوا لِدُخُولِهِ عَلَى الْمَلِكِ آيِينَ . فَلَمَّا أُنْجَاءَ الرِّشِيقُ ، وَقَصِدَ
 الدُّخُولَ بِجِلْبَاقِهِ وَثِيقٍ ، مَنَعُوهُ مِنَ الدُّخُولِ فَرَجَعَ خَائِبًا خَاسِرًا ، وَبَقِيَ حَائِرًا بَاقِرًا ،
 وَلَمْ يَشْكُ أَنْ هَذَا الضَّرْبُ ، سَهْمٌ غَرِبَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ الْمَتَّيْبَ ، فَقَضَى مِنَ الزَّمَانِ
 الْعَجَبَ . فَشَرَعَ يَتَفَحَّصُ عَنْ سَبَبِ الْبِعَادِ ، وَيَتَرَدَّدُ بَيْنَ أَغْوَارِ وَأَنْجَادِ ، وَيَنْهَبُ رَائِدُ
 فِكْرِهِ كُلَّ مَلْهَبٍ ، وَيَعِزُّ عَلَى تَوَابِعِهِ لِيَقْفُوا عَلَى مَوَانِعِ الْمَطْلَبِ ، إِلَى أَنْ وَقَفَ عَلَى
 السَّبَبِ الْمَظْهَرِ ، وَعَلِمَ أَنَّهُ الْإِحْسَانُ إِلَى ذَلِكَ الْمَحْرَمِ ، وَظَهَرَ لَذَلِكَ الْبَحْرِ الْبَرِّ ، مِنْ

(٣٢) مخفف مساویء .

(٣٣) الأشجع : عروق ظاهر الكف .

قَوْلُهُ "الإحسانُ إلى اللّيمِّ سَلَفٌ في الشرِّ" فاجتمع بجماعةٍ من أصحابِهِ ، وطائفةٍ من خُلَصِّ أحبائِهِ وعرض عليهم قصَّتَهُ ، واستدفعَ بِآرائِهِم غصَّتَهُ ، ثم تعرّى من لباسِهِ ، عند الخواصِّ من أناسِهِ ، لينظروا إلى جسديهِ وباسِهِ ، فرأوا بدنًا كسبائكِ الفضةِ ، وأطرافًا ناعمةً غصَّةً ، وأعضاءٌ تحسُّبُها من الخورِ غوانِيها ، مسلمةٌ لا شِيئةَ^(٣٩) فيها ، فاجمعوا على سلامَتِها ، وذكروا للملِكِ عَاسَنَها بعلامَتِها ، وشهدوا بحسَنِ صفائِها ، ورونيَ بهايِها ، وأنها سليمةٌ عن الأذواءِ ، بريئةٌ مِنْ كُلِّ داءٍ ، وكأنه في شأنه قيل :

واعجبُ ما شاهدتُ في وصليهِ وقد نزعنا غَلَّالَتِ وتوبَ حياءِ
تلكُ لُورٍ في تفرقِ مائه وصورةٌ روحٍ في مثالِ هواءِ
وإنما لشدَّةِ الحسدِ ، عاب ذلك الجسدُ . فقال الملكُ : صلقتُم ، وبالحقِّ نطقتُم ،
ولكن كيف وقد قيل :

قد قيل ذلك إن صلتُك وإن كَلِمَا فما أختيالك في شيءٍ وقد قيل
ثم قال الملكُ لجماعَتِهِ ، للتظلمين في سَلَكِ طاعَتِهِ ، الذي يدورُ في معلومي ، ويبرزُ به مرسومي ، أن لا يَدْخُلَ الرشيْقُ عليّ ، ولا يُصَوَّبُ نظره إلىّ ، فإني إذا نظرتُهُ ، تذكرتُ ما قبلَ واستحضرتُهُ ، فتشمتزُ النفسُ والخاطرُ ، ويتكدرُ الباطنُ والظاهرُ ، ويتشوه وجهُ العيشِ الناضرِ ، ثم أمرَ له بحالٍ جزيلٍ ، واقطاعٍ عظيمٍ جليلٍ ، ومنعه من الثولِ بين يديهِ ، والدخولِ عليه .

وإنما أوردتُ هذه الحكايةَ ، المتضمنةَ هذه النكايةَ ، لتحيطَ العلومُ الشريفةُ ، والآراءُ المنيفةُ ، أن بعضَ المدَّعين للصدقةِ ، وأحكامِها بإحكامِ الوثاقةِ ، لا يُعتمدُ على دَعْوَاهم ، ولا يُرَكَّنُ إلى مضمونِ قَحْوَاهم ، فربما تكونُ صداقتُهُم من هذا

(٣٩) لا شية فيها : لا علامة فيها .

القبيل ، فتؤدي إلى داءٍ ثَقِيل ، وغِمٍ عَرِيضٍ طَوِيل ، فلا يَمُكِنُ عِلاجُهُ ، ولا يُسَلِّكُ منهاجُهُ ، وأَعْظَمُ مَافِي ذلك ، ما يُؤدِّي إلى المَهالِك ، وهو عِداوَةُ الأَقرباء ، من الأَبْناءِ والآباءِ ، وذوَى نِصاحِ الإِخاءِ ، فإنَّ ذلك غُلُّ قَمَل ، وجَرَحٌ لا يَنْدَمِل ، ومَرَضٌ لا يَبرأ ، ويُفْضِي بِصاحِبِهِ إلى تَوَسُّدِ الثَّرَى ، وأنَّ عِداوَةَ الأَجنابِ ، أَسْهُلُ من عِناشَةِ^(٣٥) القَرابِ ، وأنَّ القَرابِ إِنما يُرْجَوْنَ لِلنِّعِ الدَّاءِ ، فإذا كانوا هُمُ الأَعْداءِ ، فَقَدْ أَعْضَلَ الدَّاءَ . وَمِنْ شِواهِدِها أَيُّها المَلِكُ الفاضِل ، ما جَرى لِابْنِ سُلطانِ بَابل ، مع عَمِّهِ الظَّالِمِ الخاتِل ، الخائِنِ القاتِل . فَقال المَلِكُ الكَبير ، أَظْهَرْنَا على صِوَرَةٍ ذلك أَيُّها الخَبير .

[٥/٢] حِكايَةُ ابنِ سُلطانِ بَابلِ مع عَمِّهِ الظَّالِمِ

قال : ذَكَرَ أَهْلُ التَّارِيخِ ، أَيُّها العالِي الشَّمارِيخُ ، أَنَّهُ كانَ في مَمالِكِ بَابل ، مَلِكٌ عَظِيمٌ فاضِل ، كَرِيمٌ الشَّمالِ ، عَلِيٌّ مَدكور ، وَفَضْلُهُ مَشْهُور ، هِمَّتُهُ عَاليَةٌ ، وَخُورٌ مَمالِكِهِ ، بِعُقُودِ فِواضِلِهِ حاليَةٍ ، وَأَفْوَءُ مَسالِكِهِ كَتِفُورِ الْغِوانِي بِشَنْبِ^(٣٦) العَدْلِ والأَمانِ زاهِيَةٍ . وَلَهُ وَلَدٌ صابِحُ حَسَنِ وَجْمالِ ، وَفَضْلٌ وإِفْضالِ ، وَمَلاحَةٌ وَدلالِ ، وَصِباحَةٌ وَكمالِ ، غَيرُ أَنَّهُ صَغِيرُ السِّنِّ لَمْ تَمُرَّ بِهِ التَّجاربُ ، وَلَمْ يَبْلُ أَحوالِ الأَباعِدِ والأَقْرابِ ، لا مَارسَ الأَنامِ ، ولا سائِسَ الأَيامِ ، ولا سَيرَ العَدُوِّ والصَّدِيقِ ، ولا خَيرَ الحَرِيقِ والرَّحِيقِ ، ولا فَراقَ بَينِ المَرافِقِ والمُنافِقِ ، والمُصادِمِ والمُصادِقِ ، والمُصارِمِ والمُلاحِقِ . فَلَمَّا دَنَتْ وَفاةُ أَبِيهِ ، جَمَعَ أَخصاءَهُ وَذُويَهُ ، وأَرادَ أَن يَعهَدَ إلى وَلَدِهِ ، وَيَرْقِيهِ إلى سَنَدِهِ وَمُسْتَدَلِّهِ ، ثُمَّ دَبَّرَ في أُمُورِهِ وأَحوالِهِ ، وَتَفَكَّرَ في مَصِيرِهِ وَمالِهِ ، وَخَشِيَ أَنَّهُ رَما أَخْلَّ بِشَيءٍ مِنَ القِواعِدِ ، فَابْعَدَ الأَدْنى وَأَدْنى الأَباعِدِ ، أو

^(٣٥) للعِناشَةُ : المَوجِدَةُ ، يُقالُ خَشَنُ صَدْرِهِ عَلِيٌّ : وَجَدَ عَلِيٌّ . وَخِناشَتُهُ : خَشَنَ عَلِيٌّ في القَولِ وَالعَمَلِ .

^(٣٦) الشَنْبُ : جِمالُ الثَّغْرِ وَصِلاءُ الأَسنانِ .

وضع شيئاً في غير محله ، أو ولى منصباً غير أهله ، وذلك لعدم تدبير ، أو فساد تصور ، أو تبؤز رفيق ، أو فقد مرشدٍ وشفيق ، أو لغرضٍ فاسد ، من كاشحٍ أو حاسد ، فيحتل نظامه ، ويفوج قوامه ، ويفسد أمره ، فيخونه زيده وعمره .

وكان للملك أخ ، بل إنه فتح يدعي المقة^(٣٧) ، ويظهر أنه ثقة ، وله حنو وشفقة ، فعهد إليه ، واعتمد عليه ، وسلمه ولده ، وجعله وصيه ومستنده ، واجلسه مكانه ، وأشهد عليه من رؤساء المملكة أركانه : أنه إذا توسع ولده بالولاية ، وأنش منه رشدته بالرعية والرعاية ، يجلسه على السرير ، ويسلمه الكبير من جنده والصغير . ويكون هو له أحسن وزير ، وأمين مشير ، ونظام ملكه ، ورأس فلكه ، وعضد ساعده ، وساعد مساعدته ، وأتابك حساكره^(٣٨) ، وعماد الإمرة وأوامره ، فإن نفس ولده في سن جهلها ، تكون عوناً من أعوان رعونته الصبا في حزنها وسهلها ، ويؤدي إليه ملكه ، بمقتضى قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَوَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾^(٣٩) فقبل أخوه ذلك منه بقبول حسن ، وتكفل له أنه يأمر جراح الملك على وجه مستحسن ، وأظهر الوؤد والرفق ، والتملق والترفق ، والتلف والتارق ، والتأسف والتحرق ، وبكى وتأوه وشكا ، وتذلل وتمسكن ، حتى تمكن . فلما قضى الملك نحبه ، وأجاب ربه ، صعد على السرير ، وتمكن من الجليل والحقير ، وتشربت أضلاعه ، وعمرت بحب الحكومة والتسلط في دور

(٣٧) المقة : الحب بغير عرض .

(٣٨) أتابك العسكر أو الأتابك : معناه الوالد أو الأمير باللغة التركية ، والمراد به أبو الأمراء ، وهو أكبر الأمراء المتقدمين بعد التاب ... وتألف كلمة أتابك من أنا : بمعنى الأب أو الشيخ المحرم لكبر سنه . وبك : بمعنى أمير .. وفي الاصطلاح مرئى الأمر . ويطلق على أمير أمراء الجيش لقب : أتابك العسكر ، وهذا هو المعنى المراد هنا .

(٣٩) قرآن كريم ، سورة النساء : ٥٨ .

طبعه رباعه^(١١) ، وابن أخيه فى كفائته ، والممالك فى إيلائه^(١٢) . واستمر الصغير تحت نظره . لا يفارقه فى سفره ولا حضره ، يكتسب كل يوم غيائل السعادة ، ويطرح من حركاته شمائل السيادة ، ويظهر على أعطافه الملوكة يوماً فيوماً آثار الحسنى وزيادة ، إلى أن ارتفع قدراً ، وصار فى الكمال هلالاً وبنوا .

فشتم عمه من رياض همته عرف الطلب ، وقوى فى ذلك ما كان تقدم من سبب ، وعرف أنه لابد له فى ذلك من تسريحه ، فلو منعه لقام كل الخلق باستهجانهم . وتقيحه ، فتحل عقوده ، وتقل جنوده ، ويحل عن عسكره بنوده ، وتفى صورته وسيرته ، وينقض من حل عمره مرته ، فلا يحصل من الملك إلا على الملوك ، فأعمل الكيد ، وخرج إلى الصيد ، فتفرقت العساكر ، وانفرد الملك الماكر ، ومعه ابن أخيه ، فاختلى به فى تيه ، فوثب عليه ، وفجعه بكرمته^(١٣) ، وألقاه فى الرية ، إلى غاليب المنية ، وتركه وحيداً أعشى لا يجد دليلاً ، ولا يهتدى سبيلاً ، ولا يعرف مقراً ولا مقيلاً . ثم اجتمع بعسكره ، ظاناً أنه فاز بظفره ، مخبراً بوفاته وتعبه خيره ، ففرغ باله ، وأصلح رجاله ، وأطمأن خاطره ، واستقرت أموره ، واستقامت حيوته . فلما هجم جيش الليل ، أقبلت السباع من الوادى كأنها السيل ، وقصدت الوحوش والهوام ، ما لها من مأوى ومقام ، وعوت الذئاب وزارت الأسود ، وهمرت^(١٤) النمر والنسور والفهود ، فساورت ابن الملك المموم ، وأورثته أصناف الغنوم ، واحتوشته المخاوف والوجوم ، فلجأ إلى جناب الحي القيوم ؛ جناب لا يخبئ قاصده ، ولا يصنئ إلا ينيل الأمل وارده ،

(١١) أجزاه : والرابعة بفتح الراء المشددة وكسرها : الحلة والأمر والشان .

(١٢) المقصود : حكمه وسياسته .

(١٣) الكرمتان : العينان .. أى نقأ عينيه .

(١٤) همرت النمر : وتلفت فضها .

وصار يحسُّ يَدَيْهِ ، ويصغى إلى الحيوانِ بأذنيه ، ويتمشَّى إلى كلِّ جانب ، ويهوى يَدَيْهِ إلى الأطرافِ والجوانِبِ ، ويتعلَّقُ بِجبالِ الهواءِ ، كالغريقِ الغاطسِ فى الماءِ . فوقعتْ يَدُهُ على شجرة ، فعلقَ فيها يَدَيْهِ وظَفَرَهُ ، وصَعِدَ عَلَيْهَا ، وَأَوَى إِلَيْهَا ، وتَوَجَّهَ بِقَلْبِهِ إلى خَالِقِهِ ، ومَوَجَّهَهُ ورَازِقَهُ ، وقطعَ عَمَّا سِوَاهِ أسبابِ علاقَتِهِ ، واشتغلَ بالذكرِ والتسبيحِ ، وقَوَّضَ أَمْرَهُ إلى اللَّهِ سبحانه . وتعالى بِأَمَلٍ فسيحٍ ، واستمرَّ فى هذا الويلِّ ، بُرْهَةً من اللَّيْلِ .

وكان طائفة من الجنِّ المهرة ، كلُّ لَيْلَةٍ تَأْوِي إلى هذه الشجرة ، فيتذاكرون ما حَرَى فى العالمِ ، وما صَنَرَ فى عَالَمِ الكَوْنِ والفَسَادِ مِنْ أَعْمَالِ بَنِي آدَمَ ، ويقيمون أفراحَهم ، ويتعاطون انشراحَهم . فلَمَّا اجتمعوا تلكَ اللَّيْلَةَ ، ذَكَرَ كُلُّ قَوْمِهِ ، وما جرى من الحوادثِ ، ومن المفرحاتِ والكرباتِ ، وما وَقَعَ من العجائبِ ، واتفق من واقعاتِ الغرائبِ . فقال واحدٌ من القومِ : ومن أعجب ما وقع اليومِ ، من الأَمْرِ الكَرِهِي ، ما فعله مُلْكُ بَابِلَ بِابْنِ أَخِيهِ ، وذكرَ لَهُمُ القَضِيَّةَ ، وما تضمنته من بَلِيَّةٍ ، وجعل يتأرقُّ ويتحرَّقُ ، ويترمَّ ويتضرمُّ ، ويحرقُ الأَرَمَ^(١٩) ، ويتعجبُ من عدمِ وفاءِ بَنِي آدَمَ . فقال رئيسُ الجنِّ : وهذا غيرُ بدیعٍ من طبعِ الإنسانِ ، فَإِنَّهُ يَجْبُولُ على الغدرِ ، مطبوعٌ على النِّهَاءِ والمَكْرِ ، أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَ قَائِلِهِمْ فى وصفِ فضائلِهِمْ ، وقُبُوحِ شمائلِهِمْ ، بِمَنْ اغترَطَ فى سَبْلِكَ الفَضْلَ ، بدونِ منعٍ ولا حَجَرٍ ، إذا كان الغدرُ طَبِيعاً فَالْتَقَهُ بِكُلِّ أَحَدٍ عَجَزَ . ثم قال الرئيسُ : اعلمْ يانفيسُ ، أَنِّى أَعْلَمُ ما يُزِيلُ هذا الأَلَمَ ، ويُطْنِئُ هذا الضُّرْمَ ، ويُشْفِي هذا السَّقَمَ ، وهو أَنَّ هذه الشجرةَ النَجِيَّةَ ، لها خاصِيَّةٌ عَجِيبةٌ ، اسمُها شجرةُ النورِ ، وفضلُها فى ذلكَ مَشْهُورٌ ، إذا أَخِذَ مِنْ عُصَاوَرِ وَرَقِهَا ، ووضعَها الأَعْمَى على حَلْيَتِهَا ، انجلى عماها ، بقُدْرَةِ رَبِّ

(١٩) الأَرَمُ : الأَضْرَاسُ . وفلان يحرق عليك الأَرَمَ أى يحك أضراسه بعضها ببعض من الفيلد .

براهما ، وحلَقَها فسوَّاهما ، وردَّ إليها بصرَها ، وزادَ نظرَها . ثم إنَّ الخرابَةَ الفلانيَّةَ ، فيها جُحْرٌ حيَّةٌ بَذِيَّةٌ^(٤٥) ، وهى تابعةٌ لملكٍ بابل ، الفاعلُ هذا الفعلُ السافل ، وحياتُه متعلِّقةٌ بحياتِها ، وموتُه موقوفٌ على مماتِها ، لأنَّ طالِعَه على طالِعِها ، وطبيعُه اللئيمُ مطبوعٌ على طابعِها ، فيمُجَرَّدُ ما تموتُ الحيَّةُ يموت ، ويُنْقَلُ من دَرَجِ^(٤٦) المَلِكِ إلى دَرَجِ^(٤٧) المَلِكُوت ، كلُّ ذلك وابنُ الملكِ يسمَعُ هذا القول ، فلجأً إلى ذي القُوَّةِ والحول ، حتَّى مَنَ عليه بَعْدَ شليحِ العقابِ بهذا الطَّول ، وجعلَ يُنادى ويَتَهَلَّ ، ويقولُ متى جَبِينُ الصُّبْحِ يَهْلُ ، وينشد :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِي بصبح وما الإطباحُ منك بأَمْعَلِ

فلَمَّا أصبحَ الصُّباح ، ونادى مؤذُنُ السَّعْدِ "حيَّ على الفلاح " تيمِّمُ ابنُ المَلِكِ وصَلَّى ، وحَمِدَ اللهَ على النِّهار إذا تَجَلَّى ، وَرَضَ بَيْنَ حَخَرَيْنِ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرَةِ ، واكْتَحَلَ بِمَاءِهِ فَرَّدَ اللهُ عَلَيْهِ بَصَرَهُ . ثم وَجَّهَ ذَهَابَهُ ، إلى تلكِ الخرابَةِ ، ورصدَ خُرُوجَ تلكِ الحيَّةِ اللَّاطِطَةِ^(٤٨) ، وضربَها ضَرْبَةً غَيْرَ عَاطِطَةٍ ، فأحاطَ بها نازلُ المَلِكِ ، وفي الحالِ خَرَّ المَلِكُ مَيِّتاً على سِريرِ المَلِكِ ، وبينما العزَّاءُ عليه قائم ، وإذا بِصاحبِ السَّرِيرِ عليهم قادم ، وقد قصَّدَ مُلْكَ أبيه ، وتمكَّنَ مِنْ مُلْكِهِ وذَوِيهِ ، وتصَرَّفَ فيه كما شاء ، وألبسه خِطْلَةَ المَلِكِ مَنْ يُوْتِي المَلِكُ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَنْزِعُ المَلِكُ مِمَّنْ يَشَاءُ .

^(٤٥) سبحة الخُلُقِ ، فاحشة الفعل .

^(٤٦) مرتبة ، درجة ، منزلة .

^(٤٧) الموت .

^(٤٨) اللَّاطِطَةُ : التى لا تكاد تروح جحرها أو ملجأها . ومن معانيها أيضا : ذات القشرة الرقيقة التى بين عظم

الرأس ولحمة .

وإنما أوردتُ هذا التمثيل ، خوفاً أن يكونَ صاحبُ مولانا الملك الجليل ، الذى يخرسان من هذا القليل ، قُتِبْدَلُ المحبة بالبُغْض ، وترجعُ على موضوعِها بالنقض ، ثم إن بعضَ الأصحابِ والإخوان ، يفعلُ ما يفعله من الخير والإحسان ، على سبيلِ المكافاة^(١٩) لا على طريقِ المروعة والمصافاة ، فإذا كافأ بالإحسان ، عاد إلى ما كانَ عليه من العدوان . فأسأَلُ الحضرةَ الشريفة ، والمراحمةَ المنيفة ، ذاتَ الفضلِ المشهور ، والإحسانَ المأثور ، التأمَّلَ فى عواقبِ هذه الأمور ، لتلا يُصَيِّبَنَا ما أصابَ ذلكَ المسافر ، ضَيَّفَ الحنَّاءُ المنافر ، من العفريتِ للملقى فى الحافر . قال : أخبرنى أيها الولدُ النجيب ، عن ذلكَ الأمرِ العجيب ، وراك اللهُ شرَّ الوجيب .

[٦/٢] حكاية المسافر والعفريت

قال : بلغنى من رُؤَاةِ الأخبار ، أن شعباً من الحيار ، لازمَ الأسفار ، وقطع القفار ، فجاب مشارقَ الأرض ومغاربها ، وبلغ أكنافها وجوانبها ، وشاهد عجائبها وغرائبها ، وقاسى حرَّ الزمان وقُرَّه ، وذاق حلوهُ ومرُّه ، وعانى خيره وشُرَّه ، فأداه بعضُ المسير ، إلى بلدٍ كبير ، فرأى فى بعضِ نواحيه ، وطرفٍ من بعضِ ضواحيه ، طائفةً من الصبيان ، قد اجتمعوا فى مكان ، فوصل إليهم ذلكَ الفقير ، فوجدَهم واقفين على حفير ، يرمون فيه بالأحجار ، وهم يستغيثون بالستار ، من العلوِّ المكار ، والخيثِ الغدار ، والحسودِ القديم ، والكافرِ الذميم ، والشيطانِ الرحيم . فسألهم ماهذه المعضلة ؟ فقالوا عفريتٌ وقعَ فى هذه البئرِ المعطلة ، وهو عدوُّ قديمٍ نريدُ أن نقتله ، فقال : افسحوا حتى أنظُرَ إليه ، وأساعدكم عليه ، ففسحوا عن ذلكَ الطوي ، فنظر فى قعرِ الركي^(٢٠) ، فرأى فى

(١٩) المكافاة (خففة) .

(٢٠) الركيّة : البئر لم تَعُو . جمع ركيلا و ركيي .

جانبٍ منها عفريتاً مُنزوياً ، قد هتَمَموه وكسَروه وحطَمَموه ، وكاد يهلكُ مما رجوه ، فعندما نظر إليه ، رقَّ له وعطفَ عليه ، وقال : أفضِلُ المعروف ، إغاثَةُ الملهوف ، وإن لم يكنْ بيننا سابقةُ صداقة ، ولا وشيعةُ محبةٍ ولا عَلاقة ، بل عداوَتنا جِيلِيَّةٌ ، وما بيننا أزليةٌ ، لكنْ فعلَ الخيرِ لا يسور ، والله عاقبةُ الأمور ، وإذا قصدَ الإنسانُ فعلَ الخيرِ ، فلا عليه إنْ فعلَهُ مع أهليه أو الغير . وقد قيلَ للتمثيل : أيها الإنسانُ قد عندك الذم ، افعلْ الخيرَ وألِّفه في اليمِّ .

ثم مَنَعَ عنه الكبيرَ والصغيرَ ، وساعده على الخروج من البئر ، واستنقذه من أيديهم وأطلقه ، فكان كَمَنْ اشتراه وأعتقه . فلَمَّا رأى العفريتُ هذا الإحسان ، من ذلك الإنسان ، من غيرِ سابقةٍ ولا عرفان ، قبِلَ يده ورجله ، وشكر له هذه الفِعلَةَ ، وقال : إني عاجِزٌ عن مكافأتِكَ يا إنسان ، في هذا الأوان ، وأنا اسمي فلان ، فإنْ وقعتَ في ضيق ، أو ضللتَ في طريق ، فنادِني باسمي ، أحضِرْ إليك بجسمي ، وأنفعُك في ضيقك ، وأرشدُك إلى طريقك ، وأكافُك أيها اللوذعي ، بما فعلته معي .

ثم ودَّعَ كلُّ صاحبه ، وخالفَ في السير جانبَه ، فوصل السَيَّاحُ إلى بلدٍ من البلاد ، له فيها صديقٌ حداد ، فنزل عنده فأكرمه ورحَّبَ به وخدمه . وكان لتلك البلدةِ عادةٌ أحسنة ، أنهم في يومٍ معينٍ في كلِّ سَنَةٍ يُقَرَّبُونَ^(٥١) مَنْ يقدِّمُ عليهم فيه ، ولا يسألونَ أحاملٌ هو أم نبيه . فإنْ لم يقدِّمُ عليهم غريبٌ في ذلك اليوم ، اقترع فيما بينهم القوم ، فمن خرجت قُرْعَتُهُ ، سحبه ، وكسروه قُرْعَتَهُ وقَرَّبوه^(٥٢) . فوافق ذلك اليوم قُتُومَ السائح ، ولم يرد سواه من غادر ورائح ، ولا

(٥١) يقربون : يقلِّمون قرباناً بشرياً .

(٥٢) قربه : ضحوا به قرباناً .

شعر به أحد، من أهل تلك البلد، فأخذوا في القرعة بالاجتهاد، فطرقت القرعة قرعة الحداد، فقبضوا عليه وعزموا على تقيبه، فقال عندي غريب لم يكن أحد يدري به، فلم يدر السائح إلا وقد أحاطت به الشوايح، فهجموا عليه، وربطوا عنقه ويديه؛ ثم سجدوه وحسبوه، وفي أضيق مكان أجلسوه، وأشهروا النداء، أنه حصل للحداد الفداء. فعلم السائح القضية، وتحقق أنه تورط في بلية، فلذكر اسم العفريت، وقد علقه الهُم علوق النار بالكبريت، فحضر لساعته ووقته، فرأى السائح في هوله وميته، واطلع على جملة الشان، فقال لا تخش يا ذا الإحسان، اعلم أن أمير هذه البلد، له ولد، هو واحد أبويه، وإني الآن أصرعه بين يديه، ثم أنادي في النادى: إن رمت شفاء هذا العليل، فهو بدعاء ذلك الرجل الجليل، السيد الصالح، الزاهد السائح، ضيف الحداد، الذى بسببه حصلت هذه الأنكاد، فأطلقوه والتمسوا دعاءه فإن فيه لعليلكم شفاءه، ولا تطلبوا من غيره دواءه. فإذا طلبوك، وأعزوك وأرغبوك، وأكرموك واحترموك، فأدع بما يرفع نكدهم، فلانى إذ ذاك أترك ولتهم، فإذا رأوا منك هذه الكرامة، بالغوا وسلموك الزعامة، وخيروك بين الرحيل والإقامة، وأقل ما يفعل معك السلامة.

ثم ذهب إلى ابن الملك وخبطه، وحل في أعضائه وربطه، فتخبط الصبي وتعيّل، وتكسل وتخبّل، وكادت روحه تخرج، ويدرج من يدرج، فاشتغلوا بشأنهم، عن أمر قربانهم، فطلبوا الأطباء، فأعياهم علاج هذا الداء، ولم يقدرُوا على علاجه، وتعديل مزاجه، وتقويم اعوجاجه، واشتغلت الخواطر، وتكد البادى والحاضر. فعند ذلك نادى العفريت، من ذلك البيت، يسمعون كلامه، ولا ينظرون مقامه: إن زوال هذا العارض، ومنع هذا الداء المعارض، عند رجل قنوة، مستجاب الدعوة، رجل صالح، زاهد سائح، عالم عامل، كامل فاضل.

هو بركة البلاد والعباد ، مادةُ الصلاح وقاطعُ الفساد ، وهو ضيفُ الحداد ، الذى فرطَ منكم فى حقِّه سوءُ الأدب ، فأدركوه بالطلب ، وأسرعوا نحوه ، واتمسوا منه دعوةً ، وإلا فولدكم هالكٌ عنوةً ، وبادروا بالالحوق ، لئلا يخرج السهمُ من الفوق^(٥٣) ، فإن سهمَ هذا المصاب ، بسبب ذلك أصاب .

فركب الملكُ بنفسه ، وسارع إلى بابِ حبيبه ، ودخل عليه ، وأكبَّ على رجليه ، وطلبَ دعاءه ، ورام لولده شفاه ، فتوضَّأ وصلى ، وأعرضَ عنها وتولى ، وتوجَّه ودعا ، فحصل للولد الشفا ، ونهضَ فى الحال ، كأنما نشطَ من عقال . ثم إنَّ العفريتَ الجائع^(٥٤) ، أتى الرجلَ السائح ، وقال لا تحسبُ أنى إذ كافيتك^(٥٥) ، صادقك أو صافيتك ، كيف وعداوتنا قديمةً مغروزةً ، وغرورُ التباغضِ فى إحداثي ذواتنا مَرَكُوزَه ، أنا من نارٍ وأنت من تبراب ، شيمتك القرايبا وشيمتى الإحراقُ والحراب ، ومتى استقام أعرجُ مع قوام ، أو وجدَ بين المتباينين التعام . وإنما كان هذا الوفاء ، لئلا يُنسبَ إلى الجفاء ، ونحن على الكدرِ دود الصفاء ، وعلى مانحن عليه من العدوان ، وإن لم يصِرْ بيننا معرفةٌ ولا كان ، ثم صار شُعْلَةٌ لَهَبٍ ، وترك السائحَ وذهب .

ثم قال ابنُ الملك : ومن أنواعِ المحبةِ والصدقة ، وما يتأكدُ فيها من العلاقة نوعُ محبة ، تتوفر فيه الرغبة ، ينشأ من فرطِ الشهوة ، ويركبُ من صاحبه على الصهوة ، وتميلُ إليه النفسُ والطبيعة ، ولكن تكونُ استحالتهُ سريعةً ، فيزولُ بأدنى سببٍ ويشبه شواظَ اللهب ، يلهبُ ساعةً وقد ذهب . وربما أدَّى إلى الهلاك

(٥٣) الفرق : الشوط ، والفرق من السهم : حيث يُبَتُّ الوتر منه .

(٥٤) للمهلك .

(٥٥) كافيتك : كافيتك .

والعطب ، كما فَعَلَ بِالْبَطَّةِ الثعلب ، حيث كانت محبتها غير صادقة ، ومودتها بالشهوة ممازقة^(٥٦) ، وشتان ما بين المحبة الخالصة والمحبة المناققة ، لا جَرَمَ أدَّتْ إلى عكسها ، وإزهاقِ نفسها . قال الملك : أخبرتني أيها الخبير ، كيف هو هذا النظر ؟ .

[٧/٢] حكاية البطّة والثعلب

قال ابنُ الملك : ذُكر أنّ زوجاً من البط ، كان مأوىً على شط ، جاور بين رياض ، ومروجٍ وغياض ، أزاهيرها عطرة ، ورياحينها نضرة ، وقريبٌ من وكُرِ البطّين ، مأوى لأبى الحصين ، فحصل لللك الثعلب ، المرضُ المسمى بـداءِ الثعلب ، فسقط وبره ، وتمعّط صوفه وشعره ، وذاب جسمه ، وتهرى لحمه ، وقارب التلف ، واللحاق بمن سلف ، وصار كما قيل :

أصبحَ لى أمراضه يُعَذَّبُ كخِرْقَةٍ بَالٍ عليها الثعلبُ

فلما أنحلّه السَّقَمُ وأضناه ، قالت له سلحفاة ، لما زاد به المرضُ واشتط : دواءُ دائك كِبْدُ البط ، فإن أكلت كِبْدَ بَطَّةٍ ، نَصَلْتَ من هذا البلاءِ البتّة . فقال : ومن لى بهذا الدواء ؟ إذ ليس لى حَزَاكُ والبطُّ فى الهواء ، فَشِفَاءُ هذا الداءِ العضال ، من بابِ التعليقِ بالمحال ، وكأنّ الشاعرَ يعنيني ، إذ سمعُ أنيبي ، ورأى سكوني ، تحت أحمال شحوني ، بقوله :

فَقَالَ قُمْ قُلْتُ رِجْلِي لَا تُطَاوِعُنِي فَقَالَ خُذْ قُلْتُ كَفَى لَا تُوَاتِبُنِي

ثم استنهض همته ، واستنحى نهْمته ، وصمّم عزيمته ، واستعمل فكره ، واستورى مكره ، وقال لنفسه : لا ينحكك من هذا الإنكال ، إلا التشبُّثُ بذئيلِ المحال ، لعل الله واهبَ العطية ، يظفرنى بهذه الأمانة .

^(٥٦) ممازقة : غير ضائقة قائمة على الفش والفاق .

ثم توجه وهو يتشحط ، إلى صوبِ البط ، وصار يتلظى فى جنباتِ الشسط ، إلى أن لآح له بعد الأين^(٥٧) ، أننى هاتين البطتين ، فتحقى إلى أن قاربها ، ثم واثبها ، فما ساعدته القوة ، فهوى فى هوة ، فما وسعته إلا أن غالط ، وأظهر المودة وخالط ، وعبرت عيناه وبالط^(٥٨) ، وأرى من نفسه أن تلك الوثبة ، إنما هي من داعية المحبة ، ونهضة الاشتياق إلى الأحيّة . ثم بادر وقال : مرحباً بالجارية الصالحة ، ومن نعوتها: بعينك العفة فاتحه ، وأغلقها غادية ببشر الخير رائحة ، المخدرة المحيية ، الحبيبة النحيية ، حياك الله من قرينة رضية ، جميلة الأوصاف بهية ، فما أكثر إحسانك وفضلك ، وأوفر امتنانك وفواضلك ، لقد عممت بإحسانك ، جميع معارفك وجيرانك ، وأطقت زوجك وحلالك ، وتحقق كل أحد لحسن الشيم جلالك ، ومازال يُنفق عليها من حواصل هذه الخزعات ، ويُفعم أرذان عقلها من معادن هذه التمويهات ، حتى سكنت بعض السكون ، وركنت إليه أذنى ركون . ثم أخذ فى الإنس ، ومهيد قواعد الأساس ، حتى اطمأنت ، واستكانت واستكنت ..

ثم قال : إنا لله ولا حول ولا قوة إلا بالله ، ترين ما رأى فيك زوجك من الخلل ، ولاج له من عيب حتى فعل ما فعل ؟ قالت : وما فعل ذلك الجعل^(٥٩) ؟ قال : أولاً أن الغيبة رية ، والنميمة مشقومة ، ونقل المجالس القبيحة ، وإن كانت وقائعها صحيحة ، أمر مذموم ، وهذا معلوم ، لكنك أفصخت ، وأشبع القول ونصحت ، ولكن الصبر على الضرائر ، فعل الخرائر ، والورود لا يخلو عن شوك ،

^(٥٧) الأين : التعب والإعياء .

^(٥٨) بالط فى أمره : بالغ واجتهد .

^(٥٩) الجعل : حيوان كالخنفساء ، والجعل من الناس : الأسود النميم .

ولا الشبابُ عن نوع نوك^(١٠) . فلما سمعت هذه النجوة^(١١) ، حملتها الحبة المزوجة بالشهوة ، أن ألحت عليه ، وسألت إيضاح ما لديه ، وأقسمت عليه ، بحق الجوار ، إلّا ما أطلعها على هذه الأسرار . فقال : لَوْلَا أَنَّ الْجَوَارِ ذَمَّة ، لَمَّا فَهْتُ بِكَلِمَةٍ ، خصوصاً وقد أَلَحَّخْتُ بالقسم ، وتشفَعْتُ بالجوار والذَّم ، وأيضاً لَوْلَا وفور الشفقة ، وعظمُ المحبة والمَقَّة ، واعتمادى عليك أنك بَقَّة ، وأن صدرك مخزون الأسرار ، وأنتك سيدهُ الأحرار ، ما أَطْلَعْتُكَ على شيءٍ مما كان وصار .

اعلمى أن زوجك المشتط ، قد خطب بنتَ مَلِكِ البطّ ، وله فى هذه المكيدة ، مدةٌ مديدة ، آخرها اليوم ، كان قد أرسل إلى القوم ، الماشية والخطابة ، أن يهَيِّقُوا أسبابه . فلما سمعت هذا الكلام ، ساورها من الغيرة الضرام ، ولم تشك فى أنه صادق ، وذهلت عن التَّبينِ فى خَبَرِ الفاسق . وجميعُ الأخبارِ عن الأزواج ، يتوقفُ فيها النساءُ إلّا خَبَرَ الزواج . ثم إنها تماسكت ، وأرتَ بتملُّداً وممالَكْت . وقالت : أحلَّ اللهُ له ، من الأزواج ما طابَ له ، لا حيلةَ إلّا الانقياد ، وتُركَ المراد ، وموافقةُ السنَّةِ والجماعة ، والدخول تحت الأمر بالسَّمْع والطاعة ، وماذا يفيدُ التَّدَلُّ والحيرة ، إِنَّ الحلالَ جَدَعَ أَنْفَ الغيرة . قال : والأمرُ كما ذكرتِ ، وما أحسن ما افتركتِ وصبرت ، وما يمكن الطعنُ فى الحلال ، ولكن هذا دليلُ الملال ، وكل مَنْ ادَّعى هواك ، وتخلَّلَ فى طريقِ سواك ، ولو بخلالٍ مِنْ سِوَاكَ ، فلا شكَّ أنه قَلَاكَ^(١٢) ، وبنارِ المحرِّ والجفاءِ سلاك ، وليسَ هذا ساعةً ومغضى ، ولا حادثةً تقعُ ثم تنقضى ، إنما هو أمرٌ دائم ، ونزاعٌ أبدُ الدهرِ قائم . أنا ما أخشى إلا عليك ، بما يصلُّ من النكدرِ إليك ، فإنَّ حَقَّكَ ثابتٌ عليّ ، وضُرُوكَ عائِدٌ إليّ ، فإنَّكَ حارَةٌ

(١٠) النَّوْكُ : الخلق .

(١١) السَّرُّ : الغموض .

(١٢) قَلَاكَ : كرهك .

قديمة ، معروفة بحسن الشيمة ، لم أر منك إلا الإحسان ، وعدم التعرض إلى إيذاء
 الجيران ، وكلُّ منا قد اعتاد بالآخر ، وباهى بصحته وجواره وفاخر ، وأخاف أن
 يتحدّد لي في الجوار ، من يتصدّى لي بالأضرار ، ويؤذى ولا يعرف حقّ الجار ،
 لا يعرفني ولا أعرفه ، ولا ينصفني ولا أنصفه ، فيتكلّر لي الوقت ، ولا أخلو من
 نكدس ومقت ، لاسيما وأنا ضعيف ، مبتلى نحيف ، فلا يستقيم الحال ، ولا أقدر
 على الارتحال . ولا زال يُسدّد المضارب ، ويقتل منها في البزوة والغارب ، حتى
 أثر فيها سمّه ، ونفذ في سؤدداتها من مكره سهمه ، فاسترسلته إلى وجوه الحيلة ،
 في هذه النازلة الويلة . فقال : الرأي السديد ، والفكر الرشيد ، أنه إذا أوصل قوله
 بفعله ، وأنّبع في آذاه فرضه بنفله ، واختار غيرك عليك ، طلقه وألف زوج
 لديك ، وأرض الله واسعة ، وهو المعتدى في المقاطعة ، وأنا أكون السفير ، في
 زوج ينجل البدر النير ، يعمّر دارك ، ويعرف مقدارك ، ويخدم كلبك وحمارك ،
 ويملأ وكرك خيرا ، وبطنك طيرا ، ودارك شعيراً وبرا ، مع كونه وافر الحشمة ،
 مسموع الكلمة ، قد جمع بين طرفي الأصالة والحرمة .

فقالت : هذا الذي تقول ، أمرٌ معقول ، وإلى الان ما وقع ، وعلى تقدير أن
 يقع ، إن حصل الشقاق والنفاق ، ترجيح الأندال المستجد على الكرام العتاق ،
 فيكون بيننا هذا الاتفاق ، وإن وقعت بيننا المعادلة ، ولم يحصل في حقّي منه
 مسأله ، ولا للضرّة عليّ مفاضلة ، كيف أشاققه ، وعلى فعلٍ مباح أضيّفه ،
 فضلاً عن أنّي أفارقه ، وكيف أخرب داري ، وأضرّ بجبي وجاري ، وأشمّت بي
 الأعداء ، ويحاط بي من كلّ جهة البلاء . ولكن الرأي المحمود ، عندي يا ودود ،
 الصبر في كلّ حال على الدهر الكلود ، وتجرع الغصص لئلا يشمت الحسود .
 كما قيل في التمثيل : " ما بي دخول جهنم ولكن بي شماتة اليهود " ، فلمّا رأى

الخبث ، أنه لم يفذه هذا الحديث ، ولم تتم له الحيلة ، وأفكاره الويلة ، قال أقول الحق الذى جصص ، ولا عنه عيذ ولا مخلص ، إن زوجك قد نُقل إليه ، أنك احترت غيره عليه ، وأنت عاشقة ، وصُحبتك له خادعة ومماذقة ، وثبت ذلك لديه ، وعقد اعتقاده عليه . وعزمه على الزواج ، إنما هو تعلل واحتياج ، لفتح باب الشر ، وتعاطى أسباب النكد والضّر . وقد ثبت عندى أن ذاك الأفك ، الأثيم السفك ، يريد أن يجرّك كأس الهلاك ، فتبْقْظي لنفسيك ، وتداركي غدك فى أمسك ، قبل حُلُولك فى رمسك ، واستقيمي قبل عكسك . وأنا منذ سمعتُ هذه الأخبار ، لم يقرّ لى قرار ، وذلك لوفور الشفقة وحسن الجوار ، وقد زدتُ ضعفاً على ضعفى ، وكدتُ لهذا الغم أسقى كأس خفي . وأنت ياغرض الحاسد ، تعلمين أن ليس لى غرض فاسد ، وهذا بديهيّ التصوّر لا يحتاج إلى تدبّر ولا تفكّر ، ولقد غرّث عليك ، والأمر فى هذا كلّ منك وإليك . فتكلّر خاطرها ، وتشوّشت ضمائرُها ، وضاقَتْ بها الحيل ، وتناه منها العلم والعمل ، ومن يسمع يحل ، وصالت أفكارها وجالت ، وبدّر منها أن قالت : والله لو أمكنتى لقتلتها ، ولو وجدتُ فرصة لأغتلتها ، واسترحتُ من نكدِ الدهرِ الغير ، وهذا العيش الوحش المكثّر . فالتقطتُ الثعلبُ هذه الكلمة من فيها ، وعلم أن سَهَمَ خيلِ نَفَذَ فيها ، لأن عقودَ الحبّة انجَلّت ، وصورة المودّة القديمة زالت واضمحلت ، وتلاشت الصداقة بالكلية ، وانمحتْ شهوتها بأذنى جزئية . فقال : لا تهتمي لذلك يا ضرة هند ، فعندى عقارٌ من عقاقير الهند ، أخلى فى المذاق ، من ساعة التلاق ، وأمضى من السيفو فى جُكُم الفراق ، اسمه أكسير الموت ، وتدبير الفوت ، وسُم ساعة ، وتفريق الجماعة ، لو أكل منه ذرّة ، أو شَم منه نثره^(١٣) ، لقتل فى الحال ، وفرّق

(١٣) النثر : العير .

الأوصال ، من غير إهمال . فإن اقتضى رأيك الأسد ، أن تخلصني من هذا النكد ، ناولتك منه شئيرة ، تكفيك ذرة منه أمره ، فإن شئت أطعته ، وإن شئت أسمعته ، ولولا أنك عزيزة علي ، لم أفه لك من هذه الأمور بشيء ، ولقد فضلتك على روحي ، فاكتمى هذا السر ولا تبوحى . فتحملت منه جميلته ، وعرفت قدرته وفضيلته ، وطلبت منه الدوا ، لتذهب به عن قلبها لجوى ، وتقتل زوجها المسكين ، وتسلم من نكده وتستكين . وزالت تلك الحبة القديمة ، ونسيت الصعبة والصدقة القوية ، ووعدها الثعلب أن يأتيها بالعقار ، وفارقها على هذا القرار . ثم إنها انتظرت لئيبى بوعدها ، واحترق صبرها من نار ستمها ووقلها ، وتقاعد الثعلب عنها ، ينتظر ما يتأتى منها ، فحملها مثير الوجد إليه ، وساقها الأجل المحتوم إلى أن قدمت عليه ، فدخلت وكره ، وقبلت يده وصدرة ، فتمكن منها ذلك الغادر ، ومزقها كما يرهق فصارث كالأمس الغابر .

وإنما أوردت هذا التمثيل ، لئلا يكون أصحاب مولانا السلطان من هذا القبيل ، فيكون المعتمد عليهم ، والمستند اليهم ، كالنائم على تيار الأنهار ، والمؤسس بنيانه على شفا جرف هار . قال الملك : معاذ الله يالدى ، وقرة عيني وكبدي ، أن يكون صاحبي ومعتمدى ، من هذا النمط ، وشبيهاً بالعفريت والثعلب والبط ، بل كل من أصحابى ، وسائر أوليائى وأحبائى ، ما منهم إلا الصديق المهذب ، والرفيق المؤدب ، والشقيق المدرّب ، والعتيق المحرّب ، وقد جرحته فى المودة والإخاء ، والشدّة والرّخاء ، والمروعة والسخاء ، كما جرى ذلك للتاجر المحرّب صديقه فى الشدة والارتقاء . قال الولد : ينعم مولانا الإمام ، بتقرير هذا الكلام .

[٨/٢] قصة التاجر والصدّيق ونصف الصدّيق

قال الملك : بلغنى أن بعضَ التجارِ الأكرمين الأخيار ، والكرماءِ الأبرار كان له مالٌ جزيل ، وولدٌ صالحٌ جليل ، سعيذُ الطالع ، سديذُ المطالع عالي الهمة ، مُتوالى الخشمة ، ميمونُ الحركات ، جميلُ الصفات ، حسنُ الصورة ، مشكورُ السيرة ، طاهرُ السريرة ، وكان أبوه قد تخيلَ فيه غيائِلَ السعادة ، وتفرّسَ فيه آثارَ النجابة والإجادة ، فكان لا يصيرُ عن تأديبه ، وارشاده إلى سبيلِ الخيرِ وتهذيبه ، وتربيته بمكارمِ الأخلاقِ وترتيبه . فقال له يا بُنيّ ، إنّ الإنسانَ يحتاجُ إلى كلِّ شيءٍ ، وأعظمُ ما يحتاجُ إليه ، ويعوّلُ فى التحصيلِ عليه ، الصاحبُ الصافى ، والصدّيقُ المصافى ، والرفيقُ المساعد ، فى وقتِ الشدائد ، فإنَّ المالَ ميّالٌ ، والنهيبُ ذاهبٌ ، والفضّةُ مُنفضةٌ ، والملبوسُ بوس^(١٩) ، والمأكَلُ متاكلٌ ، والخيلُ خيالٌ ، والفواضلُ شواغلٌ ، والدهرُ قاصِلٌ ، والعصرُ عاصى ، والأقاربُ عقاربٌ ، والوالدُ معاندٌ ، والولدُ كئيدٌ ، والأخُ فئخٌ ، والعَمُّ غَمٌّ ، والخالُ خيالٌ ، والدنيا وما عليها لا يُرْكَنُ إليها ، وما ثم إلا رفيقٌ ذو وفاء ، مجبولٌ على الصدقِ والصفاء ، إن غيبتَ ذكرَكَ ، وإن حضرتَ شكرَكَ ، مأمونٌ على نفسك ومالكِ ، وأهلكِ وعيالِكَ ، فى حالِكَ ومالكِ ، إن غابَ صانَكَ ، وإن حضرَ زانَكَ ، فهو أفضلُ موجودٍ يقتنى ، وأحسنُ مودودٍ يُصطفى ، فإن ظفرتَ به ، فتشبّثْ بسببه . ثم قال له : يا بُنيّ ، قد أقمتَ فى الحضرِ ، وانقضى لك فيه ما ذُقتَ مما حلا ومر ، فلا بأسَ أن تحيطَ علماً بأحوالِ السفرِ ، فإن السفرَ محَكُّ الرجالِ ، ومجلبَةُ الأموالِ ، ومكسبةُ التجاربِ ، ومراءةُ المعائبِ والغرائبِ ، فاعزمْ على بركةِ الله تعالى وتوكلْ عليه ، واصحبْ معك فيه ما تحتاجُ إليه . ثم أفاضَ عليه المالَ ، وأضافَ إليه صالحى الرجالِ . وحينَ ودَّعه ،

(١٩) بوس (خففة) ..

ووصاه واستودعه ، قال : يا بني ، لا تجعل دأبك ، وطلبك واكتسابك ، إلا استجلابَ الصاحبِ النافع ، دونَ سائرِ المنافع ، فإنه أوفرُ بضاعة ، وأربحُ تجارة ، وليس على الصديقِ الصدوقِ أبداً خسارة ، واجعله في سفرك نصيبَ عينك ، واشتره بنفيسك ومالك ونقدك ودينك ، وقد قيل :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاخٍ إِلَى الْهِنَجَا بِغَيْرِ مِيزَانٍ

والمرادُ به الصديق . واعلم أن الأخ الصليبي^(١٥٣) ربما يضرُّك ، وأما الصديقُ الصالحُ فإنه أبداً يسرُّك ، والصاحبُ الشفيقُ خيرٌ من الأخِ الشفيق ، وقد قيل : " ربُّ أخٍ لم تلده أمك " فقبل الشاب وصية أبيه . ثم توجه في حشمه وذويه ، بقصدِ جميل ، ومالٍ جزيل ، فمكثَ غيـرَ بعيد ، ثم عاد وهو سعيد . فقال له أبوه : حيثَ وحييت ، ما أسرَّعَ ما حييت ، قل لي أين ذهبت ، وماذا اكتسبت ؟ فقال : يسألتُ امتثلتُ مرسومك الكريم ، واكتسبتُ بالمالِ كلَّ وُلِّيٍّ حَمِيمٍ ، وقد جئتُ بهم زُمرًا ، وعِدَّتْهم خمسون نفرا ، كلُّ منهم صديقٌ صادق ، ورفيقٌ موافق ، في الفضلِ بارع ، وإلى الخيرِ مسارع ، وفي الرخاءِ صادقُ الإحياء ، وفي الشدةِ أوفى عُدَّة . قال أبوه : يا بني كيف تصفُهم بهذه الصفة ، وتُعرفُهم بهذه المعرفة ، ولم تجرُهم في قضية ، ولا واقعة صعبةٍ أو رخيصة ، وقد قيل :

لَا تَمْلَحَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَلْفُئَنَّ مَنْ غَيْرِ تَجَرِّبِ

وقد قيل أيضا :

إِذَا رَفَّتْ أَنْ تَصِفِي لِنَفْسِكَ صَاحِبَا فَمَنْ قَبْلَ أَنْ تَصِفِي لَهُ الْوَدَّ أَغْضِبَا
إِنْ كَانَ فِي وَقْتِ التَّغَاضُّبِ رَاضِيَا وَإِلَّا فَقَدْ جَرَّتْكَ فَتَجَنَّبْهُ

وقيل أيضا :

النَّاسُ أَكْسَى مِنْ أَنْ يَدْخُوا رَجُلَا مَا لَمْ يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ

^(١٥٣) الصليبي نسبة إلى الصليب ، يقال هو من صلب فلان : من ذريته .

واعلم يا ذا اللطائف ، أنى خائف ، أن يكون أصحابك ، وأصدقائك وأحبائك ، مثل أصحاب الرئيس ، المدير الخامل النفيس ، الذين رعوه فى روض وفرة ، وتركوه فى قفر فقره . قال ابنه : يا أبتي ، كيف ورد ذلك وثبت ؟ .

قال التاجر : ذكر رواية الأخبار ، أنه كان فى بعض الأمصار ، رجل رئيس ، كبير نفيس ، له أموال وافرة ، وجهات متكاثرة ، وأساكن عامرة ، وضياع ومزروعات ، وبساتين وإقطاعات ، وعقار له ارتفاعات . فكان ولده يمد يده ، إلى كل معصية ومفسدة ، ويجترى ذلك السفية ، على كل ما يلوخ له من جهات أبيه ، والتف عليه جماعة ، من عبيد البطن والجماعة ، كأنهم " طير قيرلى " ^(٦٦) إن رأى خيراً تدلى وإن رأى شراً تعلّى " . ومد يد الإسراف ، فى التبذير والإتلاف ، وصار أبوه ينصحه ، ويردعه عن جموحه ويكبحه ، وقال له : يا بني استعمل الارتفاق فى الإنفاق ، واستخلص من الرفاق ، ذوى الإشفاق . واعلم أن هذا المال هو لك مدخر ، ولتصرفك فيه منتظر ، وإنما أنا لك خازن ، والله تعالى مجاز ، على فعالي من مساو ^(٦٧) ومحاسن ، وتيقن أن المال هو عزك فى الدنيا ، وزادك إلى الأخرى ، وأن له وجوهاً ومصارف ، وعوارف ومعارف ، فإذا صرف فى غير محله ، ودفع إلى غير أهله ، كان إثماً ووبالاً ، وفى الآخرة عذاباً ونكالاً . وأحمق الناس ، المستحق لنزول البأس ^(٦٨) ، من اكتسب المال حلالاً ، وبذره فى الفساد يميناً وشمالاً ، وأدخر به إثماً وجبالاً ، قصره إلى من لا يحمده ، وعليه حسابه ونكده ، وأنت إذا صرفت مالك وزعته ، وفى غير مواضعه زعفته ، وأنفقت على من لا

^(٦٦) القيرلى : طائر صغير الحجم ، حديد البصر ، شديد الحذر ، سريع الاعتطاف وهو : ملاعب ظله . والمثل من الأمثال المولدة ، ورد عند الثعالى فى كتابه : التمثيل والمحاضرة .

^(٦٧) مساوىء (عقفة) .

^(٦٨) البأس الشدة (عقفة) .

يعرفُ فضيلتك ، ولا يحملُ جميلتك ، ولا يشكرُ صنعك ، ولا يقصدُ نفعك ، ولا يجلبُ لك خيرا ، ولا يكشفُ عنك ضميرا ، خرجتَ من عزِّ الدنيا ، وفوتَ زادَ الأخرى . وهؤلاء الذين قيلَ مُهْطِمين^(٧٩) ، عن اليمين وعن الشمال عزين^(٨٠) ، ثمةٌ صحتهم الندامة ، وعاقبةُ أمرهم الخيبةُ والملامة ، والبعدُ عنهم غنيمَةٌ وسلامة .

وإذا كان الأمرُ كذلك ، فإياك يا ولدي ثم إياك ، من صحبةِ هؤلاء الأحداث ، والتلوثِ بقريهم فإنهم أحبُّ ، واحتفظُ بصونِ مالك ، ولا تنفقهُ إلا على نفسك وعيالك ، وفيما يُقي ماءً وجهك في حالك ومالك ، ولا زال أبوه قابضُ عيناه ، بقدرِ طاقته وإمكانه ، يذكرُّه هذه الوصيَّة ، بكرةً وعشيَّةً ، حتى أدركته المنيَّة ، وخلفَ ذلك المالَ العريض ، لذلك الولدِ المريض . فَمَدَّ يَدَهُ كما كان إلى كلِّ مفسدة ، ونسيَ يومَهُ وغَدَهُ ، وشرح في مَناءِ مَنِّ اللّهُ ، وقرَّرَ بحديثٍ من كتابهِ فِقْهُ الرِّهْو ، بابَ الأجناسِ وسجودِ السُّهُو ، واجتمع عليه قرناءُ السُّوءِ وحضروا ، خللا له ولهم الجلوُ قباضوا في الفسادِ وصغروا^(٨١) ، وغابوا عن الرشادِ وما حضروا ، وصاروا يظلمونه ، ويكرّمونه ويحترّمونه ، فإذا كذبَ صدّقه ، وإذا ضرَطَ سَمَتُوهُ وشَمَتُوهُ^(٨٢) وإذا نَهَقَ طَرَبُوا ، وإذا أخطأ صوبوا ، وإذا قعد قاموا ، وإذا قام ناموا ، يفلونه بالمهج والأرواح ، ويلازمون خلمته في المساءِ والصباح . وكان له أمٌ مدبرة ، عاقلةٌ مفكّرة ، فقالت له يا بني : لا تكن "صُسي" وتذكرُ وصايا أبيك ، وإياك ومن يليك ، وتأملْ ما لديك ، واحفظْ ما لك وما عليك ، ودبّرْ معاشك ،

^(٧٩) للهلع : مَنْ يَنْظُرُ فِي ذَلِّ وَخُسْرٍ .

^(٨٠) العزِين : جَمْعُ الْيَزَةِ وَهِيَ الْفِرْقَةُ مِنَ النَّاسِ . وَجَمْلَةٌ (عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عَزِينَ) نَصُّ قِرَائَتِي مُقْتَبَسٌ

(تَضَمِينٌ) .

^(٨١) مِنَ الصَّغِيرِ . وَالْعِبَارَةُ فِي أَصْلِهَا مِثْلُ عَرَبِيٍّ قَدِيمٍ يَهْلِكُ الْمَعْنَى ، دَلَالَةً عَلَى مُطْلَقِ الْحُرِيَّةِ .

^(٨٢) شَمَتُوهُ وَشَمَتُوهُ : دَعَا لَهُ بِالْخَيْرِ وَالْعَاقِبَةِ .

وَصُنْ مَاءَ وَجْهِكَ وَرِيَاشَكَ . وَاَعْلَمْ أَنَّ أَصْحَابَكَ ، وَعَشْرَتَكَ وَأَحِبَّاءَكَ ، وَنَدْمَاءَكَ وَرَفَقَاءَكَ ، وَأَخْصَاءَكَ وَأَصْدِقَاءَكَ ، كُلُّهُمْ عِيْدُ الْبَطْنِ ، وَلَوْ رَقَاتٌ^(٧٣) بِسَدَى شَيْقٍ^(٧٤) أَوْ حَصْنٍ ، لَا خَيْرَ عَنْهُمْ وَلَا مِيرَ^(٧٥) ، وَجَمِيعُهُمْ "كَسِيرٌ وَعَوِيرٌ"^(٧٦) فَيَاكَ إِيَّاكَ ، وَصَحْبَةٌ مِنْ لَا يَتَوَلَّاكَ ، لَا تَرْكَنْ إِلَى صِدَاقَتِهِمْ ، وَلَا تَعْمَدُ عَلَى مُوَافَقَتِهِمْ ، فَإِنَّهُمْ فِي الرِّعَاءِ يَأْكُلُونَكَ ، وَفِي الْبَلَاءِ يَتْرَكُونَكَ ، وَإِلَى غَالِبِ الْقَضَاءِ يَسْلُمُونَكَ ، رَأْسُ مَالٍ مَحَبَّتُهُمْ مَا فِي يَدَيْكَ ، وَأَسَاسُ بَنِيَانٍ مُوَدَّتُهُمْ مَا يَرُونَهُ مِنَ النِّعْمَاءِ عَلَيْكَ ، فَإِنْ قَلَّتْ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ قَلُّوا ، وَغَلُّوكَ فِي عَقْدِ النَّوَائِبِ مُرْهُوَطًا وَانْخَلُّوا .

وَأَقْلُ الْأَقْسَامِ ، يَا ذَا الْأَصْلِ السَّامِ ، أَنْ تَجْرِبَ أَصْحَابَكَ ، وَتَخْتَرِ مَنْ يَلَازِمُ بَابَكَ ، وَيَقْبَلُ بِشَفَاؤِ الْمُوَدَّةِ أَعْتَابَكَ ، فِي شَيْءٍ نَابَكَ ، أَعَجَزَ عَنْ حُلِّهِ نَابَكَ ، مِنْ حَوَادِثِ الْقَضَاءِ ، أَوْ فِي حَالِهِ مِنْ أَحْوَالِ الْغَضَبِ وَالرَّضَاءِ ، أَوْ السَّعَةِ وَالضُّيْقِ ، أَوْ التَّكْذِيبِ وَالتَّصْدِيقِ ، فَمَنْ وَجَدْتَهُ نَاصِحًا صَادِقًا ، أَوْ مَطَاوِعًا مُصَادِقًا ، وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ مُوَافِقًا ، وَفِي الرِّعَاءِ وَالشَّدَةِ مُوَافِقًا ، يُوَثِّقُ بِهِ فِي الْغَيْبَةِ وَالْحَضُورِ ، وَحَالِي السَّرُورِ وَالشَّرُورِ ، يُوَدِّي الْأَمَانَةَ ، وَيَحْتَنِبُ الْخِيَانَةَ ، وَيَغَارُ عَلَى دِينِكَ وَعَرْضِكَ ، وَيُسَاعِدُكَ عَلَى أَدَاءِ سِتِّكَ وَفَرْضِكَ ، فَارْكُنْ إِلَيْهِ ، وَاعْتَمِدْ فِي أُمُورِكَ عَلَيْهِ ، وَمَنْ وَجَدْتَهُ مُنَافِقًا ، وَفِي إِخْلَاصِهِ مُنَافِقًا ، يَنْسَجُ شَقَّةَ الْوَدَادِ بِوَجْهِينِ ، وَيَتَكَلَّمُ كَحَائِضٍ الْمُنَادِي بِلِسَانَيْنِ ، فَلَا تَقْرَبْهُ وَلَا تَصَحِّبْهُ ، فَإِنَّ بُعْدَهُ غَنِيمَةٌ ، وَإِخْلَاصُ مَنْهُ نِعْمَةٌ

(٧٣) رَقَاتٌ : أَصْلَحَتْ .

(٧٤) الشَّيْقُ : الشَّقُّ بَيْنَ الصَّخْرَتَيْنِ .

(٧٥) مِيرًا : أَعَدَ لَهُمُ لِلْمَوْتِ ، وَهِيَ الطَّعَامُ يَجْمَعُ لِلسُّفَرِ وَغَوَاهُ .

(٧٦) عِبَارَةٌ مَغْلِيَّةٌ .

جنسية ، وانظر بعين الثبات ، مافى هذه الآيات ، من حسن الصفات ، فَمَنْ كان بها متصفا ، فتمسك بأذياله فإنه من أهل الصفا ، وهى هذه :

وقد قيل قول المرء يكشف عقله	وئسدى سجنائه وما كان يكتسب
فهذا كلامى مظهر ما أكنه	وأكثر هذا الخلق عن عيهم غشوا
فمن شيمتى أنى مطيع لصاحبي	وأصلح عن خصمى وإن كنت أخصم
وأرضى لنفسى دون ما هو حظها	وأزفها للخل ما ليس يلزم
إذا قال أصغى للمقال وإنسى	لأعلم منه بالمقال وأفهم
ولم أشك من عجل لئلا يئسنى	ومن لى يعجل لا يغفل ونمام
وأقطع لى يئس وإن كنت غالبها	وأسكت حتى قيل ذا ليس يعلم
لأبقي وداذ الناس لى لا أحنقه	ومن لا يدارى الناس يرمى ويوغم
ولى كل ذا تقوى الإله شاعري	ولا يُد من لا يتقى الله يسلم
ولا نقص فى عقلى وأسباب نعمتى	وأنسى وأسى بالكمال مكرم
ولى همّة يسمر إلى الأوج فثورها	ولكن عمول المرء للدين أسلم
ووجه اعتيادى مثل عرض أيعز	ودبى متين واعتيادى مقوم
وحشى من دليلى قوت وعزّة	يلغى آسار من قد تعلّموا
فهندي غريزات لى وأنى	لأذهبوا إلى هذى الخصال وأعزم

فأثر هذا الكلام فيه ، وتأمل ما تضمنته فحاوليه ، ثم أراد أن يجرب ملازميه ، ومن بروحه وجسده يقدسه . فقال يوماً من الأيام ، وقد اجتمعوا على منادمة المدام : اتفق أمر عجيب ، وشأن غريب ، وهو أنه كان عندنا هارن ، فى زاوية محزون ، رثته رُبّع قطار ، أتى البارحة عليه الفار ، فقرضه وأكله ، وعَمّه بالأكمل وشمله ، فلم يترك من ذلك التحاس فى مكانه ، إلا ما فضل من برادة أضراسه وأسنانه . فترشفت نفور أذانهم منطقة ، واستحلى كوكوسها كل منهم وصلقه .

وقالوا : هذا وقع بغير شك ، لأن الهاون كان فيه وَدَكٌ ^(٧٧) ، والفأر أسنانه باضعة ، وأضرأسه لِحْنٌ حرافيش بغداد قاطعة ، فلما رأى أنهم وافقوه وصوبوا كلامه وصدقوه ، ازدادت فيهم محبته ، وقويت إليهم رغبته ، حيث رفعوا رتبته ، وسقروا في حبسه مكتونهم عينه ، وحققوا مُحَالَه ، وصدقوا مَقَالَه . فأسرع إلى أمه مسروراً فرحاً ، محبوباً منشراحاً ، وقال : يا أمّاه ، انظري كلامَ أصحابي ، واخبري مقامَ أحبائي ، ذكرتُ لهم كلاماً باطلاً ، ومن حِلْيَةِ الصديقِ والإمكانِ عاطلاً ، فحقّقُوهُ بِلا مَرِيّةٍ ، واثبتوا حقيقته من غير قَرِيّةٍ ، وصاغوا له من جواهر التوجيه أبهى حلية ، وذكر ماجرى لهم وله ، من الجنونِ والحُبَاطِ ^(٧٨) والوَلَه .

فقلت له أمّهُ : يا ولدى ، ومُهجة كبدى ، هذا أمرٌ يضحكُ منه الجاهل ، ويبكى على جالكِ الخالِكُ ^(٧٩) منه العاقل ، كما قيل :

أَمْرٌ تضحكُ السُّفَهَاءُ منها ويخشى من عواقبها اللبيبُ

اعلم أيها الذاهلُ الغافل ، أنك لست من أصحابك على طائل ، وهؤلاء أعداء ، فى صورة أودّ ، وهم فى التمثيل كما قيل :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشف له عن عُثُوِّ في نهابِ صديق

وتيقن أن هؤلاء فى النعمة عدّاعون ، وفى النقمة لذّاعون ، وأنت شابٌ غرير ، وبأعقابِ الأمور لست ببصير ، لا مارستَ الخلق ، ولا فرقتَ بين الصادقِ من ذوى الملق ، لا عيّرتهم ولا سبّرتهم ، ولا دخلتَ مداخلهم ، ولا ميّزت خارجهم ودخلهم . إن الصديقَ الصادق ، والرفيقَ الفائق ، مَنْ بَصْرُكَ عيوبُكَ ، وغَفْرُكَ لَكَ بعدَ نصيحتِكَ ذُنُوبُكَ ، وأطلعكَ على حقائقِ الأشياء ، وتبَهَّلَكَ على ما خفى مِن

^(٧٧) وَدَكٌ : دَسَمَ اللحم وُثِنه الذى يستعرج منه .

^(٧٨) الحِبَاط : الصرع .

^(٧٩) الخالِك : شديد السواد .

أمور الدنيا ، وأرشدك إلى ما يزينك ، ويُصلح به دنياك ودينك ، وأبكاك إذا نصحك ، لا مَنْ أضحَكَك وفضحك . وأما الذي يلبس ويلبس ، ويوسوس ويهوس ، ويرج الباطل ، ويحكي العاطل ، فذاك ليس بصديق ، على التحقيق ، وإنما هو عدو ، فلا يكن لك معه قرار ولا هلو . فلم يلتفت الشاب ، إلى هذا الخطاب ، حيث كان مصادماً لغرضه ، غير شافٍ لعلته ومرضه ، وقال : صدق مَنْ نطق ، وفاه بالكلام الحق ، مَنْ قال " إفساء السِّر إلى النساءِ فعلُ الأحمق " . ثم تركها ترغو ، واستمرَّ هو مع أقرانه يلهو ، ودأب على تلك الحال ، حتى إذا دنت لنفاذها الأموال ، وبيع الرخيص والغال ، فما استفاق من سكرته ، واستيقظ من رقدته ، إلا والأموال قد ذهبت ، والديون قد ركبَتْ ، وهو ينشد ، وإلى مذهبه يرشد :

يَلْبَثُوا فِي مَلَامِي أَنَّمَا ذَعَبُوا فِي الْحَمْرِ لَا فَضَّةَ تَبْقَى وَلَا ذَقَبُ

إلى أن " ذهبت السكرَة ، وجاءت التَّيْكَرَة " ونفقت البيضاء والصفراء^(٨٠) ، في الحمراء والخضراء^(٨١) . وأصبح مُلقًى على الأرض السوداء ، وأنعس مَنْ فوق الغبراء ، وأفلس مَنْ تحت الزرقاء ، وتراجع عنه الأصحاب ، وعاداه الأصدقاء والأحباب ، ورجعوا عنه ، بعد ما ستموا منه ، وصار ناديه يناديه :

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَبِيبِينَ إِلَى الْعَبَا أَيْسَ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

وصارت محبتهم له تكلفاً ، ورؤيتهم إيَّاه تعسفاً . فاتفق له في بعض الأيام ، أن قال في أثناء الكلام ، لذلك الجمع بعينه ، الذين كانوا أجمعوا على صدق ميثه^(٨٢) : الفارُّ الغدارُ أَكَلْ لَنَا فِي الدَّارِ الْبَارِحَةَ رَغِيْفاً كامِلاً ، فَأَتَى عَلَيَّ أَكْلُهُ شَايِلاً ، فَمَا

(٨٠) نفقت البيضاء والصفراء : انتهى المال من فضة وذهب ، ولم يبق منهما شيء .

(٨١) الحمراء والخضراء : الخمر والحشيش .

(٨٢) المين : الكلب .

أبقى منه ألبابه ، ولا غادر من غدير وجوده صباية . فتناذروا للحال بالمحال ، والكذب في الأقوال : الفار الضعيف ، كيف ياكل كلَّ الرغيف ، وهو عاجز نحيف ، وتناولوه بالطعن ، وتناوشوه بالسنة السبِّ واللَّعن ، وزيفوا أقواله ، وسفَّهوا أفعاله .

وإنما ذكرتُ هذا الكلام ، يا أئمن غلام ، وأحسن من البدر التمام ، لتعلم أنَّ أكثرَ مَنْ يدَّعي صدقَ الصحابة ، من ذوي المعارفِ والقرابة ، إنما دَعَّاه كذابة ، كسحابٍ صيفٍ لا يديمُ انسكابه ، وأنَّ الشخصَ مع الناس ، الأوغاد والأكياس ، بمنزلةِ كوزِ الفُقَّاع^(٨٧) ، إنْ رأوا في حلاوةِ الانتفاع ، استلموه وبالأيدي رفعوه ، وقبلوه ورشفوه ، وإذا مصَّوا محصوله وفرَّغوه ، رموه وتركوه ، ونحت الأقدام طرحوه . ثم قال التاجرُ لولده ، راحةِ روحه وجسديه ، وإنْ كان مَنْ صَحِبْتَهُمْ ، وفي سفرك اكتسبتهم ، مثلَ هؤلاءِ الأصحاب ، فإياك أن تفتحَ لهم الباب ، وترفعَ بينك وبينهم الحجاب . فقال الولد : معاذَ الله الواحدِ الأحد ، يا أبت ، عندى نيت ، أنهم بدورٌ كرام ، وصدورٌ عظام ، يقومون لقيامي ، ويُنبِصُون لِكلامي ، ويُحييون ندائي ، ويؤمنون على دعائي ، وهم أخلَاء ، فى السراء والضراء .

فقال أبوه : يا ابنى ، وقرَّةَ عيني ، أنى عمرتُ سبعينَ سنة ، وعانيتُ من الأمورِ الخشنةِ والحسنةِ ، وبلوتُ الأصحاب ، وتلوتُ الأعداءَ والأحباب ، ورأيتُ الدنيا وأهلها ، وقلبتُ وعرها وسهلها ، ولم أتركُ من جنسِ بني آدم ، فى أكتافِ الآفاقِ وأطرافِ العالم ، من أممِ العربِ والعجم ، نوعاً لم أخبره ، وصنفاً لم أسبره ، فلمْ يَصِفْ لى على التحقيق ، غيرُ صديق . ونصفُ صديق ، فأنشدَ يابنَ العزيزِ الغالى ، كيف قَدَرْتُ بالتوالى ، فى هذه المدَّةِ اليسيرة ، على جَمْعِ هذه الطائفةِ الكثيرة ، وها

(٨٧) الفُقَّاع : شرابٌ يُتخذ من الشعير ، يُعَمَّرُ حتى تملوه فُقَّاعته .

أنا يا إمام ، أريك مصداقَ هذا الكلام ، وأطلقك من بين الأصحاب على ما لهم من مقام .

ثم عمَدَ إلى شاةٍ فذبحها ، وبديها في ثيابٍ طرحها ، ثم دججها ، وفي كفنٍ أدرجها ، وقال لابنه : قُمْ يا ذا الارتقاء ، أُرني هولاءِ الأصدقاء ، واحداً بعد واحد ، لِنَحْقُقَ غَيْبَ عِيهِم بالشاهد ، وتعرفَ طرائقَهُم ، وتبينَ حقائقَهُم . ثم وضع الشاةَ في عِذْلٍ^(٨٤) ، وأعفى كل هذا الفعل ، وحمل العِذْلَ على ظهرِ غلام ، وخرج ليلاً والناسُ نيام ، وقصد أحدَ الأصحاب ، وطرقَ عليه الباب ، فخرج مسرعاً إليه ، وترامى متواضعاً بين يديه ، وأظهرَ البِشْرَ والسرور ، والابتهاجَ والحبور ، وبالغ في الاحتشام ، والإكرامَ والاحترام ، وشكر مساعي الإقدام ، ثم يادر إلى دعوته للدخول ، وتعاطى إِنْجَاحَ ما له من سؤلٍ ومأمول . فقال له الشاب : يازينَ الأصحاب ، وعينَ الأحباب ، دَعِ الكلام ، لضيقِ المقام ، فقد دهنتُ دهيّة ، وعرفتُ بليّة ، وأعْظِمُ بها من قضية ، وما لها من رزية . فقال : ما هي ، وقتِ الدواهي ؟ فقال : كان بيني وبين واحدٍ من أهلِ الشقاوةِ نعصومةٌ قديمة ، وأسبابُ عداوة ، اسمه معروف ، وذكرُهُ موصوف ، لشخصٍ مفقود ، لم يكن له حقيقةٌ في الوجود ، وهو من أكابرِ الزمان ، وأحدُ الرؤساءِ والأعيان ، فَنَلَّاهُنَا في بَحْلُوة ، وتداعينا ما بيننا من جَفْوَةٍ ، وتنايشنا الأسباب ، وتناوشنا باللّعنِ والسباب ، وتناولنا في الشقاق ، شِقَّ الأَغْرَاقِ^(٨٥) ، وتآذتِ القلوبُ من الأغراض ، بالأمراض ، وتقلنا من المكالمَةِ إلى المشائمة ، ومن اللواصمة للملاكمة ، وترقينا من الكفاح ، إلى الجراح ، فثارتِ النفسُ المشعومةُ إلى إيقاعِ حركةٍ ذميمة ، فضربته

^(٨٤) العِذْلُ : الجوالق وهو وعاء من صوف أو شعر أو غيره ما كثر فرارة (وهو عند العامة : شوال) .

^(٨٥) الأغرّاق ، واحدُ عرق ، وهو الأصل .

فجرحتُه ، وقتيلاً طرحته ، ولم يشعر بنا أحد ، من أهل البادية والبلد ، وندمتُ غاية الندم ، وأنى يفيدُ وقد زلتُ القدم ، وجرى قلمُ القضاء بما حَكَم . ثم أفكرتُ بمنزلة أستعين ، على هذا الأمر اللعين ، وأدرتُ في خاطري كلَّ مساعِدٍ ومعين ، فلم يَعلُ القلبُ إلا إليك ، ولا استقرَّ الخاطرُ في ركونه إلا عليك . وقد قصدتُ جنابك ، ويمتُ بآبك إذ أنتَ أعزُّ مخلوق ، والسرُّ عندك مكتوم ، وهابو مقتولا ، أتيتُك به محمولا ، فاحفرْ لهذه الجثة حفيرة ، واخفِني عندك أياماً يسيرة ، إلى أن تُطفأ هذه النائرة ، وتسكنَ الفتنة الشائرة . وهذا وقتُ المروءة ، زمانُ الفتوة ، والقيامُ بحق الصداقة والأخوة . فلما سمع الصاحبُ اللبق ، هذا الكلامَ القلق ، تضجّر وتضسّر ، وتكدّ وتضوّر ، وقال : يا أخي ، بيتي عتيق ، مع أنه جُحشٌ مضيق ، لا يسعُ أولادى ، ولا زادى وعنادى ، وإذا ضاق عن الأحياء فكيف بالأموات ، وهذه بليّة من أوحشِ البليّات ، وأظنّها لا تخفى على الناس ، ويدركها أولو الفراسة والأغبياء فضلاً عن الأكياس ، لأن قضاياكم قبل اليوم مشهورة ، وبلغني أنّ عداوتكم قديمة مذكورة ، وفي التواريخ وصدور الكتب مسطورة ، ولكم وقعات ونوازل ، وله أيتام كأنهم الرغبُ الجوازل . وأما أنا فلا يمكننى الدخول فيها ، ولا تعاطيها ، بوجهٍ من الوجوه ، ولا تلافيها ، فاكفنى شرّ ضيرها ، وانديبنى إلى غيرها ، وإنى أكنم سرّها ، فلا تخف من جهتي شرّها ، فألجّ عليه فما أفاد ، ورَدّه غير ظافر بما أراد .

فلما أيس منه ، تركه وانتقل عنه ، ودارَ على سائر أصحابه ، وذكر لهم مثل الأول وخطابه ، فكان جوابُ الجميع مثلَ جوابه ، إلى أن أتى على الجميع ، واستوفى شريفهم والوضيع ، ورأى ما هم عليه من طبعٍ بديع ، كأنهم كانوا متواردين على شرب هذا الصنيع ، فعاد إلى دار أبيه ، ورجع إلى صحبة بيان التنبيه .

فقال له : بمدبرِ الفلك ، أَحَقَّقْتَ صدقَ ما قلتُ لك ، وتبيَّنتَ ماهيةَ أصدقائك ،
وحقيقةَ أوليائك ، وأنهم نقشُ حيطان ، ورقشُ غيطان ، وغمامٌ بلا مطر ، وأكمامٌ
بلا زهر ، وأجامٌ بلا ثمر ؟

ثم قال : قُمْ يا زَيْنَ الأحباب ، أريكَ ما قلتُ لك من حقيقةِ الأصحاب ، ثم
دخلا الطريق ، وقصدا نصفَ الصديق ، وطرقا الباب ، فخرج وتلقاهما
بالرحاب ، فقال له ذلك المقال ، وقصد بمعونه الخلاص ، من ذلك العقال ،
فقال : حُبًّا وكرامة ، حللتما بمنزلِ السلامة ، أنا بِكُمْ نشيط ، وأجلُّكم بى بسيط ،
غيرَ أني أعلمُكم أنَّ منزلي غيرُ فسيح ، حتى أدفن فيه هذا الديح ، وليس لى غبابةٌ
ولا مخدع ، ولا سكنٌ فى مطاويه ولا مصنع ، وأخافُ أنَّ أَمْرَكُمْ لا يَنفَتى ، وبهذا
المقدارِ فى أَمْرِكُم لا أَكفى ، ويذى لا يملكُ غيرُهُ ، وقد وقعتُ بهذا السببِ فى
حيرةٍ ، وبالجملَةِ والتفصيل ، أنا أَكفيكما شرَّ هذا القَتيل ، فقالا لا نَقْتَعُ بذلك ،
ولكن سُدَّ عنا المسالك . فقال : توجهها حيث شئتما ، فلا أنا سمعتُ ولا أئتما
قلتُما . فتوجهَّا إلى الصديقِ الكامل ، وذكرنا له الأمرَ الحاصل ، وقصدا بتلافيه
كرمهُ الشامل . فقال لهما : أَوْشِيءَ غيرَ ذلك ، وَقَاكُمَا اللهُ شرَّ المهالك ؟ فقالا :
لا ، إلا دَفَنَ هذا المقتول ، وإخفاء هذا الأمرِ المهول ، وأن نكونَ تحت أذيالكِ
الساترة ، حتى تسكنَ هذه الفتنةُ النائرة . فَإِنَّ أَهْلَهُ يَطْلُبُونَا ، فَإِنَّ وَجْهَنَا يَسْلُبُونَا ،
ولا يَرْضُونُ إلَّا بالدمار ، وخرابِ الديار ، ولا يقنعون بالمالِ والعقار ، وهذه قضيةٌ
عظيمة ، وداهيةٌ جسيمة . فَإِنْ كُنْتَ تنهَضُ بإطفائِها ، وحَمْلِ أعبائها ، وتسعى فى
إخفائها ، فقد قصدناك ، ودونَ الأصحابِ أَرَدْنَاكَ ، فَإِنَّ عَجَزَتَ عَنْ سَدِّهَا ، فلا
عَتَبَ عليك فى رَدِّهَا ، ولا تتكلفُ فوقَ طاقتك ، ولا تَحْشُمَ لأجلنا غيرَ
استطاعتِك . فقال : سبحان الله ، واسواته ، هنا يومُ المروعةِ والوفاء ، وتَذَكُّرُ

وسائل إخوان الصفاء ، فلكم الفضل إذ قصدتموني ، والجميلة الثامنة حيث أردتموني ، أما والله لو كان ألف قتيل لوارثته ، وكل ما كان من أمر غيره جارئته وداريته ، لا يُسمع أبداً غيره ، ولا يُرى عينه ولا أثره ، وأما أنتما فأفنديكما بروحي وأولادي ، وطريفي وتلاذي . وعندى ديار ، أنزه من جنات الأبرار ، وأفيح من كل دار ، فادخلوها بسلام آمين ، فإنها تشرح كل قلب حزين ، ولو أقمتم بها سنين ، ما شعر بكم أحد من العالمين . فيها أرغب نديم ، وأقرب خليل ، وأحسن جليس ، وإمن أنيس ، فلن تملوا مقامها ، ولا تعلموا إكرامها ، فأنتم عند من لا يحل أبداً نزله ، ولكم فى ذلك الفضل والجميلة .

قال التاجر : شكر الله سعيك ، وحفظ على أصحابك مودتك ورعيك . ثم ودعه وانصرف ، وقد عرف الولد من حقيقة الأمر ما عرف . ثم قال لولده : يا بني ، وأعز عندى من كل شيء ، إن اتخذت الصديق ، فليكن صديقك على هذا الطريق ، وإلا فالانفراد أحسن ، والعزلة أوفق إن أمكن ، كما قيل :

فَسَاقِ حَيِّ كُلِّ الْمَلَاكِ كَمَالاً هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا

ولقد أرشد من أنشد ، حيث قال هذا المقال :

ما لى زمالك من ترجو مودته ولا صديق إذا جاز الزمان وكفى
فعلن فرهداً ولا تركن إلى أحل إلى نصحتك فيما قد جرى وكفى

ثم إن الملك قال لأولاده : يا ذوي الأفضال ، إن غالب أصحابي من الأمراء ، والرؤساء الكبراء - خصوصاً " فلان " أمير ممالك خراسان - هم من هذا القبيل ، وأنا عودتهم هذا الجميل ، فكونوا فى الحقيقة ، متمسكين بأسباب هذه الطريقة . فلما أكمل وصيته أولاده ، هياً لسفره عتاده ، وذكر الله وزاده . ثم ودعهم من دار الشرور ، وانتقل إلى دار الخبور والسرور ، وقد عهد إلى أكبر أولاده ، واستودعهم الله وهو القاهر فوق عباده ، من لا تضيغ الودائع لديه ، ولا ينجب من

توكل عليه . فسمعوا الوصية وأطاعوا ، وتعلقوا بأذيالِ أهدابها فما ضاعوا / واستمروا تحت أمرِ أحييهم ، كما كانوا في حياة أبيهم ، كأنَّ أباهم ما مات ، ولم يقع بينهم شتات ، فدامَ لهم السرور ، وانغمست عنهم موادُّ الشرور ، وأشرقت بهم ممالكهم وأملأهم ، ودارت بالسعود أفلاكهم .

ثم إن الحكيمَ حسيب ، انتقل من كلامه العجيب ، بعد فراغه من حِكْمِ ملكِ الأعجم ، إلى فوائدِ ملكِ الأتراكِ الهِمَامِ ، فشغف السامع ، وشرف كلُّ راءٍ وسامع ، وشرع في القتالِ والقتل .

وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد لله

رب العالمين ، ولا حول ولا قوة

إلا باللهِ العليِّ العظيم .

الباب الثالث

فى حكم ملك الإتراك

مع ختته الزاهد شيخ النساك

قال الشيخ أبو المحاسين حسّان ، صاحبُ الحسَنِ والمحاسين والإحسان : ثم نهض الحكيمُ حسيب ، الأديبُ الأريب ، ووقف فى مقامِ حَلِّهِ ، وقَبِلَ مَوْطِئَ أخيه بشفاه عَدْلِهِ ، وقال : لقد بلغنى أيها السلطان ، أنَّ فى قديمِ الزمان ، كان فى التركِ ملكٌ يُسمّى حاقان^(١) من الملوكِ العادلين ، والسلطينِ الفاضلين ، برسمِ العدلِ معروف ، وبفضْلِ الجورِ موصوف ، كسر الأكاسرة ، وقصر الأقاصرة ، ونحر الجبابرة ، وثغر فَمِ اللُّغَارِ النبالةِ الفاغرة ، مَلَكَ بلادَ الحَنَنِ والخطا ، واستولى على ممالكِ المُغَلِّ والهِجَتَا^(٢) ، وأطاع أوامرهُ التركُ والتتار ، واستسلمَ لِإِمرِهِ سكاُنُ الدَّشْتِ^(٣) والقفار . وكان يأجوجُ من جملةِ عَدَمِهِ ، ومأجوجُ^(٤) من بعضِ عبيدِهِ وحشِوهِ ،

^(١) حاقان : لقب لكل ملكٍ من ملوكِ الترك (تركية) ، وهو أيضا الرئيس أو الزعيم عند التتر ، ويُختصر إلى حسان أو قان .

^(٢) ستحدث عن هذه الممالك ومواقعها الجغرافية فى الباب العاشر ، وتقع عموما فيما وراء النهر حتى الصين وروسيا .

^(٣) الدشت : الصحراء .

^(٤) يأجوج ومأجوج : يراد بهما فى الأغلب الشعوب الممحية التى كانت تسكن السهول الشمالية الشرقية للعالم القديم . ويراد . بهما - فى رواية أخرى - أهل الصين .. ورد ذكرهما فى التوراة ، وفى القرآن الكريم ، فى سورتي الكهف والأنبياء . لهما شأن كبير فى القصص الإسرائيلية والإسلامى .

كأنه وارث ، لثَرِيَّة يافث^(٩) ، قويٌّ في أخذِ الملِك من ممالك الصين ، وأخذ إلى أطرافِ الشَّمالِ باليمن ، ولم يكن له من البنين والبنات . مع كثرة السراي والزوجات ، سوى بنتٍ واحدة ، لطلعتها الأقمارُ شاهدة :

شمسٌ ولا كالشمسِ عند زوالها بلدرٌ ولا كالبلدرِ في نُقصانه

بل بهَرَّت الشمسُ جمالا ، والبلدرُ كمالا ، وفاقت ملاحَ الدنيا شمائلَ وخصالا ، وهى عزيزةٌ فى قلبِ أبيها ، كريمةٌ على خواصها وذويها ، فصارت ملوكُ الأطرافِ يخطبونها ، ومن أبيها يطلبونها ، فكان أبوها يُفَوِّضُ الأمرَ إليها ، ويعتمد فى تزويجها عليها ، وهى لا ترغَّبُ فى طالب ، ولا تصفى لِخِطْبَةٍ خاطب ، إلى أن عَنَسَتْ ، وخطَّأها أيسَتْ . وكان أبوها كما ذكر ذا فطنةٍ بالغة ، وهى دامغة ، فحشيت حوادثَ الزمان ، واعتجلى بها فى مكان ، وقال : اعلمى يا معدن اللطائف ، أن البنتَ فى منزلِ أبيها كالماءِ الواقف ، إن مكَّ يأسُن ، وإن لم يُستعمل أتنَّ ، ولا أقولُ ذلك مَلالاً ، ولا عجزاً ولا استقلالاً ، بل لا بدَّ للمرأة من زوجٍ يلُمُّها ، فيسترها ويضمها ، ونعم الخن^(١٠) القير ، وأحلى من البنتِ الصبر ، فإن رأيتِ الرغبةَ فى الزواج ، طلبتُ لك كُفْفاً من الأزواج ، وكان ذلك أسَرَ لِعَرْضِكَ ، وأدنى لإقامةِ سِتِّكَ وفَرْضِكَ ، وأفرغَ لخاطرِ أيبك ، وأشرحَ لخدك وذويك .

فقلت : أحسنَ الله الرحمن ، إلى مولانا الخلقان ، وكفاه كلَّ جان ، من الإنسِ والجان ، إن البنين من جُملةِ النعم ، والبنات من أعدادِ النقم ، وَنِعَمُ الدنيا عليها الحساب ، ونقمُها سببُ الأخيرِ والثواب . . قال ربُّ الأرباب ، فيما أنزله من الخطاب ، فى مُحْكَمِ الكتاب ، ﴿المالُ والبنونُ زينةُ الحياةِ الدنيا والباقياتُ

^(٩) يافث ، أحد أبناء النبی نوح كما ورد فى الكتاب المقدس (سفر التكوين : ٦ - ١٠) ويرسم علم الأجناس القديم ، أن يافث هو أبو البرك وسكان بلاد ما وراء النهر حتى الصين .

^(١٠) لخن : الزوج .

الصالحات بخير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً^(٧) وقد جاء فى بعض التفاسير ، أن الباقيات الصالحات ، هى البنات ، فمولانا الملك يعدّ وجودي ، نقمة عليه من معبودي . وأسأل الصلوات للوكية ، والمراحم الوالدية ، أن لا يعجل فى أمر تزويجي ، وأن لا يبادر كيفما اتفق إلى تزويجي ، فإن التأمل فى ذلك أولى ، وثناء فى الدنيا ، وثواب فى الآخرة ، وذلك لأن الكفأة فى الزواج معتبرة ، وقد قرّر ذلك الفقهاء العزّة ، وإن لم يكن الزوج للمرأة كفأً فزوجها به يقع سحرية وهزوا ، ولا يفيد سوى الغرامة ، والفضيحة والندامة .

فقال الملك : لا أزوّجك إلا بكفء كريم ، يكون لك أدنى عديم ، وفى الناس أعلى مقام عظيم . قالت : يامولانا الملك ، وقال الله شرراً لمنهمك ، لا تحمل اعتراضى على الإساءة ، وإنما أسأل عن كيفية الكفأة ، فإن كانت بالملك والمال ، فإن ذلك فى معرض الزوال ، وإن كانت بأنساب الأنساب ، فإن ذلك خطأ لا صواب . قال مُنزّل الكتاب ، العزيز الوهاب : ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِى الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ﴾^(٨) وقال مَنْ لا يجوز عليه كذبة : " من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه " وإنما الفقهاء حكموا بالظاهر ، والله يتولّى السرائر ، ونحن فى قيد الانقياد ، ولا يسعنا إلا ما أمر به الشرع وأراد ، وأما أنا فكفتي الكريم ، إنما هو الكامل الخليم ، الفاضل الرحيم . قال الملك : بارك الله فى رأيك وعقلك ، أنا لا أزوّجك إلا بملك مثلك ، أو ابن ملك مثلك ، يرعاك ويكرم عذلك وذويك ، يعدل بالسوية ، ويحكم على سائر الرعية . قالت : أيها الملك الكبير ، صاحب التاج والسريّر ، أنا ما أعرف الملك إلا مَنْ يُعرفُ بملك الحكم على نفسه فى سيّره ،

^(٧) قرآن كريم ، سورة الكهف : ٤٦ .

^(٨) قرآن كريم ، سورة المؤمنون : آية رقم ١٠١ .

ويكون مُتَحَكِّمًا مُتَمَكِّنًا من الحُكْمِ على غيره ، فيحقُّ أن يقال ، في مُلكِه ذي الجلال ، حَلَّدَ اللهُ سُلْطَانَهُ ، وَشَيَّدَ أَرْكَانَ مُلْكِهِ وَبُنْيَانَهُ .

قال الملك : وَمَنْ هُوَ ذَاكَ ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ وَهَذَاكَ ؟ قالت : أَمَّا الحَاكِمُ على نفسه ، فهو المَالِكُ لِرِمَامِ جَوَارِحِهِ وَحِمَمِهِ ، قد جعلَ خِزَائِنَ الْقَلْبِ وَالسَّمْعِ ، معدِنًا لجواهرِ العقلِ والشرع ، فَمَهْمَا اقتضاهُ العقلُ أَمْضَاهُ ، وَعَمَلٌ بِمَقْتَضَاهُ ، وما ارتضاهُ الشرعُ وقضاهُ ، كان فيه انقيادُهُ ورضاهُ ، قد تحلَّى بِعَقُودِ بَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ، ولو كان في أَسْمَالِ أَخْلَاقٍ^(٩) ، وشغلَ نفسه بِتَهْذِيبِهَا ، واجتهدَ في خِلَاصِهَا من شَرِّكَ عيوبِهَا ، واهْتَمَّ بِعِيوبِهِ ، عن بَعِيدِهِ وَقَرِيبِهِ ، وبَغِيضِهِ وَحَبِيبِهِ ، فذلك الحَاكِمُ على نفسه ، للمميِّزِ على أُنْبَاءِ جَنَسِهِ . وَأَمَّا حُكْمُهُ على غيره ، فهو أن يكونَ في سلوكِهِ وسيره ، متعزلاً عن الناسِ ، في زوايا اليأسِ^(١٠) ، لا يسألُ عن أحوالِهِمْ وَعِيُوبِهِمْ ، ولا ينظرُ إلى مباحثِ أَيْدِيهِمْ وَجَوَابِهِمْ ، مَالِكًا لِرِمَامِ الْعِزْلَةِ ، مُتَنَعِّمًا بِهَذِهِ النِّعْمَةِ الْجَزَلَةِ^(١١) ، قد اتَّخَذَ التَّقْوَى وَالْقَنَاعَةَ ، أَحْسَنَ حَرْفٍ وَأَرْبَحَ بَضَاعَةٍ ، قد سَلِمَ النَّاسُ من يَدِهِ وَلِسَانِهِ ، لا يدرى بِشَأْنِهِمْ ولا يدرون بِشَأْنِهِ ، فذلك الحَاكِمُ على غيره ، الْفَائِزُ مِنْ مُلْكِ الدَّارَيْنِ بِخَيْرِهِ . فهو الَّذِي حَلَّدَ مُلْكَهُ وَسُلْطَانَهُ ، وَاتَّضَحَ لِلْعَالَمِينَ بُرْهَانُهُ ، فَإِنَّ وَجِدَ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ مَوَافِي ، فَإِنَّهُ لِي كُفَّةٌ مَكَافِي ، وَأَنَّهُ كَالْبَدْرِ جَلِيٍّ ، نَقِيٍّ الصُّلْبِ اللهُ وَلِيٍّ ، فَإِذَا أَنْعَمَ الزَّمَانُ بِمِثْلِ هَذَا مَنَالًا ، فَنِعْمَ نِعْمٌ وَإِلَّا فَلَا . لا .

(٩) الثياب البالية .

(١٠) الشدة والمشقة والحاجة .

(١١) الكبيرة الكثيرة .

فجعل ملكُ الحُتَنِ ، يتطلبُ نفلَ هذا الحُتَنِ^(١٦) ، وأرسلَ القُصَادَ ، إلى أطرافِ البلادِ ، يسألونَ سُكَّانَ الأكنافِ ، وقُطَّانَ الأطرافِ ، عن موصوفٍ بهذه الأوصافِ ، واستمروا على ذلك مُدَّةً ، كلُّ باذلٍ جُهِدَهُ ، حتى أرشدوا بعدَ زمانٍ ، أن المكانَ الفلانيَّ فيه فلانٌ ، رجلٌ أعرضَ عن العَرَضِ ، فلم يكنْ له فى الدنيا غَرَضٌ ، وهو بحسنِ الصفاتِ موصوفٌ ، وفى كوخِ العبادَةِ والاجتهادِ معروفٌ ، جامعٌ لهذه الصفاتِ ، ليس له إلى الدنيا وأهلِها التفاتٌ ، مشغولٌ باكتسابِ الآخرةِ ، وطلبِ نِعْمَتِها الفاخرةِ . وهو من نَسْلِ الملوكِ ، وقد تركَ وراءهم السلوكَ ، وسلكَ فى العلمِ ، والعملِ السبيلَ الأقومَ ، حتى كأنه محمدٌ بنُ الحسنِ أو ابراهيمُ بنُ آدم^(١٧) ، ولشدةَ ما هو لنفسه مجاهدٌ ، سماه الناسُ الملكَ الزاهدَ ، فأجمعَ الخفايا على مصاهرتهِ ، وجعلَ التقربَ إليه قُرْبَةً لآخرتهِ . فأخبر ابتغى به ، وكان جلُّ مطلوبِها ومطلوبِهِ ، وعَقْدَ بينهم النكاحَ ، وحصلَ الفلاحُ والصلاحُ " فَوَافَقَ شَرْطَ طَبَقَةٍ " ، وصارَ لعينِ مرايها كالخَلَقَةِ ، ومضى على ذلك برهةً ، وهما فى طيبِ عيشٍ ونزهةٍ .

فاشتاق الخفايا ، فى بعضِ الأزمانِ ، إلى رؤيةِ ابتغى ، وسرورِ مهجتهِ ، فقام لدارِها ، بقصدِ مزارِها ، لينظرَ حالَها ، وما عليها وما لها ، فوجدها فى عيشٍ هنيئٍ ، وأمرِ سنيٍّ .. فسألها عن أحوالِ زوجِها الزاهدِ ، وكيف صبرُها على حالِها الجهادِ . فأنتتَ خيراً ، وكفتَ ضرراً وضيراً ، وقالتَ : جميعٌ ما يبرزُهُ ويأتِيهِ ، على حسبِ ما أريدُهُ وأرتضيه ، وارتفاعاتِ أحوالِنا بسعادةٍ مَوْلانا فى دقاتِ الأَمَنِ منضبطةٌ ، وعقودُ حياتِنا يمينِ صدقاتِهِ فى محورِ الرِفاهيَةِ غيرُ منفردةٍ . غيرَ أن بيتنا واحدٌ ،

(١٦) الزوج .

(١٧) من الأعلامِ العاملينِ الزاهدين فى القرنِ الثالثِ الهجرى .

وبسبب ذلك يتضرر هذا العابد ، فيه نيبث وفيه نقيض ، وبجوانبه ما لنا من غفيرة
وثقيل ، وقوت ونقود ، وخادم ومولود ، فلا يتفرغ من الغوءاء للعبادة ، لأنها
تستدعي عزلة العابد وانفراده ، وتخليه لمناجاة معبوده ، ليظفر من حرارة الطاعة
بمقصوده . فاسأل مولانا الخاقان ، ذا الفضل والإحسان بيتاً يتخلّى فيه للعبادة ،
ومكاناً يضع فيه عثرته^(١٩) البيت وعتاده . فقال : حباً وكرامة ، وقرياً وسلامة . ثم
اجتمع الملك بصهره ، الذى به فاجر ، وذكر له أنه أعطاه بيتاً آخر : أحثهما يكون
لخلوته ومبته ، والآخر يضع فيه ما يحتاجه من عتاده وقوته . فقال الزاهد : أيها
الملك الماجد ، فعلت ذلك لتقسيم خاطرى ، وتوزع فكرى ومرائى ، ولا طاقة لى
أن أتعلق بمكانين ، وما جعل الله لرجل من قلبين ، وإنما الزاهد ، من همه فى الدنيا
واحد ، فإنه على عذبة التعلقات ، يتوزع القلب الشتات ، وإذا تعددت الأماكن ،
يحتاج كل منها لى ساكن ، أو حافظ أو ضابط ، أو حارس أو رابط ، وأنا لا
اعتماد لى ، بحفظ نفسى أيها الولي ، فكيف يكون لى اقتدار ، على حفظ الأغيار ،
وإذا انقسمت أفكارى وفسد بالى ، فكيف أقدر على صلاح حالى ، وأنى يصلح
مع فساده ، أمور معاشي ومعادي ، ثم إنى إذا وزعت نفسى ، فقد نبهت راقداً
حرصى . والحرص أفعى قاتل ، وأسد صائل ، يقتلني بسهمه ، بل بمجرد شمه .

فقال الملك الكبير : لا تهتم لذلك أيها الزاهد الخطير ، فإن لى أماكن عديدة ،
وقصوراً مشيدة ، وحواصل مصونة ، وعزائن مكنونة ، الكل تحت تصرفك
واختيارك ، لا منازع لك فيه ولا مشارك ، فاجعل لكل جنس من قماشك ،
وأثاثك ورباشك ، ومايقوم بأودك ومعاشك ، مكاناً على حدة ، وناحية حفظ
متفردة ، واتخذ لنفسك مقاما ، خاصاً بك لا عاماً ، وأنا أقيم على كل مكان

(١٩) الخثرته : أثاث البيت ومثاقه .

حارسا ، إن شئت واجلاً وإن شئت فارسا ، فعند احتياجك إلى شيء ، أتاك هنا مُيسراً من غير كد ولا عي ، وتفرغ أنت لعبادتك ، واشتغالك بأمور آخرتك .

قال الزاهد : أيها الملك المجاهد ، الاغترار بالقصور من جملة القصور ، والاعتماد على الحصون من دواعي الجنون ، وإذا ورد من الملك الغفور ، طلب على يد القبور ، فماد تُجدي الدور والقصور ، وماذا تنفع الحصون ، أو يدفع كل مكان مصون ، إذا أذن بالخلول ، ذلك الخطب المهول ، تود النفس لو كانت القصور المهتة ، والبروج المشينة ، أذل من أفحوص^(١٤) قطاة ، وأقل من عش بزة . وقد قيل :

قميص من القطن أو حلة وشربة ماء فراح وقوت
ينال بها المرء ما يُرتجى وهذا كثير على من يموت

واعلم أيها الخاقان ، أن النفس لها خادمان ، مطيعان مجيبان ، ولما تأمر به سميعان ؛ وهما الشهوة ، والحرص الشديد الدغوة ، أما الشهوة فرائد الأكل الكثير والشراب ، وأما الحرص فعايد الرعونة والعجب ، وقد قيل :

فهذا يسود إلى طبعه وهذا يسوق إلى ربه

فهما ليلاً ونهاراً ، سرّاً وجهاراً ، يزينان لها ما طبعاً عليه ، ويجذبانها إلى ما جُبلاً إليه ، ويتقاضيانها حَقَّهما ، ويطلبانها مستحقهما ، ولا بد للمخلوم من إقامة أوْدِ خادِمه ، واسترضاء أنيسه ومناجيه ، وقد قال ، من أنقن المقاتل :

إن اللبيب أخا اللبيب هو الذي مع تيهه يحنو على عُشاقه
وكذا الرئيس وأنت أكبر جسيمه من فاض في الختام من أرزاقه
يهتم إن حضروا له بآواله يلحم إن غابوا على أشواقه
مع أن حشمته وفائض علمه ترقى بكل منتهى استحقاقه

(١٤) الأفحوص : حفرة تحفرها القطاة في الأرض لتبيض وترقد فيها .

ولكن رضا هذين الخادمين غاية لا تترك ، وَقَدْ مقصوديهما نهاية عميقة المسلك .
وقد قال سيّد الأنام ، عليه الصلاة والسلام ، يوماً وهو بين الأصحاب ، كالشمس
ليس دونها حجاب ، والبرد لا يحجبُه سحب : " لا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا
التراب " والحرصُ مهلكٌ والشهوةُ قاتلة ، وكلٌّ منهما فى الدمارِ والبوارِ علةٌ كاملة ،
وناهيك يا دُخْرَ الحقِّ وغيّاته ، أخبارُ اللصوصِ الثلاثة . فطلبَ الملكُ مِنَ الزاهد ،
إيضاحَ هذا : الشاهد .

[١/٣] أخبار اللصوص الثلاثة

فقال ذَكَرَ أهلُ الورثة ، أن لصوصاً ثلاثة ، كانوا على سبيلِ الاشتراك ، متعاطين
أسبابَ التحريمِ والهلاك ، واستمروا على ذلك مُدَّة ، حتى استولوا من الأموالِ على
عِدَّة ، ففى بعضِ الليال ، ظفروا بمجموعة من الأموال ، ودخلوا إلى مكانٍ دائرٍ^(١٦)
خال ، بِنِيَّةِ الاقتسام ، وكانوا محتاجين إلى الطعام ، فوجدوا فى ذلك المكان الدائر ،
صندوقاً مملوئاً من الجواهر ، ففرحوا وانشرحوا ، وتَصَوَّرَ لأولئك الخاسرين أنهم
ربحوا ، فقالوا : إن اشتغلنا بقسمة هذا المجموع ، كَلَيْتَ^(١٧) وأهلكنا كَلْبُ الجوع ،
فالأولى طلبُ الطعام ، قبلَ الاقتسام ، ولو بَادَنَى التَّيْهَام ، ويمسِرُ التَّقَام . ثم أرسلوا
مع أحدهم ، إلى المدينة وَرَقَمَ^(١٨) ، لِيسألَهُمْ بما يَسُدُّ رَمَقَهُمْ . فلما انفصل عن
مكانهما ، وغاب عن أعينهما ، تحركت نَفْسُهُ الخبيثة ، بشهوةٍ أَجَحَّتْ تَارِيضَهُ^(١٩) ،

^(١٦) دائر : متهم ، يقال : دثر المكان أو للزل : بلى وتهدم .

^(١٧) كلبه (بكسر اللام) كلب (بفتح اللام) الجوع : أصابه أصابه الجوع والمعطش الشديدين .

^(١٨) الورق : التقود .

^(١٩) أرّث النار : أوقدتها .

وَقَوَّاهَا الْحَرَصُ الْمَشُومَ ، لِشِدَّةِ الشَّرِّ الْمَلُومِ ، ودَعَاهُ دَاعِي الْفَسَادِ ، إِلَى الْاِسْتِیْلَاءِ عَلَى الْمَالِ بِالْاِتْفَادِ ، فَعَزَمَ عَلَى خْتَلِئِهِمَا ، فَوَضَعَ فِي الطَّعَامِ سُمًّا لِقَتْلِهِمَا .

وَأَمَّا هُمَا فَعَلَى قَتْلِهِ عَزَمَا ، وَاسْتَعَدَّا لِلذَّكَ بِعَدَمَا جَزَمَا ، لِيَصِيرَ الْمَالُ بَيْنَهُمَا نَصْفَيْنِ ، وَيَصِيرَا فِي ذَلِكَ كَالْأَخَوَيْنِ الْإِلْفَيْنِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ كَأَنَّهُ وِرَاثَةٌ ، لِأَنَّ شَرَّ الرِّفْقَاءِ ثَلَاثَةٌ . وَلَمْ يَدْعُهُمَا إِلَى ذَلِكَ غَيْرُ دَاعِي الشَّهْوَةِ ، وَكَجَدَ ذَلِكَ دَاعِي الْحَرَصِ ، وَأُنْجِسَ بِهَا مِنْ دَعْوَةٍ . فَلَمَّا فَصَلَ ذَلِكَ بِالْأَكْلِ ، بَادَرَا إِلَيْهِ بِالْقَتْلِ . ثُمَّ بَعَثَا قَتْلَاهُ ، عَمِدًا إِلَى الطَّعَامِ فَاكَلَاهُ ، فَمَرَدَا فِي الْحَالِ ، وَتَرَكَمَا ذَلِكَ الْمَالُ ، وَلَحِقَا بِصَاحِبَيْهِمَا التَّالِفَ ، وَسَيَّئًا تَلِيدَ الْمَالِ وَالطَّارِفِ^(٢٠) .

وَإِنَّمَا أُورِدَتْ هَذِهِ الْمَوْعِظَةُ ، لِأَنَّهَا عَلَى أَحْوَالِ الدَّهْرِ مُوقِفَةٌ . وَإِنْ كَانَ مَوْلَانَا الْخَاقَانُ ، فِي أُمُورِهِ يَقْظَانُ ، لَكِنْ قَدْ قَالَ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿وَذَكَّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٢١) وَعَلِمَ بِمَوْلَانَا الْخَاقَانِ ، كِفَاكَ اللَّهِ مَكَايِدَ الشَّيْطَانِ ، وَانْجَحَ مَقَاصِدَكَ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ ، أَنَّ الدَّرَجَةَ الْعُلْيَا ، وَالْمَرْتَبَةَ السَّنِيَّةَ ، لَا تَنَالُ بِقُوَّةٍ وَلَا عِزْمَةٍ ، وَلَا شَجَاعَةٍ وَلَا هِمَّةٍ ، وَإِنَّمَا هِيَ عَنَايَةٌ رَبَّانِيَّةٌ ، وَأَسْرَارٌ رَحْمَانِيَّةٌ ، لِأَقْوَامٍ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنْ اللَّهِ الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ ، وَاتْتَفَلَمُوا فِي سَبَلِكِ أَهْلِ السَّعَادَةِ ، فَهَمُّ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالسِّيَادَةِ ، أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ سَوَاطِعَ الْأَنْوَارِ ، وَقَطَعَهُمْ عَنْ قَوَاطِعِ الْأَشْرَارِ ، فَهَمُّ السَّادَةِ الْأَخْيَارِ ، وَالْقِسَادَةُ الْأَبْرَارِ ، قَامُوا بِإِدَاءِ مَا وَجَبَ عَلَيْهِمْ ، وَتَرَكَوا مَا خَلَفَهُمْ وَاسْتَبَشَرُوا بِمَا لَدَيْهِمْ . فَانَوَارَهُمْ سَاطِعَةٌ ، وَأَسْرَارُهُمْ لَجْمِيعِ الْأَوْهَامِ قَاطِعَةٌ ، تَرَكَوا زُخَارِفَ هَذَا الدَّارِ ، وَأَرَادُوا دَارَ الْقَرَارِ ، وَجَوَارَ الْمُلْكِ الْغَفَّارِ ، فَهَمُّ الْهَدَاةِ إِلَى اللَّهِ ، الدَّالُونَ عَلَى رِضَاهِ ، لَا يَعْتَرِيهِمْ كَثَرُ الْأَوْهَامِ ، وَلَا يَشْتَغِلُونَ عَنْ خِدْمَةِ خَالِقِهِمْ مَدَى

(٢٠) الْمَالُ الْقَدِيمُ وَالْجَدِيدُ .

(٢١) قُرْآنُ كَرِيمٍ ، سُورَةُ الزُّمَرِ : ٥٥ .

الأيام . هم العبادُ المَكْرُمُونَ ، العبادُ المقربون ، قال الله تعالى وهو أصدقُ القائلين ،
 فى كتابه المكتون ﴿إِلَّا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ، الَّذِينَ آمَنُوا
 وَكَانُوا يَتَّقُونَ﴾^(٢٢) واعلم أن أعدى عدوك بين جنبيك ، وهى نفسك التى قط ما
 رَكَنْتَ إِلَيْكَ ، فاعصِ هَواها ، ولا تعطها مُناها ، فإن فى اتباعها الندمَ عاجلاً ،
 والحسرةَ أجلاً ، لا بقليلٍ تقنع ، ولا بكثيرٍ تشبع ، ولا تظن أنها إذا أُعْطِيَتْ مُناها
 شَكَرَتْ ، أو إذا ذَكَرَتْهَا مَنْ يَراها^(٢٣) ذَكَرَتْ ، بل متى أَمِتَتْها كَفَرَتْ ، أو آتَسَتْهَا
 فَفَرَتْ ، أو أَرَحَيْتَ عَنَّاها بَطَرَتْ وَأَشِيرَتْ^(٢٤) ، وإن نالتَ مطلبها ، أو تناولتْ
 مآربها ، انتقلتْ عنه ، وطلبتْ أعلى منه ، فليس لها قَوا ، إِلَّا القمعُ عن دواعي
 الهوى ، كما قيل :

النفسُ راحبةٌ إذا رَغَبَتْها وإذا تُرِدُّ إلى قليلٍ تقنع
 وكما قيل أيضاً :

وما النفسُ إلا حيثُ يَعملُها الفنى فإن أهملتْ نالتْ وإلا تَسَلَّتْ

وكما قيل أيضاً :

قَسَّعَ النَّفْسَ بِاللَّيْلِ وَالْأَمَلِ طلبتْ منك فوق ما يُرضيها

ولمَّا كَ وطولُ الأملِ ، فإِنَّهُ مَفْسَدَةٌ لِلْعِلْمِ وَالْعَمَلِ . قال الحكماء ، وعقلاءُ العلماء :
 الأملُ شبكةُ الشيطان ، وموجبُ الحرمان ، فاجتهدْ مادامَ لك على النفسِ ملكة ، أن
 تخَلِّصَ نَفْسَكَ من هذه الشبكة ، ولا تهتمَّ للأقوات ، فكلُّ ما قُسمَ ما فيه قَوات ،
 وكل ما هو آتٍ آت ، وكلُّ ما رَقَمَهُ القَلَمُ فى القَدَمِ ، وأنبته قضاءُ الله تعالى عليك
 وأنت فى القَدَمِ ، سواء كان خيراً أم شراً ، نفعاً أم ضرراً ، فأنت مُلاقيه ، وعلى

(٢٢) قرآن كريم ، سورة يونس : ٦٢ .

(٢٣) يراها أو يراها : مطلقها .

(٢٤) أشيرت : بطرت واستكورت .

كل حالٍ مُوافيه . فاقطع دَواعي الطمع ، عَمَّن لا يضرُّ ولا ينفع ، لا عَمَّنْ إِنْ شاء ضرَّ وإن شاء نفع ، ولا تجتمع إلا بمثلِكَ ، فى الجماعاتِ والجمع ، ولا تتعبْ لجوعٍ وعريٍّ واكتسائِ وشبع . فقد قيل : إذا شيعتْ فلا تهتمَّ للجوع ، فكَم مِنْ شعبان ماتَ قبل أن يجوع ، وإذا اكتسيتْ فلا تهتمَّ للعريَّة ، فكَم مِنْ مُكسٍ ماتَ وثيابه جديدةً مطوية . واعلمْ أن طبعَ الدنيا بالمخالفة ، كأنها على المخالفةِ محالفة ، فإذا ضَمَمْتَ عنها يَدَكَ إليك ، أقبلتْ عليك وجاءت تهوي تحت قدميك ، وإذا طلبتها هربتْ منك.. وكلما ارتبطتْ إليها انحلتْ عنك ، وقد قيل ، أيها الملكُ الجليل :

مَنْ لُ الرزق الذى تطلبه مثل الظل الذى يمشي معك
أنت لا تتركه مستعجلاً وإذا وَلَّيت عنه تبعك

ثم اعلمْ أيها الخاقان ، أنك وإن كنتَ ذا التصرفِ والسلطان ، وأن هذه الخلائق رعيَّتكَ ، نافذةً فيها بمراسيمها منيَّتكَ ، إلا أنك فى الحقيقةِ واحدٌ منهم ، لا تزيدُ بشيءٍ فى الذاتِ والصفاتِ عنهم ، ولكنَّ الله القديم ، العالمُ الحكيم ، سلطانُ السلاطين ، بل خالقُ الأولين والآخرين ، رَفَعَكَ عليهم ، وتقدَّم بأمْرِه أن يُطيعوك إليهم ، فقال مَنْ له الخلق والأمر ﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ﴾^(٥٩) فَهُمْ قد أذعنوا لك وأطاعوك ، فَرَاعِيهم كما هُمْ مُراعوك ، واطلبْ لهم أسنى المراعى وأبهاها ، وأزودهم أعذبَ المشاربِ وأصفها ، فإنَّ للملك^(٦٠) الذى سلَّمهم إليك ، سوف يتقدَّم بالسؤالِ عنهم إليك ، وقد قال مَنْ أَنْتَ خليفته على أمتِه : " كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ " فَكُنْ لهم كما تريدُ أن يكونوا لك ، وَدِنْ لهم كما تحبُّ أن يدينوا لك . واعلمْ أيها الملكُ الودود ، أن هذه النقود ، إن لم تُصرفْ فى مصارفها ، وَتَرْقُلْ فى وجوهِ الطاعةِ فى مطارفها ، فإنها جمرٌ يُضرم ، فى نارِ

^(٥٩) قرآن كريم ، سورة النساء : ٥٩ .

^(٦٠) الملك : الله ، الملك القدوس ، سبحانه وتعالى .

جهنم ، كما قال مَنْ يَقُولُ لِلشَّيْءِ كُنْ فيكون ﴿يَوْمَ يُخَمَّسُ عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَيُكْوَىٰ بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وظُهُورُهُمْ ، هذا ما كُنَزْتُمْ لِأَنفُسِكُمْ فَلَوْ قُومُوا مَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾^(٢٧) فاسمع أيها الملك الصالح ، نصيحة مشفقٍ ناصح ، ولا تنظرَ بالدنيا وزهرتها ولا تنظرَ إلى حلاوتها وحضرتها ، وإياك والميلَ إلى نزهتها ونضرتها ، فإنك إن مِلْتَ إليها أَسْرَنْتَكَ ، أو جَوَرْتَهَا على الركونِ إليها كَسَرْتَكَ ، وحسبك من كلامِ الربِّ الغفور ، وَمَنْ يَبْدِهِ مَقَالِيدُ الْأُمُورِ ﴿إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾^(٢٨) .

قال الراوي لهذه الحكيم والفتاوى : فلمّا وعى ما قاله الختن ، هذه النصائح الصادقة من الختن ، أَمَرَ بِهَا فَسَطَّرَتْ ، ثم نُشِرَتْ وشهرت ، وعلى المنابر قُرِئَتْ ، وعلى رؤوسِ الأَشْهَادِ ذُكِرَتْ . وأبلغها ابتته ، وقرّر لها مقبداً زوجها وحِكْمَتَهُ ، ومثله عن الدنيا ورغبتِهِ . فقالت : هذا الذى كنتُ أُرِدُّهُ ، وعلى مسامح مولانا الخاقان سَرَدْتُهُ . ثم إنَّهَا أَقْبَلَتْ على طاعةِ رَبِّهَا وَبَعْلِهَا ، وإصلاحِ أحوالِها فى قولِها وفعلِها ، وقضياً عُمرَهما فى أنواعِ العبادة ، واكتسباً بطاعتِهما فى الدارينِ الحُسْنَى وزيادة . ثم اقتدى بهما الملكُ وَعَسْكَرُهُ ، حتى انتشر فى آفاقِ المملكةِ بالعدلِ والصلاخِ خَبْرُهُ ، إلى أنْ اندرج إلى رحمةِ اللَّهِ تعالى ذلكَ الرعيل ، وبقي ذكرُهُ مَحْلَدًا على صفحاتِ الأيامِ جيلاً بعدَ جيل ، وقد قيل : فى ذلكِ من أحسنِ القيل :

كانوا شموساً تضيءُ الدهرَ طَلَعَتْهُمْ وفى طريقِ المعالي يُقْتَدَى بِهِمْ
غابتَ فَلَوْلَا مَنَاهُمْ كَالِدُورِ أَضَاءُ^(٢٩) من بعليهم ثاةِ أهلِ الفضلِ فى الظلم

^(٢٧) قرآن كريم ، سورة التوبة : ٣٥ .

^(٢٨) قرآن كريم ، سورة لقمان : ٣٣ .

^(٢٩) أضياء (عطفقة) يعنى ستاهم أضياء كالبدور ، والستاء : الضوء .

هكذا يكون طالبُ السعادة الأبدية ، والكرامة السرمديّة ، إذا ملكهُ اللهُ زِمَامُ
الرعيّة ، يحسنُ سيرةً في الدنيا ، ويتيقّظُ لتحصيلِ السعادة الكبرى ، ويستغلُّ بما
يرضَى عنه المولى . وحسبنا اللهُ ونعمَ الوكيل ، ولا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ العليُّ
العظيم .

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى نَوَاحِزُ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالْأَتْرَافِ ،
وَيَلِيَّ ذَلِكَ مَبَاحِثُ زَاهِدِ الْإِنْسِ الْعَالَمِ ، مَعَ شَيْطَانِ الْجَنِّ
الْإِثْمِ الْإِفَّاكِ . وَنَسْأَلُ اللَّهَ الْمُسْتَوِلَ ، أَنْ يَحَقِّقَ لَنَا مِنْ كَرَمِهِ
وإِحْسَانِهِ الْمَأْمُولِ ، وَيُعْظِمَنَا بِفَضْلِهِ مِنْ عَثَرَاتِ الْفُضُولِ ،
وَالطَّلَاقِ وَالسَّلَامِ عَلَى أَعْظَمِ نَبِيِّ وَأَكْرَمِ رَسُولٍ ،
وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَكْرَمِ الصَّدِيقِ وَالْفَارُوقِ
وَكُلِّ النُّورِينَ وَزَوْجِ الْبَتُولِ^(٣٠) ، وَإِخْوَانِهِ
مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ طَلَاةً وَسَلَامًا
يَشْتَمِلَانِ الْعَفْوَ عَنَّا وَالْقَبُولَ ، وَيَمُنَّ
بِالْكَرَمِ وَالْفَضْلِ عَلَى قُطُوعِنَا
بِالْوُضُولِ . آمِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ .

(٣٠) الخلفاء الراشدون الأربعة ، أبو بكر وعمر وعثمان وعلي .

الباب الرابع

فأى مباحث علم الإنسان

مع العقريت جان الجان

قال الشيخ أبو المحاسين ، من ماء يتابع عليه فى مجاري بدن الفضل غير آسن :

فلما أنهى الحكيم حسيب ، ذو الفضل النسيب ، حكاية ما طرّزه مما نسجه وحاك ، وفصله خياطاً تقديره على قامة المجد من خلع حكيم العرب والعجم والأكرار ، شكره أخوه القليل^(١) ، على هذا القيل^(٢) ، وأفاض عليه من نيل نواله جزيل النيل ، وأدرك من ذلك الأتمودج علو عليه ، وسمو حليه ، وجميل حُكْمِه ، وجليل حِكْمِه . ثم قال : يا أستاذ ، بلغنى أن بغداد خرج منها خارج : من نار من مارج ، وهبط إلى مدارك الخزي عن المارج ، وأصل ذلك المشووم ، من عفريت خلق من نار السموم ، وإن شخص ذلك الشيطان ، جبل من سُحَامِ الدخان ؛ فلهذا ركب وجهه السواد ، وتركب سائر جسده من الرماد ، فهو جنيّ ذميم ، وشيطان رَجِيم . وقد شرع ذلك الخناس ، فى الإفساد والوسوس ، وتعاطى إيذاء أكابر الناس ، وأنه فى هذه الأيام ، نفى إلى بلاد الشام ، فلم يُواقفه ذلك المقام ، لأنه مهاجر الأنبياء الكرام ، وهذا مجبور على سحابة اللّقام ، وطباع أهل الفساد والإجرام ، فأقام فيها بالاضطرار والاضطرام ، مُدَّة أشهر وعدة أعوام ، وأخذ فى الإضلال والتبذيل ، فأضلّ خلقاً كثيراً عن سواء السبيل ، وتشتت ذلك الجان ، بحجاب الاتساق إلى جنس الإنسان ،

(١) القليل : من ملوك اليمن فى الجاهلية ، دون الملك الأعظم ، ويقصد به هنا الملك عموماً .

(٢) القيل : القول .

وليسَ بشقِّ العصا ثوبَ العصيان ، فكَمَنْ كُمُونُ الشوكِ تحتَ ورقِ الورْدِ والريحان ، واحتَمَى فى حمى الشقاقِ والنفاقِ بشقاقِ النعمان ، والحقُّ أَنَّهُ من نسلِ العفاريث ، وكان عند الجن مقيله والمبيت ، ومن البائهم له غذاءٌ وتريت^(٣٦) فقال له الملك هُديت ووقيت ، فإن يكنْ عندك من ذلك شيءٌ ، فَشَتَفْ من جواهرِ حكمه أذُنِي ، فإنَّكَ حكيمُ الجنِّ والإنس ، وكريمُ النوعِ والجنس .

قال الحكيم : نعم أيها الملك العظيم أنا جبهةُ الأخيار^(٣٧) ، ومُزَيَّنَةُ الأخيار ، وحَكَمَ الحِكَمَ ، وَلِي فى البيانِ أَعْلَى عِلْمٍ . أمَّا هذا الشخصُ المذکورُ فإنه بالفسقِ والفسادِ مشهور ، ورقُّ شرِّه فى البلادِ منشور ، وكتابُ عنادِه بينَ العبادِ مسطور ، وبيتُ حَسَنِهِ لِيَعْمَ اللهُ تعالى على غُلُصِ أوليائه بالفجورِ معمور ، وله صفاتٌ تعيسةٌ ، وأخلاقٌ خسيسةٌ ، تأنفُ مَرَدَّةُ الشياطينِ منها ، وتستكفُ العفاريثُ عنها ، وَكَمَ له من دواهي ، شرُّها غيرُ متهاى ، لا يفى بذكرها هذا الخطاب ، ولا يسعُ سرُّها هذا الكتاب ، بَلْ وَلَا يَقُومُ بِذلك دَقْتُرٌ وَلَا جِسَابٌ ، ولكنَّ البعرةَ تَدُلُّ على البعير ، فَيَسُنُّ من هذا التقدير ، الكثيرُ على اليسير . وقد كان أَرَادَ نشرَ الفسادِ ، ببلادِ العراقِ وبغداد ، فَعَاكَمَهُ القَدَرُ وأحاد ، فَفَنِيَ من تلك البلاد ، فَوَصَلَ إِرَمَ ذاتِ العماد^(٣٨) وتعاطى أسبابَ ماهو عليه من الزندقَةِ والإلحاد ، فَأَثَارَ أصنافَ الفتنِ وأنواعِ العناد ، وابتدعَ من الشرِّ والبديع ما يخرجُ عن حصرِ التعداد ، وهو على ما هو عليه من المناكدةِ والمجاهدة ، وقصده الأعوج من تعديلِ أقوالِ الرافضةِ والملاحدة ، وسيوضِّعُ

^(٣٦) تشعة وتسمية .

^(٣٧) يقال : فلان جبهةُ الأخيار أى يعرف يقينها :

^(٣٨) إِرَم ذاتِ العماد : أعظمُ المدن فى زمانها ، وأكثرها بهاءً وجمالاً ، تقع بين حضرموت وصنعاء ، من بناء شدَّاد

ابن عاد .

لذلك مُصَنَّفٌ مُتَسَعٍ عَلَى حَدِّهِ . ولقد بلغنى أيها الملكُ الممام ، أنه حصلَ له فى ذلك المقام ، مع عالمٍ من علمائها الأغلام ، قضايا كَبَتُهُ على خَيْشُومِهِ ، وأظهرَ بها ذلك العالمُ دسائسَ خَيْثِهِ وَشُومِهِ^(١) مثل ما اتفق لعالمِ الإنسان مع شيطانِ العفاريتِ وجانِ الجنان ، فى غابرِ الدهرِ وماضى الزمان . فقال القَيْلُ العَظِيمُ : أخبرنا بذلك أيها الحبيبُ الكريم .

فقال ذكرُ أنْ فى الأزمانِ الغابرةِ ، كانتْ صنوفُ الجنِّ للإِنسِ ظاهرةً ، تتراءى بأشكالٍ مختلفةٍ ، وتزينا^(٢) بأمثالٍ غيرِ مؤتلفةٍ ، وتُظهِرُ لهم الخيالاتِ العجيبةَ ، والصورَ المموَّهةَ الغريبةَ ، فتضلُّهم ضلالاً مبيناً ، وتأتِيهم من بين أيديهم ومن خلفهم وشمالاً ويمينا ، وتُحاطِبهم مشافهةً ، وتُوافِيهم مواجهةً . ففى بعضِ الأيامِ ، ظهرَ بيلادِ الشامِ مهبطُ الوحى ومهاجرُ الأنبياءِ الكرامِ ، وعطَّ رجالُ الرجالِ ، من أهلِ الفضلِ والإِفْضالِ ، رجُلٌ من العبَادِ ، وأفرادُ الزُّهادِ ، فائقُ الأقرانِ بالصلاحِ ، وساد أهلَ الزمانِ بالورعِ والفلاحِ ، وحاز طَرْفِي العِلْمِ والعَمَلِ ، فكَمَّلَ كثيراً منهم بعد ما كَمَلَ ، واستمر يدعو الخلقَ إلى خالقهم ويحثُّهم فى الإنابةِ والتوكُّلِ على رازِقهم ، ويَرْضُونَهُ وَيَرْضِيهِمْ فى الطاعةِ ، واتباعِ السُّنَّةِ والجماعةِ ، وَيُقَبِّحُ الدُّنْيَا فى أعينهم ويَحْدَرُهُمْ غِدْرَاتِهَا فى مَكَمَلِهَا عند مَأْمَنِهِمْ ، وكان لِنَفْسِهِ المَبَارَكِ نقوشٌ فى النفوسِ ، يَجْذِبُهَا إِلَى ما يريدُ جَذْبَ الحَنَدِ المَغْنَطِيسِ .

ففى مُلَدٍّ يسيرةٍ ، تبعه طوائفٌ كثيرةٌ ، وانتشرَ صيتهُ إلى الآفاقِ ، وَصَفَا لِلْعِبَادِ

(١) مخفف شومه .

(٢) يقال تزينا بزي غيره أى ليس كما يلبس ، وللمقصود هنا "الصنوعات" أو التشكيلات التى يتضمنها الجن (على مختلف الصور والأشكال والمهيات) .

وقت الطاعة وراق ، وضربت إليه أكباد الإبل^(٨) ، وامتلات به الدنيا من العلم والعمل ، واضطرب أمر المردة ، والشياطين العنده ، وتعطلت أسواق الفسوق ، وخرج عرق المعاصي من المعروف ، وتعملت العفاري ، وتكست أعلام الجن المصالي^(٩) ، وضل سبيل الضلال كل مارء عريت^(١٠) ، وبطلت زخارفهم وتمويهااتهم ، وعطلت وسوسهم وتشويهااتهم ، وأهانهم الناس ، وكسد الوسواس ، وفسد فعل الخناس^(١١) . فلما ضل سعيهم ، وكاد يقع نعيمهم ، اجتمع العفاري العتاة ، والشياطين الطغاة ، والمردة العصاة ، إلى إبليسهم العنيد ، وهو شيطان مريد ، صورته من أبيض الصور ، له أظلاف كأظلاف البقر ، ووجه كالتمساح ، وشكل كالرماح ، وخرطوم طويل ، ورأس كالقيل ، وعيون مشقة بالطول ، وأنياب الغول ، وشعر كالشبه^(١٢) ، وجلد كالأرقم^(١٣) ، وهو يلهث كالكلاب ، ومن ورائه عدة ذئاب ، فشكروا إليه حالهم ، وأطالوا في الشكوى قاهم . وقالوا : يا شيخ التليس ، وابن عم إبليس ، لقد غمرت المدارس ، وبطلت منها الوسواس ، وتعمست للمساجد ، بكل راعم وساجد ، وقائم وقاعد ، وقارئ وجاهد ، فطرد كل شيطان مارد ، وتمشى سنن الحلال ، فوقف منا الاحتيال ، وأمر بالمعروف ، فوقفنا على الأمر المخوف ، وكثرت الحجاج ، فتقطعت منا الأوداج ، وأديت الزكوات والحقوق ، فطرد منا كل عقوق ، وقام الحق ، فنام الفسق ، وعبد الله في المغارات والكهوف ، واستد علينا السبيل فعلى من نظوف ، ولم يبق لنا على بني آدم سلطة ، وصرنا في

(٨) يقال : فلان تضرب إليه أكباد الإبل أى يرسل إليه فى طلب العلم ونحوه .

(٩) القوة البارزة والظاهرة الواضحة .

(١٠) الخريت : الدليل الخاذق بالدلالة ، وللمهر فى الأمور المستصينة .

(١١) الخناس : الشيطان .

(١٢) الشبه : حيوان من القوارض له شوك طويل كأنه المسال ، من فصيلة القنائل .

(١٣) الأرقم : ذكر الحيات أو أحييتها .

بجاريهم أقل من نقطة ، وعند جهرهم بأذكارهم أذل من ضربة ، لا وسوسنا تؤثر
فى أفكارهم ، ولا مجالسنا تعطّل من أذكارهم ، ولا تخيلاتنا تسرق لأبصار
أسرارهم ، فإن استمر الحال ، على هذا المتوال ، لا يبقى لنا فى الدنيا مقام ، ولا بين
الجن والإنس كلام .

فلما وعى العفريت فحوى هذه الشكوى ، وتأمل ما فى مطاويها من نازلة
أحاطت بهم وبلوى ، اشتعلت نيران غضبه ، وتأججت شواظاته لهيه . ثم قال :
أمهّلونى أثلوى ، واتركونى أثلوم وأتروى ، وأتكر فى هذه البلية ، وأكشفها عن
جلية ، فإن الأمور لا تنتج لمعانها ، ما لم يتأمل من فراغها فى جوانبها ونواحيها ،
وتحقيق المسائل إنما يوجد من حكميها وحاكميها . وكان هذا العفريت العاتي ، المارد
الغبر المواتي ، تحت يده وأمره ، من مقتبسي تلبسه ومكره ، والشياطين المردة ،
وأقوال المغاربت العنّدة ، طوائف شتى ، وأسم لا تحصى ، ويمن فاقهم فى المكر
والراء أربعة أشخاص كراء وزراء ، كل منهم فى الشيطنة والموأسسة ، ومعرفة طرق
الوسوسة ، كأبي علي بن سينا^(١) فى علم الهندسة ، غاية لا تُدرك ، ونهاية لا
تُسندرك . فاجتمع هذا الغول بوزرائه ، ورؤساء أشياعه وكبرائه . ثم قال لهم :
أفتونى فى أمرى ، وساعدونى على فكري ومكري ، ووجه الخطاب لكبيرهم الذى
علمهم السحر ، المشار اليه فى الدماء والمكر . وقال له : ما رأيك فى هذه القضية ،
والمواقف الرديّة ، والداهية الدحية ؟ فقال الوزير : يا مولانا الأمير ، وصاحب المكر
والتدبير ، إن العقلاء ، وذوي التجارب من الحكماء ، تفرسوا بأمر قاطع ، من الوقائع
القواطع ، فقالوا : شيان لا بقاء لهما : الروح فى الجسد والسعد فى الطالع ، وهذا هو
الصواب ، ولكل أجل كتاب ، وما دام الأجل باقياً ، والسعد راقياً ، ومُنَادِم السّلامة

^(١) ابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٦ م) الفيلسوف والطبيب للسلم للعروف ، بلقب بالشيخ الرئيس .

سابقاً ، وحافظُ العواضِ واقياً ، لا ينفُخُ الجَدَّ^(١٥) ، ولا يدفُغُ الجَدَّ^(١٦) ، ولا يرفعُ الجَهْدَ ، ما أثبتَ السعدَ ، فإذا تمَّ الأجلُ ، وبطلَ من السعدِ العملُ ، انتكسَ السعدُ وانقلبَ ، وفارقتُ الروحُ بلا سببٍ ، وإذا كان كذلك ، فهذا الرجلُ الناسكُ ، سعدهُ عمالُ ، وطالعةُ في إقبالِ ، فكلُّ سهمٍ مكرٍ فوقَّناه إلى نَحْرِ حَيَاتِهِ يعودُ علينا ، وكلُّ رُمحٍ فكرٍ صوبَنا سِنَانَهُ إلى شاكِلَةِ بَقَائِهِ يرجعُ إلينا . فالرأيُ عندي أن نَرَبِّصَ حتى تدورَ به الدوائرُ ، ولا نهتمَّ باحتيَالِ محتالٍ ولا مكرٍ ماکرٍ ، إلى أن تنقضي ملتهُ ، ويسقطَ من سعدِ طالعهُ قُوَّتُهُ ، فعند ذلك يفيدُ سعينا ، ولا يضيعُ كدنا .

فقال العفريتُ للوزيرِ الثاني : يا أفضَلَ حاني ، أنتَ ماذا تقول ، وكيف تشيُرُ أن نصولَ ، في ميدانِ هذا الأمرِ ونجولُ ؟ فقال : رأيُ مولانا الوزيرِ سديدٌ ، وكلُّ ما أشاره به فهو أمرٌ مجيدٌ ، ولكن كيف يُهملُ أمرُ العدوِّ ، ويركنُ مع وجودِهِ إلى قرارٍ وهُدُوٍّ ، وإذا كان طالعهُ في قُوَّةٍ فإهمالُهُ يزيدُ في قُوَّتِهِ ، والتهاونُ في أمرِهِ مساعدةٌ في معاونتِهِ ، ومعاونةٌ في مساعدتِهِ ، وهذا من علاماتِ العجزِ والانكسارِ ، ومن أقوى الأدلِيةِ في الانحطاطِ والصُّفَارِ ، وأنَّ الأربابَ ، وضعَ عالمُ الكونِ والفسادِ على الأسبابِ ، فلا بدَّ من تعاطيها في هذا البابِ ، ونَبَذَ الجُهودِ في معاملاتِ الأعداءِ والأحيابِ ، ولم يقتصرِ الشارِعُ ، على التقديرِ والطالعِ ، إذ فيه حَسَمَ مادَّةَ الشرائعِ ، والتعرُّضُ لإبطالِ حكمِ الصانعِ ، فعندي أن نبذلَ الجُهدَ في حَسَمِ مادَّتِهِم ، وتعاطي

(١٥) الجَدُ : المكائنة والمترلة .

(١٦) الجَدُ : الحظُّ .

كسر شوكتهم ، وبذل الجهد والجد ، بما تصل إليه اليد ، وثبات الأقدام ، ففى إثبات الإقدام ، كما قال الشاعر ، وهو سلم الخاسر^(١٧) ، فى ثبت الجاسر .

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَقَسَارَ بِاللَّسْدَةِ الْجَسُورِ
وهذا الشاعر المسمى ، أخذه من أحيانا بشار الأعمى^(١٨) ، مَنْ لَنَا بِوُجُودِهِ أُنْسٌ ، وهو شيطان الإنس ، حيث يقول ، ذلك القول :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَنْفَقْ بِحَاجَتِهِ وَقَسَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَالِكِ اللَّهْجُ
فَافْزِعُوا عَلَى هَدْمِ مَا يَبْنُونَ ، وَصَدِّمِ مَا يَعْنُونَ ، وَالْأَخْلِي فِي تَمْزِيْقِ حَلَدِيَّتِهِمْ ، وَتَفْرِيقِ كَلِمَتِهِمْ ، إِذْ لَا أَطْلَاقَ لَنَا عَلَى مَسَاعِدِ الطَّالِعِ ، وَلَا حَدَّ لِبَقَاءِ الْأَجَلِ فَضْلًا عَنْ أَنْ نَقُولَ : هَذَا الْحَدُّ جَامِعٌ أَوْ مَانِعٌ ، وَهَذَا الرَّأْيُ عِنْدِي أَوْلَى ، وَرَأْيُكَ يَا رَئِيسَ التَّلْيِيسِ^(١٩) أَعْلَى ، وَدُونِكَ يَاغُول ، هَذَا الْقَوْلُ :

إِذَا كَانَتْ الْأَعْدَاءُ غَلًّا لِأَنَّهُمْ إِذَا لَمْ تَطَّأَهُمْ أَصْبَحُوا بِمِثْلِ نَعِيَانِ
ومن هذا المقال ، يا أبا الأغوال :

وَاللَّعْنُ لَيْسَ لَهُ دَلِيلٌ مَسَاتِرَ لِحَوِ الَّذِي يَبْغِي كَنُومَ الْخَارِسِ
وَالْأَصْلُ فِي هَذَا أَكْلُهُ حَسْمٌ مَادِّيَّتِهِمْ ، وَرُدُّ جَادِيَّتِهِمْ ، وَذَلِكَ بِإِهْلَاكِ مُرَشِدِيهِمْ ، وَإِفْسَادِ زَاهِدِيهِمْ ، فَإِنْ قَدَرْنَا عَلَى إِهْلَاكِهِ ، وَتَمْزِيْقِ حَبَائِلِهِ وَأَشْرَاكِهِ ، تَشْتَتَ شَمْلُهُمْ ، وَتَبْتَثَ حُلُمُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ .

^(١٧) هو : سلم بن عمرو ، من الشعراء اللول فى العصر العباسى . نشأ فى البصرة وكان شاعراً مطبوعاً ، بظواهر بالخلاعة والجنون ، وزاد شاعرية وقرة بالشعر على يد بشار بن برد ، لأنه كان رويته وتلميذه . أخذ عنه واغترف من بحر شعره ، وكان يأخذ أقواله ويعددها صياغتها شعراً على نحو ما فى المقال المذكور فى المتن . توفى سنة ١٨٦ هـ .

^(١٨) من فحول الشعراء فى العصر العباسى الأول ، توفى سنة ١٦٧ هـ . ومن الجدير بالذكر أن بشاراً غضب غضباً شديداً إلى حد القطعة ، عندما علم أن تلميذه ورويته مسلماً قد سرق هذا البيت منه ...

^(١٩) التلييس : الخداع والمخالطة فى الأمر حتى لا تعرف حقيقته ، ومنها التليس عليه الأمر ، أى أشكل واعتلط .

فقال العفريت للوزير الثالث ، وكان أنجس عابث ، قل لي أيها الوزير : ما ستَح
للك من التدبير ، في هذا الأمر المير^(٢٠) ، والخطب الخطير ، وماذا ترى فيه وتُشير ؟
فقال : لا شك أنَّ الطباغ جميلٌ إلى ما تسمعه ، وما يُلقى إلى النفس لا بدَّ أن يُؤثِّرَ
موقعه ، وما أشار به ودَّبه الوزيران ، وهما نغمٌ للشيران ، فهو لا يخلو عن فوائد ،
بل هو مُتَحَلٌّ بعقود الفرائد ، وإنِّي لأعلمُ أنَّه أثَّرَ في خواطر ، كما يُؤثِّرُ في الرياض
السُّحْبُ المواطِر . وبالجملَةِ فَلِلْكَلامِ تأثيرٌ في النفس ، كما تظهرُ آثاره في الحس ،
ولهذا ترى رقيقَ الشعر ، يفعلُ ما لا يفعله دقيقُ السُّخَر ، وجليلُ العبارة فيه من
الإثارة ، ما يشجُّعُ الجبان ، وينشطُ الكسلان ويسخِّي البعيل ، وينحِّي الذليل ،
ويسحرُّ الأرواح ، ويسخرُ الأشباح ، ويعطفُ القلوب ، ويولِّفُ بين المحبِّ
والمحبوب ، ويصيرُ العدوَّ صديقاً ، وغلِيظُ الأحرارِ رقيقاً ، وتأملُ يا نبِيه ، ما قيل في
البدية :

حديثٌ إذا ندمتُ دهرِي به اتعَى وكَفَّ عن الإيذا وعاد إلى الإحسا
أذكرُهُ أحسَّاقِ ما ليكِهِ الذي تعلَّم منهُ العلمَ والحلمَ والسعا
أنا لَ بِه ما لا يُنالُ بقوة وأرواحُ أشباحٍ أتت بعد ضمعا

وهذه قضِيَّة ، تحتاج إلى إِعمالِ الرُّويَّة ، وإمعانِ النظر ، وتدقيقِ الفِكر ، وعندِي الرأيُ
السعيُّ السديد ، والفكرُ الحميدُ المجيد ، أنَّ التعرُّضَ إلى هذا الرجلِ اللِّين ، الداعي إلى
طريقِ الحقِّ اليَّين ، ليس بمحمود ، ولا طالع قاصدٍ مسموع ، فإنه على الحق ، متشبَّثٌ
بأذيالِ الصدق ، ومن قصَّة مصادمةِ الحقِّ اصطدم ، وفي مهاويِ الهلاكِ ارتدم . وقد
كان في بني إسرائيل ، رجلٌ من أهلي التبجيل ، عاملاً بالتوراة والإنجيل ، مشغولاً
بالعبادة ، باذلاً في إقامةِ الحقِّ اجتهاده ، فعرضَ لهُ جماعة ، من أهلِ الفسقِ والخلاعة ،
فتماعطوا إهلاكه ، وفجعوا به نساكه ، فقتلوه بغيرِ حق ، فغَارَ لَهُ اللِّينُ ورَقَى ،

(٢٠) للهلك .

فأخبرني مَنْ لَا يُتَّهَمُ بِكَذِبِهِ ، أَنَّهُ قُتِلَ سَبْعُمِائَةِ أَلْفٍ نَفْسٍ بِسَبِيهِ ، فَهَبَ بِسَبَبِ ذَلِكَ الصَّالِحُ ، مِنْ بَنِي إِسْرَافِيلَ الصَّالِحُ بِالطَّالِحِ ، وَمَنْ كَانَ مَعَ الْحَقِّ ، هَادِيًا إِلَى الصَّدَقِ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَعَهُ ، وَمَنْ كَانَ اللَّهُ مَعَهُ مَنَعَهُ ، وَحَرَسَهُ وَمَا ضَيَّعَهُ ، وَمَنْ تَصَدَّقَ لَضِياعِ مَا حَفِظَ اللَّهُ ، وَعَزِمَ عَلَى ابْتِذَالِ مَنْ أَعَزَّهُ مَوْلَاهُ وَكَنَلَاهُ ، فَقَدْ قَصَدَ خِرَابَ غَمْرِهِ وَعِمَارَتِهِ ، وَبَاعَ رَأْسَ مَالِ تِجَارَتِهِ وَرَبْحَةَ بِخَسَارَتِهِ ، وَجَنَى يَدَيْهِ عَلَى نَفْسِهِ ، وَحَفَرَ بَيْدَ تَدْبِيرِهِ مَهْوَاةَ رَمْسِهِ . وَاسْمَعْ يَا نِعْمَ الْعَوْنُ مَا جَرَى لِمُؤْمِنِ آلِ فِرْعَوْنَ ، حَيْثُ كَانَ عَلَى السُّدَّادِ ، دَاعِيًا إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ ، وَقَصَدَ إِهْلَاكَه أَهْلُ الْفَسَادِ ، فَقَالَ : وَأَفُوضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنْ أَلَّهِ بِصِيرٍ بِالْعِبَادِ ، فَغَلَبُوا هُنَالِكَ وَانْكَسَرُوا ، وَوَقَاهُ اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَا مَكُرُوا . وَأَيْضًا لَوْ قَتَلْنَا هَذَا الرَّجُلَ ، وَكَانَ عَلَى أَيْدِينَا لَهُ حِمَامُ الْأَجَلِ ، فَلَا شَكَّ أَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَهُ ، مَنْ يَلُمُّ عَظَامَتَهُ ، وَيَزِمُ زِمَامَهُ ، وَيُجِيبُ بَعْدَ أَيَّامِهِ ؛ فَيَقِيمُ شِعَارَهُ ، وَيَكْتُبُ مَا قَدَّمَ وَأَتَاوَهُ ، فَإِنَّ تَلَامِذَتَهُ كَثِيرَةٌ ، وَطَوَائِفَ جَمَاعَتِهِ غَزِيرَةٌ ، فَيَنْتَظِمُ لَهُمْ بَعْدَهُ الْأَمْرُ ، وَلَا يَضُرُّ لَنَا مِنْ كَيْدِنَا الْجَمْرَ ، وَإِذَا عَلِمُوا أَنَّ ذَلِكَ مَنَّا ، حَذَرَهُمْ ، وَصَوَّبُوا إِلَيْنَا عِدَاوَتَهُمْ وَمَكْرَهُمْ ، ثُمَّ عَمِلُوا عَلَى اسْتِصْلَانِنَا ، وَاسْتَعْلَوْا لِقِتَالِنَا ، لِأَنَّا أَهْلَكْنَا مُعْتَقِدَهُمْ ، وَهَلَكْنَا عِمَادَهُمْ وَمُعْتَمِلَهُمْ ، وَلَا يُمْكِنُ بَعْدَ ذَلِكَ طَلَبُ الْمَسَالَةِ وَالسَّلَامَةِ ، وَتَسْتَمِرُّ الْعِدَاوَةُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، مَعَ أَنَّ عِدَاوَتَنَا قَدِيمَةٌ ، وَبِالْجُمْلَةِ فَعَاقِبَةُ مَنْ عَادَى أَوْلِيَاءَ اللَّهِ وَغِيْمَةً . إِذَا تَقَرَّرَ هَذَا الْقَوْلُ وَثَبَتْ بِطَرِيقِ الْمَعْقُولِ ، فَاعْلَمْ أَيُّهَا الْغَوْلُ ، وَالشَّيْطَانُ الْمَهُولُ :

أَنَّ الرَّأْيَ الصَّوَابَ ، فِي هَذَا الْمَصَابِ ، أَنْ نَبَادِرَ إِلَى هَذَا الرَّجُلِ وَجَمَاعَتِهِ ، بِإِفْسَادِ طَاعَتِهِمْ وَطَاعَتِهِ ، وَحَيْثُ لَا يَتَيَسَّرُ لَنَا الْمُوَاجَهَةُ ، وَلَا الْخُطَابُ وَالْمُشَافَهَةُ ، وَلَا الْإِضْلَالُ فِي الظَّاهِرِ ، بِصُورَةِ الْمُتَجَاهَرِ ، فَتُزَيِّنُ لَهُمْ حُبَّ الدُّنْيَا وَشَهَوَاتِهَا ، وَالْمِيلَ إِلَى زِينَتِهَا وَلَذَائِهَا ، وَالرُّكُونَ إِلَيْهَا ، وَالاعْتِمَادَ عَلَيْهَا ، وَنُلْقِي إِلَيْهِمْ طُورَ الْأَمَلِ ، وَنُبْعِدَ

الأجل ، فتنبطهم بذلك عن العمل ، وتدعوهم إلى التهاون والكسل . ثم بعد ذلك
يجلو حدود عرائس الحرص على أبصار أفكارهم ، وقدود موائس^(٢١) الشُّح وحب
المال على أعين خيالهم وبصائر أسرارهم ، فإذا ذاقَت ألسنة عقولهم حب الدنيا ،
ومكثت في آدمغة سويدائهم^(٢٢) الرغبة في الآباء والأبناء^(٢٣) ، سلبوا حلاوة الطاعة ،
وتفرقت منهم الجماعة ، وزاغوا عن الطريق الأقوم ، وراغوا عن السبيل الأمم^(٢٤) ،
فتتوصل إذ ذاك منهم إلى مقاصدنا ، ونوقعهم - كيفما اخترنا - في مصائد
مراصدنا ، لأنهم هبطوا من سماء المنازعة إلى الأرض ، وأهلكوا بأيديهم أنفسهم إذ
بغى بعضهم على بعض ، فتحاسدوا وتحاشلوا ، وتدابروا وتفاخروا ، وتكالبوا
وتضاربوا ، وتوائبوا وتجانبوا ، وتناهبوا وتسالبوا وتلاصبوا^(٢٥) ، وتقاتلوا وتقاتلوا ،
وتفرقوا ومزقوا ، وتحرقوا وتحرقوا^(٢٦) ، وانحاز كل منهم إلى ناحية ، وأعجب كل
برأيه فلا تعرف الفرقة الناجية ، إذ تفرقت أهواؤهم ، وتصادمت آراؤهم ، وجذبتهم
أغراضهم إلى الانحناء ، وجلبتهم أمراضهم مع الأهواء ، ومال كل منهم إلى صواب ،
وأيس^(٢٧) منهم إلى الصواب الأرب^(٢٨) ، وتعلد الخلق الذم^(٢٩) ، ولبس كل لصاحبه
جلد النمر . ثم بعد ذلك زلوا وأزلوا ، وضلوا وأضلوا ، فمكثا فيهم كما نريد ،
وتصرفنا فيهم تصرف السادات في العبيد ، وسلطنا عليهم دواعي الغضب والشره ،

(٢١) قد مائس : قوام مائس متجمل في مشيته .

(٢٢) قلوبهم .

(٢٣) عطف : الآباء لضرورة السجع .

(٢٤) الأمم : للمقصد القويم .

(٢٥) تلاصبوا : تلاصقوا وتضاربوا : يقال لسبته المقرب أو البعوضة لو نحرهما : لسبته .

(٢٦) عرج بعضهم على بعض ، فسافا وعدوانا .

(٢٧) أيس : يس وانقطع رجلاه .

(٢٨) القصد والاستقامة ، ومن معانيها أيضا : الطريقة والمادة ، والجهة والناحية .

(٢٩) الذم : الداهية الذي يفض على الحرب والملاوت والتهديد .

ولعبنا بشيوعهم لعبَ الصبيان بالكرة ، فنصوبُ لهم أقوالهم ، ونزغرفُ لهم أفعالهم ، كما قال من خلقهم وأحوالهم ، وزين لهم الشيطان أعمالهم ، ولا نقصد بذلك إلاَّ كبراءهم ، وفضلاهم وعلماءهم ، وزهادهم ورؤساءهم ، وحكامهم وحكماءهم ، ولا نفترُّ عن مكابلتهم ، ولا غيْلَ عن مكابلتهم ، ونجري في عروقهم ، ونسكنُ في فروقهم^(٣٠) ، ونحركهم في رجوعهم وبروقهم ، فإنَّ تحركوا إلى حَيَرِ سكتانهم ، وإنَّ سكتوا عن شرِّ حركتهم ، وإنَّ عزموا على الآخرة صَدَدْنَاهم ، وأنَّ حزموا إلى مواطن برِّ رددناهم ، وإنَّ أمَّوا مفسدةً قَلَدْنَاهم ، أو همَّوا إلى معصية سقناهم ، ولا بُدَّ لهذا العملِ الكثيرِ من تأثّر ، وليتدقَّ^(٣١) جدُّ في المسيرِ أن يصير . وبالجملَةِ فنبذلُ في كُلِّ عامَةٍ جُهْدَنَا وجِدْنَا ، ولا غضاضةً في ذلك علينا لأنَّه صنعة أيُّنا وجَدْنَا ، وقد أُخْبِرَ بذلك جَدُّنا اللعينُ ، لما حالفَ ربَّ العالمين ، كما أخبر في الكتابِ المبين ، في قوله ﴿فَيَعِزُّكَ لِأَغْوِيَّتِهِمْ أَجْمَعِينَ﴾^(٣٢) .

فإذا رآهم الناس ، وقع بينهم اليأس^(٣٣) ، حصل منهم اليأس^(٣٤) ، وتراجعوا عنهم ، وهربوا منهم ، وفسد اعتقادهم فيهم ، بل قتلوهم بأيديهم ، فإذا ظهر فسوقهم ، وكمد سوقهم ، فإنَّ شتأنا أوقفنا حالهم ، وإنَّ رمتنا إلى الهلاك نسوقهم ، وأوثق ما يتوصَّل به إليهم من الأسباب ، هي حالة الانفراد والإعجاب ، وحالة

^(٣٠) فروقهم : الفرق من الرأس : الفاصل بين صفيين من الشعر . والفرق والفروق من الرجال : الشلبد للفرع .

^(٣١) ليتدق : الدليل في السفر .

^(٣٢) سورة ص : ٨٢ .

^(٣٣) اليأس : غلب اليأس ، الشدة .

^(٣٤) اليأس : غلب اليأس ، الإحباط .

الاجتماع للكذاب ، فإنَّ الإعجابَ يهوي في النار ، والكذبُ يخرب الديار . وناهيك قضية التاجر ، مع عبده الكذاب الفاجر . فسأل شيخُ الجنِّ عن بليَّة ذلك القنِّ (٣٥) .

[١/٤] قصة التاجر مع العبد الفاجر

(الذي يكذب مرَّة في كل عام)

فقال : ورَدَ في الخير ، عن شخصٍ معتبر ، قال : كان ممكان تاجرٍ ذو مال ، وزوجة ذات جمال ، كلُّ يهوى صاحبه ، ويرعى جانبهُ ، ويفلده بروجِه ، ويترشف رُضابَه (٣٦) في غُبوقِه وصَبوحِه (٣٧) ، كأنهما زوجُ حَمَام ، وفي بُلْمام (٣٨) . ففي بعض الأيام قال أحدهما لرفيقه ، وهو يرشف من كأسٍ عقيقه ، شَهَد رُضابَه بخمرة ويقه : لو كان لنا عبيدٌ (٣٩) ، يتعاطى ما لنا من حاجةٍ ويخلصنا من جملةِ عمرٍ وزيد . فلهب التاجرُ إلى سوقِ الرقيق ، فوجد مع النخلسِ عبداً ذا قَدٍّ رشيق ، ينادى عليه : أبيعهُ بكذا ، على ما فيه من أذى . فقال : وما عيبُهُ ؟ قال : كذبُهُ لا على الدوام ، وإنما هو مرَّة في كلِّ عام . فقال : عيبٌ هينٌ ، وشينٌ لَينٌ (٤٠) ، فاشتراه ، وأتى به إلى دارِه وارتضاه ، فاستمرَّ في خدمةٍ حسنة ، حتى أتى عليه سنة ، ونسيَ سيدهُ عيبَهُ ، وأمنَ رَيبَهُ ، وجربَ بالأمانةِ يَدَهُ وبالطهارةِ جَنبَهُ . فلَمَّا مضى عليه عام ، كان سيدهُ في الحَمَّام ، فأتى البيتَ في بعضِ الخواجج ، في صورةِ الجميلِ الهائج ، شاهقاً ناشراً ،

(٣٥) القنِّ : العبد الذي كان أبوه مملوكاً لواليه .

(٣٦) الرضاب : الرقيق للرؤوف .

(٣٧) الغُبوق والصُّبوح : شراب الغُبوق أى ما يشرب العشي ، وهو خلاف شراب الصُّبوح أو الصباح .

(٣٨) البُلْمام : العهد .

(٣٩) عبيد ، تصغير : عبد .

(٤٠) الشين خلاف الزين ، أى القبح والخب ، والشين اللين : القبح للقدور عليه أو العيب البسيط السهل .

صاحباً ثائراً ، صارخاً : وا ويلأه ، وا سيده ، وا مولاه . فسئل ما لك ؟ لا أحسن الله حالك ، ولا أنعش بالك . فقال : رَمَحَ البغلُ بسيدي فَمَا تمالك ، أَنْ تَهالك ، وسَلَّمَ الروحَ خالقها وقال لوارثه تسلم مالك ، فأقيم العزاء والسخام^(١١) ! وتركهم وأتى للحمّام ، وهو يكي وينوح ، ويصرخُ ويصيح ، فسأله مولاه ، ما دهاه ؟ فقال : وقع البيت ، على كُلِّ مَنْ أُوْتِيت ، ولم يبقَ في الدار ، نافخُ نار ، فهلك الكبير والصغير ، ونهب ما فيها من حليلٍ وحقير . فخرج وهو يستغيث ، من حديث ذلك الخبيث ! فوجد أهل البيت سالمين ، ورأوه من الناجين ، فعزم على خباطه^(١٢) ، فذكر له ما سلف من اشتراطه .

ثم إنه استقام ، ونسي هذا الكلام ، ومضى عليه عام ، فاستأنف ذلك الخبيث ، أمره العيب ، وقال لامرأة مولاه ، يا هتاه^(١٣) ! إن كنتِ نائمةً فاستيقظي ، وخذي حذركِ وتيقظي ، واعلمي أَنَّ يَتَةَ صاحبكِ ، أَنْ يلقي حَبْلَكَ على غارلكِ^(١٤) ، لأنّه قد عشق عليك ، ونَبَذَ حَبْلَ حَلَكِ إِلَيْكِ ، وتعلّق قلبه ببيت رجلٍ كبير ، ولا ينبعلُ مثلُ صغير ، وقد حملني على نصيحتك الشفقة ، وما أسديت إليّ من إحسانٍ وصدقة ، فبادري قبل حلولِ البأس ، ونزولِ الفأس في الراس ، فأنر فيها هذا الحديث ، فاستشارت ما تفعله ذلك الخبيث . فقال : لو ظفرتِ بشيء من شَعْرِهِ ، لكفتكتِ موونةً مَكْرَهَ ونُكْرَه ، فإن لي صاحباً متجعماً ، وأستاذاً معلماً ، يرقى^(١٥) الشعور ، ويجعلها في النحور ، وإذا وجد إلى خيشوميه مساعه ، ودخل البخور دماغه ، صار

(١١) السخام : السواد كناية عن الحداد .

(١٢) غبط فلانا : أي ضربه ضرباً شديداً .

(١٣) كناية عن المرأة (ولا تستعمل إلا في التمام) والأصل للرجل .

(١٤) كناية عن الرغبة في الطلاق أو الشروع فيه .

(١٥) من الرقّة .

عبدًا لك على الدوام ، وحظيتِ عندهُ بالمراد والمرام ، وارتقيتِ إلى أعلى مقام ، ولكن ينبغي أن يكونَ مِنْ شَعْرِ لحيتهِ ، الثابتِ على تَرْقُوتِهِ^(١٧) . قالت : وأني أَصِلُ إلى ذاك ؟ وفاقك اللهُ شرَّ أذاك ! فقال : إذا نام ، وغرق في المنام ، فاحلَّقِي منهُ بموسَى ، لتكفِّي الضَّرَرَ والبُوسَى^(١٨) وأنا آتيك بموسى يخلقُ الشعور ، فافعلي ذلك من غير أن يكونَ لَهُ شعور ، فاتفقا على ذلك الاتفاق ، وأتاها موسى خَلَقَ .

ثمَّ توجَّهَ إلى مولاهُ ، وقد أضر له ما دهاهُ ، وقال : أشعرتُ ياذا الفضائل ، أن زوجتك البديعةَ السمائل ، تغيَّرَ عاظرُها عليك ، وتقلَّمت بالإساءة إليك ، ولولا أنك شفيقٌ عليّ ، وعزيزٌ ومكرمٌ لديّ ، ما أنبأتك من أخبارِها بشيءٍ ، فإني أريدُ أن يكونَ ما أنهيتُهُ إليك مكتوماً ، إلى أن يصيرَ عندك مُحَقَّقاً معلوماً ، وقد أرسل إليها مَنْ يخطبُها ، وأمالها عنك بما يرغبُها ، واتفق معها أنها تقتلك وتسريح ، وتصبحُ في فراشك وأنت ذبيح ، وذلك يقومُ بِلَيْتِكَ ، وقد أرسل إليها من الجواهر والأموال أضعافَ قيمتك ، فإن أردتَ مصداقَ هذا الكلام ، فتساقَلْ عندها في المنام ، ليزول الشكُّ باليقين ، وتحققَ أني من الصادقين ، فأثَرُ هذا الكلامِ فيه وعاف من مَكْرِ النساءِ ودواهيهِ . فلما أقبِلَ العشاء ، وأحضروا العشاء ، تناولَ من ذلك الطعام ، ونهضَ إلى الفراش لينام ، وأظهرَ بين القوم ، أنه غرق في النوم ، وغمضَ عينيه وانحطَّ ، وسال لعابه وغطَّ ، فنهضتِ الزوجةُ إليه ، وفتحتِ الموسى ودخلتْ عليه ، ومدَّتْ يَلَحًا إلى لحيتهِ ، ووضعَتْها على تَرْقُوتِهِ ، ففتحَ عينيه ، فرأى آلَةَ الموتِ مُتَوَجِّهَةً إليه ، فما ممالكُ أن وثبَ عليها ، وجثمَ إليها ، وخرجَ زمامُ تفكيرِهِ ، عن يَدِ تأملِهِ وتديُّرِهِ ، وخطفَ الموسى من كَفِّها ، وسقاها كأسَ حَقِّها . فلما رأى فَوْرانَ الدم ،

^(١٧) الرقوة : عظيمة مشرفة بين ثُغرةِ النحر والعاتق .

^(١٨) علقفة : البوسى بمعنى البوس ومن معانيها العلاب والشقاء والخوف .

أدركه لَاحِقَ الندم ، وبد تبذل الوجود بالعدم ، ووقع القاتل والقيـل ، واشتهر أمرُ القـتيل ، وعلق في شـرِكِ الاقتـنـاص ، وغويـلَ في صاحـبِ بالقـصـاص .

وإنما أوردتُ هذا الكلام لتعلم ما أهلك الأنام ، وأوقعهم في شـرِكِ الآثام ، والكفرِ والفسوقِ والحرام ، مثلُ الكذبِ في الكلام ، وهو لنا أوثقُ زمام ، وبلذبيهم إلى ما قصدناه من المرام ، أحكمُ عِطَام^(١٨) ، وأعظمُ عِزَام^(١٩) . فاستحسن العفريتُ هذا الرأيَ واستصوّبه ، وأعجبه ما تضمنه من معانٍ واستغربه ، ثم قال : رأيتُ يا أصحاب ، مِن الرأيِ الصواب ، أنْ أجمعَ بهذا العالمِ الزاهد ، العاملِ العابد ، في محافلٍ غاصّة ، وأسألُه عن مسائلٍ عامّةٍ وخاصة ، وعن أسرارٍ رقيقة ، أطلابه فيها محازيها والحقيقة ، وأنا أعرفُ أنه يفحمُ عن جوابي ، ويلحمُ عند أوّلِ خطابي ، فإذا عجز عن جوابِ المسائل ، في تلكِ الجموعِ والمحافل ، تحقق الحاضرون جهله ، فبذلوه من أوّلِ وهلة ، واعتزفوا لنا بالفضلِ الوافر ، والعلمِ الغزيرِ للتكاثر ، فصاروا لنا أوداء^(٢٠) ، والفضلُ ما شهدتُ به الأعداء ، ورجعوا عن اعتقادِهِ ، ونقضوا أيديهم من محبّته ووداده ، وربما سَعَوْا في دمارِهِ ، وخرابِ ديارِهِ ، فيكفوننا أمرَهُ ، ويزيحون عنا شرَّهُ . وأقلُّ الأقسام ، أنْ جماعة ذلك الإمام ، إذا رأوا ما لنا في الفضلِ من بحارة ، وعلموا أنْ رأسِ مالِ إماميهم الخسارة ، التهوّ بالسهو ، وسهّوا باللهو ، وانفضوا عنه وتركوهُ ، وهذا إنْ لم يكونوا سفكوهُ وسبكوه^(٢١) ، كما فعل صاحبُ البستانِ

(١٨) العظام : الزمام . ما وضع على عظم (كأنف) الجمل ليقاد به .

(١٩) عِزَام أو عِزامة : حلقة من الشعر ، توضع في ثقب أنف البعير ، يُشدُّ بها الزمام .

(٢٠) أميداء ، أحياء .

(٢١) سبكوه : أثاروه .

بالمزرعة ، من الغلر والتفخيز^(٥٦) مع غرمائه الأربعة . فسأل الوزراء عن غدير ذلك الغلر كيف جرى ؟

[٢/٤] حكاية صاحب البستان مع غرمائه الأربعة

قال العفريت : كان من "تكريت"^(٥٧) ، رجل مسكين ، ينظر البساتين ، ففي بعض السنين ، قدم قرية "نين" ، وسكن في بستان ، كأنه قطعة من الجنان ، فأكهة ونخل ورمثان ، ففي بعض الأعوام ، أقيمت الفواكه بالأنعام ، ونثرت للثمار ملابس الأشجار من الأذيال والأكماس ، فأجأت الضرورة ذلك الإنسان ، أن يخرج من البستان ، ثم رجع في الحال ، فرأى فيه أربعة رجال : أحدهم جندي والآخر شريف ، والثالث فقيه والرابع تاجر طريف ، قد أكلوا وسقوا ، وناموا وأنفقوا ، وتصرفوا في ذلك تصرف الملأ ، وأفسدوا فساداً فاحشاً ، عاخذوا ومارشوا^(٥٨) ، وناوشاً وناكشا ، فأضر ذلك بحاله ، ورأى العجز في أفعاله ، إذ هو وحيد ، وهم أربعة وكل عتيد ، فسارع إلى التاخير^(٥٩) ، وعزم على التفخيز^(٦٠) ، فابتدأ بالترحيب والبشاشة ، والإكرام والمهاشاة ، وأحضر لهم من أطيب الفاكهة ، وطايبهم بالمفاكهة ، وسامح بالممزحة ، ومازح بالمساحة ، إلى أن اطمأنوا ، واستكانوا واستكنوا ، ودخلوا في اللعب ، ولاعبوه بما يجب . فقال في أثناء الكلام : أيها السادة الكرام ، لقد حزمت أطراف المعارف والطرف ، فأني شيء تعانون من الجرف ؟ فقال أحدهم : أنا

(٥٦) التفخيز : التأخير في المعالجة .

(٥٧) مدينة على الضفة اليمنى لنهر دجلة ، شمالي سامراء بالعراق .

(٥٨) مرض وجه الأرض : عاخذها ، وللقصود عايت الأربعة فيها فساداً .

(٥٩) اللواحدة والمعابة ، باللين ثم بالشدة .

(٦٠) الحساب والمقاب ، مع تأخير العقوبة .

جندي . وقال الآخر : أنا رسول الله جدي . وقال الثالث : أنا فقيه . وقال الرابع : أنا تاجر نبيه . فقال : والله لست بنبيه ، ولكن تاجر سفيه ، وبيع الشكلى كربه ، أما الجندي فإنه مالك رقابنا ، وحارس حجابنا ، يحفظنا بصولته ، ويصون أنفسنا وأموالنا وأولادنا بسيف دولته ، ويجعل نفسه لنا وقاية ، وينكي في أعدائنا أشد نكابة ، فلو مد يده إلى كل منا ورزقه ، فهو بعض استحقاقه ودون حقه . وأما الشريف فإنه جد هدايا ، ومن النار أنجانا ، وقد ملكنا كرامة وحبا ، لقوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾^(٢٧) وقد تشرفت به اليوم مكاني ، وحلت به البركة علي وعلى بستانى . وأما سيدنا العالم ، فهو مرشد العالم ، وهو سراج ديننا ، الهادي إلى يقيننا . فإذا شرفونا بإقدايمهم ، ورَضُوا أن نكون من خدائهم ، فلهن الفضل علينا ، والمنة الواصلة إلينا . وأما أنت يا رابعهم ، وشر حان تابعهم ، بأي طريق تدخل إلى بستانى ، وتتاول سفرجلي ورؤماني ؟ هل بايعتني بمساحة ، وتركت لي للرايحة ؟ أو لك علي دين ، أو عاملتني نسيعة دون عين ؟ ألك علي جميلة ، وهل بيني وبينك وسيلة ، تقتضى تناول مالي ، والمحوم علي ملكي ومالي ؟ ثم مد يده إليه ، فلم يعترض من رفاته أحد عليه ، لأنه أرضاهم بالكلام ، واعتذر عما يتطرق إليه من ملام ، فاثقة وثقا محكما ، وتركه مغرما .

ثم مكث ساعة ، وهو على الخلاعة ، مع الجماعة ، وغامر الجندي والشريف ، على الفقيه الطريف . فقال : أيها العالم الفقيه ، والفاضل النبيه ، أنت مفتى المسلمين ، وعالم منهاج الدين ، على فتواك ملأ الإسلام ، وكلمتك الفارقة بين الحلال والحرام ، بفتواك تستباح السماء والفروج ، فمن أفتاك بالدخول في هذا والخروج ؟ أفتني يا عالم الزمان ، حمد بن إدريس أفتاك بهذا أم النعمان ؟ أم أحمد بن

^(٢٧) قرآن كريم ، سورة الشورى : ٢٣ .

حتبل ؟ أم مالك ، فَسَحَّ لَكَ بِذَلِكَ ؟ وَإِلَّا فَمَا بِأَلْكَ ، تَعَوْتُ وَتَعَبْتُ بِمَا لَيْسَ لَكَ ؟^(٩٨)
أما سمعتَ قولَ مُعِزِّ الْعُلَمَاءِ وَمُجَلِّهَا ، ومُذِلِّ الْجُهْلَاءِ لَجَهْلِهَا ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا
تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا﴾^(٩٩) وَإِذَا ارْتَكَبَ مِثْلَكَ
هَذَا الْمُخْطُورَ ، وَتَعَاطَى الْعُلَمَاءُ وَالْمُفْتُونَ^(١٠٠) أَقْبَحَ الْأُمُورَ ، فَلَا عَتَبَ عَلَى الْأَحْنَادِ
وَالْأَشْرَافِ ، وَلَا عَلَى الْجُهْلَاءِ الْأَحْلَافِ ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَى جَلَابِيئِهِ ، وَأَوْتَقَهُ بِتَلَابِيئِهِ ،
فَأَحْكَمَهُ وَثَاقًا ، وَالْمَلَّةَ رِبَاقًا^(١٠١) ، فَاسْتَنَحَدَ بِصَاحِبِيئِهِ ، إِلَى جَانِبِيئِهِ ، فَمَا أُنْجَدَاهُ ، وَلَا
رَفْدَاهُ^(١٠٢) .

ثُمَّ جَلَسَ يُلَاهِي ، الْجَنْدِيُّ السَّاهِي ، وَغَامَزَهُ عَلَى الشَّرِيفِ ، ذِي النَسَبِ
الظَّرِيفِ . ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا السَّيِّدُ الْأَصِيلُ النَّحِيبُ ، الْجَيِّدُ الْحَسِيبُ ، لَا تَعْتَبْ عَلَى
كَلَامِي ، وَلَا تَسْتَقْبَلْ مَلَامِي ، أَمَّا الْأَمِيرُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ كَبِيرٌ ، ذُو قَدْرِ عَظِيمٍ ، لَهُ الْجَمِيلَةُ
النَّائِمَةُ ، وَالْفَضِيلَةُ اللَّائِمَةُ ، وَأَنْتَ يَا ذَا النَسَبِ الطَّاهِرِ ، وَالْأَصْلَ الْبَاهِرِ ، وَالْفَضْلَ
الزَّاهِرِ ، سَلَفُكَ الطَّيِّبُ أَذِنَ لِي ، فِي الدَّخُولِ إِلَى مَا لَا يَحِلُّ لَكَ ؟ أَمْ حَدَّثَكَ الرَّسُولُ
أَفْثَاكَ بِاسْتِبَاحَةِ الْأَمْوَالِ ؟ أَمْ زَوْجُ الْبَتُولِ أَنْبَاكَ أَنَّ أَمْوَالَنَا لَالِ الْبَيْتِ حِلَالٌ ؟ وَإِذَا
كُنْتَ يَا طَاهِرَ الْأَسْلَافِ لَا تَتَّبِعْ سُنَّةَ آبَائِكَ الْأَشْرَافِ ، مِنْ الزُّهْدِ وَالْعِفَافِ ، فَلَا عَتَبَ
عَلَى الْأَوْبَاشِ وَالْأَطْرَافِ ! ثُمَّ وَثَبَ إِلَيْهِ ، وَكَتَفَ يَدَيْهِ ، وَلَمْ يَعْطِفْ الْجَنْدِيُّ عَلَيْهِ ،
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجَنْدِيُّ وَهُوَ وَحِيدٌ ، فَانْتَصَفَ مِنْهُ الْبُسْتَانِيُّ كَمَا يَرِيدُ ، وَأَوْتَقَهُ رِبَاطًا ،
وَزَادَ لِنَفْسِهِ احْتِيَاطًا . ثُمَّ أَوْجَعَهُمْ ضَرْبًا ، وَأَشْبَعَهُمْ لَعْنًا وَسَبًّا ، وَجَمَعَ عَلَيْهِمُ الْخَيْرَانَ

^(٩٨) قرآن كريم ، سورة النور : ٢٧ .

^(٩٩) جمع مفتى ، وهو مَنْ يَهْتَدَى لِلْفَتْوَى بَيْنَ النَّاسِ .

^(١٠٠) رِبَطُهُ بِالرَّيْقِ أَوْ الْحَبْلِ رِبَطًا شَدِيدًا مُؤَلًّا .

^(١٠١) رَفْدٌ : دَعْمٌ وَأَعْلَانٌ .

واستعان بالجلالوزة^(١٦) وأصحاب الديوان ، وحملهم برباطهم ، وعملتهم تحت آباطهم إلى باب الوالي ، وأخذ منهم ثمن ما أخذوه من رخيص وغالي .

وأما أوردت ماجرى ، لتعلموا أيها الوزراء ، أنَّ التفخيزَ بين الأعداء بالتأخير ، أمرٌ من السهام في تنفيذ الأحكام وأحكام التنفيذ ، وهذا قبل تعاطي أسباب البيلسة ، وفتح أبواب الوسوسة ، فإنه يقال ، في الأمثال "عقدة تنحل باللسان" لا يؤخر حلها إلى الأسنان ، ونعم ما أرشد ، مَنْ أنشد .

فَكَمْ عقدة أغى اللسان محلها تراخت وقد أعيت نواجدة أسنان

ثم قال العفريت للوزير الرابع : ماترى في هذا الأمر الواقع ؟ فقال : حيث تردد الأمر بين آراء مختلفة ، وأقوال متفاوتة غير متولفة ، وأقيم على كُلِّ قيل ، برهان ودليل ، فتعبد النقل ، وتبدل العقل ، وعميت وجوه الترجيح ، ودُرِسَتْ طرق التصحيح ، فلا يمكن القول بأحدها ، ولا الميل إلى مفريدها ، فإن ذلك ترجيح بلا مرجح ، وتصحيح بلا مُصحح ، فربما يتصور الشيء خيراً ، وتكون عقبة شراً ، ويتوهم شراً ، فتظهر قصاره خيراً . وقد قال مُنزَلُ الفرقان ، على أشرف جنس الإنسان ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ، وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾^(١٧) وكَمْ من قضية تصوورها الفكر صواباً ، وينهل عما تتضمنه من خطب ماها ، وكذلك النفس ، تصوّر شيئاً بصفة وهو بالعكس ، ولذلك شاهد من وقائع الحسن ، فليس على ذلك معول ، وشاهد قضية المضيف مع وليه الأخول . فقال العفريت ، وكيف ذلك أيها الخريت^(١٨) ؟

^(١٦) رجال الشرط أو الشرطة . المفرد جلواز .

^(١٧) قرآن كريم ، سورة البقرة ، آية : ٢١٦ .

^(١٨) الدليل الخافق بالدلالة والمآزر فيها .

[٣/٤] قصة المضيف مع ولده الأحول

قال الوزير : أخبرني شخص فاضل ، أنه كان رجلً كامل ، كريمُ الشمائل ، محبوبُ الخصال ، مرغوبُ الفضائل ، غزيرُ الثراء ، يحبُّ الفقراء ، عذبُ الموارد ، مرموهُ للصادر والوارد ، لا يسألُ الضيف ، مِنْ أينَ ولا كيف ، وهو كما قيل "للضيف والسيف" ورحلة الرجال في الشتاء والصيف . فنزل في بعض الأيام ضيفاً من أصحابه الكرام ، فزاد في إكرامه ، وأحضر ما طاب من طعامه . فلما رفع السماط ، ووضع البسط بساط ، قال لضيفه الصديق : عندنا قارورة من الشراب العتيق ، كنتُ أذخرته لِتَزِيلَكَ ، وأعددتُه لثلك ، وما عندي سواها ، فإن رأيتَ أحضرناها ، وتعاطينا الراح ، لطلب الانشراح ، فإنها مادةُ الأفراح ، كما قيل :

وما بقيت من اللذات إلا أحاديث الكرام على المقام

فسمع الضيف مقالَه ، وتحمّلَ جميلته ودعاه له ، وأجاب سؤالَه . فأشار المضيف للفضل ، إلى ولده الأحول ، فقال : اذهب إلى المقصورة ، فإن هناك قارورة ، وإياك أن تنكسر ، فإن صدع الزجاج لا يتحجر ، وما بنا ضيرُها ، ولكن ما عندنا غيره . فتوجّه إلى ذلك المكان ، فزاعى لهُ قارورتان ، فرجع من وقعه ونادى لمقته : أيها الأبُ المفيد ، هناك قارورتان فأيهما تريد ، ففحجّل من ضيفه وغضب ، لئلا ينسب إلى اللوم والكذب . فقال لابنه يا ابن البظرا ، اكسر إحداهما وهاتِ الأخرى ، فأخذ العصا وضرب أحدَ ما كان تراءى للبصر ، فلم يكن غير وعاء واحدٍ وقد انكسر ، فخرج إلى أبيه ، وهو من الفكر في تيه ، وقال امتلئتُ ما أمرت ، وأخذتُ العصا وضربت ، فانكسرت إحدى القارورتين ، ولا أدري الأخرى ذهبت إلى أين . فقال : يا بني إن الخطأ منك وإليك ، والخطأ في ذلك كان من نظر عينيك .

وإنما أوردت هذا القول ، لتعلم أيها الغولُ المهول ، أن أقوى طرفِ العلمِ العين ، وإذا حصل في إدراكها الخللُ والثَّنين ، تراءى الصدقُ بصورةِ المَين . ، والشَّيءُ الواحدُ بشكلِ اثنين ، وهذا أمرٌ محسوس ، لا تنكرُهُ النفوس ، فكيف ترى تكون ، عينُ الفكرِ المصنوع ، وهي بأنواعِ الحجبِ محجوبة ، وبتخيُّلاتِ الوهمِ وقضاياه مشوبة ، ومرآتها إنما هي المعاني ، دونَ المحسوسةِ المشاهدةِ المباني . فعلى هذا ينبغي التأملُ في عُقبي هذه الحوادث ، والتدبُّرُ في قصارى هذه الأمورِ الكوارث ، ثمَّ الأخذُ في تعاطيها ، والشروعُ في أسبابِ تلافيها ، إنما يكونُ بعدَ إمعانِ الأنظار ، وإِنعامِ التدبُّرِ والأفكار . ثم اعلمُ أيها الرئيس ، الداهي النفيس ، شيخَ المكرِ والتليس^(١٦) ، والييلسة^(١٧) والتدليس^(١٨) ، أن اللهَ القديم ، القادرَ الحكيم ، لم يَخْلُقْ في الموجودات ، ولم يوجِدْ في المخلوقات ، أعزَّ جوهرًا من الإنسان ، فإنه فضَّلَهُ على جنسي المَلَكِ^(١٩) والجان ، واعتصمه بتلقيقِ النظر ، وعميقِ الفكر ، وسرعةِ الإدراك ، فهو مع عدمِ الحراك ، يحكمُ وهو ساكنٌ على ما تحت الشرى وفوقِ الأفلاك ، وشملُهُ بموائدٍ ، وعودُهُ بفوائده ، ولطفَ به في مصادره وموارده ، فهو أرحمُ به من والدتهِ المشفقةِ والديه ، ووكَل بحفظه الكرامَ الكاتبين ، وملائكتهِ المقرين ، وربَّاه في حجرِ نعمته ، على موائدٍ لطيفٍ وكرمٍ ورحمةٍ ، كما تُربي الوالدةُ الشفيقة ، والأطْفَرُ^(٢٠) الرقيقةُ الرقيقة ، وأهمُّهم العلمَ الغزير ، والقلْبَ الخطير ، والرأيَ والتدبير ، وأطلعهم على غامضِ الأسرار ، ودقائقِ الأفكار ، وأنَّ علمنا بالنسبةِ إلى عليهم ، وحلمنا في القياسِ إلى

^(١٦) التليس اختلاط الأمر والتباسه حتى لا تعرف حقيقته .

^(١٧) اشتباه الأمر إلى حد السكوت والحيرة وانقطاع الحسنة إسهالا وتضليلا .

^(١٨) التدليس : المكر والخديعة والظلم والخيانة .

^(١٩) الملائكة .

^(٢٠) المرخصة لغو ولعا .

ثباتهم وحلهم ، كسبية علم الفلاح المغر ، إلى علم الطبيب المعبر^(٧٠) ، بحسن النظر . قال العفريت ، أخبرني بذلك ياشيخ المصالي^(٧١) .

[٤/٤] قصة الفلاح الذي ادعى الطبابة وتغير الرؤيا

قال الوزير : أخبرني شيخ كبير ، أنه رأى في منامه "فلاح" كأنه خرج من بطنه مفتاح ، فلما أصبح الصباح ، جاء إلى رجل من أهل الصلاح ، يُعبر المنامات ، وكان ذا كرامات ، فقص عليه رؤياه ، وطلب منه تعبير^(٧٢) . فقال له : يا رئيس ، هذا منامٌ نفيس ، لا أذكر ما فيه من تعبير ، إلا بدنيار كبير ، فحصل له بشاره ، فنار له ديناره . فقال : يولد لك ولدٌ ذكر ، يكون سبباً للفتوح والظفر . وكان له زوجة حامل ، بقي لها أيام قلائل ، فولدت لهن غلام ، بعد ثلاثة أيام ، فاستبشر الفلاح ، بالظفر والنجاح . ثم بعد مدة ، حصل للفلاح شدة ، من مرض آله وأصاب قدمه ، فحاء إلى مُعبر المنام ، وشكا إليه الآلام ، وقال : ألمي في قدمي ، ضاعف همي ، وأضعف هممي . فقال له الطبيب : لا بأس يا حبيب ، هذا داء هين ، وعلاجه بين ، أعطني ديناراً ثانياً ، أصف لك دواءً مشافياً ، فأعطاه ما اشتهى ، واستوصفه الدواء . فقال ضمهده بهمة بيض كثرة الأبرار^(٧٣) ، وضع عليه عسلاً مسحناً على النار ، ففعل ذلك فبرقت قدمه ، وزال بالكلية ألمه .

ففكر الفلاح في فعل المعبر الطبيب ، وقوله المصيب ، وأمره العجيب ، فإنه بأدنى عبارة عبر المنام ، وبأوهى إشارة أزال الآلام . فرأى الراحة ، في ترك الفلاحة ،

(٧٠) المعبر : الذي يفسر الأحلام .

(٧١) ابن الشديد القوى النشط .

(٧٢) التعبير : تفسير الأحلام .

(٧٣) الأبرار : التوابل .

والاشتغال بعلم الطب والتعبير ، فإنه أمرٌ هينٌ يسير ، وبأدنى أمرٍ حقير ، يحصلُ المائلُ الكثير ، فباع آلاتِ الزراعة ، وعزم على تعاطي ما في الطب والتعبير من صناعة ، وجمع كتباً ودفاتر ، وكراريسَ مخزومةً منائر ، ووسَّع أكمَامَه ، ووضع على رأسِهِ عمامةً كغمامة ، وجمَعَ عقاقيرَ وأوراق ، وبسط بسطَه في بعض الأسواق ، وأشار على لسانِ مُخبرٍ^(٧٤) ، أنَّ المكانَ الفلاني فيه طبيبٌ معبرٌ ، وهو أستاذُ الزمان ، وعلامةُ الأوان ، وتلامذته في الطبِّ حكماءُ اليونان ، وفي التعبير ابنُ سيرين وكرمان ، وتصلُّرُ كأيي زيدٍ وساسان ، عاملاً بما قاله شيخُ البيان ، وهو

الطبُّ أهونُ علمٍ يُستفادُ فطرٌ	بين الأناسِ به طَمَرُ الزنابير
واجعٌ لسذاك كراريسا مثرَةٌ	وجملةٌ من حشيشٍ من عقاقير
وحَنَعٌ على الراسِ بقياراً تُنَوَّرُ	كقبةِ النُسرِ في وزنِ القناطير
واجعٌ مَجاجينَ مِنْ رُبِّ تَلَطُّهَا	واسحقُ سفوفا وإكحالِ العواوير
وسَمٌّ ما شئتَ من أسماءِ مغربةٍ	كالسندِ والهندِ والسرْحا وخنفور
وقُلْ من الهندِ جا هذا ، ومن عدنٍ	هذا ، وهذا أتى من مُلكِ فنفور
وذا من البحرِ ؛ بحرِ الصينِ معدنةٌ	وذا من البرِ البر المدعو بربور
فإنِ رأيتَ بالاستسقاءِ ذا ورمٍ	فَقُلْ تَوَزَّمْ من كَسَحِ الزنابير
إنِ انحصَرَ قُفْلُ بردِ عِراءٍ وإنِ	يحمُ قُفْلُ جَرَّةٍ وَهَجُ التَّائِرِ
وإنِ أنَاكَ مريضٌ لا تخفُ وأَجيرُ	بما ترى من دواءِ دونه البوري
لأنَّ يَحْسُ قُلْ دِوَالِي كانَ منعشةٌ	وإنِ يُمِتْ قُلْ أَنَاةُ حَكْمٍ مقدور
كذلكِ الرملُ والتَّجِيمُ خُدَّةٌ على	هذا المثلِ وخُضنُ في علمِ تعبِر
فإنِ أصبتَ قُفْلَ عِلْمِي ومعرفِي	وفي التخالِفِ قُلْ حَبِذُ المقادير
وإنِ رأيتَ فقيهاً فِرْسَةً ولا	تنطقُ يَخْطُوكَ في فسقٍ وتكفير
وَأنتَ محتاجٌ في هذا وذالكِ إلى	ذوقٍ ومعرفةٍ مَعَ حُسْنِ تدبير

(٧٤) مُغَلِّين ، يقوم بالدعاية له والإعلان عنه .

فاتفق أنَّ زمام^(٧٥) عليفة الأنام ، رأى في المنام ، شيئاً حاله ، وغير حاله ، فحصل له في رأسه صداع ، وفي فؤاده أوجاع ، فسمع بهذا الربيع^(٧٦) الجلديد ، وأنه أستاذ مفيد ، فأرسل إليه ، وعرض ما رآه عليه . فقال : هذا منام ، يدل على خير وإنعام ، ويقاء ذكر الزمام ، على الدهر والأعوام ، ولكن لا أعير هذه الأحلام ، إلاً بدينار تمام ، فناولته ديناراً ، وأظهر لذلك استبشاراً ، فقال له : يولد لك غلام ، بعد ثلاثة أيام . فضحك الزمام ، من هذا الكلام ، وقال : يا إمام ، أنا رئيس الخلدان ، طواشي^(٧٧) ، بلا شي ، لا زوجة ولا سرية ، ولا آلة ولا شهية ، فمن أين لي هذه السعادة ، ولا فرحت بحسن الحسني فأتى تحصل هذه الزيادة ، فلا تسخر مني ، وكف كلامك عني ، وأخيرني بتعبير هذا المنام ، ودع عنك الملام . فقال : حقاً أقول ، وأنا جرئت هذا المقول ، وقد عبرت هذا التعبير ، ولا يُنبئك مثلٌ خبير . فقال الزمام : يا أخي دَع هذا المقام ، فإنَّ وجود الولد مني محال ، وأنا رجلٌ بي وجع ، وما بقي في متجع . فقال : وماذا تشكو ، وأملك في أيِّ مكانٍ هو ؟ فقال : في فؤادي أوجاع ، وفي رأسي صداع . فقال : يازين مَنْ فاعر ، أعطني ديناراً آخر ، أصف لك أيسر دواء ، يحصل لك منه العافية والشفاء ، فلفخ إليه الدينار ، وطلب منه دواء الدُّوار ، وما بفؤاده من ألم ، أورثه الوهج والضُّرم . فقال يا أبا الفيض ، ضحك رجلٌك بعجةٍ يَبُض ، مضافاً إليها غسلٌ مشتار ، وليكن ذلك مسعناً بالنار ، فاستشاط الطواشي غضباً ، وفار كالنار شواطئ^(٧٨) ولها ، وعرف أنه جاهل ، وعن

(٧٥) زمام القوم : قائدهم ومقدمهم وصاحب الأمر فيهم .

(٧٦) الطبيب القريب من منزله (طبيب الحية) .

(٧٧) الطواشي : الخصى .

(٧٨) الشواط : اللهب لا دخان له .

طرق العلم غافل ، فأدبهُ التأديبُ البالغ ، وردَّه إلى ما كان عليه من منادمةِ السالغ^(٧٩) واستمرَّ على كلاتِهِ ، بعد رجوعِهِ إلى فلاتِهِ .

ولمَّا أوردتُ هذا المثال ، يا غولَ الأغوال ، لتعلمَ أننا إذا اشتغلنا بمناظرتهم ، اشتغلنا في محاورتهم ، لأنَّهُ في دقيقِ الأسرار ، وعميقِ الأفكار ، وتحقيقِ الأنتظار ، لا يقاومُ أحدٌ جنسَ الإنسان ، فكيف يستطيعُ الجان ، معارضةَ مَنْ أَيْدَهُ اللهُ تعالى برفيعِ المعاني وبديعِ البيان ، فإذا قابلناهم في المباحثِ بالمعارضة ، تعودُ مَسئَلَتنا علينا بالمناقضة . فلَمَّا رأى العفريت ، عَوَرَ^(٨٠) ذلك الصفریت^(٨١) ، وأنَّهُ نكل^(٨٢) عن المقاومة ، ونكص^(٨٣) عن المصادمة ، خاف أن تكونَ آراءُ الوزراءِ تبعاً لرأيه في علمِ لقائِهِ ، وظنَّهم مستحسنين للحائِثِ ، مستصوين لآرائِهِ ، فأرغى عنانَ الكلام ، ليقفَ على ما عندهم من مَرام ، وكان عزمُهُ للمباحثة ، والمعاينة والمباحثة ، والتصدي للإقدام ، وإلقاء المسائلِ بحضرةِ الخاصِّ العام ، لكن مشى معه^(٨٤) أَمَامَ الوزراءِ ليرى ما هُم عليه من الآراء . فقال للوزير : نعم ما قلتَ أيها الوزير ، والرأي ما أشرتَ من الرأي والتدبير ، فإنَّ الله تعالى خلقنا من النار ، وطبعها الإهلاكُ والدمار ، وإحراقُ كلِّ رطبٍ ويابسٍ وباردٍ وحر ، والظلمُ والخصار ، والإفناءُ والجهل والبوار ، وطلبُ الرفعةِ وعدمُ القرار ، وإفسادُ ما تجلُّهُ من غيرِ فرقٍ بين نفاعٍ وضرارٍ ، وحلفُهم من ترابٍ ، وإليه الإياب ، وطبعهُ الحلمُ والسكون ، والزنايَةُ والركون ، والعلمُ والعدل ،

(٧٩) الأرض والقمارح .

(٨٠) الخور : الضعف والانكسار .

(٨١) الصفریت : الجن القوي النشط الشديد .

(٨٢) نكل عن الأمر : شين ونكص .

(٨٣) نكص عن الأمر : أحجم عنه ، ووجع عما كان قد احترمه .

(٨٤) مشى معه : تظاهر شيخ الطائفة بالموالفة على رأى الوزير الثالث ، أمام سائر الوزراء ، وسأله في قوله ،

حتى يقف على نواياهم جميعا وحقيقة مواقفهم دون جملة أو تفاق .

والإحسان والفضل . ومع هذا فلو خرجوا عن مادة ما جُبلوا عليه ، وتلبسوا بغير ما نُدبوا إليه ، ولو أدنى الخروج ، وراعوا ما للمارح^(٨٥) من مروج ، لتحكمتنا فيهم كما نختار ، ولألعبنا بهم كما يلعب بالكرة الصغار ، ونحسن إذا خرجنا عن دائرة طبعنا ، ونخالفت أوصاف أصلنا وفرعنا ، ونقلنا إلى دائرة الخير عن جادة الشر أقدام صنعنا ، لا يقح لنا منهم صيد ، ولا يؤثر لنا فيهم سيف كيد . فإذا عجزنا عن الإيذاء في الظاهر ، لم يبق إلا الإغواء من باطن الضمائر ، والتعلق بأسباب ما نصل إليه من الحيل الباطن والظواهر . فقد قال الحكماء وأهل التعارب ، ومن ابتلى من مكاييد النهر بالنواب ، ومُنّي من ذلك بالعجائب والغرائب : إذا تصدّى الإنسان وقصد غريمه ، وعجز عن مقاومته في الحكومة والخصومة ، فعليه بهدم ذلك الجبل ، بمغناطيس الخداع ومعاويل الحيل ، ويستعين في ذلك بأهل النحلة ، وذوي البطش الشديد والشدّة ، فيتوصل بهم إلى حسم ذلك الداء ، ولو كانوا أعداء غير أوداء ، فتسليط بعض الأعداء على بعض ، من أكره سنّه بل من أحسن فرض ، ولقد أحسن من قال :

تفرقت غمي يوماً فقلت لها يارب سلط عليها الدلب والعنبا

ولا يوجد في هذا الباب ، لجمع شمل الأعداء أوئق من تفريق الأحباب ، ومصادقه قوله تعالى ﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا﴾^(٨٦) وما قويت أعضاؤ الإسلام إلا باجتماع كلمة الأنصار والالتزام ، ولهذا قصد من نافقوا ، لما تفاق الأنصار وتوافقوا ، أن يتشاقوا ويتفارقوا ، فأنزل عليهم ﴿وَاصْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾^(٨٧) وهذا الفن يحتاج إلى فكر عميق ، ومكر دقيق ، وعقل كبير ، وفعل كثير ، ومصيب

(٨٥) المارح : الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد .

(٨٦) قرآن كريم ، سورة التوبة : ٤٧ .

(٨٧) قرآن كريم ، سورة آل عمران : ١٠٣ .

رأي وتديبر ، وسلوك في طريق اصطناع ، كما فعلت الفأرة من الخداع . فقال الوزير : ينعم مولانا الباقعة^(٨٨) ، بتحقيق هذه الواقعة .

[٥/٤] حكاية الفأرة والأفعوان

فقال سمعتُ أنَّ بعضَ التجَّار ، كان له بستانٌ في دار ، وإلى جانبه حاصِل^(٨٩) ، فيه المَغل^(٩٠) المتواصل ، وفي ذلك الحاصلِ وكرٌ لشاطر ، من شطارِ الفار^(٩١) له عِدَّةُ منافذ ، وإلى الجهاتِ طرقٌ ومآخذ ، أحدها إلى جهةِ البستان ، والبستانُ كأنه جَنَّةُ رضوان ، فكانتِ الفأرة ، ذاتُ الشطارةِ والمهارة ، تأخذُ من الغلات ، وأطاييبِ الطعامات ، ما يكفيها غذاءٌ وعشاء ، صيفاً وشتاء ، وفي وقتِ المصيف ، تخرجُ من ذلك المنزلِ اللطيف ، إلى جهةِ البستان ، فتتمشَّى بين الغدران ، وترقى إلى أعلى الأغصان ، وتتمرَّغُ في المروجِ والرياض ، وتتبخَّرُ في ظلالِ النَّوْحِ والغيَاض^(٩٢) ، ثمَّ تعودُ إلى وكرِها ، وتأرُز^(٩٣) إلى حجرِها ، وكان عيشُها هنيئاً ، وأمرُها رضيّاً ، ومضى على ذلك دهرُها ، وانقضى في أرْعِدِ عَيْشِ أمرُها . ففي بعضِ الأحيان ، خرجت على العادةِ للتنزهِ في البستان ، فَمَرَّ بِسَكَنِها أفعوان ، فرأى مكاناً مكيّناً ، وسكناً حصيناً ، بالأطعمةِ محفوفاً ، وبطيبِ الأغذيةِ مكتوفاً ، فدخله واستوطنه ، وترك ما سواه من الأمكنة .

(٨٨) الباقعة : اللامعة ، ورجل باقعة : فر حيلة ودعاء وحلر .

(٨٩) الحاصل : المهرن .

(٩٠) المغل : آبلان الإبل والشياه .

(٩١) الفار : اسم جنس الفئران أو الفئران .. وسود بهذا اللفظ طيلة الحكاية .

(٩٢) الغيَاض جمع غيضة ، وهي الأجمة أو اللوزع الذي يكثر فيه الشجر ويختلف .

(٩٣) تأرُز : تلجأ .

فلما رجعت الفأرة إلى مكانها المألوف ، وجدت به العدو الفلم العسوف ، فأحاط بها من الأمر المخوف ، ما يحصل من الذئب إذا عاتق الخروف . فأسرعت إلى أمها ، وشكت إليها نوائب عمها ، وما دهمها من نوازل همها . فقالت أمها : لا شك أنك ظلمت أحدا ، أو وضعت على ما ليس لك يدا ، أو تعديت الحدود ، أو عاملت مفرما بالصدود ، فحوزيت بإخراجك من وطنك ، وإبعادك عن مقرك وسكنك ، ومن ظلم ضعيفا عاجزا ، سلط الله عليه قويا لا كزا^(٩٤) . وقد رأيت يا أنسي ، في حديثي قدسي "اشتد غضبي على من ظلم من لا يحذله ناصرا غيري" . فلا تطلي الكلام ، ولا تصوري أنك ترجعين إلى ما لك من مقام ، ولا طاقة لك على مقاومة الثعبان ، فدعي تعب الخطير واطلبي لك ماوى غير هذا المكان .

فتوجهت إلى ملك الفار والخرذان ، وشكت ما بها من ذلك الشيطان ، وقالت : أنا في خدمتك ، ومعدودة من رعيتك ، عمري على ذلك مضي ، وزماني في إخلاص العبودية انقضى ، وأبي كان في خدمة أهلك ، وحذني عبد جددك وذويك ، لم نزل في رق الطاعة ، متمسكين بجبل سنة الولاء مع الجماعة ، كل ذلك لأمر يندهم ، أو نازلة تقدم ، فنستدفع ذلك الخطب بخطابكم ، ونستكفي هول ذلك النازل بجنابكم . والآن لقد وقعت حادثة ، بالبواب عاتية ، وبالأفكار عاتية ، ولأرواح كارثة ، وذلك أنني خرجت من مسكني لطلب قوتي ، ثم رجعت إلى مبيتي ، فوجدت ظالما قد استحوذ عليه ، وغاصبا قد دخل إليه ، وهو ثعبان ، ما لي به يدان ، وقد تراميت على جنابك ، أستدفع هذا البلاء بك . فقال ملك الفار : ياسايفة الأشفار^(٩٥) ، من ترك ماله سائبا ، فقد جعله ذاهبا ، وقال ذوو الاعتبار ، وأولو الأبصار ، ينبغي بل يجب

^(٩٤) لكزه : ضربه بجمع كفه في صدره ضربات قاضية .

^(٩٥) الأشفار جمع شفر ، وهي الحرف أو الجانب أو الناحية .. وهي هنا للدلالة على أنه لاضابط لما ولا رابط .

على الدردار^(٩٧) ، وحافظ القلعة والحصار ، أن تكون رجلة ذات عرج وانكسار ،
لئلا يكون دينار وجوده خارج الدار ، وأنت أيتها القارة ، فرطت في أمرك والمفرط
أولى بالخسارة ، وقد خاب منك المسعى ، لأنهم قالوا "أظلم من أعمى" ومن ظلم
الأفعوان ، أنه لا يكذب نفسه في حفر مكان ، وتهب مبان ومغان ، ولكنه حيث وجد
مسكننا ، اتخذ لنفسه مقاماً ووطناً ، وهذا قد عرف مكانك النزه ، وهو جبار شره ،
فلا يزاله^(٩٨) ولا يقابله ، ومن أين يلتقي مثل هذا الماوى ، وفي المثل "عرف الكلب
بيت العميا" . فالأولى أن ترتادي لك موضعاً ، فتتخذه مقاماً ومرتباً .

فقال الفارة ، وقد تأثرت لهذه العبارة : يا أيها السلطان ، وتليك الفار
والجرذان ، فما فائدة خدمتي وانقياد أبي ، وطاعة جدي الكبير الأبى ؟ وإذا كنتم في
الدنيا لا تنفعوننا ، وفي الآخرة لا تشفعون لنا ، ولا تلغفون في الأولى ، صدمات
الدواهي والبلاء ، ولا تحمون الأولياء^(٩٩) ، عن مواطئ أقدام الأعداء ، ولا تلغفون في
الأخرى ، نواب الطامة الكبرى ، ولا تحلوننا بمالككم من الاستيلاء غرف الدرجات
العلی ، فاي فائدة لكم علينا ؟ ونعمة منكم تسدى إلينا ؟ وهل أنتم إلا كما قيل ؟ في
الأقوال :

إذا لم يكن لي منك عز ولا غنى ولا عندما يغتالي الدهر مولئ
فكل الصفات لي إليك تكرم وكل سلام لي عليك تفضل

فقال ملك الفار : يا قلية الاستبصار ، العبدية العقل والافتكار ، إذا اجتهدنا في ردك
إلى مكانك ، وكنا على الثعبان كجندك وأعوانك ، فهل تشكّين ، يا مسكينة وبنات
مسكين ، في أن الأعمى توجه إلى سلطانها ، وتخبره بشأنها ، وأنها أخرجت من

(٩٧) الدردار : الجندي أو الحارس المسلح ، وهي كلمة فارسية معناها : حاكم الحصن .

(٩٨) لا يزاله : لا يفارقه .

(٩٩) الأولياء : الأصديق والأولياء .

مكانها ، وتستصر بأعوانه ، وتقتصر على سلطاننا بقوة سلطانهِ ، وتستجيش ، وتستغيث ، وتُغري علينا ذلك الخبيث ، كما فعل الرافضي العادي ، العلقي البغدادي ، حين دعا التَّارَ الطَّغَامَ^(٩٩) لخراب مدينة السلام^(١٠٠) ، ومن بعده اللّيمّ نابذة الإمام ، وقصد دمار ديار الشام ، ولا طاقة لنا بعساكر الحيات ، ونحن في أحيائهم كعساكر الأموات ، فتذهب الأموال والأرواح ، وتتعب القلوب والأشباح ، ومع هذا الأمر المعلوم ، حصول القصص والظفر موهوم ، فبا لله أتركيني وذهبي ، واطلبي لك مسكناً غيره ولا تنهي . فقالت : هذا منزلي القديم ، وميراثي عن سلفي الكريم ، وأين أذهب ، وفيمَن أرغب ، إن لم تغني هلكتي ، وانذهلت وانسلبت . فقال : لا تطيلي القول ، فلا قوة لنا ولا حول .

فلما أيسست الفارة المكارة الغدارة ، تركت سلطانها وذهبت ، وسلكت طريقها وانقلبت ، وأشدت ، فأرشدت :

أبمَن مُنْغَرِ إِلَيْكَ نَظْرَتِي فحقرتني وقللني من حالي
لست الملوّم أنا الملوّم لأتني أنزلت آسالي بغير الخالق

ثم غاصت في بحر الفكر ، وتشبّثت بأذيال المكر ، واستعرضت على مرآة أفكارها وجوه الخيل ، واستورت من زناد^(١٠١) آرائها شرّ النظر في الجدل ، وأخذت تطوف في أكشاف البستان ، فعثرت في طوافها على ذلك الأفعوان ، قائماً تحت وردة ، متطوقاً في أهنا رقدة ، فرقت غصناً من الأغصان ، فلاح لها الباغيان^(١٠٢) قد سقى البستان ، وهو تعبان ، متكأ في الرياض على مسكبة ريمان ، فاغتمت الفرصة

^(٩٩) الطغام : أراذل الناس ولوغادهم .

^(١٠٠) كان ذلك سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

^(١٠١) يقال : وري الزند أى أخرج ناره ، ولوقدما .

^(١٠٢) الباغيان : البستاني .

ونزلت إليه ، وقُرِبت منه ودارت حواليه ، ثم وثبت على وجهه ، وكان نائما ، فانتفض مرعوباً قائما ، فلعبت واختفت ، وبذا القدر اكتفت ، فراجع ونام ، وغرق في المنام ، فدخلت في فميه ورقصت ، فاستيقظ متعجباً منزعاً فراها فهربت ونكصت . ثم عاد واتكا^(١٠٣) ، بعدما غضب واتكى^(١٠٤) ، فوثبت على وجهه ، وأدخلت ذنبها في أنفه ، فنهض مستيقظاً مجدا ، فراها واقفة لا تتعدى ، فقصدتها فهربت ، ثم رجع فابت وأتت ، فنام في مسندِه ، فقربت منه وعضته في يده ، فأنكته وألمته ، وأوجعته بما أضرمته ، فطفر من مرقده ، وأخذ عصاً بيده ، وقصدتها ، وقد ذاق نكلها ، فهربت غير بعيد ، فرأى وجهها من حديد ، فتبعها فمشت ، ثم قلت وارتعشت ، تُطعمه في صبيها ، وهو غافل عن كيدها ، فتبعها وهي قائلة ، حتى انتهت به إلى الحية الراقدة ، فعندما رأى الثعبان ، نسي أفعالَ بنسِ الجرذان ، فقتل تلك الأفعى ، ولم يخيب للفأرة مسعى .

وإنما أوردت هذه الحكاية ، لتقفوا منها على طريق النكابة ، ولتعلم الضعيف إذا كان له أعدا ، كيف يوقعهم في مصائد الردى ، وإذا استعمل اللبيب ، العقل المصيب ، والفكر للنجيب ، وساعده في ذلك قضاء وقدر ، نال ما أمل ، وأمين ما حذر ، وأفلح أمره ، ونجح فكره ، وهذا إذا كان الضعيف مظلوما ، والقوي ظالما غشوما ، كما أنتم عليه ، مما توجهتم إليه ، من معاداة شيخ الشمام^(١٠٥) ، المستحق للتمجيد والإكرام ، والتعظيم والاحترام ، فأنه على الحق وأنتم ظالمون ، وقاصدو الصدق وأنتم كاذبون ، يريدون أن يطفنوا نور الله بأفواههم والله مُبِينُ نوره ولو كره الكافرون" فهذا أمرٌ مشكل ، وداءٌ معضل ، فأني تصيحُ أهدانكم ، وقلوبكم مرضى ،

(١٠٣) عطف : اتكا .

(١٠٤) اتكى : هزم غضبه .

(١٠٥) بطل هذا الباب الحكيم الذى يسمى العفريت ملك الجن لو غول الأغوال للقضاء عليه .

وَمَنْ يَحِبُّكُمْ وَأَنْتُمْ مَحْسُوبُونَ من البغضا ، وكيف تُقْتَفُونَ وَأَنْتُمْ عَلَى الْبَاطِلِ ، وَفِي أَيِّ ذَوْقٍ يَحِلِّي مَا مِنْكُمْ مِنْ عَاطِلٍ ، وَأَنَا أَخَافُ - أَيُّ أَجْلَافٍ - أَنْ تُسَوِّرَ هَذِهِ الْقَضَايَا ، بَعْدَ ارْتِكَابِ الْبَلَايَا ، وَتَحْمِلَ لِمُشَاقِّ وَالتَّعَبِ ، بِاِقْتِحَامِ مَوَارِدِ الْمَسَافِكِ وَالتَّصَبِّ ، عَمَّا هُوَ أَشَدُّ وَأَنْكَبِي ، وَأَحْرُ لَعِينِكُمْ وَأَبْكَى ، كَمَا أَصَابَ مُضِيفُ الْعِرَاقِ ، مِنْ زَوْجَتِهِ زَيْدَةَ ذَاتِ النَّطَاقِ ، حِينَ بَدَأَ مِنْهَا الزَّنْبُورُ ، عَلَى حَافَةِ التَّنُورِ^(١٠٦) فَقَالَ الْوَزِيرُ لِلْعَفْرِيتِ : أَفَلْنَا هَذَا الصَّوْتُ يَا ذَا الصَّبْتِ .

[٦/٤] قصة نريدة ذات النطاق

قال نزل في بعض الرُّسَاق^(١٠٧) ، من بلاد العراق ، فقيرٌ نحيفٌ ، على مسكينٍ ضعيفٍ ، وكان بعضُ أيامٍ الحُرَيْفِ ، والبرْدُ الشَّدِيدِ ، يَقْطَعُ الْحَدِيدَ ، بَعْدَمَا طَبَخُوا وَتَعَشَوْا ، سَحَرُوا النَّارَ لِيَتَدَفَّقُوا ، فَبَقِيَ كُلُّ مَنْ الْحُضُورِ ، يَتَدَفَّقُ عَلَى جَانِبِ التَّنُورِ ، فَقَعَدَ الضَّيْفُ مُقَابِلَ زَوْجَةِ الْمُضِيفِ ، فَظَهَرَ مِنْ تَحْتِ نَطَاقِهَا وَجْهُ ذَلِكَ الْحِرِّ الطَّرِيفِ ، وَلاَحَ مِنْ تَحْتِ السَّحِيفِ^(١٠٨) كَأَنَّهُ قَرَصٌ أَوْ رَغِيفٌ ، أَوْ قَنْدٌ^(١٠٩) عَسَلِيٌّ نَظِيفٌ ، أَوْ خَدُّ جَنْدِيٍّ نَتِيفٌ ، أَوْ الْقَمَرُ شَقٌّ نَصْفَيْنِ ، أَوْ بَدْرٌ لَاحَ مِنْ تَحْتِ ذَيْلِ حَنِينٍ ، فَلَمَّا أَحَسَّ بِحَرَارَةِ النَّارِ وَظَهَرَ عَلَى وَجْهِهِ الْاِحْمَرَارُ ، صَارَ يَتَلَمَّظُ وَيَتَحَلَّى ، وَلِسَانُهُ مِنَ الْحَرِّ وَالْدَفءِ تَدَلَّى ، فَلَلِيحَةُ الضَّيْفِ وَهُوَ يَتَشَاءَبُ ، فَتَمَطَّى قَائِمٌ رَجِيحُهُ وَنَحْوُهُ قَسَامٌ وَتَصَاوَبُ ، وَقَدْ قِيلَ فِي الْأَقَاوِيلِ : عُضْوَانُ مُتَعَاوِنَانِ وَهُمَا الْيَدَانِ ، وَعُضْوَانُ مُخْتَلَفَانِ وَهُمَا الرَّجْلَانِ ، وَعُضْوَانُ مُتَابِعَانِ وَهُمَا الْعَيْنَانِ ، وَعُضْوَانُ مُتَصَاحِبَانِ وَهُمَا الْيَدَانِ

(١٠٦) التَّنُورُ : الْفِرْنُ يُخَبَّرُ فِيهِ .

(١٠٧) الرُّسَاقُ أَوْ الرُّزْدَاقُ ، مَعْزُوبٌ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ ، وَمَعْنَاهُ الْقَرْيَةُ أَوْ حَمَلَةُ الْعَسْكَرِ أَوْ الْبَلَدُ لِتِجَارَتِهِ .

(١٠٨) السَّحِيفُ : السَّلَالُ ، وَالسَّحِيفُ : حَوَاشِي أَوْ أَطْرَافُ الثَّوْبِ .

(١٠٩) الْقَنْدُ : عَسَلُ قَصَبِ السَّكَّرِ إِذَا جُمِدَ .

والفم ، وعضوان متباغضان وهما الإست والأنف ، وعضوان متوافقان وهما العين والأير ، وكان الضيفُ يمارقُه النظر ، ويترشّفُ شِفَاهَه بلسانِ الفكر ، ويودُّ في مطالعةِ جبينه لو أتبعَ العَيْنَ بالأثر ، وجعل يتغنّى ويتزَمَّ ويهيمُّ بما يتكلم :

ليس في العاشقين ألقع مني أنا أَرْضَى بنظرة من بعيد

فتنبه أمام هواءِ الماحد ، وجعل يقوم يوقع وهو راکعٌ ساجد ، وسَلَّم على عرابه أحسنَ التحيات ، ويتشهّد رافعاً أصبعه بالسلام والصلوات ، ثم غلبته الحيرة ، فأخذ يجلدِ عميره^(١١٠) ، فنظر صاحبُ البيت ، فرأى الضيفَ غارقاً في ذيت وذيت ، مشغولاً بكيت وكيت^(١١١) متأملاً معنى هذا البيت :

وعند اللقي الكشف المعطى (١١٢)

فأراد أن ينبه ربةَ البدار على هذا العثار ، لتستّر حالها ، وتغطي ما لها بطريقة لا يؤبه إليها ، ولا يقفُ ضيفُها عليها ، فمدَّ يدهُ إلى سفود ، وحرك به النار ذات الوقود ، فعلق من النار في الطرف ، وما شعر بذلك أحدٌ وما عرف ، ثم لعب ساعةً بذلك العود ، وأوصل في خفيّة طرفة إلى ذلك الشقِّ للمعهد ، لتيقظ فتتحفظ فتسوّطها وأحرّها ، وأحرق رأسَ السفود بظُرّها ، فالتأمت وانضبطت ، واحترقت واختبطت ، وتحركت بزعجةٍ فضرطت ، فزادت فضيحةُ العينِ فضيحةَ الأنف والأذن ، ولم يحصل من تلك الحركة إلا الخجالة والغبن .

(١١٠) الاستمناة باليد ، إثر رؤيته لصاحبة البيت أو ربة البدار - أي سيدة الحسن والجمال - كما سيجي وشيكاً في المثنى .

(١١١) كتابة عن الواقعة أو الأحداث التي كان الضيف مشغولاً بها ، ذلك أن عبارة ذيت وذيت كتابة عن الأنصار والأقوال ، وعبارة كيت وكيت كتابة عن الأحوال والأفعال .

(١١٢) حذف عجز البيت لكونه خادشاً لحياء بعض القراء .

وإنما أوردت هذه الحكايات ، لتأملوا فى الغايات والنهايات ، فإنَّ مَنْ لا يراقب ما يأتى فى العواقب ، ما الدهرُ له بصاحب . وهذا الرجلُ الصالح ، القَيِّمُ الراجح ، ما فاق أقرانه ، وساد أصحابه وإخوانه ، غلا بشيءٍ تقدّم به عليهم ، وتحقّق موجبُ تقدّمه لديهم ، وذلك درجاتُ العلم والعمل ، فيذاك ساد الرجلُ وكمل . وقال مُنزَلُ الآياتِ وحالِقُ الرّياتِ ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ درجاتٍ﴾^(١١٣) وقد برع فى أنواع العلوم ، واطلع على حقيقتها من طريقيّ المنطوق والمفهوم ، وأنتم عن طريقه غافلون ، وعن حقيقة ما هو عليه ذاهلون . واعلموا أنّ طريقة واحدة وهى الحق ، وطرقكم متعددة وكلّها فسق ، وأتباعه على اتباعه متخالفون ، وأنتم فى طرائقكم القيدِ^(١١٤) متخالفون . فقد قال الله تعالى فى مُحْكَمِ تنزيله ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ﴾^(١١٥) وقال بعضُ أهلِ الفضل ، وكلامه فى بيانِ الحقِّ فصل ، ما ناظرتُ ذا فتون إلا غلبته وما ناظرني ذو فنٍ إلا غلبنى . وإنما أخشى إن ناظرتُ هذا الرجلَ الكاملَ الفاضل ، أن لا أحصلَ منه على طائل ، ويظهرَ فضله قصورى ، فينهدمُ ببيانِ قصورى . فقال الوزراء ، بعد أن اتفقت الآراء ، كلمة واحدة ، متفقة متعاضدة : نعم ما رأى مولانا الرئيس ، صاحبُ التدليس ، وإسنادُ التلبيس ، وأنجبُ أولادِ إبليس ، ونحن أيضا يا باقعة ، نخشى عاقبة هذه الواقعة . ولقد جرى مثلُ هذا المجرى بين بُزْجِمْهَرٍ وعُذْوميه كسرى ، فى قضية فاق فيها الوزير ، عُذْومَه الكبير ، فسأل العفريتُ وزراه عن بيان ذلك الشأن ، كيف كان ؟

^(١١٣) قرآن كريم ، سورة المجادلة : ١١ .

^(١١٤) القيد جمع قيد وهى الفرقة من الناس أو الجان تختلف آراء الأفراد باختلافاتٍ بينها .

^(١١٥) قرآن كريم ، سورة الأنعام : ١٥٣ .

[٧/٤] قصة الوزير بن جرير مع كسرى

فقالوا بلغنا أيها الخنّاس ، الملقى الوسواس ، في صلور الناس ، أنَّ بُزُرْجِيمَهَرَ
الوزير ، كان ذا علم غزير ، ورأي وتدبير ، وبديهة جوابٍ تُفَحِّمُ الكُذَّ والتفكير .
وكان حكيماً زمانه ، وعليماً أوانه ، ومُتَنِّ فاق في الفضل والحكم سائر أترابه وأقرانه ،
وكان مقرباً عند خلدويه ، يزيدُ - في كل وقتٍ - في تكريمه وتعظيمه ، وتوقيره
وتفخيمه ، ويصغي إلى نصائحه ، ويعدّ قرينه من أعظم مناصحه ، ويصيرُ على كلامه
الصادع ، ووعظه القارع ، ونصحه الفادع^(١١٦) ، لما فيه من الفوائد والمنافع ، والحكم
والبدائع ، وقد قيل "مَنْ أَحَبَّ نَهْاك ، وَمَنْ أَبْغَضَ أَغْوَاك" فكان الوزير يبادرُ قبل
سائر الخدم ، في وظائف الخدم ، ويحصلُ من الليل والظلم^(١١٧) ، حتّى كأنه يوافقُ
النجم ، أو يسابقه في الرحم^(١١٨) ، ومع ذلك كلّ يوم ، يجدُ خلدومه راقداً في النوم ،
فيقرعه بالفعلة ، وينقُم عليه هذه الفعلة ، ويُعلنُ بالنداء^(١١٩) ، وينادي في الملا^(١٢٠) ،
فيقولُ أَتَيْتُ بِمَعْجُوبٍ ، وَتَبْقَظُ حَتَّى تَظْفَرَ بِالْمَطْلُوبِ ، فَمَنْ بَاكَرَ نَجَحَ ، وَمَنْ
عَلَسَ^(١٢١) الْمَطْلُوبَ أَفْلَحَ ، وَمَنْ تَخَلَّفَ فِي النُّومِ ، سَبَقَهُ إِلَى الْمُنْزِلِ الْقُومُ ، وفاته
المطلوب ، ولا يتركُ المجهود ، وتركُ لَذَّةِ الكرى ، فعند الصباح يَحْمَدُ الْقِسْمَ
السُّرَى^(١٢٢) .

(١١٦) الفادع : المولم .

(١١٧) الظلم : الغلام ، أى أن الوزير كان يبادر إلى عمله ولما يظهر نور الصباح .

(١١٨) الرحم : الشهب وهى ما يظهر فى السماء كأنها نجوم تساقط .

(١١٩) عطف : النساء .

(١٢٠) عطف : للملا .

(١٢١) غلس : ظلمة آخر الليل إذا اضططت بضوء الصباح .

(١٢٢) السرى : السور عامة الليل . والمبارة فى أصلها كَلَّ يضرب فى احتمال المشاق حتى تمتهن العاقبة .

وكان كسرى يحُد لهذا الكلام ، أنواعاً من الآلام ، لأنه كان يطيلُ السهر ، إلى وقت السحر ، عاكفاً على اللد ، وسماع الأنغام ، ومغازلة الغزلان^(١٢٣) ، ومعاقرة النمل ، وإحياء الليلِ عمرً ثان ، فإذا نام واستراح ، امتدَّ نومُهُ إلى الصباح ، فلا يوقظه إلا عياط^(١٢٤) الوزير ، وصراخُ ذلك الصائحِ النذير . فلما طال عليه المطال ، وغلب عليه من ذلك الملل ، أرصد للوزير في الطريق ، مَنْ مَنَعَهُ عن التبكير بالتعويق . فتصدى له الرصد ، وأعرضوا رأسه والجسد ، وأخذوا قماشه ، وسلبوا ريشه ، فرجع إلى بيته مكرها ، وليس ثياباً غيرها . فأبطأ في ذلك اليوم ، وتخلَّف في الخدمة عن القوم ، ولم يجر إلا وقد استيقظ كسرى من النوم ، وهو جالسٌ في صدر الإيوان ، وحواليه مباشرو^(١٢٥) الديوان ، وسائر الوزراء والأركان ، وعامة الجنود والأعوان ، كلٌّ في مقايه ، ضابطٌ زمانه ، فأدَّى بُزْجِمْهَرُ وظائفَ الخدمة على عادته ، ووقف في مكانه مع جماعته . فقال كسرى : ما دعا مولانا الوزير ، في هذا اليوم المنير ، إلى التخلُّف والتأخير ، وترك التبكير ، وإنشاده بالتبكير ، قولَ الشاعر الكبير :

بَكَرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْمَجِيرِ إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبَكِيرِ

فقال : إنَّ الحرامي ، عارضني أمامي ، وقصدني في ظلامي ، فأخذ شاشي ، وسلبني قماشي ورياشي ، فرجعتُ إلى كِنَاسِي^(١٢٦) ، وجلدتُ زيني ولباسي ، فهذا سببُ تأخيري ، وعدمُ تبكيري ، وموجبُ تخلُّفي عن وعظي وتذكيري . فقال كسرى : ما أفادك التذكير ، إلا الغرامة في التبكير ، ولولاه ما سلب القماش ، ولا

(١٢٣) الغزلان : الحسناء ..

(١٢٤) عياط : صياح .

(١٢٥) مباشرو الديوان : كبار الموظفين الإداريين .

(١٢٦) الكِنَاسَى : بيت الظلي أو مولاه الذي يستتر به في الشجر ، وللقصود هنا بيت الوزير .

ذهبَ الرِّيشَ ، ولا قامَ الحرامي بالمعاش ، فأينَ الفَلاحُ في القِيامِ قبلَ الصِّباحِ ؟ فقال بزوجه في الحال ، وقد أصاب في الجواب : ليس ذلك كذلك يا إمامي ، وإنما بكَّرَ قبلي الحرامي ، ولم أباكُرْ أنا بالنسبة إليه ، فرجع فائدةً تبكيه مني عليه . فعجبَ كسرى من خطايه ، وسرعةً بديهة في جوابه .

ولأنما أوردتُ هذا القول ، بين يدي إمامنا الغول ، وشيخ المردة المهوال ، ليعلم أنَّ كسرى وإن كان علماً ، وقاضياً وحاكماً ، أذعن لكلام ، وزيره واتبع رأي مُشيرِهِ ، وأنصفَ من نفسه ، إذ أدرك الوزيرُ بفهمِهِ ما لم يدركهُ هو بحسِّهِ . فاسترسل معهم العفريتُ فيما هم عليه ، والتخلُّفُ عمَّ نديهم إليه . وقال : فبأيِّ الخبايا نصيلُهم ، وبماذا نكيئهم ؟ فقال أحدُ الوزراء : بالنساء فيأتهنَّ زُمارة المحجن ، وطبلُ الفتن ، والطبلُ لا يضرب تحت الكساء ، وهنَّ أعظمُ وسائِلنا ، وأحكمُ أوهاقنا^(١٢٧) وجبائِلنا ، وناهيك ما قالهُ العزيزُ العليمُ الذي جبلهن على غير تقويم ، وقَطَرَهُنَّ على الكيد ، ﴿إِنَّ كَيْدَ كُنْ عَظِيمٌ﴾^(١٢٨) وجعل كيدنا بالنسبة إلى كيدهنَّ سخيفاً ، فقال ﴿إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفاً﴾^(١٢٩) وقال سيّدُ الساداتِ ورئيسُ الرؤساء "ماتركتُ بعدى فتنةً أضربُ على الرجال من النساء" وقال الولي ، ومن قدره الرفيع علي :

إِنَّ النِّسَاءَ شَاطِئِينَ خُلِقْنَ لَنَا نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَرِّ الشَّيَاطِينِ

وقال من أجاذ في المقال ، وشَنَّفَ المسامحَ بالأقوال ، حيث قال :

وما حَزَّ أَعْناقُ الرِّجالِ سِوى النِّسَاءِ وَأيُّ بِلَاءٍ جَاءَ لَسَنَ لَهْ أَهْلَا
فَكَمْ نَارٍ شَرٌّ أَحرَقَتْ كَيْدَ السُّورَى وَلَمْ يَكْ إِلَّا مَكْرُهُنَّ هَا أَصْلَا

(١٢٧) لوهاقنا : واحدُها ، وهنَّ ، وهو الشَّرُّ أو الفِتْنَةُ ، والجمعُ أشراكُ والفتنَخ .

(١٢٨) قرآن كريم ، سورة يوسف : ٢٨ .

(١٢٩) قرآن كريم ، سورة النساء : ٧٦ .

وَأَنَّهُنَّ أَشْرَاكُ الْأَشْرَاكِ ، وَأَوْهَاقُ الْأَزْهَاقِ ، وَأَسْوَاقُ الْفَسَاقِ ، وَمَصَائِدُ الْمَصَائِبِ ،
وَمَرَاصِدُ النَّوَائِبِ . وَحَسْبُكَ يَا ذَا الدِّهَانِ ، مَا وَى ذَلِكَ الْحَكِيمُ حِينَ سَهَا ، وَأَذَعَنَّ
لِزَوْجَةِ الرَّئِيسِ إِذْ نَبَّهَتْهُ عَلَى مَا عِنْدَهَا^(١٣٠) . فَسَالِ الْعَفْرِيتُ عَنْ تِلْكَ الْحَالَةِ ، وَبَيِّنْ مَا
فِيهَا مِنَ الْمَقَالَةِ .

[٨/٤] من حكايات كيد النساء

فَقَالَ : اذْكُرْ أَنَّ حَكِيمًا مِنَ الْعُلَمَاءِ ، وَعَالِمًا مِنَ الْحُكَمَاءِ ، أَوْلَعَ بِضَبْطِ مَكْرِ
النِّسَاءِ ، وَشَرَعَ فِي تَدْوِينِهِ صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وَصَارَ يَجُولُ الْبُلْدَانَ ، وَيَطَالُعُ ذَلِكَ كُلَّ
دِيْوَانَ ، وَيَكْتُبُ مَا يَكُونُ وَمَا كَانَ ، وَيَحْرُرُ مِنْ ذَلِكَ الْأَوْزَانَ ، بِالْمَكْيَالِ وَالْمِيزَانِ ،
فَنَزَلَ فِي بَعْضِ الْآثَاءِ^(١٣١) ، عَلَى حَيٍّ مِنَ الْأَحْيَاءِ ، فَصَادَفَ ذَلِكَ التَّعْيِسُ بِنْتَ
الرَّئِيسِ ، فَتَلَقَّتْهُ امْرَأَةً ظَرِيفَةً ، ذَاتُ شَمَائِلٍ لَطِيفَةٍ ، وَحَرَكَاتٍ رَشِيقَةٍ خَفِيفَةٍ ، وَقَابَلَتْهُ
بِالزَّحَابِ ، وَفَتَحَتْ لِلدَّخُولِ الْبَابَ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا ، وَتَرَامَى لَدَيْهَا ، فَأَنْزَلَتْهُ فِي صَدْرِ
الْبَيْتِ ، وَأَخَذَتْ مَعَهُ فِي كَيْتٍ وَكِتٍ ، كَأَنَّهَا مَعْرِفَةٌ قَدِيمَةٌ ، وَحَدِيثَةٌ كَرِيمَةٌ ، وَكَانَ
زَوْجُهَا غَائِبًا ، قَدْ قَصَدَ جَانِبًا ، فَشَرَعَتْ فِي نَزْلِ^(١٣٢) الضَّيْفِ ، لِئَلَّا تُنْسَبَ إِلَى بَخْلِ
وَحَيْفٍ . فَأَخَذَ يَطَالُعُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَيَسْرَحُ سَوَائِمَ طَرَفِهِ^(١٣٣) فِي فِي ظَرْفِ بَسْتَانِهِ ،
يَشْفُلُ أَوْقَاتِهِ ، وَيَتَفَكَّرُ مَا فَاتَهُ لِيَتَعَاطَى إِبْتَاتِهِ .

(١٣٠) لَهَا يَلْهَوُ بِمَعْنَى سَهَا يَسْهَوُ .

(١٣١) الْآثَاءُ : سَاعَاتُ اللَّيْلِ .

(١٣٢) نَزَلَ الضَّيْفُ : مَا تَقْبَلُ فِيهِ وَيَنَامُ بِهِ وَيَتَحَقَّقُ كَرَمُ الضَّيْفَانَةِ .

(١٣٣) نَظَرَاتُ عَيْنِهِ .

فَقَالَتْ أَيْ رَيْمٌ ^(١٣٤) ، مَا هَذَا الْكِتَابُ الْعَظِيمُ ، أَيُّهَا الْفَاضِلُ الْحَكِيمُ ؟ فَقَالَ : شَيْءٌ صَنَفْتُهُ ، وَكِتَابٌ أَلَفْتُهُ ، وَهُوَ فِي الْغُرْبَةِ أَنْيْسِي ، وَفِي الْوَحْدَةِ جَلِيسِي . فَقَالَتْ : يَا ذَا الْحُكْمِ وَالْحِلْمِ ، مَا فِيهِ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ ؟ فَقَالَ : سِرٌّ مَصُونٌ ، وَأَمْرٌ مَخْزُونٌ ، وَدُرٌّ مَكُونٌ ، لَا يَجُوزُ لِبَدَاؤِهِ ، وَلَا يَحِلُّ لِمُفْشَاؤِهِ . فَقَالَتْ : يَا ذَا الشَّكْلِ الْفَرِيفِ ، وَالْوَصْفِ اللَّطِيفِ ، وَالْعِلْمِ الْمُنِيفِ ، هَذَا التَّعْرِيفُ ، لَا يَلِيقُ بِالتَّصْنِيفِ ، فَإِنَّ فَائِدَةَ التَّصْنِيفِ الْإِشْتِهَارُ ، وَثَمَرَةُ الْعِلْمِ الْإِتِّشَارُ ، وَدُونُكَ مَا قَالَهُ الْكَيْبِ ، فِي مَخَاطِبَةِ الْحَبِيبِ .

إِذْنِي مِنْ رُضَائِكَ يَا حَبِيبِي فَمَا لِلشَّهِدِ دُونَ الدُّوْقِ لَذَّةُ

وَمَا أَخَذَ اللَّهُ عَلَى الْجَهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا ، حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلَّمُوا . فَقَالَ : الْأَمْرُ كُنْكَ يَازَيْنَ الْأُمُورِ ، وَلَكِنْ هَذَا عِلْمٌ يُصَانُ عَنْ رَبَاتِ الْخُذُورِ . فَقَالَتْ : إِنَّ اللَّهَ الْجَلِيلَ الْذَاتِ ، الْجَمِيلَ الصِّفَاتِ ، ذَكَرَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ، وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ، وَمَا مَنَعَ نِسَاءَ الْأَنْصَارِ الْخَيْرَاتِ الْأَطْهَارِ ، أَنْ يَسْأَلْنَ الْمَصْطَفَى الْمُخْتَارِ ، عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ ، عَنْ غُسْلِ الْمَرْأَةِ فِي الْإِحْتِلَامِ ، وَلَا أَنْ يُلْجَنَ مَعَهُ لِلْمَخَاضَةِ ، فِي السُّؤَالِ عَنِ الْخَائِضِ وَالْمُسْتَحَاضَةِ . فَجَمَعَ فِي مِيزَانِ الْأَمْتِنَاعِ ، وَأَصْرُ عَلَى الْمَمَانَعَةِ وَالِدِفَاعِ . وَقَالَ : يَاحَصَّانَ ^(١٣٥) ، هَذَا سِرٌّ يُصَانُ ، لَا سِيمَا عَمَّنْ فِي دِينِهِ وَعَقْلِهِ نَقْصَانُ . فَأَفْرَاهَا هَذَا الْمَقَالَ ، عَلَى الْإِلْخَاحِ فِي السُّؤَالِ ، وَزَادَتْ فِي اللَّحَاجِ ، وَمَارَتْ فِي الْإِحْتِجَاجِ ، وَتَرَامَتْ لَدَيْهِ ، وَأَقْسَمَتْ بِدَلَالَةِ الدَّالِّ عَلَيْهِ .

فَقَالَ : هَذَا عِلْمٌ لَمْ أُسَبِّقْ إِلَيْهِ ، جَمَعْتُ فِيهِ مَكْرَ النِّسَاءِ ، وَمَنْ أَحَادَ مِنْهُنَّ وَمَنْ أَسَاءَ ، وَمَنْ تَعَاظَتْ لَطَائِفَ الْحِيلِ ، وَخَفِيَّ الْفِعْلِ وَخَفِيفَ الْعَمَلِ ، وَمَنْ دَعَتْ بِدَعَايَا ، حَتَّى بَلَغَتْ مِنْهَا ، وَمَنْ وَقَعَتْ فِي الشَّدَائِدِ ، فَاحْتَالَتْ بِدَقِيقٍ فَكَّرَهَا لِتِلْكَ

(١٣٤) الرِّيمُ : الطَّيْرُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ ، وَضَرْبَةُ الرِّيمِ تَعْنِي الزَّوْجَةَ الْبَيْضَاءَ الْفَاضِيَّةَ الْحَسَنَ وَالْجَمَالَ .

(١٣٥) حَصَّانُ الْمَرْأَةِ : عَقْتُ وَحَصْنَتْ : تَزَوَّجَتْ ، فَهِيَ حَصَّانٌ ، وَهِيَ أَيْضًا حَصْنَةٌ أَيْ عَقِيْقَةٌ .

المكائد ، وتخلّصت من شرك المصائد . فلما سمعت ، ما قال وَوَعَتْ صَكَتْ وجهها ، وأعربت نَفْهَتْهَا ، وتمايلت تمايل القضيبي ، وقالت : سرٌّ غريب ، وأمرٌ عجيب ، وضيفةٌ عمرٍ حاصل ، فيما لا تحته طائل ، وشغلٌ سرٌّ وبال ، في جمعٍ أمرٍ مُحال ، لقد ركبت المشاق ، وكلفت نفسك ما لا يُطاق ، ونسفت الرمل بالكرمال^(١٣٦) ، وغرفت البحر بالغريال ، ووزنت الطور^(١٣٧) بالثقال ، وتحملت الدرّ بالانقال ، فارجع عن هذا الغلط ، ولا تُرمِ ذلك الشطط ، فإنّ مكرَ ربّاتِ الخدور ، لا يدخل ضبطه بسفر^(١٣٨) تحت مقدور . فقال لها : أنت غيبية ، وعن هذا الكلام غنية ، وإن كنت قاضلة زكية ، أنا قد بلغت في ذلك الغاية ، وأحطت به بداية ونهاية ، ووقفت على جملي ومفصله ، فلم يَشُدَّ عني شيء من آخره وأوله . فسلمت ومبا تكلمت ، وغالطت وما بالطت^(١٣٩) ؛ وسارت وما مارت^(١٤٠) ، وفوضت إليه هذا التحقيق ، وسلكت معه غير هذا الطريق ، حتى كأَنَّ هذا الكلام ، في هذا المقام ، شيئاً قريباً ، ونسياً منسياً .

ثم نزلت من برج المنازلة ، وأخذت تلك الغزاة في المغازلة . وانتهى بها المقال ، إلى هذا السؤال ، فقالت : أيها اللبيب الماهر ، ما معنى قول الشاعر :

يَهْدِي الرِّيحُ ظَهْرَ الْفَهْفَهَةِ لِعُوبَةٍ بِالْبَابِ الْبَرِّ عَابَتْ
وَلَوْ كَانَ رُفْعاً وَاحِداً لَا تَفْتَتُ وَلَكِنَّ رَمْعَ وَلَانٍ وَثَلَتْ

(١٣٦) الكرمال : مندف القطن .

(١٣٧) الطور : الجبل الضخم .

(١٣٨) السفر : الكتاب الكبير .

(١٣٩) ما بالطت : ما جادلت أو اجتهدت في حضي وجهه .

(١٤٠) ما مارت : ما آثرت نقاشاً وابتقت .

فالرمحُ الواحدُ قامتهُ والرمحُ الثاني ما حوته راحتهُ ، وقُلْ لى يا أبها الحارث ، ما هو
الرمحُ الثالث ؟ فقالَ ذلكَ النبيه : قبل ما يُظْهَرُ من تنبيهه ، فإنَ هَزَ لَيْنَ أعطافِه ،
وسرعةَ انعطافِه ، تراه العينان ، كأنه ربحان . وقيل : ما يظهرُ من ذلكَ المهفهف ،
عند هزِّه الرمحُ المثقف ، فإنه يترأى للعين ، الشكل الواحد اثنين ، ولهذا نظير ، فى
اليوم المطير . وأحسنُ مثال ، عند رَشَقِ النبال ، وفى تلويحِ المحجَّنِ وقتلِ الصولجان ،
عند سرعةِ الدوران ، وقيل : كان معه ربحان ، فعنَّه واحداً وهما اثنان ، وعندى
يادميةَ القصر ، أنه ليس المرادُ الحصر ، وإنما المرادُ التكثير ، ياضرةُ البدرِ المنير ، لأنَّ
عِطْفَه ، كلما انهز هزه ، حصلَ فى صدرِ المتيمِّ وخزّه ، ورمحُ قامته يتثنى ويتقصّف ،
فتارةً يميلُ وأخرى يتثقف ، لظعنِ العشاقِ يخطرُ ويتهفهف ، قالمُتيمُّ لا يبرحُ من قَدِّه فى
طعنات ، كما لم يزلْ من سهامِ جَفَنِه فى عزّاتٍ و غزّات ، وهو من المجازِ المرسل ،
إذ المرادُ الطعنُ من ذلكَ الأسَل . وكان قصدهُ أن يَسْرُدَ الأعدادَ لا إلى غاية ، ويبلغُ
بها إلى ما لا نهاية ، فيقول ثانٍ وثالثٌ ورابع ، وخامسٌ وسادسٌ وسابع ، فلمَ تَسْغُ
القافية ، يا من هي بوصيلها شافية ، ورُضابها عافية ، ونظيرُ هذا يا جرة ، أن تستغفر
لهم سبعين مرة ، وليس المرادُ الحصر ، يارقيقةَ الحصر ، ويعينُ العين ، فى السبعين ،
حتى لو زاد على هذا العدد ، لَغَفَرَ لهم الواحدُ الصمد ، بل المرادُ أنه لا يغفرُ لهم ولو
زاد . فقالت : يا صاحبَ البيانِ وربّه ، إنما عنى بالرمح الواحد^(١٤١) فأفصحتُ
له بالكلام ، عما لها من مرام ، كأنها ثالثةُ بناتِ همام ، فَحَجَلَتْ عَيْنُ الرجلِ
واستحت ، لِما أفصحتُ عن مقصودِها وأوضحتُ . فقالت : حبيت وحييت ، لا
تَسْجُحِ واصنع ما شيت^(١٤٢) ، فحرّكتُ بهذا الكلامِ العائب ، من الشيخ الحكيمِ الرمحِ
الثالث ، فَمَدَّ إليها يدَ الفاجرِ العاث ، وذهب لُبُّ ذلكَ الرجلِ الحازم ، وراودها

^(١٤١) لفظ محادى للحياة ، ويقصد به هنا العضو التناسلى للرجل .

^(١٤٢) شيت : شعت .

مُرَاوِدَةَ الْعَازِمِ الْجَازِمِ ، وَصَارَتْ تِلْكَ اللَّاعَةُ^(١١٣) ، بَيْنَ الْإِطْمَاعِ وَالْمَنَاعَةِ ، تَنْتَشَى وَتَنْقَصُّ ، فَتَارَةً تَنْتَفِفُ ، وَأُخْرَى تَنْخَسِفُ . وَيَيْنَمَا هُمَا فِي الْجَاهِزَةِ ، وَالْمَدَاعِبَةِ وَالْمَطَايَةِ ، وَهِيَ تَنْزَوِي وَتَلِينُ ، وَتَصْعَبُ وَتَسْتَكِينُ ، إِذْ تَرَاوِي لَهَا زَوْجَهَا مِنْ بَعِيدٍ ، فَقَالَتْ جَاءَ زَوْجِي وَهُوَ عَنِيْفٌ عَنِيْدٌ ، فَسُئِلَ الْقَرَارَ ، وَطَلَّبَ الْفَرَارَ ، وَوَقَعَ ذَلِكَ الْحَكِيمُ النَّبِيْهَ ، فِي فِتْنَةٍ فِيهَا الْحَلِيمُ سَفِيْهٌ ، وَدَهْمَهُ مَا هُوَ أَهْمٌ مِمَّا هُوَ فِيهِ ، مِنْ دَوَاهِيِ الْعَشَقِ وَدَوَاهِيِهِ ، وَنَسَى الْعَشَقَ وَالْعَشِيْقَ ، وَطَلَّبَ الْخَلَاصَ مِنَ الْمَضِيْقِ ، وَأَظْهَرَ صَوْرَةَ حَالِهِ ، مَا عَنَاهُ الشَّاعِرُ فِي قَالِهِ :

سَأَلْتُ مَجْرِباً طِباً عَلِيْماً خَبِيراً بِالْوَقَالِيعِ مَسْعَازِ
وَقُلْتُ الشَّهْدُ أَحْلَى أَمْ رُضَابُ أَمْ^(١١٤) الَّذِي لِلرُّوحِ حَاذِي
فَقَالَ وَحَقٌّ رَأَى النَّفْسَ أَوَّلِي إِذَا جَسَرَ الْجَزَا هَذَا وَهَذَا

وَاشْتَغَلَ الْحَكِيمُ بِنَفْسِهِ ، وَخَافَ حُلُولَ رَمِيْهِ ، وَكَانَ فِي طَرَفِ الْبَيْتِ صَنْدُوقٌ مَقْفَلٌ ، عَلَيْهِ سِتْرٌ مُسْتَبَلٌ ، فَفَتَحَتْ لَهُ الصَّنْدُوقُ ، وَرَعَتْ لَهُ - بِإِخْفَائِهِ عَنْ زَوْجِهَا - الْحَقُوقَ ، وَأَمَرَتْهُ بِوُلُوجِهِ ، لِيَكْفِيَ مِنْ زَوْجِهَا شَرَّ خُرُوجِهِ ، فَشَكَرَ لَهَا صُنْعَهَا وَامْتَنَلَ ، وَأَنْسَلَ إِلَى ذَلِكَ اللَّحْدِ الضِّيْقِ وَدَخَلَ ، فَأَقْفَلَتْ عَلَيْهِ أَغْلَاقَهُ ، وَأَحْكَمَتْ وَثَاقَهُ . ثُمَّ تَلَقَتْ زَوْجَهَا بِالْتَرْحَابِ ، وَدَخَلَتْ مَعَهُ فِي الْأَطْعَمَةِ مِنْ كُلِّ بَابٍ ، وَقَدِمَتْ لَهُ مَا أَكَلَ ، وَانْسَدَحَتْ لَهُ فَرْكَبٌ وَوَكَلٌ ، ثُمَّ قَالَتْ : أَخْبِرْكَ يَا حَبِيبُ ، بِوُقُوعِ أَمْرِ غَرِيبٍ ، وَحَادِثٍ بَدِيعٍ عَجِيبٍ ، وَهُوَ أَنَّهُ قَدِيمٌ حَكِيمٌ ، فَاضِلٌ حَلِيمٌ ، عَالِمٌ عَظِيمٌ ، فَأَكْرَمْتُ نَزْلَهُ ، وَبَوَّأْتُ مَنَزْلَهُ ، وَكَانَ مَعَهُ كِتَابٌ ، فِيهِ الْمَحَبُّ الْعَجَابُ ، فَسَأَلْتُهُ عَمَّا حَوَى ، فَقَالَ مَكْرُ النَّسَا ، فَقُلْتُ لَهُ هَذَا شَيْءٌ لَا يَحْصَى ، وَلَا يَحْصَرُ ، وَلَا يَجْمَعُهُ دِيْوَانٌ وَلَا دَفْتَرٌ ، فَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَيَّ ، وَلَمْ يُعَوَّلْ عَلَيَّ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ أَنْهَاهُ ، وَلَمْ يَدْعُ

^(١١٣) اللَّاعَةُ : اللَّيْلَةُ مِنَ النَّسَاءِ ، الْبَعْدَةُ مِنَ الرِّيَّةِ ، وَإِنْ كَفَتْ تَطْلُعُ الْأَعْرِينَ فِيهَا بِحَدِيثِهَا وَدَلَالِهَا .

^(١١٤) لَفْظُ حَادِثٍ لِلْجَاءِ .

من مكر النساء فإلا أودعته إياه ، فما وسعني إلى أنى غافلته ، وداعبته وهازلته ،
 قطع من لين عاورتي ، فى حسن مزاررتي ، وطلب منى ذلك العنق ، ما هو أعز
 من يضي الأتوق^(١٤٥) ، وبيننا نحن فى العيش الرغيد ، وإذ بك أقبلت من بعيد ، كل
 ذلك والحكيم يسمع قولها ، وما تحب به بعلها ، فلما سمع الزوج هذا الكلام
 اضطرب ، وزجر واصطععب ، وقال : وأين هذا الفاسق ، الفاجر المنافق ؟ والله
 لأذيقنه كأس التلف ، ولألحقنه بمن سلف ، فلم يبق فى الحكيم مفصل إلا ارتجف .
 فقالت : ها هو فى الصندوق خفى ، فعُد تارك منه واشتفى ، فنهض وصاح : هاتى
 المفتاح ، فعلم الحكيم أن عمره ذهب وراح .

وكان سبق من زمان ، بين الزوجين عقد رهان ، أنه من فتح منهما الصندوق
 غلب ، وأقام لصاحبه بما طلب . فلما ذكرت له حكاية الحكيم ، تلعبه عقد الرهن
 القديم^(١٤٦) ، ودخل لشدة الغيرة ، وفور الحيرة ، وتوجه إلى الصندوق ، فبمجرد ما
 فتح القفل المغلوق ، صاح عليه : غلبتك بامعشوق ، فأد ما ثبت لي عليك من
 الحقوق . فقد كثر عقد المراهنة ، ولم يشك أن كلامها كان مئاهنة ، فضحك بعد ما
 كان عيس ، وألقى المفتاح من يديه وجلس ، ولعنها ومكرها ، ولعبها وفكرها ، ثم
 اصطلحا وانشرحا ، وزاد نشاطاً ومرحاً . ثم عرج فى ضروراته ، وتوجه إلى
 حاجاته ، فأقبلت تلك العروس ، إلى الحكيم المحبوس ، وأفرجته من الاعتقال ،
 وذكرت له هذه المناقلة والانتقال ، وقالت : أيتها الحكيم العظيم ، هل كتبت هذه
 المناقلة فى كتابك الكريم ؟ فقال : لا والله الرحمن الرحيم ، وإني قد سلمت إليك ،
 وتبت إلى الله على يدك .

(١٤٥) الأتوق : العقاب أو الرخصة .

(١٤٦) تلومه عسارة الرهان إذا فتح الصندوق .

وإنما أوردتُ هذا المثال ، لأعرضَ على شيخ السعال وإمام الأغوال ، أن النساء في هذه الحركة ، أعظمُ متشبَّهٍ وأقوى شبكة ، وهُنَّ لِسَلْبِ اللَّبِّ من الرجال ، أضعافُ قِتْنَةِ المسيح الدجال ، خَلْقُهُنَّ أَغْوَج ، وخُلُقُهُنَّ أَهْوَج ، وَرَأْيُهُنَّ غَيْرُ سَدِيد ، والرجالُ هُنَّ أَذَلُّ عبيد ، وَإِنْ كُنَّ ناقصاتِ عقلٍ ودين ، فهنَّ كاملاتٌ في سلبِ العقلِ المتين ، والفكرِ الرزين ، وَأَذْهَبَ لِلْبِّ الرجلِ الحازم ، والعقلِ السديدِ الجازم . وهل أخرج آدمَ من حَنَّةِ الماوى ، إِلَّا قِصَّةً صدمتهُ من قِيلِ حَوَّاءَ^(١٤٧) وما قَتَلَ هَابِيلَ قَابِيلَ^(١٤٨) ، إِلَّا بفتنةِ الزوجةِ كما قيل ، وكذلك قصة من أوتى الآيات فانسَلَخَ منها ، وقد عرف كل ذلك إبداءً وإنهاءً^(١٤٩) . وغالب من عصى الله وأساء ، إنما كان سببُ كفرِهِ وإخْزائِهِ النساء . فلا تتعرَّضوا على هذا الرأي المتين ، ولا تتعرَّضوا لهذا الرجلِ فَإِنَّهُ على الحقِّ المبين ، ولا تقصدوا لمعارضتهِ وسؤاله ، فربما يكون بحالكم أضيَّق من بحالِهِ ، وَإِنَّا لَا نَقْدِرُ على مناقشتِهِ ، ويظهر جهلنا وعجزنا عند مباحثِهِ .

فقال سائرُ الوزراء^(١٥٠) ، هذا الرأيُ أَصَوَّبُ الآراء ، فَإِنَّا إلى الآن ما بارزناهم بالعاشنة ، وأنما كنا نأتيهم بالمخادعة والمحاسنة ، فتزَيَّن لهم الباطل ، ونَحْلِي لهم العاقل ، ونشوِّه وجهَ الحق ، ونسوِّد طلعةَ الصديق ، إلى أنْ ظهرَ هذا الرجلُ ونَحْنُ على ذلك ، فوقف في طريقنا وأراهم الدربَ السالك ، وعلا شأنُهُ ، ووضع برهانهُ ، ونَحْنُ على ما نَحْنُ عليه من الإغواء ، وإلْقائِهِمْ في مهاوي الأهواء ، والحربِ بيننا

(١٤٧) عطف : حواء .

(١٤٨) قَابِيلُ أكبرُ أولادِ آدمَ وحواء . نشبَ بينهُ وبينَ أخيه هَابِيلَ خلافٌ ، بسببِ التنافسِ على الزواجِ من أجملِ المراتينِ الأختين ، كما تقولُ الأسطورة ، غيرَ أنْ الكتبَ المقدسةَ تشيرُ إلى أنْ قَابِيلَ قَدِمَ قَرِيبَانَا اللهُ مِنْ لِمَارِ زَرْعِهِ ، وَلَمْ يَقْبَلْ . فَيُحِبُّ قَدِمَ هَابِيلَ قَرِيبَانَا مِنَ الْغَنَمِ ، فَقَبِلَ . فَحَقَّقَ قَابِيلُ عَلَى أَخِيهِ وَقَتْلَهُ ، وَاسْتَحَقَّ لَعَنَةَ اللهِ (التكوين : ٤) . وقد وردتِ القصةُ أيضًا في القرآنِ الكريمِ (سورة المائدة : ٢٧ - ٣١) .

(١٤٩) عطف : إنهاء .

(١٥٠) وزراء الجَنِّ .

وبينهم سجال ، فلو كاشفتهم بسوءِ الفعال ، انكشف لهم زيفُ ثقلنا ، وبطل ما كنا نسوِّلهُ بجهلنا ، فإذا ظهر الحقُّ من الباطل ، وتميَّزَ الحالي من العاطل ، أخذوا حذرهم ، وضبطوا أمرهم ، وداروا بالعدلوة ، ومروا بالملوحة بعد الخلوة ، ثم ظفَرنا بهم موهوم ، ونصَرنا عليهم غيرُ معلوم ، فما نظفَرُ إلَّا بالندامة ، ونرضى إذ ذاك بغنيمةِ السلامة ، ويستمرُّ هذا العارُ علينا إلى يومِ القيامة ، وقد قيل :

لا تسع في الأمير حتى تسعد له معني بلا علة قوس بلا وكسر

فعند ذلك استشاط العفريتُ غضبا ، وطار شراراً لهذا واشتعالاً ولها ، وقال : لقد عظمتُم من شأن الإنسان ، وأوهنتُم بل اهتمت جانبَ إخوانكم الجان ، وضيعتُم حقوقَ الإخوان ، وأبطلتُم حكايةَ السعالي والغيلان ، وتسيبتُم فتنَ جدِّكم الأعلى الباقيةَ على ممر الزمان ، وغن أدقُّ حيلة ، وأجلُّ جماعةٍ وقيلة ، وأوسعُ ذكراً ، وأسرعُ مكرراً ، وأقدمُ وجوداً ، وأعظمُ جنوداً ، وأغزرُ علماً ، إدراكاً وفهماً ، ولا أرى لكم هيئةً صادقة ، ولا عزيمةَ موافقة . وأنا ما قلتُ لكم ما تقدَّم من القول ، إلَّا لأخبرَ ما في فرائضِ عليكم من الردِّ والقول ، فلا أقوالكم سديدة ، ولا أفعالكم رشيدة ، ولقد حلَّ لكم الصغار ، وسطا بكم من الإنس والصغار .

وأنا أنا فلا بدُّ لي من المباحة ، والمناقشة والمنابذة ، والإلقاء للمسائل ، والأبحاثِ في الرسائل ، من غيرِ وسائط ولا وسائل ، ليهلك مَنْ هلكَ عن بيِّنة ، ويحيى مَنْ حيَّيَ عن بيِّنة . فاعلموا ذلك وتحقَّقوه ، ثم أمعنوا النظرَ فيه ودَقَّقوه ، وهذا هو الرأي الذي صممتُ عليه ، فليتوجَّه كلُّ منكم بقلبه وقالبه إليه ، ويقُلْ في ذلك غثه وسمينه ، ويلقِ هيجاناً^(١٠١) قوله وهجينة ، ولا يدَّخر شيئاً من آرائه ، فلا بدُّ لي من إلقاء . واعلموا أن الوليَّ الخرار ، الذي هو إلى جهةٍ جار ، لو اتفقت الآراءُ على صرفِ جريانه إلى

(١٠١) هيجان القول : لجهوده وأكرمه وأفضله .

جهة أخرى ، وأن يسدَّ عن هذه الجهة المجرى ، فإنهم لو قصدوا ذلك من أسفل الوادى ، لسخر منهم الحاضر والبادى ، ولا يتهياً لفاعله ما يمتناه ، حتى يمسد طريق الماء من أعلاه ، وأنتم إن قصدتم معالى الأمور ، وإهلاك رؤوس الجمهور ، ثم تعمدتم الأراذل ، وتبدلتم الأكابر بالأوغاد والأسافل ، فإنكم إذا أغمار ، وقد ضيعتم فى غير حاصل الأعمار ، وقد قيل :

إِذَا كُنْتَ لَا يَسُدُّ مَسْتَرِيهَا فَمِنْ أَكْظَمِ النَّاسِ فَاسْتَرْبِ

وما اللعين^(١٥٢) كالرصاص ، والجروح قصاص ، ولا يكافأ الرئيس^(١٥٣) إلا بالرئيس ، ولا يقابل النفيس بالنفيس ، وأيُّ فخرٍ للملوك ، إذا نازلوا السوقَ والصعلوك ، وقد قيل :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يَزِيْرِي بِقَتْلِهِ إِذَا قُلَّتْ هَذَا السَّيْفُ أَمْنِي مِنَ الْعَصَا

وما اكفى صنديق قريش يوم بدر ، بدون أكفائهم^(١٥٤) فى النسب والقدر ، وماذا تفيد يئسستكم ، وتجدى شيطنتكم ووسوستكم ، وأنتم أولو الزعارة ، وذوو الشطارة والدعارة^(١٥٥) إذا قهرتم من الإنس ، وعلاكم أضغف جنس ، وهم أقصر أعمارا ، ونحن أطول أطوارا ، لم نزل نصادم الجبال ، ونقتحم الأهوال ، ونظهر كما شئنا فى باب الخيال ، ومن قبل جدنا اللعين ، جادل رب العالمين ، فقال فى حق جئهم ﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾^(١٥٦) وقال ﴿لَا غَوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾^(١٥٧)

(١٥٢) اللعين : الفضة .

(١٥٣) الرئيس : الشجاع من الرجال ، ومن معانيها أيضا الكثير من المال وغيره . والكيش الملتقى لحما وشحما وهى المقرد للمتلئ كذلك .

(١٥٤) أكفائهم : نظراؤهم .

(١٥٥) الزعارة والدعارة والشطارة : ضروب من لصوبة الخيلة والخناع .

(١٥٦) قرآن كريم ، سورة الأعراف : ١٢ .

(١٥٧) قرآن كريم ، سورة الحجر : ٣٩ .

وقال ﴿ثُمَّ لَا يَنبَغُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ﴾^(١٥٨) وهم يموتون ، وهو من المنظرين^(١٥٩) . على كل حال نحن أقوى منهم وأجراً^(١٦٠) ، وأعرف بطريق الخبث والمكر وأدرى .

وبالجملة الحكم على الشيء فرغ عن تصوّره ، والشخص لا يحكم على شيء إلا بعد تصوّره وتقرّره . وهذا الإنساق ، إلى الآن ، لا سبّرتاه ، ولا خيراتاه ، ولا عرفناه ولا عرفناه ، فكيف تقطعون له بالغبلة ، وتفضلون علينا مسيره ومنقلبه ، وإن لم تفصحوا بالعبارة ، فقد دلتم على ذلك بالإشارة ، وكنيتهم عنه بالتلميح ، والكناية أبلغ من التصريح ، هذا ونحن كم قد أضللنا من حكمهم ، وأدللنا من عليهم ، وأفسدنا من عقائد ، وعقدنا من فساد ، ونصبتا لهم مصائد ، وأرصدنا عليهم من مراصد ، وأبطلنا من طاعات ، وعطلنا من خيرات ، وأغلطنا من صلوات ، وأحبطنا من زكوات ، ومنعنا من حجات وصدقات ، وضيعنا من ميراث ونفقات ، وأسقطنا من أعمال صالحات ، وكم لنا في الشر من سوق ، ومن سوق إلى فسوق ، والبقاء في حرام ، وتسربل بمظالم وآثام ، وكم لنا من إحكام أحكام ، على القضاة والحكام ، يستحلون بها السحت والحرام ، ويأكلون بها أموال الأيتام ، ويستبيحون بها الدماء والفروج ، وكم دخلنا فيهم فأخرجنا منهم الإسلام أخفى خروج ، وكم لنا فيهم من مصائب لمصائب ، وحواصب لمناصب ، وكثائب لتوائب ، وعجائب لنواهب ، وغرائب لنوادب ، نسلبهم بها دينهم ، ونمنعهم اعتقادهم الحق ودينهم ، وكم لنا في سكونهم إلى الطاعات من حركات ، وفي ركونهم إلى الخيرات من سقطات ، وكم لهم إلى الطاعات من همم ، فبردتها وسأوسنا فحصل منها في أحشائهم الضرر ، وفي

^(١٥٨) قرآن كريم ، سورة الأعراف : ١٧ .

^(١٥٩) المنظرين : أي أمهل الله حتى يوم القيامة .

^(١٦٠) عطف : أجراً .

وجود غيرهم العدم ، وفى صحبة إيمانهم السقم ، وفى شباب صديقهم الحرم ، وفى
سكون أمانهم الضربات والألم ، وفى دائرة حلالهم الحرام والحرم ، وكَمَ وكَمَ وكَمَ
وكَمَ . ونحن الآن على ما كنا عليه ، وهو الذى طُبِعنا عليه ، ونُدبنا إليه ، ذأبنا عن
الحق إضلالهم ، وعن الصراط المستقيم إزلالهم^(١٦١) ، وإلى الباطل دلائهم وإدلالهم ،
نُزِينُ لملوكهم الاحتراء ، ولكبرائهم الافتراء ، ولرؤسائهم الازدراء ، ولعلمائهم المراء ،
ولزهادهم الرباء ، ولتجارهم الرباء^(١٦٢) ، ولأمرائهم سفك الدماء ، ولنسائهم السلطة
والزنا ، ولخواصهم الغيبة والنميمة ، ولعوامهم الخوض فى كل حريمة ، وللمشايخ
قول الزور ، ولنسائهم الوقاحة والفجور . وهذا ذأبنا وذأبهم ، ولم نزل أوهأقنا^(١٦٣)
ورقائبهم ، فإن قلنا نصل هذا الواصل ، فإن هذا تحصيل الحاصل ، وإن قلنا نستأنف
عملاً جليداً ، فإننا لم نترك فى ذلك ما يبقى مزيداً ، وقد بلغنا فى ذلك كله الغاية ،
وها نحن ملابسون منه ما ليس وراءه نهاية ، ولم يبق إلا المقاتلة فى المقاتلة ، والمباشرة
بالمكاترة ، والمفاتحة فى المقابحة ، والمكالحة فى المناكحة^(١٦٤) .

فلما سمع الوزراء هذا الكلام ، عرفوا أن أسباب دولتهم آذنت بانصرام ، غير أنهم
لم يقدروا على المخالفة ، فما سيعهم إلا اللطافة والمؤالفة ، لئلا ينسبهم إلى غرض ،

(١٦١) زلت قدسه : زلقت ، وزل فى منطقته ورأيه : أخطأ ، وزل عن مكانه تنحى عنه .

(١٦٢) الربا بمعنى المعروف .

(١٦٣) أوهاق جمع وهق وهو الخيل فى أحد طرفيه أنشودة يطرح فى عتق الدابة والإنسان حتى يوحى .

(١٦٤) يعنى بهذه العبارات الخمسة الأخيرة : إعلان الجن الحرب على هذا الشيخ المأبد بعد أن تمح (الجن) بكل
السبل المشروعة وغير المشروعة فى إضلال الإنسان وتضليله عامة . ولولا ظهور هذا الشيخ المأبد الواحد ،
والعالم الفاضل بكل ما يجتله من قيم وروحة إسلامية لاستمر سلطانهم على الإنس ومن ثم فلا بد من إعلان
الحرب عليه ، ولا مناص من ضرورة الإيقاع به وهزيمته حتى ينفض المؤمنون والأتباع من حوله . ويستعد
الجن - بهزيمته - سيادتهم على الإنس ، ومن الجدير بالذكر أن الجن الكافر كان يظهر للبشر حتى ذلك
الوقت ، ويشاركهم الحياة على الأرض ، وجهاً لوجه .

فيصيهم منه عَرَضٌ أو مَرَضٌ ، فحَسَنُوا لَهُ رَأْيَ المِصَادِمَةِ ، ومباحةِ العَالِمِ والمقاومة ، واتفقت الآراءُ أَنْ يُرْسِلُوا للعَالِمِ أَوَّلًا ، وانتخبوا مَنْ يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ مَرْسِلًا ، فيَحْمِلُهُ العَفْرِيتُ في الرسالة ، ما تَتَضَمَّنُهُ من الحماسة والبسالة ، حسبما يراهُ رَأْيُهُ التَّعْيِيسُ ، وفكرهُ المَدْبَرُ الخسيس . وكان في شياطينهِ المردة ، وغيلانيهِ العتاةِ العَنَلَةِ ، عَفْرِيتٌ من الجنِّ ، مارِدٌ بِمَسِّنٍ ، اسمهَ صِن بن مصن ، قد أَضَلَّ عَقَائِدَ ، وَأَزَلَّ قَوَاعِدَ ، وَأَشْرَبَ بُغْضَ بني آدم ، وَغَمَسَ طَائِفَةً مِنْهُمْ في نارِ جَهَنَّمَ ، بعد ما غَطَسَهُم من المعاصي في يَمٍّ^(١٦٥) ، لا يَمْتَعُهُ وَجُودٌ عن المحجوم ، ولا يَخَافُ الرَّجُومَ^(١٦٦) من النجوم ، طالما أَطَالَ البوائقُ^(١٦٧) في المِغَارِبِ والمِشَارِقِ ، وَأَضْرَمَ نيرانَ الإفسادِ بين الخَلَائِقِ ، وماءً ما بين الخافقين من مواقعِ الصواعقِ ، وفَوْحَ ثَنَاءَةِ الوسالوس ، وَفَسَاءَةِ الظُّرَبانِ في المجالسِ ، وانقَضَ للشرِّ والفتنِ على كُلِّ قائِمٍ وجالسٍ ، فكم لَهُ توفيقٍ بين الجَرَائِمِ ، وتَفْرِيقٍ بين الحلالين ، وسفكٍ دماءٍ بين الأخوين ، وإلقاءِ البَغْضَةِ بين المحبين ، والعداوةِ بين الإلفين ، والعريضةِ بين السكارى ، والحروبِ بين المسلمين والنصارى . وباجملةِ فقد أوتى من الوسوسة والتلبيس ، صنوفاً كثيرةً فاق بها على ذُرِّيَةِ إِبْلِيسَ .

فانتدبه العَفْرِيتُ الملِّمُ ، إلى هذا الأمرِ المهمِّ ، وأمَهَلَهُ^(١٦٨) إلى أَنْ انْسَلَخَ إِهَابُ الضُّو ، ثُمَّ طار في عَنانِ الجِو ، حتى وصَلَ إلى سفحِ الجبلِ ، متعباً ذلكَ العَالِمِ البطل ، الذي ملأَ الدنيا بالعلمِ والعملِ . ثُمَّ كَمَنَ العَفْرِيتُ في مغارةٍ ، وأرسلَ رسولَهُ بالسفارةِ ، يقولُ : أَهْلُغْ عَالِمَ الإِنْسِ ، صاحبَ الكراماتِ والأُنْسِ ، ومقربَ حظيرةِ

(١٦٥) الميم : البحر .

(١٦٦) الشُّبُه .

(١٦٧) البوائق : الشرور والنواهي ، جمع باقة .

(١٦٨) ألف الاثنين هنا تشير إلى أن الفاعل اثنان هما شيخ الغارات ، والعَفْرِيتُ الذي نذب نفسه لاستدعاء الرسول (من الغارات أيضاً) .

القدس ، عن شيخ البغاريات ، الطغاة للمصاليات ، أني من قديم الزمان ، وبعيد
الحدثان ^(١٦٩) ، أضللت كثيراً من الناس ، بالمكر والخداع والوسوس ، وفي أمثالي
نزلت ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ ^(١٧٠) وابن عمي هو الوسوس الخناس ^(١٧١) ، وكان من
جنس بني آدم ، كذا كذا ألف عالم ، خدامي ومعني ، وجندي وتبعي ، منهم رؤوس
الزهاد ، وعلماء العباد ، وعلى محبي مَضَوًا ، وباتباع أوامري قَضَوًا . فأنا فتنة العالم ،
وأعدى أعداء بني آدم ، الشيطان الرجيم ، وإبليس اللميم ، اسم ذاتي ، ووصف
صفاتي . أنا مُتَعَدِّي الشياطين ، ورأس البغاريات المتمردين ، وعجل غضبي رب
العالمين ، خُلِقْتُ من مارج من نار ، وطُيعْتُ على إلقاء البوار والدمار ، رجوم النجوم
إنما أعدت لأجلي ، وعنة العواة لا تصل رؤوسها إلى مواطئ رجلي ، إلا من عطف
الخطفة ، فاتبعه شهاب ثاقب آية منعتي ، وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم طراز
خلعتي ، أسجد لمن خلقت طيناً مقام مقالي ، لأختبكن ^(١٧٢) ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلاً بحال
جدلي ، لعنه الله . وقال : لأخذنك من عبادك نصيباً مفروضاً منشوري القديم ،
يعلمهم ويمنيتهم وما يعلمهم الشيطان إلا غروراً مرسومي الكريم ، الشياطين
تستمد من زواجر مكري ، والأعور اللعين ^(١٧٣) يقتبس من ضماير فكري ، لم
تمر قضية في الزمان الغابر إلا ولي الشركة فيها ، ولا حدثت حنة لسي ولا ولي إلا
وأنا متعاطيها ، جدني إبليس ، نهض لجدي التعيس ، وإلى نحو آدم هوى ،
فقصي ربه فغوى ، وأنا قضيت بالتسويل ^(١٧٤) ، حتى قتل قاييل

^(١٦٩) تقلبات الدهر وحوادث الزمان .

^(١٧٠) انظر : قرآن كريم ، سورة "الناس" ، الآيات : ١ - ٦ .

^(١٧١) الوسوس الخناس : الشيطان .

^(١٧٢) أحتك الدرية : استولى عليها واستملأها .

^(١٧٣) المسبخ الدجال .

^(١٧٤) سؤل له الشر : حبه إليه ، وسهله عليه ، وأغراه به ، وغير ذلك من تسويلات الشيطان .

هابيل^(١٧٥)، وحلت^(١٧٦) بقوم نوح، عن النصوح، وأرشدت المجوس، إلى عبادة النار ووضعت الناقوس، وأضللت عاداً وحمود، وشداداً وغرود، وبعثت على عبادة الأصنام، في البيت الحرام، وعلى كيفية إلقاء إبراهيم، في نار الجحيم، وهديت قوم لوط، إلى الخوض في القلوط^(١٧٧)، وعافرت القلوط، وسوكت لأولاد يعقوب، وحاولت في قضية أيوب، وتصدت لأم اسمعيل، وعارضت أبنتها وهو مع الخليل، وأنسيت يوشع قصة الخوت، وساعدت على صاحب الخوت، جلست بالعصيان، على تخت^(١٧٨) سليمان، وحضرت وقعة طالوت، وساعدت عليه جالوت. وأنا كنت العون، لهامان وفرعون، ومحسن ضبطى قتل موسى القبطي^(١٧٩)، وأنا فتنت داود، وأغويت قارون اليهود، وسلطتهم على الوالدة والولود، ودلت على نشر زكريا، وذبح يحيى، وحترأت على قتل الأنبياء، والأولياء، وتوصلت بتزيين الوسواس، لقاتلي الذين يأمرُونَ بالقسط من الناس، ودعوت إلى عبادة العجل قوم موسى، وساعدت في التفريق والإضلال بين أمّة عيسى، وكم أغويت من رهبان، بما زعمت من صلبان، وقد بلغني من جميع مسترقي السمع وطن على أذني، ووعاه عايطري ووقر في ذهني، وأنا أشرفت النجوم وأسارقت النجوم، وأسابق الرجوم: أن لي أسماء، تُذكر في السماء، منها الغليظ الرقة، وشيخ نجل وأزب العقبة^(١٨٠)، والمقيم في

(١٧٥) انظر الهامش رقم ١٤٨ في هذا الباب .

(١٧٦) حلت : وقتت حافلاً دون إيمان قوم نوح ٤٠ .

(١٧٧) القلوط : الغائط غير المتماصك كتابة عن ذليلة أو عطية اللواط .

(١٧٨) عرش سليمان وقد جلس عليه إيليس عندما تشبه سليمان . إيمان محنت القلوط .

(١٧٩) القبطي : للمصري .

(١٨٠) أزب العقبة أو العقبات بمعنى عصب العقبات ، دائم الموائق ، متواصل التعويق ، كتابة عن وقف الحال وسد

السيبل وصده .

الدَّسْتُ^(٨١) البيضة ، والغويُّ على اتقضي عهد بني قريظه ، والمحرضُ على أخذٍ وبذر ، من الصناديد كلَّ جليلٍ القدر ، والمشهورَ في أخذٍ بالندا ، والملقى العربَ بالردة إلى الرَّدَى ، وأنا المنسبُ في قتلِ عمرَ وعثمان ، وإهلاكِ عليٍّ أميرِ الشجعان ، والغويُّ في وَقَعَتِ الجمليِّ وصفين ، والملقى الفتنَ بين جنود المسلمين ، وإن شَرَى سَرَى إلى يزيدَ وفاضٍ للحجاج والوليد ، وبني تكثرُ البدع ، بين الجماعات والجمع ، ويظهرُ من الفتنِ ما بطن ، ويغلبُ من التتار ، وأهلِ البوار والخسار ، أنواعُ الشرورِ والجذال ، إلى حين يظهرُ الدجَّال ، وتستمرُّ إلى هذه الأمور ، إلى يومِ البعث والنشور .

وبالجملة والتفصيل ، أنا شيخُ التكفير والتضليل ، وتلك صنعتي من الابتداء ، وحرفتي إلى الانتهاء . ثم إنك تَبَعْتَ في هذا الزمان ، وظهرت في هذا المكان ، تريدُ أن تهلكَ ما بَنَيْتُهُ ، وتروجُ بصلاحك ما بفسادي سَوَيْتُهُ ، وتردُّ كلامي ، وتعاكسني في مرامي ، وأنا كنتُ في قديمِ الزمان ، من قبل أن توجدَ أنت في هذا المكان ، ناديتُ بالشرِّ بين بنيهِ ، وشهرت في ذويه ، قولي :

كَلُوا وَاشْرَبُوا وَارْتَدُّوا وَلُوطُوا وَقَابَسُوا وَهَيَّا اسْرِقُوا سِرًّا وَخُوضُوا الدِّمَاءَ جَهْرًا
وَلَا تَرَكُوا شَيْئًا مِنَ الْفِسْقِ مُهْمَلًا مَصِيرُكُمْ عِنْدِي إِلَى الْجَنَّةِ الْحَمْرَا

وكانوا قد سمعوا وأجابوا ، وأطاعوا وأناخوا ، وشملني بهم منتظم ، وأمري بتفريقِ كلمتيهم ملتئم ، وأسهمُ مرامي المشعومة ، نافذة في المشارق والمغارب ، وسيوفُ مناشيري المسمومة ، قاطعة في الأحاجم والأعارب ، كم لي في الأطراف ، والآفاق والأكثاف ، من قاضٍ ونائب ، ومانعٍ من الخير وحاجب ، وأميرٍ وصاحب ، ووزيرٍ وكتاب ، ومشيرٍ وحاسب ، وجليسٍ ونديم ، وتابعٍ وخديم ، وناظرٍ وعامل ، وناقصٍ وكامل ، وكم لي من جابي ، منوطٌ بتفريقِ قلوبهم وجمعِ سُوْدَائِهَا إلى بابي ،

(٨١) صدر المجلس . وبيضة الدست : سيد المجلس .

وكم لي في المدارس ذو وسوس ، وفي الجوامع والبيع والصوامع ، من مذكر
رواعظ ، وإمام وحافظ ، ومقرئ وعابد ، وشيخ وزاهد ، وكم لي "في الزوايا ، من
خبايا" وفي أصحاب الروايات ، من درايات ، وفتوى في النادي ، فاق الجاضر
والبادي ، يعلم لي في الشيطنة أولادي ، وفي البليسة حقدتي وأجنادي . وأما سائر
الفساق ، في الأفاق ، وسكان الأسواق ، وقطبان الجبال والريستاق ، ورجال
الصحارى والأوراق ، فكلهم لي عشاق ، وإلى ديني مشتاق ، وسأل عنى أرباب
الحانات ، وسكان الخانات . وبالجملة غالب الطوائف ، وأرباب الوظائف ، على
باب خدمتي واقف ، وعلى طاعة مراسيمي ليلاً ونهاراً عاكف ، مُنأي مُناههم ،
ورضائي رضاهم ، وإن خالف بعض سرّي نحوائهم ، إلا الذين آمنوا وعملوا
الصالحات وقليل ما هم .

وأنت (١٨٧) الآن جئت برباطك وسالوسك (١٨٢) ، وطامتك وناموسك (١٨٤) ، تبدد
عني عساكري ، وتشرّد من بني الإنس عشائري ، وتشتّت جموعي ، وتخلّي من
الفسق والفساق ربوعي ، من غير أن تشاورني ، ولا تخبرني ولا تحاورني ، ولا تبحث
معي ولا تناظرني ، وها أنا قد جئت إليك ، ونزلت كالقضاء المبرم عليك ، أريد أن
أناظرك في أنواع من العلوم ، وأسألك عن حقائقها من طريق المنطوق والمفهوم ،
بمضرة من الجن والإنس ، وسائر نوع الحيوان والجنس ، فيظهر إذ ذاك جهلك ،
فينبذك قومك وأهلك ، ويركك معقدوك ، ويتراجع عنك مريدون ، وأفسد بين
العالم صيتك وأتلفه ، فاجعل بيننا وبينك موعداً لا تخلّفه .

(١٨٧) الخطاب موجه إلى الشيخ العابد علي لسان شيخ الطائفة .

(١٨٢) السالوس : النظم والمبادئ .

(١٨٤) التاموس : القانون والشرعة .

فلما وصل رسولُ العفرية ، الكافرُ ، الصفرية ، إلى الشيخِ العابد ، والعالم الزاهد ، الجهادِ الجهاد ، فعندما وقعَ نظرُ الشيخِ عليه ، ووصلت سهامُ لحظاته إليه ، كادَ أنْ يذوبَ كاللح ، وأنْ لا يقومَ الفسادُ للصالح ، فَبَهِتَ الذي كفر وأخذته الدهشةُ والخور ، وغلب عليه الانهيار ، وكاد يحترقُ من الأنوار ، واستولى عليه الرجيف^(١٨٥) ، وسقط من الوجيف^(١٨٦) ، فما أبدى ولا أعاد ، ولا قام للصالح ذلك الفساد . فقال لهُ الشيخ : ما لك ؟ وما أحالكَ وغيرَ جالكَ ؟ وما موجبُ دخولك عليّ ، وأنتَ غيرُ منسوبٍ إليّ ؟ فقال : كُفَّ عني أنوارك ، وأطُرَ عني أسراركَ ، حتى أقول ، غاني رسول ، فما لي طاقةٌ برؤيتك ولا سِواغ^(١٨٧) ، وما على الرسولِ إلاّ البلاغ . فقال : رسولُ أيّ طعين ، وشيطانِ لعين ؟ فقال : أنا رسولُ محبِّكَ العفريةِ المشقوقِ الحوافر ، الواسعِ المناخر ، المسلوبِ المفاخر ، أبي السعالي^(١٨٨) ، الكافرِ العالي ، قد أقبل إليك في جمعٍ كثير ، وعدو من الجنِّ غزير ، ومعه رؤوسُ العفاريت ، والعتاةُ المصاليات ، والطغاةُ المفاليات ، وقد حملني إليك رسالة ، تتضمنُ من الخبيثِ شجاعةً ورسالة ، إنْ شئتَ أدّيتها ، وإنْ أبيتَ ردّيتها .. فقال : قُلْ ما تريد ، وأبلغْ ما معك عن ذلك العنيد ، وأوجزْ ما تقول ، ولعنَ اللهَ المرسلَ والرسول . فأبلغَ الرسالةَ وأدّاها ، وأسأل في أوديتها مؤدّاها .

فقال الزاهد ، وكان بالأحوالِ خبيراً " وإذا أردنا أنْ نهلكَ قريةً أمرنا مُتوفيها فَنَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا " والله ما لكم شبهة في هذا الكيد ، إلاّ الحمامُ في الوحلِ والحمامُ في شبكة الصيد ، قُلْ لمرسلِكَ : أرى قدامَكَ ، أراق دَمَكَ ،

^(١٨٥) الاضطراب الشديد لحوف أو فرح .

^(١٨٦) الاضطراب والحوف والفرح .

^(١٨٧) السِواغ : كل ما تساغ به الفضة . ويقال : أسغى لي غصتي أي امهني ولا تمسكني ..

^(١٨٨) الغزل الأكبر .

وهراك أهراك ، وأهالك أفعى لك ، وسؤالك أسوا لك^(١٨٩) ، وخيالك أخبى لك ، فأولى لك أولى لك ، ولعن الله أولى لك^(١٩٠) ، لاشك أن الله تعالى أراد دماركم ، وأن يحو آثاركم ، ويخلي دياركم ، فتسريح البلاد من فسادكم ، والعباد من عبادكم . أما أنا فأذل الخلق ، واحقر الداعين إلى الحق ، ولكن بعون الله وقدرته وإهامه وقوته لي من العلم والفضل ما أجيئه ، ويقتله من خوفه به وحيئه^(١٩١) وسيظهر في الجمع على رؤوس الأشهاد عويله ونحيبه ، وسيبين الله في سنن الخلق فروضه ، ويكشف صحيح الحق ومريضه ، وإذا ادعى بدعائي طويلة عريضة ، فإن الله تعالى قتل عمرو العاتي بعبوضة "يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون"^(١٩٢) أما سمع ذلك الملعون ، وعلم الشقي المغبون ، أنه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتكلمون ، إنما سلطانه على الذين يتولونه والذين هم به مشركون . فمتى أراد يحضر ، ويمسبر نفسه ويخصمه ويخبر ، ويصحب معه من يريد من كل جني عنيد ، وشيطان مرید ، فإن الحق يحق فيبطل الباطل ، ويتميز في حلبة السباق الخالي من العاقل ، فرد هذا الجواب الرسول ، وكشف عن حقيقة القول .

ثم إن العفريت المغنول ، سأل الرسول ، عن أوضاع الشيخ الزاهد ، وأحواله في المساجد والمشاهد ، وما شاهده من أمور وحكاياته ، وحركاته وسكناته ، وأخلاقه ومعاملاته ، وكيفية هيتته وصورته ، وما شاع عنه في قومه من سيرته . فقال : رأيت رجلاً سعيد الحركات كامل البركات ، صورته جميلة ، وأوصافه نبيلة ، وهيتته جليلة ، بدنه نحيل ، وفضله عريض طويل ، وكلامه الصادع ، في أمثالنا ثقيل قاطع ،

^(١٨٩) أسوا لك : مخفف أسوا لك (مركبة) .

^(١٩٠) أولى لك : أوليا لك (مركبة) .

^(١٩١) الوحيب : يقال وجب القلب بمعنى خلق واضطرب ورجف وجبن .

^(١٩٢) في النص تضمين الآية قرآنية ، انظر سورة الصف ، آية رقم ٨ .

فقدت الله في قلبه الفزع ، وأخذته نوافضُ الرعبِ والملح . فقال : أمّا والله إن هذه الأوصاف ، لصعبة الأعراق والأعراف ، وستطرحنا وراء جبل قاف ، وإنها لسيمة الصّلاح ، وعلامة الفوز والنجاح ، وأنهم لهم المنصورون ، وحزبُ الله الغالبون . ولقد نديتُ على مراسلته ، وكان الأولى سلوك طريق بحاملته ، ولكن الشروع مُلزم ، ولا بد أن أتم ما عليه أعزم . فواعده إلى وقت معلوم ، ثم إنه أحضر وأحضر معه من جنده كل جني ظلوم ، وعفريت غشوم ، ومتمرّد مشوم ، ومخلوق من قبل من نار السموم . واجتمع من بني آدم عند الشيخ تلامذته ، وأصحابه الصالحون وجماعته ، وكانوا الجُم الغفير ، والجمع الغزير . واشتدوا بعد ما خطبوا واختبطوا ، وحلوا وارتبطوا ، أنه إن أجاب الشيخ سؤالات العفريت ، وسرى في ناديم سريان النار في الكبريت ، لا يظهر بعد ذلك اليوم ، لبني آدم أحد من أولئك القوم ، بل يكونون عن الأبصار مخفيين ، وتحت الأرض في الجزائر والخرائب كزنادقة بغداد منتفين ، وإن عجز الشيخ عن جواب سؤاله ، يهلكه العفريت مع خياله ورجاله .

ثم شرع العفريت في الرسائل ، وإلقاء المسائل . فقال : العالم على كم قسم بالعرض والجسم ؟ وهل للعالم مؤجد ؟ وهل هو واحد أم متعدد ؟ فقال الزاهد الإمام : العالم على ثلاثة أقسام : الأول مفردات العناصر كالتراب والماء ، والنار والهواء ، وتسمى الأسطقسات^(١٧) ، وأصول الكائنات والمركبات ، من هذه الأجزاء المفردة ، لا تستمر على حالة واحدة ، ولا تخلو من حركة وانتقال ، ودأبها التغير من حال إلى حال . الثاني الأجرام العلوية ، كالسموات وكواكبها المضيئة ، وهي

^(١٧) وردت في النسخ المطبوعة هكذا : الاستقصات ، والاستفاضات وإدام المقصود بهذين اللفظين هو العناصر الأربعة : الماء والهواء والنار والتراب ، فإن للمصطلح الطبي (والفلسفي) الصحيح في نظرية الطب اليونانية الذي يشير إلى هذه العناصر الأربعة هو "الأسطقسات" ومن ثم اقتبناه في معنى النص . (انظر مفاتيح العلوم للخوازمي ص ٨٢) .

متحركة بالعروج ، ولحركتها دائرة ما لها من مركزها بخروج ، فهي متحركة من بعض الجهات ، ساكنة كالفصوص في المُرصعات ، وتُوصفُ في حركتها بالصعود والهبوط ، والارتفاع والسقوط ، والرجوع والإقبال ، واستقامة الحال ، والاحتراق والانصراف ، والانحطاط إلى الحضيض والأشرف ، ويُحكمُ عليها بالافتراق والاقتران ، والربيع والتلث والتسديس في السَّيران ، والمقابلة في الرجعة ، وبطء السير والسرعة ، وينسبُ إليها ما يحدث في العالم السفلي ، من جزمى الوقائع والكلبي ، ومن نحوسة وسعادة ، ونقص وزيادة ، وخير وشر ، ونفع وضرر ، وتأثير وتأثير ، وقليل وكثير ، وانحراف واعتدال ، وحدوث وزوال ، يسند هذه الأشياء على الحقيقة ، وذلك لقصور فهمهم وقلة العقل ، كقول الجاهل أنبت الريح البقل ، وبعض مَنْ لم يكن له إدراك ، يزعم أن هذا إشراك ، ولا يسند هذه الحوادث إليها ، ولا يعول في ذلك أبداً عليها ، لا بالحقيقة ولا بالجاز ، ولا يسلم في ذلك إلى طريقة الجاز ، والمحققون من العلماء ، والراستخون في العلم من حكماء الفقهاء ، يستندون هذه الحوادث والتأثير ، إلى قدرة اللطيف الخبير ، الصانع القدير ، الفاعل المختار ، الذي يخلق ما يشاء ويختار ، فإذا نسبوا هذه الأفعال ، إلى غير ذي الجلال ، فإنما يجعلونها في ذلك الباب ، كآلات والأسباب ، كتأثير الخبز في الإشباع ، والنار في الإحراق والإيجاع ، وكفعل الماء في الإرواء ، والدواء في الأدواء ، وإنما ذلك كله بتقدير صانعها ، وما أودعه فيها من خواص بدائعها ، وصفات ودائعها ، كخاصية الإسهال المدوعة في السَّقْمُونيا^(١١٤) ، وخواص التصبير وغيره^(١١٥) الكامنة في الموميا^(١١٦) ، والإسكار في الخمر ، والإحراق في الجمر ، وقد رأينا القوة النامية ، عُقَيْبَ الأمطار

(١١٤) السَّقْمُونيا : نبات يستخرج من جذوره وتنتج مسهل .

(١١٥) من أنواع الخنوط .

(١١٦) الموميا : البلعة المنطعة في قبور المصريين القدماء .

الهامة ، والشمسُ حامية ، تهيجُ وتنمو ، وتموجُ وتزكو . وهذا الصنيعُ البديع ، إذا حَلَّتْ الشمسُ في بُرْجِ الحَمَلِ في وقتِ الربيع ، وإذا نُقِلَتْ إلى بُرْجِ الأُسْدِ ، احترقَ ذلك الجسد ، وعند نقلها إلى الميزان ، ينقلب هذا الزمان ، وكذا إذا تحوَّلت الغزاةُ إلى برجِ الجدي ، فكانتْه بلغ إلى محل الهدى ، فتموتُ إذ ذاك قوةُ الزمان ، ويضعفُ لذلك غالبُ الحيوان ، وهذا كُلُّه مشاهدٌ محسوس ، لا يمكنُ أن تنكرهُ النفوس ، عواصِرُ وَضَعِهَا خالقُ الكون ، يُستفادُ بعضها من الطعامِ والريحِ واللونِ ، وبعضُها لا يترك ما أودع فيه ، إلا بإرشادِ خالقِهِ ومنشيه ، هكذا جرتْ سُنَّةُ العزيزِ الوهاب ، أنَّ الأحكامَ والوقائعَ تناطُ بالأسباب ، وقد يتخلَّفُ منها الأثرُ عن المؤثر ، يُعَلِّمُ من ذلك وجودُ القاهرِ المدبِّر ، وأنها مقهورةٌ تحت الأمر ، ومقسورةٌ قسَرَ العقلِ مع الخمر . ولولا أن ذلك من سِرِّ جسيم ، لَمَا خفي على الإنسان أغلب ما صنعه الخالق الحكيم ، ولما تخلفت النارُ عن إحراقِ إبراهيم ، ولما ولدتْ مَرْيَمُ عيسى ، ولا أغرقَ البحرُ القبط^(١١٧) وأنجى بنى إسرائيلَ وموسى ، فكَمَ من آكلٍ وهو جيعان ، وشاربٍ وهو عطشان ، ومتدنٍّ يتلقأ بالنار وهو بردان ، والفلَكُ الأعظمُ محيطٌ بهذه الأجرام ، ونسبتُها إليه كنقطةٍ للبحرِ الطام ، متأثرةٌ بتأثيره ، دائرةٌ بتدويره ، يتصرفُ فيها على حَسَبِ ما شاء باريها ، وصرفهُ فيها منشئها ، فاطرُ السمواتِ والأرض ، جامعُ الخلائقِ ليومِ العرض ، وكما هي محاطةٌ بالثورةِ الفوقانية ، كذلك هي محيطةٌ بالكرةِ التحتانية . القسمُ الثالثُ : العقولُ والنفوسُ الملكية ، وهي أشرفُ من الأجرامِ العلوية ، ومقامُ هذه العقول ، في مقامٍ عزيزِ الوصول ، يسمَّى أعلى عليين ، وجواهرُها لا توصفُ بتحريكٍ ولا تسكين ، ولا بهذه البساطةِ والتركيب ، وأمرُها بديع ، وشأنُها عجيب . وأما العَرَضُ فما لا يقومُ بذاته ، وهو في العالمِ كالألوانِ

(١١٧) للصيرليون .

والروائح والطعوم وأصواته . وأما الجسمُ فما تركب من جوهرين فأكثر ، وما قام بنفسه يسمى الجوهر .

وأما الموجد للعالم فهو واحد لا يتثنى ، واحد لا يتجزأ ، ولو لم يكن للعالم صانع ، لكان العالم أضيع ضائع ، وهل رأيت مصنوعاً بلا صانع ، وسقفاً مرفوعاً بلا رافع ، وهل نفى الصانع^(١٦٨) إلا مكابرة ، وما يحجته إلا النفوس الكافرة . فقال العفريت : فما الدليل على وجود الصانع ، العقل والنقل أم أحدهما متبوع والآخر تابع ؟ فقال العالم الزاهد : قد أطبقت العقلاء ، وأجمعت الحكماء ، أن العقل دليل على وجود الصانع ، وبه الدلالة والشرع له تابع ، وكما هو الدليل على وجود الذات ، كذلك هو الدليل المستقل على إثبات الصفات ، وهي صفات الكمال ، ونعوت الجلال . فقال العفريت : فما الدليل على وحدانيته ؟ فقال الزاهد : كل من العقل والشرع كاف في دلالته . قال العفريت : فما المراد من عالم الكون والفساد ؟ فقال العالم : معرفة أمور المبدأ والمعاد . قال العفريت : فما أفضل ، العقل أم النقل ؟ فقال العالم : كل منهما حجة الله ، قد أسند له من عبادِهِ مَنْ يراه . وذلك أن الله لما أرشدنا إلى الدين القويم ، وثبت أقدامَ توحيلنا على الصراط المستقيم ، ثبهننا إلى أن المقصود ، من الدخول في دائرة الوجود ، معرفة موجدنا المعبود ، كما قال مَنْ يقولُ للشئء كُنْ فيكون ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ ، ما أريدُ منهم مِنْ رِزْقٍ وَمَا أريدُ أَنْ يُطِيعُونِ^(١٦٩) ثم طلبَ مرضيهِ ، بما تبرز به أوامره وتقتضيه ، وذلك هو الرشاد ، يا ذا المكر والعناد ، إلى المعارف الإلهية وما به نظام المعاش ونجاة المعاد ، وليس لنا دليل في العلم والتعريف ، سوى طريقتين مرشدتين إلى التوقيف ، على أمور

(١٦٨) نفى الصانع : إنكار وجوده .

(١٦٩) سورة المائدة : ٥٧ .

المبدأ والمعاد وما بينهما في دار التكليف : إحداهما ما جئنا عليه وما اكتسبناه من العقل ، وثانيتها ما بلغنا من الأخبار الصحيحة والنقل . فالعقل لا يدخل في إثبات المعارف الإلهية ، ولا في هذا الباب المقتم من الأمور المعاشية والمعادية ، وهو حجة الله القاطعة البالغة ، وأصل براهينه الباطنة الدامغة ، وبواسطته استعبد عبادة الكملة ، وإلى من خصه به أرسل رسله ، ثم العقل حوز إرسال الرسل ، ولا يرد ما تقوى به لتوضيح السبل ، والنقل لا يأتي بما يناقض العقل ، وإنما يرد بما يؤكق قضاياء ويصقل مرائي أحكامه أحسن صقل ، ونظير ما حصل للعقل بالشرع من الاستئناس ما حصل للكتاب^(٢٠٠) من معاضدة السنة والإجماع والقياس ، ولو ورد المنقول بما يناقض المعقول ، لأشبه فرعاً يوجد ما له من أصول . إذا أقبلت مواكب الأوامر الإلهية على لسان الرسول ، خضعت جماعه العقول ، منقادة بزمام الانقياد والقبول ، سامعة لما يرد منها ، مطيعة لما يصدر عنها ، فتارة يظهر للعقل ما للأوامر الشرعية من الحكم ، كنار على غلم ، وتارة يعجز عن الاطلاع على ماتضمنته الأحكام الثقيلة من الحكم ، فإذا ورد الشرع بحكم وكان للعقل في حكمته إدراك ، آثره وأكدّه واستمسك به في تصرفاته أقوى استمسك ، وإن لم يكن له في إدراكه مدخل ، نادي بلسان العجز والتسليم سبحانه من لا يسئل عما يفعل . والخاصل أن سلطان العقول ، في ممالك خليقة الشرع وولايتة مزول ، ومن جملة ما ورد على لسان السمع ، على لسان علوك صاحب الشرع ، الصادق في المقال ، مما ليس للعقل فيه مجال ، أحوال المعاد ، ومبدؤها ما يطرق على العباد ، في حد هذا الكون من الفساد .

(٢٠٠) يعني المؤلف : القرآن الكريم .

فقال الغفريتُ : أخبرني يا ذا الإنسانُ مخلوقٌ مُماذا ؟ وما الآدمية ؟ والنفسُ الإنسانية ؟ وهل هي واحدة أو متعددة ؟ ومآلُها إلى أين ، بعد وقوعِ البين ؟ فقال العالمُ : الإنسانُ مخلوقٌ يا مَصْفَعَةُ^(٢٠١) ، من هذه العناصرِ الأربعة ، التي مرَّ ذكرُها ، وتبينُ أمرُها ، الترابُ والماءُ ، والنارُ والهواءُ ، فإذا تمازجت ، واعتدلتْ إذا تزاوجت ، حصل لها من التركيبِ أمزجةٌ ثمانيةٌ ولا على الترتيب . والآدميةُ عبارةٌ عن القوةِ المُمَيَّزةِ بين الحسنِ والقبیح ، والفاسدِ والصحيح ، والحقِّ والباطل ، والحالي والعاطل ، والخيرِ والشر ، والنفعِ والضرر ، والمميزةُ لهذه الأشياءِ الفارقة ، يُقال لها النفسُ الناطقة . وهي ثلاثةُ أنواع ، يا خارجَ الطبايع : أحدها الروحُ الطبيعيةُ القائمةُ بالكبد ، وهي مِنْ الأغذية تستمد . الثانيةُ الروحُ الحيوانيةُ ومقامها القلب ، أي كلب^(٢٠٢) ، وللأبدان منها حراك ، واستمدادُها من حركاتِ الأفلاك . الثالثةُ الروحُ النفسانيةُ ، ومقامُها في الدماغ ، ومنه الحركاتُ الذهنيةُ ، والقوةُ النائمةُ القويّةُ ، تطلبُ غذاءها من الروحِ الطبيعيةِ ، والقوةُ المميزةُ تطلبُ ما يسمعُها في الدارين من الروحِ النفسانيةِ ، ويُبْعِثُها في اللقائين عن الأسبابِ الشقيةِ ، واستدادُها وقوتُها من الأجرامِ العلويةِ . وأعلى مقاماتِ هذه النفسِ الحكيمة ، والحكمةُ أوفى منحة ، وأوفرُ نعمة ، وقد قال تعالى ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّا أُولَئِ الْأَلْبَابِ﴾^(٢٠٣) ومصيرُ هذه الأرواحِ إلى عَالَمِ الغياب ، لأجلِ الثوابِ والعقاب . وقيل حقيقةُ نفسِ الإنسان ، أيها المارِدُ الشيطان ، لطيفةٌ روحانيةٌ ، ودقيقةٌ ربّانيةٌ ، لها تعلقٌ ربّاني ، بقلبي وقلوبِ الجسماني ، وهي المدركةُ العالمةُ ، العارفةُ الفاهمةُ ، بها يتكلّم

^(٢٠١) المصفرُ الكبير الصفح .

^(٢٠٢) جرّ المسح (والجناسُ الناقص) إلى أن يسبّ الشيخ العابد - على لسان المؤلف - شيخ الطائفة ، مخاطباً إياه بقوله : "يا كلب" .

^(٢٠٣) قرآن كريم ، سورة البقرة : ٢٦٩ .

الإنسان ، وتبصرُ العينان ، وتسمعُ الأذنان ، وتبششُ اليدين ، وتمشي الرجلان ، وهي المخاطبةُ والمعابةُ ، والثابةُ والمعاقبةُ ، والمطلوبةُ والمطالبةُ ، ويُطلقُ عليها لفظُ القلبِ تارة ، ولفظُ الروحِ أخرى ، ويقالُ لها النفسُ مرةً ، ولفظُ العقلِ أيضاً .

وابنُ آدمَ هو المخصوصُ بهذه الكرامات ، وبهذه النفسِ دونَ سائرِ الحيوانات ، وإن كان يُطلقُ على الجميع أنْ لها نفساً بالاشتراك ، لكن هذه النفسُ الناطقةُ والنطقُ هو الإدراك ، واختلفَ أيضاً وتحيّرتْ الأكباب ، في صنعِ ربِّ الأرباب ، وتاهت الأفكارُ والفطن ، في كيفيةِ تعلُّقها بالبدنِ ، ولا يحصلُ لأحدٍ على هذا وقف ، إلا بطريقِ الولاية والكشف . وهذا النفسُ لما كثرتْ صفاتها ، وتضادَّت نعوتهُ ، تخالفتْ أوصافُها وزداد في صفاتها اختلافاً ، حتى قسموها ، فقالوا أنواعُها ثلاثة : ناطقةٌ وشهوانيةٌ ، وغضبيةٌ رضيَّةٌ . فالناطقَةُ مسكنُها الدماغُ ، ولها فيه مساعٍ ، والكبدُ مسكنُ الشهوانيةِ ، والقلبُ مسكنُ الغضبيَّةِ الرضيَّةِ ، فأيةُ نفسٍ غلبتْ أختيها ، جذبتْ أحوالهما وصفاتهما إليها . وهذه يا أتعسَ زوينة ، كالعناصرِ الأربعة ، فإنها إذا فسد مزاجُها ، وعدلَ عن الاعتدالِ ازدواجُها ، عسرَ علاجُها واستحال إلى المطلوبِ الطالب ، وعجزَ عن المعالجةِ الطائب ، ففسد البيان ، وانهدمت الأركان . وقيل هما روحٌ ونفس ، بغيرِ تبيين ، وهما ضمندان ، بل زندان ، لا يجتمعان ، ولا يرتفعان وطبعُ النفسِ يا لئيم ، طبعُك طبعُ الشيطانِ الرحيم ، كالنارِ في جواهرها ، وخاصةً عنصرها ، تُنسبُ إليها الصفاتُ الذميمةُ ، والخلالُ غيرُ المستقيمة ، كالجهلِ والغضب ، والخذلُ والصعب ، واللومُ والسفه ، والطيشُ والشسره ، والحميةُ والشهوةُ ، والقسوةُ والجفوةُ ، والحسدُ واللجاج ، والحقدُ والاحتجاج ، والحرصُ والبخل ، والتواني والكسل ، والحققُ والخيانة ، والفجورُ وعدمُ الأمانة ، والرفعُ والرياء ، والمخاصمةُ والمراء ، وسائرُ الأخلاقِ الذميمةِ ، والأوصافِ المشؤومةِ

الملومة ، والملكات الخبيثة الرديئة ، والحركات الشيطانية ، فهي كالنار في إحراقها وحثيها ، واستشائطها وشديتها ، ودخانها وهبيها ، وإهلاكها وتعليقها ، وإقدامها في إعدامها ، وأكل ما تجده ، وما تصل إليه تفسده . وطلب العلو ، والغلبان والغلو . وطبع الروح ، يا أنحس مجروح ، طبع الماء ، في النشوء والنماء ، يُنسب إليه كل خلق كريم ، وطبع سليم ، صافي الجواهر ما لاسمه تَطَهَّر ، شيمته الحياء والعلم ، والصدق والحلم ، والتفويض والتوكُّل ، والتسليم والتحمل ، والاحتمال والأناة ، والصبر والموافاة ، والتودُّد والإسداء ، والسكون والإعطاء ، والركون والبذل ، والرضا والفصل ، والحياء والعدل ، والتواضع والعفة ، وعدم الزَّفَع والخفَّة ، والسلامة والسهولة وسرعة الانتقاد ، واللين والوداد ، والرقة والصفاء ، والكرم وعدم الجفاء ، إلى سائر الأخلاق المحمودة ، والأوصاف المطلوبة المودودة ، وأيتهما قويت غلبت ، وجذبت الأخرى إليها وسلبت ، وسيرتها على طبعها ، واستخدمتها على ريعها ، فكمن من شيطان ، يُرى في صورة إنسان ، ومن إنسان غلبت عليه أخلاق الجن ، ومن جان في صورة إنسان . وتظهر هنا الروح والبدن ، يدركه ذو العقل والفطن ، فإن الروح من عالم نوراني ، لطيف سماوي ، والبدن من عالم ظلماني ، كثيف أرضي ، فأيهما غلب على صاحبه ، جذبه إلى مركزه في جانبه . قال الله تعالى ، وعز كمالا ، وجل جلالا . ﴿ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَافِعْكَ إِلَىٰ مَوْحِدَةٍ مِّنْ ذِي الْقُرْآنِ ﴾ (٢٠٩) وقال جلّ عليا ﴿ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا ﴾ (٢٠٩) وقال ﴿ وَكُنَّا شِقَاتًا لِّرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ ﴾ (٢٠٦) فالأنبياء عليهم السلام ، صارت أجسادهم أرواحا ، والكفار مثلك صارت أنفسهم ظلمانية أشباحا . وقيل يا زويعه ، الأنفس

(٢٠٩) قرآن كريم ، سورة آل عمران : ٥٥ .

(٢٠٩) قرآن كريم ، سورة مريم : ٥٧ .

(٢٠٦) قرآن كريم ، سورة الأعراف : ١٧٦ .

أربعة : أثارَةٌ وهي أَنْفُسُ مِثْلِكَ الْكَفَّارِ الطَّغَاةِ ، وَلَوَاةٌ وهي أَنْفُسُ الْعَصَاةِ ، وَمِلْهَمَةٌ وهي أَنْفُسُ الْمَخْلُصِينَ ، وَمُطْمَنَّةٌ وهي أَنْفُسُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُقَرَّبِينَ . وَالْحَقُّ يَا جاحدة ، ماهي إِلَّا نَفْسٌ واحدة ، لكن لما تَجَلَّتْ فِي مَلَابِيسِ الصِّفَاتِ ، وَتَكَثَّرَتْ لَهَا الْأَخْلَاقُ وَالسَّمَاتِ ، نَوَّعُوهَا ، وَبَعَثْتِ التَّنْوِيعَ فَرَّعُوهَا ، تَنْزِيلًا لِلتَّنْوِيعِ بِالصِّفَاتِ ، مَنْزِلَةً التَّنْوِيعِ فِي الذَّاتِ ، فَيُقَالُ كَانَتْ نَفْسٌ هَذَا شَيْطَانِيَّةً ، قَتَابَ فِصَارَتْ رَحْمَانِيَّةً ، وَكَانَتْ نَفْسٌ ذَاكَ آيِيَّةً ، فِصَارَتْ دَنِيَّةً ، قَالَ مَنْ بَرَاهَا : ﴿ وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا ، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾ (٢٠٧) .

قال العفريت : أَخْبِرْنِي أَيُّهَا الْبَاصِرُ ، كَيْفَ تَرْكِبُ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ ؟ فَقَالَ الزَّاهِدُ : بِحَسَبِ الْخَفَةِ وَاللِّطَافَةِ ، وَالثَّقَلِ وَالْكَثَافَةِ ، وَلَمَّا كَانَ عِنَصَرُ الزَّوَابِ أَنْفَلَ ، كَانَ أُرْكَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَأَنْزَلَ ، وَمِنْ فَوْقِهِ عِنَصَرُ الْمَاءِ ، وَفَوْقَ الْمَاءِ عِنَصَرُ الْهَوَاءِ ، وَمِنْ فَوْقِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَنَاصِرُ ، عِنَصَرُ النَّارِ وَهُوَ بِهَا مُحِيطٌ دَائِرٌ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ عِنَصَرٍ مُحِيطٌ بِمَا تَحْتَهُ ، وَقَدْ حَقَّقْتُ هَذَا وَعِلْمَتُهُ . قَالَ الْعَفْرِيتُ : أَخْبِرْنِي عَنْ أَقْرَبِ الْأَشْيَاءِ إِلَيْكَ . قَالَ الْعَالِمُ الْأَجَلُ ، أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ الْأَجَلَ (٢٠٨) . قَالَ : أَخْبِرْنِي عَنْ أَعْدَدِ الْأَشْيَاءِ عِنْدَكَ . قَالَ : الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ ، مَا لَمْ يُقَسِّمْ وَلَمْ يَقْلُرْ . قَالَ : أَخْبِرْنِي عَنْ الشَّيْءِ الْمُمْكِنِ عَوْدَهُ . قَالَ : الدُّوْلَةُ إِنْ زَالَتْ ، وَتَغَيَّرَتْ وَاسْتَحَالَتْ ، يُمْكِنُ رُدُّهَا ، وَلَا يُمْسَحِلُ عَوْدُهَا . قَالَ : أَخْبِرْنِي عَنْ الشَّيْءِ الْمُمْسَحِلِ عَوْدَهُ . قَالَ : الشَّبَابُ ، بَغَيْرِ شَكٍّ وَلَا ارْتِيَابٍ . قَالَ : أَخْبِرْنِي عَمَّا لَا يُمْكِنُ بِالْاِكْتِسَابِ ، وَلَا يُنَالُ إِلَّا بِتَوْفِيقِ الْوَهَّابِ . قَالَ : الْعَقْلُ الْغَرِيزِيُّ ، فَإِنَّهُ وَهْيٌ غَرِيزِي . قَالَ : أَخْبِرْنِي عَمَّا لَا يُمْكِنُ ضَبْطُهُ ، وَلَا يَنْضَبِطُ رِبْطُهُ . قَالَ : الدَّهْرُ إِذَا وَلَّى ، وَالسَّعْدُ إِذَا تَجَلَّى . قَالَ : أَخْبِرْنِي يَا ذَا الْجَدَّةِ ، عَنْ الْمَزَلِ الْبَلْدِيِّ

(٢٠٧) قرآن كريم ، سورة الشمس : ٦ - ١٠ .

(٢٠٨) الموت ، يقال جاء أجله : إذا حان موته .

يُرَادُّ بِهِ الْجِلَّةُ . قَالَ : لِمَ ارَأَيْتُمْ حِكْمَ الْأَمْثَالِ وَالْآيَاتِ ، عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانَاتِ وَالْجِمَادَاتِ . قَالَ : أَخْبَرَنِي عَمَّا لَا يُمْكِنُ الْإِحَاطَةُ بِهِ ، وَلَا الْوُقُوفُ عَلَى مَعْرِفَةِ كُنْهِهِ . قَالَ : عَظَمَةُ صَانِعِ الْكَائِنَاتِ ، وَخَالِقِ الْمَوْجُودَاتِ ، تَعَالَى أَنْ يَحَاطَ بِهِ عِلْمًا ، وَتَقَلَّسَ أَنْ تُنْزَكَّ عَظَمَتُهُ مَعْرِفَةً وَوَهْمًا ، وَلِهَذَا قَالَ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ ، وَحَبِيبُ رَبِّ الْعَالَمِينَ "لَا تَحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ ، أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ" وَقَالَ "سُبْحَانَكَ مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ" وَهَذَا مُصَدِّقُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾^(٢٠٩) .

فَلَمَّا طَالَتِ الْمَقَاوِلُ ، وَانْتَهَتْ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ الْمَجَادِلَةُ ، أَقْبَلَ اللَّيْلُ ، وَحُلَّ بِالْعَفْرِيتِ وَجُنْدِهِ الْوَيْلُ ، وَتَصَدَّعَ الْمَجْلِسُ ، وَقَامَ الْعَفْرِيتُ وَهُوَ مُثَلِّسٌ ، وَتَوَاعَلُوا إِلَى الصَّبَاحِ ، عِنْدَ قَوْلِ "حَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ" ، أَنْ يَجْتَمَعَ الْوُجُوهُ الصَّبَاحُ ، لِرَدِّ جِسْوَابِ الشَّيَاطِينِ الْقُبَاحِ ، فَتَفَرَّقُوا وَقَدْ أَحَاطَ بِالْعَفْرِيتِ الْوَهْمُ ، وَنَفَذَ فِي أَحْشَائِهِ مِنْ سِهَامِ السُّذْلِ أَقْطَعُ سِهَمِ ، وَبَاتَ لَا يَقْرَأُ لَهُ قَرَارٌ ، وَلَا يَأْعُذُهُ اصْطِبَارٌ ، وَسَاوَرَهُ الْاِفْتِكَارُ ، وَتَاوَرَهُ الْهَمُّ وَالْدِمَارُ ، وَالْفُغْمُ وَالْبَوَارُ .

إِلَى أَنْ أَضَاءَ الصُّبْحُ كَالْحَقِّ مُقْبِلًا وَوَلَّى غَلَامُ اللَّيْلِ كَالْجَهْلِ مُدْبِرًا

فَاجْتَمَعَ مَنْ كَانَ بِالْأَمْسِ حَاضِرًا ، وَمَنْ سَمِعَ بِحَضُورِهِمْ وَلَمْ يَكُنْ نَاضِرًا ، مِنْ جَمْعِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ ، وَأَخَذَ كُلُّ مَقَامَةٍ ، وَابْتَدَأَ الْعَفْرِيتُ كَلَامَهُ ، وَقَالَ : مَا مَنَبُحُ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ ، وَالشَّمَائِلِ السَّعِيدَةِ ، لِلْمَرِّ ذِكْرُهَا ، الْقَارِ أَمْرُهَا ؟ وَهِيَ يَا هَذَا نَتِيجَةُ مَاذَا ؟ فَقَالَ الْعَالِمُ الْمُحَقِّقُ ، الْعَامِلُ الْمُلْتَقَى : هِيَ ثَمَرَةُ الْعَقْلِ الْقَوِيمِ ، الْمَهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ لِلْمُسْتَقِيمِ ، وَيَكْفِي الْعَقْلُ الشَّرِيفُ ، أَنَّهُ مَنَاطُ التَّكْلِيفِ ، لَهُ اللَّهُ يَخْضَعُ ، وَبِهِ يَتَّسِبُ وَيَعَاقِبُ ، وَبِهِ يَأْخُذُ وَبِهِ يُعْطَى ، وَتَابِعُهُ يَصِيبُ وَلَا يَخْطِئُ^(٢١٠) . وَكَلَّمَا كَانَ الْعَقْلُ أَتَمَّ ، كَانَتْ مَحَاسِنُ الْأَخْلَاقِ أَعَمَّ ، وَكَلَّمَا كَانَ رَأْيُ الْعَاقِلِ أَصَوَّبَ ، كَانَ فِي اقْتِنَاءِ

(٢٠٩) قرآن كريم ، سورة الأنعام : ٩١ .

(٢١٠) علقف : يخطئ .

مكارم الأخلاق أرغب . قال العفريت : فهل هو نوعٌ متحد ، أو طريقته متعدده ؟ قال الشيخ : العقل نوعان ، وحكمته واحد لا يختلف فيه اثنان ، أحدهما العقل البغريزي اللطيف ، وهو مناط التكليف ، يخلقه الرحمن ، ويتدرج إلى بلوغ الإنسان ، فيكمل إما بالسن أو الاحتلام ، ويجري عليه إذ ذاك قلم الأحكام ، ويدخل في حيز المخاطبين من ذوي الأحلام ، ويترتب عليه الحساب والعقاب من الحلال والحرام ، والثاني يحصل بالاكساب ، والتحرية في كل باب ، ولهذا يقال : إن الشيوخ أكمل عقلاً من الشباب . وقيل : مَنْ بَيَّضَتِ الْخَوَادِثُ سَوَادَ لَمَعَتِهِ ^(١١١) ، وَأَخْلَقَتْ ^(١١٢) التَّحَارِبُ لِبَاسَ جِدَّتِهِ ، وَأَرْضَعَهُ الدَّهْرُ مِنْ وَقَائِعِ الْإِيَّامِ أَعْلَافَ ذُرِّيَّتِهِ ، وَارَاهُ اللَّهُ تَعَالَى لِكَثْرَةِ مِمَّارِسْتِهِ ، تَصَارِيفَ أَقْدَارِهِ وَأَقْصِيَّتِهِ ، كَانَ حَلِيداً بِرِزَانَةِ الْعَقْلِ وَرَحَاجَةً ، فَهُوَ فِي قَوْمِهِ بِمَنْزِلَةِ النَّبِيِّ فِي أُمَّتِهِ . قال بعض الحكماء "كفى بالتعارب تأديبا ، وبقلب الأيام عظة" . وقالوا "التحرية مرآة العقل" وقال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَلَكِنَّ نَامَ الْعَقْلِ طَوْلُ التَّجَارِبِ

قال العفريت : ما فائدة العقل ؟ قال العالم : فائدته الإرشاد ، في يبداء الجهالة إلى حادثة الرشاد ، والإعانة في الشدائد ، والوقوع في مصائد المكائد ، وحصول الخلاص ، من شرك الاقتناس ، وإجابة الإغاثة ، عند الاستعانة والاستغاثة ، ومدة المعونة ، إذا انكسرت من الجبل السفينة ، في بحر اللامة ، والخلاص إلى بر السلامة ، والإغناء من كثرة السعادة ، والصبر عند استيلاء نوابي الفقر .

قال : فَمَنْ الْعَاقِلُ فِي الْعَالَمِ ؟ وَمَنْ يَطْلُقُ عَلَيْهِ هَذَا الْأَسْمُ مِنْ بَنِي آدَمَ ؟ قال العالم : الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَمِلُ إِذَا أَضْيَمَ ، وَمَنْ هُوَ فِي الْغَضَبِ حَلِيمٌ ، فَإِذَا أُعْطِيَ شُكْرًا ، وَإِذَا مُنِعَ صَبْرًا ، وَيَعْفُو إِذَا قُتِرَ ، وَيَسْتَهْيِئُ بِأُمُورِ الدُّنْيَا ، وَلَا يَفْقَلُ عَنْ أُمُورِ الْآخِرَى .

^(١١١) شعر الراس الملوذ شحمة الأذن .

^(١١٢) أخلق الثوب : تلي .

قال العفريتُ : ما الفائدةُ في حبِّ الدنيا ، والرغبةُ إلى ما فيها من الأشياء ؟ ولأيِّ معنى غلبَ الحرصُ والهوى والرغبةُ فيها ، على أهلِها وبنيها ؟ قال العالمُ : لأجلِ قيامِ العالم ، وانتظامِهِ على المنهجِ الأقوم ، وبقاءِ المطلوب ، إلى الأجلِ المضروب ، الذي قدرهُ موجدُهُ القديم ، الذي أنشأهُ أَوَّلَ مرَّةٍ وهو بكلِّ خلقٍ عليم ، ولا بدَّ من أن تَسِمَ كلمتهُ ، وتنفذَ مشيئتهُ ، ولولا الحرصُ والأمل ، لبطَلَتِ العِلْمُ والعملُ ، فأنهما لحجابِ الغفلةِ يغشيانِ أعينَ البصائر ، ويغطيانِ طرقَ الاستدلالِ والضمائر ، فلذلك ذهَلَتْ^(٣١٦) العقولُ عن التأملِ في العواقب ، واشتغلتْ بالتهاتُّها عما يجبُ عليها أن تراقب ، ولولا طولُ الأمل ، لَمَّا رَجَى العمل ، ولَمَّا انتظَمَ أمرُ المعاش ، ولا أهتمُّ لأذخارِ قوتِ ورياش ، ولا افكرُ صاحبُ اليومِ في أحوالِ غد ، ولا ترتفعتُ المعاملاتُ وما دأبَ أحدُ أحد ، ولا زرعَ زارعٌ ولا غرسَ غارس ، ولا بنى باني ولا احتضَرَ يابس ، ولا تفرَّضَ إذ ذاك نظمُ العالم ، وباتقراضِهِ تنقرضُ أمورُ بني آدم .

قال العفريتُ : أخبرني عن أصلِ الإنسان ، وممَّ جوهرُهُ وجوهرُ المَلَكِ والجان ؟ قال الشيخ : أمَّا جوهرُ المَلَكِ فمِنْ العقلِ المحض ، براهُ ربُّ السمواتِ والأرض ، ولذلك لا يصدرُ من الملائكة ، إلَّا الشَّيْمُ المباركة ، من الطاعاتِ لمولاهم ، والانتقيادِ لأوامرِ مَنْ أنشأهم ، وامتنالِ ما أَمَرَ من أمرٍ مروم ، وما منَّا إلَّا لَهُ مقامٌ معلوم ، لا يعصون اللهَ ما أمرهم ويفعلون ما يُؤْمَرُونَ . وأمَّا جوهرُ الجان ، وأصلُك يا أحسنُ شيطان ، فمِنْ الأخلاقِ الذميمة ، والصفاتِ المشوومة ، فلهذا لا يوجدُ منكم إلَّا المكرُ والبليسة ، والشيطانةُ والوسوسة ، وأنجسَ بصفاتِكُم مِنْ صِفَةٍ ، ولم يكنْ بينكم وبين الحقِّ معرفة ، فأنتم يا أنجسَ بغيض ، وأنجسَ نهيض ، مع الملائكةِ في طَرْفِي نقيض . وأمَّا جوهرُ الإنسانِ فَمِمَّا اشتملتْ عليه صِفَتَا المَلَكِ والجان ، فمَنْ غلبَ عقلُهُ

(٣١٦) ذهلت : غفلت ونسيت .

شهوته ، ألبس من مكارم الشيم خلعتة ، واضمحلت ظلمات نفسه في أنوار الطاعة ، وتجلت صفات ذاته من سنن الأبرار في جماعة ، وخط رسم اسمها قلم الكرام الكاتبين ، ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيْن . وَمَا أَذْرَاكَ مَا عِلِّيُون ، كِتَابٌ مَرْقُومٌ يَشْهَدُهُ الْمُرْسَلُونَ﴾^(٢١٤) فهو وإن كان مجسماته مع الإنس ، له حضور وأنس ، لكن يسره في عالم الملكوت حضرة القدس ، فهو بصفاته المباركة ، أشرف من الملائكة . ومن غلبت شهوته عقله ، واستولت على قلبه حجب الغفلة ، فانغمس في بحر الشهوات ، واستحوذتم أنتم عليه بذيئ الصفات ، وأشقاه القدر السابق ، ولم يعقكم عن التصرف فيه عائق ، فهو بالنهار ساه ، وبالليل لاه ﴿اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ ، فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ ، أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ ، أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾^(٢١٥) فهو أحسن من أرذل الحيوانات ، وأدنى من أدك^(٢١٦) الجمادات ، فقد حاب مأبا ، وتبع انقلابا ، ويقول يوم القيامة : ياليتني كنت ترابا .

قال الراوي فلما انتهى الكلام ، إلى هذا المقام ، أمسك العفريت عيناته ، وأحمر لسانه ، وظهر فضل الزاهد وعلمه ، ووفور حكيمه وحكمه وفهمه ، وأنه أصاب ، فيما أجاب ، ولزم العفريت ، ومن معه من الجن والعفاريت ، وطوائف المردة والشياطين ، والعنقة المتمردين ، وذوي الإبلان ، والوسواس الخناس ، ما شرطوه على أنفسهم من التخصي وعدم الظهور ، والتفرق في الخرائب والكفور ، ففترقوا واختفوا ، ومصلمين^(٢١٧) ومجذعين^(٢١٨) انتفوا ، وسكنوا الخرائب

^(٢١٤) قرآن كريم ، سورة المطففين : ١٨ - ٢١ .

^(٢١٥) قرآن كريم ، سورة المجادلة : ١٩ .

^(٢١٦) أدك : أضعف ، أكل ، وهي المهنة التي استوت بالأرض .

^(٢١٧) بالمسلم : الأهل الذي قطعت آذانه كتابة عن الذل والمهانة .

^(٢١٨) المجذع : الأجدع ، وهو الذي قطعت أنفه وجذعت ، كتابة عن الذل والمهانة .

والحمائم ، والحانات والحانات ، فلم يظهروا بعد ذلك للإنس ، وحصل منهم
بذلك للإنس الأنس ، واستراحوا من مشاهدة طلعتهم القبيحة ، واستمرت إلى يوم
القيامة من تلك القبائح مستريحة .

وهذا آخر الباب ، والله أعلم بالصواب ، والحمد لله

رب العالمين ، وعلی الله علی سيدنا محمد

وآله وصحبه أجمعين .

الباب الخامس

ففي نواذر ملك السباع

ونديميه أمير الثعالب وكبير الضباع

قال الشيخ أبو المحاسن ، المرتوي من بحار الحكمة . بماء غير آسن : فلمّا أنهى الحكيم ، هذا الباب العظيم ، عن عالم الإنس والشيطان الرحيم ، تنبّه الملك لغزارة حكمه فأفرغ عليه خلج إحسانه وكرم ، وغمسه في غدير فضله ونعمه . ثم أمر أن يقوّي الطياع ، ويذكر نواذر الوحوش والسباع ، لتتسبط النفس وترتاض ، وتتحلّى بعقود عقيد هذه الأحماض^(١) ، فقبل أرض العبوديّة بشقاء الأدب ، واتهض لأداء ما عليه من المراسيم وحُب ، وقال : كان في بعض الغياض ، أسد رباح^(٢) ، عظيم الصورة ، كريم السريرة والسيرة ، وفي الحشمة ، عالي الهمة ، كثير الأسماء والألقاب ، عزيز الأصحاب ، كبير بين الأمراء والحجّاب ، والوزراء والنواب ، يُدعى في جوانب مملكته ، وأطراف ولايته ، بجيلة ويّهس ، وضيغم والدوئس ، والغضيب والضُرغام والعنيس ، والطيشار والهنيس ، والغضنفر والمرماس ، والغضبان وأبي العباس^(٣) ، إلى سائر الأسماء والألقاب والكنى ، وكثرة الأسماء تدلّ على

(١) الأحماض : يقال أحماض القوم أى تفاوضوا فيما بينهم من الحديث الشاق والكلام المتعب .. والمزول يرد به جذاً .

(٢) رباح : مقبض ، رباح .

(٣) حشرة ، ويهس ، وضيغم ، والدوئس ، والغضيب ، والضُرغام ، والعنيس ، والطيشار ، والهنيس ، والغضنفر ، والمرماس ، والغضبان ، وأبو العباس : جميعها أسماء وصفات وألقاب وكنى للأسد القوي الجريء الذي نهابه سائر أسود الغابة .

شرف المسَمَّى ، وهو مطاعٌ في ممالكه وولاياته وأقاليمه ، مَرشَفٌ تُغورُ الامتثالَ
بشفاءِ أمثلتهِ ومراسيمه ، وكان لَهُ من خواصِّ النُّمَاءِ ، وكبراءِ الجلساءِ ، نديمان
كنديمانِيٍّ جنَيمَةٍ^(٤) ، يُلازِمانَ حضرتَهُ وَيَلْحَاقانَ حريمه ، أحدهما لعلبٌ يُدعى أبا
نَوَفلٍ^(٥) ، وآخرُ ضيغٌ يسمَّى أحمأ نَهشلٌ^(٦) ، طبعهُما ظريف ، وشكلهُما لطيف ،
ومحاضرتُهُما مرغوبةٌ ، وصحبَتُهُما مطلوبةٌ . وكان في خدمتِهِ ذُبُّ هو وزيرُهُ ،
ومعتمدُهُ ومشيرُهُ ، كافلُ أمورِ مملكتهِ ، ومديرُ مصالحِ رعيتهِ ، والمُلكُ مفوضٌ أمورَ
الرعيةِ إليهِ ، ومعتمدٌ لما يعلمُ من كفايتهِ عليه ، ومشغولٌ ليلًا ونهارًا بمعاشرَةِ
نديميه . فانتسَحَ خيالُ الوزيرِ ، وأخذ في مجالِ التفكيرِ ، إلى النديمين ، لكونهِما
ناصبين قديمين ، ربَّما يصدرُ منهما عند الملكِ ما يحطُّ منزلتُهُ ، ويُفسدانِ للحسدِ
الذي لم يَحُلْ منه جَسَدٌ صولتُهُ ، واستحوذَ عليهِ هذا الخيال ، واتسع في ميدانه
الجمال ، فكان خائفًا على وظيفتِهِ ومنصبِهِ ، مَرَقِبًا منهما ما يكونُ عزلهُ بسببِهِ ، فنشأ
من ذلك في خاطِرِهِ حساوةٌ^(٧) ، أورثتُهُ قساوةً ، وجذبتُهُ إلى عداوةٍ ، ووَقَّرَ في قلبِهِ
ذلك وتأكَّد ، وطال عليهِ من الدهرِ الأمد . فكان يترقَّبُ لهما القرص ، ليوقعهُما
من الغُصَصِ في قفص ، ويسابقهُما قبل انتباهِهِ^(٨) ، ويتغذى بهما قبل أن يتعشيا به .
ويقول لا بُدَّ من تنظيفِ الطريقِ ، قبل حصولِ التعويقِ ، وقد أحسنَ مَنْ قال ،
وأنتنَ في المقال :

^(٤) وقد قتل نديميه في لحظةٍ سكر ثم لدم بعد ذلك ندمًا كبيرًا .

^(٥) من معاني النَوَفل : البحر ، ورجل نَوَفل : معطاء وظريف ، والنَوَفلُ كَيْضا : الشاب الجميل لكن أبا نَوَفل هنا اسم للعلب أو بالأحرى كنية له .

^(٦) من معاني النهشل كَيْضا : الذئب ، الصقر لكن أحمأ نهشل هنا اسم للضيغ أو بالأحرى كنية له .

^(٧) حساوة : غلظة وفور .

^(٨) انتباهه : أن تعمل به نابعة أو مصيبة .

وَمَنْ لَمْ يَرْخُ عَنْ دُرِيهِ الشُّوكَ قَبْلَ أَنْ يَطَاةَ فَلَا يَعْتَبُ إِذَا شَاكَ^(٩) رَجُلِيهِ
وَأَقْلُ الْأَقْسَامِ ، أَنْ يِعْلَمَهُمَا عَنْ حَضْرَةِ الْمَلِكِ الْهَمَامِ . فَاتَّفَقَ أَنَّ فِي بَعْضِ الْأَسْحَارِ ،
يُجَادِبُ الْمَلِكُ وَنَدِيْعَاهُ أَطْرَافَ الْأَسْمَارِ ، فَأَثَرُ فِيهِمُ السَّهَرُ ، لَطِيبِ السَّهَرِ ، فِي ضَوْءِ
الْقَمَرِ ، وَحَلَاوَةِ مَا جَنَوْا مِنْهُ مِنْ ثَمَرٍ ، عَامِلِينَ بِمَا قِيلَ :

مَعِيَ مَا أَصَادُ مَنْ أَحَبُّ بِحُلُوهٍ أَصْرَحُ بِمَا أَرْجُوهُ مِنْ مُتَكَتِّمٍ
يَقُولُ فَأَصْبِي أَوْ أَبْثُ فَيَنْشَنُ لِيَسْمَعَ قَوْلِي كَالشُّوْقِ الْمُتِمِّ
أَسَايِرُهُ لَا أَنْ أَمْلُ حَلِيْثَهُ . وَأَمْرُهُ كُلُّ الْأُمُورِ سِوَى نَسَمِ

فَأَخَذَتِ الْمَلِكُ عَيْنَاهُ^(١٠) ، فَاسْتَنْدَ إِلَى مَتَكَاهُ ، فَانْحَلَّ مِنْ طَرَفِهِ وَكَاهُ^(١١) ، فَلَمْ
يَتِمَّاكَلْ أَبُو نُوْفَلٍ أَنْ ضَحِكَ ، لَمَّا غَنَّتْ زَمَارَةُ الْمَلِكِ ، فَتَنَّبَهُ مِنْ ضَحْكِهِ ، وَتَعَجَّبَ
مِنْ جَرَاءَتِهِ وَفُكِهِ . ثُمَّ اسْتَمَرَّ مُتَنَازِمًا ، لِيَنْظُرَ مَا يَصْدُرُ مِنْهُمَا فَأَهْتَدَرَهُ أُخْرَى نَهْمَشَلٍ
وَزَجَرَهُ ، فَقَالَ : وَيْلَكَ مَاذَا رَأَيْتَ ، وَأَيُّ عَجَبٍ سَمِعْتَ وَوَعَيْتَ ، حَتَّى تَرْتَبِكَ فِي
الضَّحْكَ أَمَا قَرَأْتَ وَفَهِمْتَ ، وَسَمِعْتَ وَعَلِمْتَ ، أَنَّ الضَّحْكَ بِلَا سَبَبٍ مِنْ قَلْبٍ
الْأَدَبِ ، وَأَنَّ الْحَشَمَ ، وَسَائِرَ الْخَلْدِ ، وَمَنْ نَادِمَ لِلْمُلُوكِ وَجَالِسَهُمْ ، يُحْرَمُ أُمُورَهُمْ
وَيُعْظَمُ بِجَالِسَتِهِمْ ، سِوَاءَ غَايِبٍ أَوْ حَاضِرٍ ، نَامٍ أَوْ سَاهِرٍ ، قَامٍ أَوْ قَاعِدٍ ،
اسْتَيْقَظَ أَوْ رَقَدَ ، وَقَدْ قِيلَ : رُفِعَ قَلَمُ الْحِسَابِ ، وَالضَّبْطُ وَالْعِتَابُ ، عَنْ الصَّبِيِّ
وَالْمُجَنُّونِ أَوِ الْعَاشِقِ وَالْمُفْتُونِ ، وَكَذَلِكَ السَّكْرَانُ ، وَالنَّائِمُ وَلَا سِيمَا السَّهْرَانُ ، وَغُذِرُ
النَّائِمِ يَامَسْكِينُ ، أَغْظَمُ مِنَ عَذْرِ الْبَاقِينَ ، فَإِنَّ النَّوْمَ أُخْرَى الْمَوْتِ ، وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي
غَيْرِهِ مِنَ الْقُوَّةِ . وَقَدْ قَالَ صَاحِبُ الشَّرْعِ ، الَّذِي زَكَا مِنْهُ الْأَصْلُ وَالْفَرْعُ ، حَفَظَهُ

^(٩) شَاكَ : دَخَلَ الشُّوكَ فِي قَلْبِهِ .

^(١٠) أَخَذَتِ الْمَلِكُ عَيْنَاهُ : كَتَبَتْهُ عَنْ النَّوْمِ .

^(١١) مَتَكَاهُ : الْمَتَاكَاتُ أَوْ الْمُسَدُّ ، وَكَاهُ مَخْفٍ وَكَانَهُ وَهُوَ الْخِطُّ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْبِلَاسُ أَوِ الصَّرَّةُ أَوِ الشُّوبُ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ .

الله مجنود الصلاة والسلام وجرسه "يعتذر عن النائم العين وكاء" (١٣) آلسيه (١٤) ، وقال ذو الصديق والتصديق ، "رفع فلم التكليف عن النائم حتى يفيق" وإنما اعتبر الشرع أحوال النيام ، وسأواهم باليقظي (١٥) صونا لبعض الأحكام ، في نحو من خمس وعشرين مسألة ، ضبطها من الفقهاء [الحكماء] الكملة . ولقد طالعت في كتاب الأخلاق ، أن الله الكريم الخلاق ، حيث جعل جنسا من الأمم ، في طبائع وصفات متساوي القدم : فلا يعتب أحد أحدا ولا يزدريه ، ولا ينقم عليه عيبا هو فيه ، وعلى الخصوص إذا صدر من الملوك شيء يعاب ، فلا يحمل ذلك منهم إلا على الفضل والصواب . وكل ما كان في غير الملوك معتبة ، فإنه إذا صدر من الملوك يعد منقبة (١٦) . ويجب على من يجالس الملوك ، وكان له في خدمتهم سلوك ، واختص بمحاضرتهم ، واستعد لمناظرتهم ، أن لا يصبر منهم إلا المحاسن ، ولا يخبر عنهم إلا بالاحسان ، وقد قيل : من جالس للملوك بغير أدب حبسه ، فإنه خاطر بروحه وعرض للبلاء نفسه ، وقال الله الأعظم في كتابه المحكم لنبيه ﷺ ﴿فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ﴾ (١٧) ولهذا قال العلامة "شيبتي هود وأحواتها" .

وماساد العجم والعرب ، إلا بسلوك طريق الأدب . وقال عليه الصلاة والسلام "أدبني ربّي فأحسن تأديبي" فقال المغفل ، أبو نوفل ، إذا طهر القلب من الخيانة ، وعاملت اليد بالأمانة ، وتقى العرض من العيوب ، وكان اللسان غير كذوب ، وزكت النفس بالحلم ، وعريت عن الجهل بلبس العلم ، يصلح لها أن تسخر بكل

(١٣) الوكاء : التكى ناعما أو بالأحرى الاتكاء نوما .

(١٤) كس فلان آلسا : احتل عقله . (كتابة عن علوسه أو ما يفوه به ناعما) .

(١٥) اليقظي : اليقظ واليقظ عكس النيام .

(١٦) منقبة : فضيلة .

(١٧) قرآن كريم ، سورة هود : ١١٢ .

أحد ، وتفخرَ على أكبرِ مَنْ يكونُ ولو أنه الأسد ، وأنا إذا طار بهذه الصفاتِ طيري ، فلا عليّ إذا ضجكتُ على غيري . فقال أخو نهشل : لا تقلْ ذلك لا ، واستعِذ بالله من الجهل والخيل^(١٧) . واعلم يا ذا الكرامات ، أنَّ الجاهلَ يُعرفُ بثلاثِ علامات : إحداها يا محبوب ، أن يرى نفسه عاريةً عن العيوب ، الثانيةُ يا رفيقَ الخير ، أن يرى نفسه أعلمَ من الغير ، الثالثةُ أن يرى أنَّه انتهى في فنونِ العلم والنهي ، وبلغ أعلى المراتب ، وهذا أكبرُ المعايير . وقالت الحكماء : إذا رأيتَ نفسك عاريةً عن العيوب ، وتصدّيتَ لِتَتَّبِعَ عثراتِ الناسِ بالغيوب ، وفَتَشْتَ عَنْ عيوبهم الجيوب ، فأنتَ حيتلٌ غارقٌ في بحرِ العيوب ، وبالذي أنتَ طالِبُهُ مطلوب ، وانظرْ يا ذا السكينة ، ماذا قاله الإمامُ مالكٌ رضي الله تعالى عنه خَيْرٌ^(١٨) المدينة "ليكنْ حُلٌّ مطلوبك ، حرصك على تَقْقُرِ عيوبك" وقمْ بذلك عن نفسك وذاتك ، مقامَ حَسَّادِك ورُبَّائِك وعُدَّتِك"^(١٩) . وقال ذو هدى ، وما قال سدى :

لكلِّ في خُسرَجٍ من العيبِ مِظي على كفه منهُ ومن أهلِ دهره
فَتَيْنِ عيوبِ الناسِ^(٢٠) تُصَبِّ عيوبه وعينُ عيوبِ النفسِ من غلغلو ظهوره

فقال أبو نوفل صدقت ، ونصحتَ إذ نطقتَ ، فجزاك الله صني خيرا ، ووقاك شرًّا وضيرا . ولكن يا أخي وقعتَ هفوة ، على سبيلِ السهوة ، وحصلتَ زلّة ، على غفلة ، واللفظُ عن غيرِ نظر ، كالسهم إذا رُمي عن الوتر ، لا يمكنُ رُدُّه ، ولا وقوفُهُ وصلته ، كما قيل :

القولُ كاللبنِ المخلوبِ ليس له رَدٌّ وكيف يُرَدُّ الخالبُ اللبنا

(١٧) مخفف : الخيلاء .

(١٨) البحر : العالم الفقيه .

(١٩) عُدَّتُكَ : جمعُ العادي ، وهو الموت .

(٢٠) تُصَبِّ : أُلهم .

ولكن الذنب والاجترار^(٢١) ، إذا لم يشتهدا ، لا يتوجه عليهما العتاب ، ولا يستحق مرتكبهما العقاب ، إذا استغفر وأناب ، وأنا وإن وقع مني الخطأ ، آمن بحمد الله من شر الجزاء ، ومن المواجهة بالجرمة ، وإن كانت عاقبتها وخيمة ، لأنها بينك وبينى ، وأنت بمنزلة روحى وعيى ، ورفيقي وصاحبي ، ومُرَاعِي حَقِّي وجاني ، فَمَبْرُي عندك مَصُون ، وأمري عن الإشاعة مخزون . وقد قال الحكماء ذوو التجارب ، لا تُودِع السرَّ إلا عند صاحب ، صدوق صديق ، ومحِب شفيق ، وأنت هو ذاك الموثوق ، فاطرحه من سويداء قلبك في أسفل الصندوق ، فإن استمرَّ عندك ساكنا ، صرتُ من رجال أمره آمنا ، ولا يعد ذلك من شفقتك ، وسابقي صداقتك ، ووفائك بالروية ، وقيامك بحقوق الأخوة . وأسألك إحسانك أن تحمى لصاحبك القديم مَرْجُوته . قال أخو نهشل : أعجب لأبي نوفل ، كيف يفعل ، أما سمعت يا عاقل ، قول القائل ، من علامات الجاهل : أن يقرض ماله باللطف ، ثم يتقاضاه بالفظاطة والعنف ، وأن يودع سرَّه ، وخفاياه وأسرَّه ، عند مَنْ يحتاج أن يتصرَّح إليه ، ويقسم في إخفاؤه واكتامه عيه ، ثم يحلفه أن لا يُبديه ، ولا يذكره لأحدٍ ولا ينهيه ، وقد قالت الحكماء : لا تُودِع أحدا سرًّا فإن فعلت فَاتَكَ السرُّ ، لأن كتمانَه قَيْدٌ همٌّ وعناء ، وإبداءُه كَيْدٌ هلاكٌ وبلاء . وقد قيل :

وكلُّ سرٍّ جاوزَ الاثنينَ شاع وكلُّ علمٍ ليسَ في القِرطاسِ ضاع

لم يقصد بالاثنتين ، إلا الشفتين . وقال الشاعر :

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ عن سرِّ نفسه فصدرُ الذي يُستودَعُ السرَّ أضيقُ

وقال أيضا :

لا تُودِعَنَّ ولا الجمادَ سريرةً فمن الحجارة ما يسرُّ وينطقُ
وإذا المحكُ أضاعَ سرَّ أخٍ له وهو الجمادُ فمن به يُستوثقُ

(٢١) الاجترأ : تخلف الاجتراء .

وقال أيضا :

صُن السِّرُّ عَنْ كُلِّ مُسْتَعْبِرٍ وحاذِرْ فَمَا الْحَزْمُ إِلَّا الْخَلَرُ
أَسِيرُكَ سِيرُكَ إِنْ صَنَعْتَهُ وَأَنْتَ أَسِيرٌ لَهُ إِنْ ظَهَرَ

وكَلِّمَا تَحَرَّكَ بِهِ اللِّسَانُ ، انتشر في الكونِ والمكان . وناهيك يا تامر ، قضية
الحرامي مع الطامر . قال أبو نوفل ، كيف تلك يا أخا نهشل ؟

[١/٥] قصة الحرامي مع الطامر

قال : بلغني أَنَّ رجلاً من الحرامية ، واللصوص الكرامية^(٢٢) ، كانت نفسه ذات
الخيانة ، تَحَرَّضُهُ عَلَى الدَّخُولِ مِنْ حَوَاصِلِ الْمَلِكِ^(٢٣) إِلَى الْخِزَانَةِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ الْخِزَانَةَ
مُشْتَاقَهُ ، وَلِعَانَقَةٍ فَاسَقِ التَّحَرِّمِ عَشَّاقَهُ ، وَكَانَ جَاهِداً فِي أَنْ يُعْطِيَهَا ، مِنْ مَثَاهِمَا مَا
يَرْضِيهَا ، وَلَكِنْ كَانَتْ نَجْمُومُ الْحِرَاسِ بِالرَّصَدِ^(٢٤) ، وَلِرَجُوعِ ذَلِكَ الشَّيْطَانِ كُلِّ
يَعْدٍ ، وَكَتَمَ ذَلِكَ السَّرَّ عَنْ الْإِخْوَانِ ، وَمَضَى عَلَيْهِ بَرَهَةٌ مِنَ الزَّمَانِ ، وَهُوَ يُكَابِدُ
اِكْتِمَامَهُ ، وَيَخَافُ مِنَ السُّوءِ اِكْتِمَامَهُ ، وَالْقَدْرِ كَاتِنُ ، وَالكَائِنُ حَائِنُ ، إِلَى أَنْ طَلَفَحَ
عَلَيْهِ مَا قَصِدَ ، وَغَلَا نَحْمَرُ سَرَّهُ فِي قَلْبِهِ وَقَذَفَ بِالزَّيْدِ ، فَطَلَبَ صَاحِباً يَتَلَفَّظُ بِهِ
إِلَيْهِ ، وَيَعْتَمِدُ فِي اِكْتِمَامِ سَرِّهِ عَلَيْهِ ، وَاعْتَلَى فِي حَجَرَتِهِ ، فَقَرَّصَهُ بِرَغْوَتٍ فِي
حَجَرَتِهِ ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ ، وَأَفْشَى سَرَّهُ مَعْتَمِداً عَلَيْهِ ، وَقَالَ فِي خَاطِرِهِ ، عِنْدَ إِفْشَاءِ
سِرَّائِهِ ، لَا لِهَذَا لِسَانٌ يَقْدِرُ عَلَى الْبَيَانِ ، وَعَلَى تَقْدِيرٍ أَنْ لَوْ كَانَ ، فَهُوَ مِثْلُ
وَلَدِي ، تَرَى مِنْ دَمِ كَيْدِي ، وَلَحْمِ جَسَدِي ، وَأَطْلَعَ عَلَى عَوْرَتِي ، فَلَا يَقْصِدُ
عَوْرَتِي ، وَلَا يَكْشِفُ سَرِّي ، وَلَا يَهْتِكُ سِتْرِي ، ثُمَّ أَذْنِي فَأَهْ حَتَّى وَافَاهُ ، وَقَالَ : يَا

^(٢٢) الكرامية : يعنى اللصوص الذى لا يقبون المنازل ، وإنما يصعلون عليها بالكر ، وهو حيل من ليف يصعد به .

^(٢٣) حواصل الملك : خزائن الملك بعامية ، كما فيها خزائن الذهب والفضة (الأموال) .

^(٢٤) الحراسة والمراقبة .

أبا طاهر^(٢٥) ، وكاتم السرِّ في السرائر ، إني عزمْتُ كالمتهمك ، على الدخول إلى خزائن الملك ، لأستصفيها ، وأخذَ ما فيها ، فاكمُ هذا السرُّ عني ، وامضْ من شئتَ من الدم مني ، ثمَّ طرحة في سراويله ، واستمرَّ في يَتَيْهِ على أباطيله . ثمَّ قصده في بعض الليالي ، ما كان يخلو به على التوالي ، ويرصده في المكامن ، من الدخول إلى الخزائن ، فلاحَتْ له فرصة فأنتهزها ، واستعمل دقائق صنعه وأبرزها ، وانتقل من ذلك إلى المبيت ، ولطىء^(٢٦) تحت سرير الملك كالغريت ، والملك نائم فوق السرير ، على فراش الحرير ، معانق الظلي الغريب ، وخرزه التاج عند رأسه نقد^(٢٧) : كأنها سراجٌ متقد . فقصده اللصُّ أخذها ، واقتطاعها فلذها ، فأمهل القوم ، إلى أن استغرقوا في النوم ، وبينما هو متفكِّر فيما به ، إذ خرج اليرغوث من ثيابه . ودخل إلى حسد السلطان ، وقصَّ عليه بلسان القرص ، كلَّ ما كان من شأن اللص . فنهض الملك من مرقده ، فرأى نقطة على جسده ، فطلب النور ، لينظُر الأمور ، فرأى يرغوثاً طار ونزل تحت السرير ، فقصوا أثره على المسير ، فوجدوا الحرامي الكسير ، فربطوه كالأسير ، ووقع في الأمر العسير ، بالأمر اليسير ، فصار كما قيل :

مشى برجليه همداً نحو مصرعه ليقتني الله أمراً كان مفعولاً

وإنما أوردتُ هذا المثل ، لتعلم يا أبا نوفل ، أنَّ سرّاً في القواد ، لا يؤمنُ عليه الجماد ، فضلاً عن متحرِّك من حيوان ، ونعوذُ بالله إن كان من جنس الإنسان

^(٢٥) أبو طاهر : كنية اليرغوث ، لأنه يطمئ إلى أسفل أو في الأرض بمعنى جب ويقفز ويستعفى ، فلا يبرئاً إلى أثره .

^(٢٦) لطىء : لرك بالأرض واعتباً ، ولم يكند يتحرك ، واللطاة اللصوص يكونون بالقرب منك بلا مومئد كامنين .

^(٢٧) نقد : تئلاً .

وقد قيل : للمحيطان آذان ، ومن أمثال العجم الأوباش : للديوان أكواش^(٢٨) . فلمّا انقضى هذا الكلام ، وكان الأسد قد استوفاه على التمام ، وقد أثار في أحشائه لهما ، نهض من مرقده متلفاً غضباً ، واستحال وتحرك وأمر بأبي نوفل فقبضوا عليه ، ووضعوا الغل^(٢٩) في رقبته والسلاسل في يديه ورجليه ، وأمر إلى السجن برفعه ، بعد التنكيل به وصفيه ، فتشوش خاطر صديقه ، وجليسه ورفيقه . ثم انقضى المجلس النظيم ، ودخل الملك إلى الحريم . فتوجه أخو نهشل ، إلى السجن المقل ، ولام صاحبه أبا نوفل ، وزاد في التعنيف ، وقال أيها الأخ الطريف ، ألم تعلم أنّ الشخص إذا تكلم ، يضبط كلامه عليه ، ويعود محمول ما يلفظ به إليه ، وقد قال الربُّ الحميد ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾^(٣٠) وأن كثرة الكلام ، تضرّ بالنفس أكثر ممّا يضرّ بالبدن الطعام ، وكلّ هذا المصائب ، إنّما جاء من قيل الإعصاب ، وكثرة الكلام والغرور ، وعدم التأمل في عواقب الأمور ، قال الشاعر :

ما إن نلعت على سكوتي موةً ولقد نلعت على الكلام مراراً

قال حكماء الهند ، وفضلاء السند ، ما دام الكلام في الفؤاد ، ولم يذ منه على اللسان باد ، ولم يصب منه سائل حرف ، في صدقة الآذان أو وعاء الطرف ، فهو كالبيت البكر ، المشهورة الذكر ، كلّ أحده يخطبها ، ويميل إليها ويطلبها ، ويتمنى أن يراها ، ويرثفَ لها^(٣١) ، فإن ألقى إلى المسامع ، ووعاه كلّ ناظر وسماع ،

(٢٨) أكواش : آذان تسرق السمع ، والكلمة فارسية الأصل وقد جمعت جمعاً عربياً ، مفرداً كوفى (بكاف فارسية) بمعنى القول الذي تسمعه الأذن وتتأمله . أما كلمة ديوان فلعلمها كلمة ديوان (وتروى أيضاً ديوال) ومعناها الجدار أما كلمة ديوان فمعناها المكان أو المجلس ، والمؤلف بهذه الصياغة حاول تعريب اللؤلؤ الفارسي مبنى ومعنى ليتفق وللثل الشعبي العربي .

(٢٩) الغل : قيد من حديد أو جلد يجعل في عنق السجين أو الأسير أو المجرم ، أو في أيديهم .

(٣٠) قرآن كريم ، سورة ق : ١٨ .

(٣١) اللوى : معة في الشفة تستحسن .

فهو كالعجوزِ الشواء ، إذا سلّوها وقلّوها^(٣٢) ، وهي تلازمُ صباحاً ومساءً ، ويفرُّ منها الرجالُ والنساء ، ويحيدُ كلُّ أحدٍ عنها ، فإذا تكلمتُ أسكتتُ وإذا سلّمتُ أعرِضَ عنها . وقال بعضُ الحكماء : اللسانُ أسد ، وهو حارسُ الرأسِ والجسد ، إن حبستهُ حرسَكَ ، وإن أطلقتهُ حبسَكَ ، وإن سلطتهُ افترسَكَ . وقالوا : الكلامُ أسيرُك ما لم تُبدِهِ فإن تكلمتُ به فانت أسيره . قال بعضُ الحكماء : أنا على ما لَمْ أَقُلْ أَقْدَرُ مِنِّي على ما قُلْتُ . وقال عيسى صلواتُ الله عليه : العافيةُ عشرةُ أجزاء ، تسعةٌ منها في الصمتِ إلّا عن ذكرِ الله ، وواحدٌ منها في تركِ مُجالسةِ السفهاء . وقال نبيُّ الحرمين وإمامُ الثقلين^(٣٣) صلواتُ الله وسلامُه عليه : الصمتُ حِكْمَةٌ . وقال عليه الصلاة والسلام : البلاءُ مُوَكَّلٌ بالمتنطق . وقال الحكماء السكوتُ يسترُّ عيبَ الجهلِ ويعظُمُ حُرْمَةَ الملوك . ولقد أذيتَ نفسك ، وتسببتَ فيما أَوْحَبَ حبسَكَ ، وأفلقتَ وفؤدَكَ ، وأسمحتَ حَسودَكَ ، ولقد كانت جِصَّتِي من بلاءِكَ ، ومما دهاني من شدّةِ عنائك ، أعظمُ من كلِّ حصّةٍ ، وقصتي في ذلك أعجب من كلِّ قصة ، إذ أنت رفيقي وزميلي ، وفي حضرةِ الملكِ ومناذمتِهِ عديلي ، نشأنا على ذلك ، وسلكتنا في الموافقةِ والمرافقةِ أقومَ للمسالك ، وكنت المرجوَّ لمخافي ، وإيائي في مطايي ، ومشتكى حَزَنِي ، ومشتفى شَجِي ، وعزّونَ أسراري ، وأعظمَ أستاري ، وروايةِ أخباري ، في أخباري ، وروايةِ أسفاري ، في أسفاري^(٣٤) ، ومن أين أَلْقَى مثلكَ رفيقا ، أو أجدُ صديقاً شقيقاً ، وأنتَ صاحبُ السراءِ ، ومُصاحبُ الضراءِ ، وأنشد :

(٣٢) القولي : البفض والمجر .

(٣٣) الثقلان : الجنّ والإنس .

(٣٤) الجناس بين أسفاري الأولى والثانية ، يمكن في أن أسفاري الأولى بمعنى كسبي ، مفرداً سيفراً ، و أسفاري الأخرى ، من السَّفر ، أي عند سفرى وغيايى .

وَمِنْ إِنْ أَلْقَى بَعْدَ سَبْعِينَ حَاجَةً رَفِيقًا كَمَنْ أَرْضَعَتْهُ فَهَوَتْ الصَّبَا
أَدِيًّا أَوْيًّا لَمْ أَتَلْ مَقَامَهُ وَلَا تَلْنِي يَوْمًا حَكِيمًا مَهْلِكًا
ويعزُّ عليّ ، ويعظمُ لديّ ، أن أراك في هذه الحالة ، ثم أجرى سحابٌ دموعه
الخطالة ، وقال :

على الجور أنكى أن يورى حزناً^(٣٥) في محبة ضاق عنها دونه الخيل
ولقد تحيرت في هذا الأمر المهل ، وما أدري قصاره إلى ماذا يؤول ، وليلة الغم
الصراح ، عمّا يسفر فيها الصباح . فأنكىء لملك أبو نوفل وبكى ، وتضرّع إلى
الله وشكا ، وقال يا أعزُّ الأصحاب وأحبُّ الأحباب ، لقد أترّ عندي ما قلت من
الكلام ، أكثر ممّا أصابني من الآلام ، كيف يُغتفر لأحد الجانين ، ويُطلق أحدُ
القيدين ، وأنّى يُعتزُّ بالقضاء والقدر لإحدى القُصتين^(٣٦) وهل شيء في عالم
السكون والفساد ، جاء خارجاً عما قدره الله وأراد ، وكلنا في هذا سويّة ، والعبء
مقهورٌ مع المنية . ولكن الجدل^(٣٧) إذا أقبل ، ولا حظّ بسعدٍ وتفضّل ، فكلُّ حركةٍ
تصدّر من الغيِّ العاجز ، يعجز عن مقاومتها البطلُ المبارز ، وكلُّ قول يتفوّه به
الجاهل ، يدعُ دليلُ معانيه أدلّة العقلاء في جاهلٍ ومذاهل ، ودعاميص^(٣٨) ذوي
الآراء المنضبة المناهل ، تلقي من عقنقل^(٣٩) الخيرة في مجاهلها مناهل ، فيصيرُ كلُّ
وجهٍ إليها مائل ، وكلُّ إنسانٍ بها قائل ، وقوامُ كلِّ سعدٍ وقبولٍ إليها قابل ، كما
قيل :

وَإِذَا السَّعَادَةُ لَحِظَتْكَ عِيُونُهَا لَمْ تَلِ الْمَعَاوِفَ كُلُّهُنَّ أَنَاثَان

(٣٥) الجور : الحزن (والجور من الناس من عشت مملكت) .

(٣٦) القصة : ما اعرض في الحلق من طعام أو شراب .

(٣٧) الجدل : الحظ أو السعد .

(٣٨) دعاميص : مفرد دعويس بمعنى الطفل أو بالأحرى آراء الأطفال غير المسؤولة .

(٣٩) العقنقل : الوادي العظيم التسع ، أو الكتيف العظيم المتناهل الرمل .

واصْطَلَحَ بِهَا الْعَتَقَاءُ^(٤٠) فَهِيَ حَيَّالٌ وَاقْتَدَ^(٤١) بِهَا الْجَوَازَاءُ^(٤٢) فَهِيَ عَيْنٌ^(٤٣)
وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلِ السَّعْدِ إِذَا أَدْبَرَ ، وَصَبَحِ الْخَمُولِ إِذَا أَسْفَرَ ، فَإِنَّ اللَّيْلَيبَ ، إِذَا ذَاكَ
يُخْطِئُ مَا كَانَ يَصِيبُ ، وَيَفْعَلُ الْعَاقِدُ مَا لَا يَرْضِيهِ بِإِقْلٍ^(٤٤) ، فَيَكُونُ جَهْدُ النَّفْسِ ،
زِيَادَةً فِي الْعَكْسِ .

وَإِذَا تَوَلَّى^(٤٥) الْجَدُّ يَحْتَاجُ الذَّكِيَّ فِي رَأْيِهِ قَبْلَ الزَّوَالِ مَرَاحًا
وَانْقِلَابُ الدَّهْرِ وَانْعِكَاسُ الزَّمَانِ شِيْمَةٌ مَعْهُودَةٌ ، وَخَصْلَةٌ مَعْدُودَةٌ ، كَمَا قِيلَ :
وَمَنْ ذَا الَّذِي مَا غَزَاهُ صَرَفٌ^(٤٦) أَكْفَرُوهُ فَأَضْحَكَهُ يَوْمًا وَلَمْ يَنْكِحْهُ سَنَةً
وَأَنَا كُنْتُ غَافِلًا ، وَإِنْ لَمْ أَكُنْ جَاهِلًا ، وَقَدْ يَكُونُ الشَّخْصُ عَمَّا تَحَقَّقَهُ ذَاهِلًا ،
وَذَلِكَ لِمَا كَانَ عَوْدُنِي الزَّمَانِ ، وَأَلْفَتُهُ مِنْ سَالِفِ الدَّوْرَانِ ، وَإِرْخَاءِ الْعَيْنَانِ ، وَنَيْلِ
الْأَمَانِيِّ وَالْأَمَانِ ، وَإِسْبَالِ ذَيْلِ النِّعَمِ ، وَالْإِحْسَانِ الدَّائِمِ وَالْكَرَمِ ، فَمَشَيْتُ عَلَى مَا
كُنْتُ أَعْهَدُهُ ، وَفِي نَفْسِي أَجَدُهُ ، وَأَيْضًا كَانَتْ لَنَدَّةٍ عَشْرَتِكَ ، وَنَعِيمٌ صَحْبَتِكَ ،
رَحْسَنٌ مُوَافَقَتِكَ ، وَعِزٌّ مُرَافِقَتِكَ ، أَنْسَانِي كُلِّ بَلِيَّةٍ ، وَأَمِنْتُ بِذَلِكَ كُلِّ رَذِيَّةٍ ،
نَالِهَانِي عَنْ التَّنَكُّدِ ، وَدَهْتَنِي غَفْلَةً عَنْ التَّنَزُّعِ وَالتَّبَيُّدِ ، مِثْلَ مَا أَصَابَ ذَلِكَ الْهَدَّهِدُ .
قَالَ أَحْمَدُ نَهْشَلٌ ، أَسْرَدَ ذَلِكَ الْمَثْلُ .

(٤٠) العتقاء : طائر عظيم في طيراته ، وقيل طائر وهمي (عتقاء مغرب) يضرب به المثل في طلب المحال الذي لا ينال.

(٤١) اقْتَدَى : فعل أمر من اتقذى ، بمعنى سلك بمقدورها (السعادة).

(٤٢) الْجَوَازَاءُ : أحد بروج السماء بين الثور والسرطان (كتابة عن البعد الارتقاع).

(٤٣) عَيْنَانِ : مفرد . سير اللجام الذي تمسك به (استعارة).

(٤٤) بِإِقْلٍ : هو رجل من قبيلة إياد يضرب به المثل في العبي والحق.

(٤٥) تَوَلَّى : انصرف الحفظ وأدبر.

(٤٦) صَرَفَ الدَّهْرِ : نوائبه وجملته.

[٢/٥] قصة المدهد والصبي

قال : ذكروا أنَّ الله مُجَرِّي الخير ، علَّم بعضَ عبيده الصلحاءِ مَنْطِقَ الطير ، فصاحبُ منها مُنْهَدا ، وازداد ما بينهما تودُّدا . ففي بعضِ الأيام ، مرَّ بالدهدِ ذلك الإسم ، وهو في مكانٍ عالٍ ، ملتفتٌ إلى ناحية الشمال ، وهو مشغولٌ بالتسبيح ، يسبِّحُ الله بلسانه الفصيح ، فناداه يا صاحبَ التاج ، والقَبَاءِ^(١٧) والدياج^(١٨) . لا تقعدُ في هذا المكان ، فإنَّه طريقُ كُلِّ قَتانٍ ، ومطروقُ كُلِّ صائدِ شيطانٍ ، ومقعدُ أربابِ البنادق ، ومرصدُ أصحابِ الجَلائقِ^(١٩) . فقال المدهد : إني عرفتُ ذلك ، وأنَّه مُسَلِّكُ المهالك . قال فلأمي شَيْءٌ عزمتُ على القعودِ فيه ، مع علمك بما فيه من دواهيهِ ؟ قال أرى صبيًّا ، وأظنه غويًّا ، تصب لي فخا ، يرومُ لي فيه زخا^(٢٠) ، وقد وقفتُ على مكائده ، ومناصبِ مصائده ، وعرفتُ مكيدته أين هي ، وإلى ماذا تنتهي ، وأنا أتفرَّجُ عليه ، وأتقدَّمُ للضحكِ إليه ، وأتعجبُ من تضيقِ أوقاته ، وتعطيلِ ساعاتِهِ ، فيما لا يعودُ عليه منهُ نفع ، ولا يفيدُهُ في قفاهِ سوى الصَّنْع ، وأسخرُ من حركاتِهِ ، وأنبئه مَنْ يَمُرُّ على نَحْوِ عِبَلَاتِهِ^(٢١) . فزكَّه الرجلُ وذهب ، وقضى حاجته وانقلب ، فرأى المدهدُ في يَدِ الصبيِّ ، يلعبُ بو لعبِ الخُلِّيِّ بالشحجي^(٢٢) ، ولسان حاله ، يلهجُ بمقاله :

كعصفورةٍ في يَدِ طفلٍ يهينها نقاسي حياضِ الموتِ والطفلُ يلعبُ

(١٧) القَبَاءُ : ثوب يلبس فوق الثياب لو القميص ويمنطق به .

(١٨) الدياج : الحرير .

(١٩) الجَلائق : الثبيل الذي يرمى به جمع جَلائق .

(٢٠) زخا : من زخ الجسر : اشتد وجهه ، وزخ الشيء : دفعه ورمى به حقداً وغيفا .

(٢١) الأباطيل ، واحتلتها الخزعيل (بضم الخاء) الباطل .

(٢٢) الخُلِّي من الناس : الفارغ البال من الممّ ، وعكسها الشحجي : الخزون ، وفي المثل "ويل للشحجي من الخلي"^(٢٣) .

فلا الطفل ذو عقلٍ يرقّ خافياً ولا الطيرُ مطلوقُ الجناحِ يهربُ
فناداهُ وقال : يا أبا عَبدٍ ، كيف وقعتَ في شَرِكِ الصيادِ ، وقلتَ لي إنَّكَ وعيت ،
ورأيتُ ما رأيت . فقال : أما سمعتَ أنَّ الهلهدَ إذا نَقَرَ الأرضَ يعرفُ مسافةَ ما بينهُ
وبينَ الماءِ ، ولا يُبصرُ شجرةَ الفخِّ ١٩ وذلكَ لينفذَ ما كتبهُ الله تعالى وقدرهُ ، من
قضائِهِ وقدرِهِ ، وناهيكَ في قضيةَ القضاءِ والقدرِ ، قضيةَ آدمَ أبي البشرِ ، مع موسى
الكليمِ ، عليهما الصلاةُ والتسليمُ ، لَمَّا جرتُ عليه أحكامُ القضاءِ والقدرِ ، فتمَّتْ
مشيئةُ الله تعالى السابقةُ في عِلْمِهِ ، وجرى ما لم تُدرِكهُ عقولُ الفحولِ في ميدانِ
إرادتِهِ ، من سوابقِ حُكْمِهِ وحُكْمَتِهِ ، وأنشد الهلهد :

يا سائلِي عَمَّا جرى والعينُ مبصرةُ القلندر
أَوْمًا سمعتُ بَأَن إذا جاء القضاء عَمِي البصر

وقال أيضا :

إن كنتَ أخطأتُ فما أخطأَ القنر إن القضاءَ إن أتى يَغْمِي البصر
واسمعُ أيُّها العاقلُ قولَ القائل :

إذا أرادَ الله أمراً لا نُسِرِي وكانَ ذا عقلٍ وسَمْعٍ ونَصَر
وحيلةٍ يفعلُها في دُفْعٍ ما يأتي به محمومُ أسبابِ القدر
أصمَّ أذنيه وأغشى قلبه وسَلَّ منه عقْلُهُ سَلَّ الشَّعر
فلا تقلُ لهما جرى كيف جرى فكلُّ شيءٍ بقضاءٍ وقلدر

وأنا لما اغتررتُ بحدةِ بصري ، ذهلتُ عما يحولُ في فكري ، فتغلطتُ حدةُ
استبصارِي ، فوقعتُ في فخِّ اغتراري ، أنا سمعتُ ياقبامَ ، قولَ الإمام "إذا حَلَّتْ
المقاديرُ ، ضَلَّتْ التدابيرُ" . ثم قال أبو نوفل ، وقد أثرَ فيه كلامُ أخي نهشل :
دَعُ عَنْكَ لَوْنِي لِأَنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَقَدْ أَوْنِي بِالْقِي كَانَتْ هِيَ السَّدَاءُ

وإنما أوردت هذه الحكاية ، لتحقيق عني ما في تعريضك وتوبيخك من نكابة ،
وتعلم أن الأمور كلها ، حلها وقلها ، جارية على وفق ما قضاه الله تعالى وقدره ،
وأثبت في سابق علمه في اللوح المحفوظ وسطره ، وإن كانت الأحكام في هذا
الباب ، تُضاف إلى العلل والأسباب ، ولا شك في هذا ولا ارتياب ، فقد مر أن
الذهول ، شغلي عن الفضل بالفضول ، وأن العذر غير مقبول ، فإن الجهل لا يكون
حجة ، ولا غلص لسالك الأسواء المحجة ، وقد طال الكلام ، والحق بيديك
والسلام . وأما الآن فجل المقصود ، من لطفك المعهود ، وبذل المجهود ، وتذكر
سابق العهود ، وقديم الصداقة ، وأكيد المحبة والعلاقة ، عطفت الخواطر الملكية ،
ورجوعها على ما كانت عليه من الصدقات السنية ، والعواطف الملوكية ، وأقل
الأقسام الخلاص من هذه البلية ، وعلمك قد أحاط ، بأوتق مناط ، أنني شخص
وحيد ، بين ملازمي الخدمة فريد ، لم يكن لي أخ سواك ، وأنت مُشتكائي وأنا
مُشتكاك ، وهذا أوائل الفتوة ، وزمان المروءة ، وعدم التحلي عن الأخوان ،
والانبعاث بالهمة الثابتة الأركان ، والسعي في خلاص صاحب القديم ، من هذا
البلاء العظيم ، وأسألك بسالف الخدمة ، والمودة ذات القدمة ، أن لا تذكر ما
سلف ، من التقصير الموجب للتلف ، فإني معروف ، أنا للذنب معروف ، وأنشد :

جاءت في اللوم حداً قد أحتر به من حيث قلّرت أن اللوم ينفعه

وإني إذا تفكرت ، وتصورت ما وقع إذا تذكرت ، وإن كان قد مضى ، يضيئ بي
الفضا ، وأغرق في عرق الحيا وتسود في عيني الدنيا ، فكأنه في هذا القليل ، عني
قيل :

كأن فؤادي في محاليل طائر إذا ما ذكرت الحب يشتد بي قبضا

وهذا القدر من الإعلان يكفي ، وإنني "استحلي" إذا "مر" بخاطري غصص حنفي .
ثم علا زفيره وشهيقه ، وبدا من لهيب قلبه بريقه ، ومن وادي دمعهِ عقيقه ، حتى
خيفَ عليه غريقه وحريقه ، ورقَّ لهُ عدوه وصديقه ، وبكى لبكائه رفيقه .

قال أخو نهشل ، اعلم أيها الأخ المُفضَّل ، أنني لم أقل ذاك الكلام ، للعبدان
والملام ، فضلاً عن إحساس قلبِ وإيلام ، ولكن لما تألمَ جناني^(٥٦) ، أجرى الله ذلك
على لساني ، ولم يكنْ لذلك الحديثِ باعث ، ولا قصدٌ باعث ، أو عاث ، ولكنْ
صَفَوَ المحبةَ وَوَفَّرَ الصديق ، أَوْجَبَ التلقُّطَ بذلكِ النطق ، وكيف لا أدركُ دقائقَ
المعاني ، وأنا لها من ثمار فضائلِك جاني . وأما بذلُ الاجتهاد ، من أهلِ الوداد ،
فهل يُخطِرُ ببالك ، غيرُ ذلك ، وبأي الله والأخلاقِ الكريمة ، وما علمتُهُ من همٍّ
وشيمة ، وفواضلٍ فضائل ، من موانعِ خصائلِك اقتبستها ، ومطاربِ معارفٍ على
منوالِ سجاياك نسجتُها ، أن اختلفَ عن التعلُّقِ بأهدايها ، وأغلقَ أبوابَ مقاصديها
في وجوهِ طلابيها ، وأنا إن لم أبذلْ مجهودي ، وأصرفْ موجودي ، في مساعدتهِ
عجلي وصديقي ، وصاحبي ورفيقي ، بما تقتضيه المروءةُ والفتوةُ ، والصداقةُ القديمةُ
والأخوةُ ، والآفايُ فائدةً في وجودي ، لوالدي ومولودي ، وطارفي وتليدي^(٥٧) ،
وصديقي وودودي . وقد قيل أربعةُ أشياء فرضُ عين ، في شريعةِ المروءةِ على
الحبين ، وكذلك الأخوان ، وسائر الأصحابِ والخلان ، الأول : المشاركةُ في
النوائب ، وتعاطي دُفعيها من كلِّ جانب . الثاني : إذا ضلَّ أحدهم عن طريقِ
السداد ، يردونه إلى سبيل الرشاد ، ولا يتركونه على غيرِ الصواب ، بل يستلطفونه
بألطفِ عطف . الثالث : إذا صدرَ من أحدهم نوعٌ جفاء ، يلاقونه بالوفاء ،

(٥٦) الجنان : القلب .

(٥٧) طارفي وتليدي : حديقي وقديمي من المال وغيره .

والصفا ، ولا يتركونه على شفا ، ولا ينسون الوفاء القديم بالجفاء الحادث ، فربما يفرغ على ذلك ما يؤكد من العوائث . الرابع : لا يؤاخذون المقتصر في حال الغضب ، بل يوجهون عقوبته إلى أن يطفأ اللهب ، فربما يتعدى بواسطة الغضب الحد ، فيقع بسبب ذلك بين الأصحاب نكد .

ثم أن أبا نوفل ، قال لأخي نهشل : المبادرة أولى إلى التلافي ، لتلا يسابق الجنود إلى تلافي ، وهذا المصائب إنما جاء بغتة ، وأخذ قلوبنا وأسماعنا بهتة ، فاستعمل فكرك القويم ، وتوجه إلى التلافي بقلبي سليم . فقال : ها أنا أذهب على الفور لهذا المطلب النافع ، وأتوي العزيمة واجتهد في دفع الموانع ، فأول ما ابتدئ بقصد الملك ، وانظر ما يصدر منه قولاً وفعلًا في هذا الأمر المشتيك . فأبني على ذلك ما يناسبه ، وأجاريه فيما يميل إليه خاطره ولا أحاذبه . ثم توجه إلى الأسد ودخل عليه ، فوجد الدب جالساً بين يديه ، وقد بلغه قضية النديم ، وأنه حل به العذاب الاليم ، فاغتنم الفرصة ، وبادر ليت على أبي نوفل الغصة ، ويتعاطى في أسره قصة وحصة^(*) ، فأراد أخو نهشل أن يفتح الكلام ، ثم أفكر في أنه ربما يعاكسه الدب في المرام ، وأنه إذا أقام في المناقضة ، لا يمكنه مقابله بالمعارضة ، وإن سكت فالسكوت رضا ، وإن وافق فعلى غير مراده مضى ، فأمسك عن الكلام ، ورأى السكوت مقتضى المقام . ثم أمعن النظر ، وأجال قذاح الفكر ، فرأى أنه إن انفصل المجلس ، من غير أن يفحص بشيء وينيس ، ربما يفوت المقصود ، أو يسابقه بالمعاكسة عدو أو حسود ، لاسيما مثل الوزير ، الرفيع الخطير ، صاحب الرأي والتدبير ، وهو علو قديم ، وفي طرق الخزي نظيره عديم ، فإذا بادر الملك بالكلام ، ربما يقع منه فلتة بمقام ، كما قيل :

^(*) قصة : مظلمة ، وحصة : شكوى ، وكلامها : المظلمة والشكوى ، على سبيل الفتة والبغضاء .

أناي قواها قبل أن أعرف الحق فصادف قلباً خالياً فتمكنا

فتلقاه الملك بقبول ، فيصول كما يختار في ميدان الفلك ويجول ، فتتعقد الأمور وتنقصد ، وتنقص^(٩٦) الأخلاق الأسئية وتنعد^(٩٧) ، فرأى الأولى للبادرة بالكلام ، والوقوف في مقام الشفاعة أنسب بالمقام ، فإن عارض أحد عرف أن جوهر كلامه عرض ، ولا تصدئ إلا لغرض ، وكان الملك قد سمع كلامه ، بعد معرفة سلامته وإلقائه على أبي نوفل غثله وملامه ، وكلامه بلا شك مقبول ، وما لأحد عنه عدول ، وكان الدب متظرباً مخرجاً من عند الملك ، حتى يحتلي بالكلام معه وينهمك . فأدرك أخو نهشل هذا المرام ، فوقف في مقام الدعاء وبادر بالكلام ، ثم قال بعد وظائف الدعاء ، والقيام بما يجب من مراسيم التشاء : العلوم الشريفة ، والآراء النيفة ، محيطة أن من عادة الملوك العظام ، وأحلاق السلاطين الكرام ، العفو عن الجرائم ، والإغضاء عن العظائم ، لا سيما إذا صلت ذلك من أحد المخلصين ، والعبيد المتخلصين ، على سبيل السهو والخطا ، لا على سبيل العمى والاحترار .

من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط

وإن العبد الأقل ، أبا نوفل ، الواقع في الخطر الخطير ، المعترف بالذنب والتقصير ، متوقع غفرها من صدقات الحضرة الملوكية ومراحمها ، وما اعتاده من جلوسها الشامل ومكارمها . وحنم على الملوك القيام بقبول الشفاعة ، دون سائر الخدم والجماعة ، خصوصاً وقد كان رفيقاً نديماً ، ومصاحباً قديماً ، ولا يقصد الملوك بذلك إلا سوق الحسنات الكثيفة ، إلى دفاتر الصدقات الشريفة ، وقصد الخير ، وذهاب الأسى والضير ، وانتشار صيتها في الآفاق والأطراف ، بالعلم والحلم

(٩٦) تنقص : انقص الشيء : انقص وتلوى : انقص وتلوى .

(٩٧) تنعد : عرّده النجم : مال للغروب مجاوزاً كيد السماء - تعهد لو تميل .

والعفو والصنح والفضل والعدل والألطاف ، فَلَا نَ الْأَسَدُ مِنْ هَذَا الْخُطَابِ ،
وَعَرَفَ أَنَّ قَصْدَ الشَّافِعِ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هُوَ الثَّوَابُ وَالصَّوَابُ ، فَاطْرُقَ مَلِيًّا ، وَلَمْ يَحِرْ
مِنَ الْأَجُوبَةِ شَيْئًا . فَتَأَثَّرَ الدُّبُّ الْخَيْثُ ، وَالْعَدُوُّ الْقَدِيمُ لِهَذَا الْحَدِيثِ ، وَخَافَ أَنْ
يَكُونَ السَّكُوتُ رِضًا ، وَإِنْ هُوَ رِضِي يَقُوتُ مِنْهُ الْمَنَى ، وَالْإِطْرَاقُ عِلَامَةُ الْحِلْمِ ،
وَالسَّكُوتُ فِي الْحَرْبِ دَلِيلُ السَّلَمِ ، وَمَنْ فَوَّتَ الْفُرْصَةَ ، وَقَعَ فِي غُصَّةٍ ، وَمَتَى يَقَعُ
أَبُو نُوْفَلٍ الْمُخْتَالُ ، فِي مِثْلِ هَذَا الْعِقَالِ ، وَمَا أَظْرَفَ مَقَالَ ، مَنْ قَالَ :

وَإِنْ رَأَيْتَ غُرَابَ الثَّيْنِ فِي شَرْكَهِ فَادْبَعْ وَكُلْ وَذَرِ الْأَفْرَاحَ فِي عَقْلِي

وقد قيل :

إِذَا صَارَتِ الْأَعْدَاءُ نَمَلًا لِإِنِّهِمْ إِذَا لَمْ تَطَّأَهُمْ أَصْبَحُوا مِثْلَ نَعْيَانِ
وَكَمْ ذَا يَقَامِسِي مِنْ أَذَاهِ وَفَرَصِهِ عَلَى ضَعْفِهِ إِنْ صَارَ ذَاخِلَ آذَانِ

فَانْزِرْ وَأَنْتَبِزْ ، وَتَصَدَّقْ لِلْمَعَاكِسَةِ ذَلِكَ الْبَرَمُ^(٩٨) ، وَغَطَّى دَسَائِسَ لَوْمِهِ بِتَقْوَشِ
الْكِرَمِ ، وَقَالَ : أَعْلَمْتُ أَيُّهَا النَّدِيمُ الْقَدِيمُ ، وَمَنْ هُوَ لِلْمَلِكِ أَوْفَى خَدِيمٍ ، أَنَّ الْوَاجِبَ
عَلَى جَمِيعِ الْخِدَامِ ، أَنْ يَكُونُوا فِي الصَّدَقِ مُتَسَاوِي الْأَقْدَامِ ، وَلَا يَقْدَمُوا عَلَى نُصْحِ
الْمَلِكِ غَرَضًا ، وَلَا يَطْلُبُوا سِوَى رِضَاهِ عَلَى النَّصِيحَةِ عَرَضًا^(٩٩) وَلَا عِوَضًا ، فَلَا
يَصَادِقُوا الْخَائِنَ ، وَلَا يَصْدُقُوا الْمَائِنَ^(١٠٠) ، وَلَا يَؤَاوِطُوا الْخَاطِئَ^(١٠١) ، وَلَا الْمَذْنُوبَ
الْمُتَعَاطِي ، وَلَوْ بِالْكَلامِ الْوَاطِئِ ، وَلَا يَخْفُوا الْخِيَانَةَ وَالْجَنَائَةَ ، وَلَا يَرْعَوْنَ فِي ذَلِكَ أَدْنَى
الرَّعَايَةِ ، فَمُسَاعِدُ السَّارِقِ سَارِقٌ ، وَمُسَاعِدُ الْمَارِقِ مَارِقٌ ، وَالْقَيْلُومُ مَعَ الْجَنَانِيِّ
جَنَانِيٌّ ، وَإِخْفَاءُ الْخِيَانَةِ نَكَايَةٌ ، وَفِي هَذَا الْكَلَامِ كِفَايَةٌ ، وَمَنْ اعْتَلَزَ مِنْ جَنَائِزِ

(٩٨) الْبَرَمُ : الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَسْرِ لِبُخْلِهِ ، وَلِلْقَصُودِ هَذَا فَرِ الْخَصْلَةِ الْكَرْهِيَّةِ .

(٩٩) عَرَضًا : هَدَفًا أَوْ خَرَضًا مِنْ الْفَرَاغِ الدُّنْيَا الرَّافِلَةِ الْعَارِضَةِ .

(١٠٠) الْمَائِنُ : الْكَاذِبُ .

(١٠١) الْخَاطِئُ : عَقِيفُ الْخَاطِئَةِ .

جان ، لا سيما إن كانت في حقِّ ملكٍ أو سلطان ، فهو شريكٌ فيها ، بل أعظمُ جرماً من متعاطيها ، لأنَّ عِظَمَ الجناية - ياذا الدراية - إنما هو بحسبِ المحني عليه ، وأن ذلك الوهنَ عائدٌ إليه ، لا على مقدار الجاني ، وأنت لا تجهلُ هذه المعاني . ولهذا قال بعضُ أهلِ الأنفال : إنَّ تعاطي الفساد - ياذا الرشاد - ليس فيه صغيرة ، وإنَّ كلَّ ما يخالف الأمرَ كبيرة ، وذلك بالنظرِ إلى الجنبِ الأقدس ، القاهرِ تعالى وتقدس .

فقال أخو نهشل : كلامُ مولانا الوزير هو المفضل ، وما أشار به هو الصوابُ المعدل ، ولكن يا مولانا الوزير ، علمك الخطير ، خبيرٌ بأننا كلُّنا محلُّ الخطأ والتقصير ، ولا يسعُ الكبيرُ منا والصغير ، إلا الحلمُ الغزير ، والعفو عن كثير ، وقل لي مَنْ هو البريء عن العفو ، والذي لا يتوقَّع من مولانا الملك عفوهُ ، وإن لم تقع الشفاعة ، في الجاني وذو الخلاعة ، وغالفِ سُبَّةَ الجماعة ، فالحسنُ لا يحتاجُ إلى شفاعة ، ومَنْ لم يجرِ المكسور ، ويأخذُ بيدَ المحقور ، فما يجدُ عندَ انكساره جابراً ، ولا يؤخذُ بيده حين يصيرُ عاثراً ، وقد قيل ، مِنْ مثلك الفضيل ، وصاحبُ الأدبِ الجزيل :

إذا أصبحتَ فيما ذا قصداراً وأمرُك في رقابِ الخلقِ جاري
أقبلُ^(١٧) وأقبلُ عِثاراً واعتداراً فمن يَقبلُ يُقبلُ عندَ العِثَارِ
فما زال الصغارُ ترومُ عسواً وغفرائُ الكبارِ مِنْ كِبَارِ
وأحسنُ العفوِ يا ذا السلوك ، عفوُ السلاطينِ والملوك ، لاسيماً إذا عظمَ الجرم ، وكبرُ الإثم ، فإنَّ العفوَ إذ ذاك صادر ، من ملكٍ ذي سلطانٍ قادر ، مع قوَّةِ الباعثِ على المواخذة ، والقدرةُ الشاملةُ النافذة . وغيرُ الملوك ، من العاجزِ والصلعوك ،

^(١٧) أقبلُ : فعل أمر من أقال عثرته أي صفح وعفى عنه وتجاوز عن أسخطه وقبل اعتذاره عن عثائه أو عثراته .

عفوهم إنما هو عَجْزٌ خَشْيَةٌ ، أو لَتَمَشِيَةٍ غَرَضٌ مَشِيَةٌ . والملوكُ إنما يؤثرُ عنهم
 الخلالُ الحميدة ، والخصائلُ الشريفةُ السعيدة ، والأكابرُ يعفون ، والأصاغرُ يهفون ،
 وقد قسم الحكماءُ والحكّامُ ، مايقع من الذنوبِ والآثامِ ، أربعةَ أقسامٍ ، فاسمِعْ يا
 كبيرُ : هفوةٌ وتقصيرٌ ، وخيانةٌ ومكرهٌ ، وحررُوا ذلك وضبطوه ، وذكروا لكلُّ
 جزاءٍ قَرَرُوه : فجزاءُ الهفوةِ العتابُ ، وبِهِ نطقُ الكتابِ ، وجزاءُ التقصيرِ الملامةُ ،
 على ما أوردت من ندامة ، وجزاءُ الخيانةِ العقوبةُ ، فإنَّ في ارتكابها للعاقلِ صعوبةٌ ،
 وأعظمُ بعقابها مثوبةٌ ، وما يرتكبُ المكرهَ إلا الغافلُ المعتوهُ ، وجزاءُهُ أيضاً بمثله ،
 وهذا على مقتضى العقلِ وعَدْلِهِ ، والذي صدر في سابقِ القدرِ من المخلصِ أبيي ،
 نوفلُ ، إنما هي هفوةٌ بها زَلٌّ ، وجزاءُهُ على هذا الحسابِ ، إنما هو العقابُ ، وقد
 استوفاهُ وزيادة ، وفي هذا لمولانا الملكِ الإرادةُ ، فإنَّ شاء عاقبَ على الذنبِ
 الصغيرِ ، وإنَّ شاء عفا عن الجرمِ الكبيرِ . والهفوةُ لا يكادُ يسلمُ منها الخواصُّ ،
 فضلاً عَمَّنْ هو في شَرَكِ العبوديةِ والاقتناصِ ، ولأنَّ يؤثرُ الفضلُ عن الملكِ ، وعلى
 طريقِ عفوه يُسَلِّكُ الدُّرْبُ المستلَكُ ، خَيْرٌ من أن يؤثرَ عنه لنفسِهِ الانتقامُ ، ويخلدُ
 ذلك على صفحاتِ الأيامِ . ولاشكَّ أنَّ سيرةَ العفوِ والفضلِ ، أفضلُ من القصاصِ
 والعسَدِ ، وذلك هو اللاتئُّ بالحشمةِ ، والأوثقُ للحرمةِ ، والأجدرُ لناموسِ
 السلطنةِ ، والأبقى على مَرِّ الدهورِ والأزمنةِ . وقد قال سيدُ المرسلين ، وحيبُ ربِّ
 العالمين "ينادي منادٍ يومَ القيامةِ مَنْ كان له عند الله يَدٌ فَلْيَقُمْ فلا يقومُ إِلَّا مَنْ عَفَا"
 وقال رسولُ الله ﷺ "إنَّ العفوَ لا يزيدُ العبدَ إلا عِزًّا فاعفُوا يوزَكُم الله" . ولقد
 كان جماعةٌ من عظماءِ الملوكِ والأكابرِ ، يبحثون عَمَّنْ تعاطى الذنوبَ والإجرامَ من
 الصاغرِ ، لا سيما لمن يتعرَّضُ لذاتِ الملكِ ونفسِهِ ، ويستعينُ بطوائفٍ على فسادهِ
 من أبناءِ جنسه ، فإذا قَنَرُوا عليهم عَفَوْا ، وتلذَّذُوا بالعفوِ والإحسانِ واستعفوا .
 وحسبُك يا أبا جهينة ، ومَنْ فضلهُ أعذبُ مُرْتَبَةً ، واقعةُ ابنِ سليمان ، المخدلةُ على

ممر الأزمات ، وما تضمنت من مكارم الأخلاق ، التي تعطرت بها الآفاق ، فتوجه الأسد إليه ومال ، وقال : أخيراً يا أعنا نهشل كيف كان هذا المثال ؟

[٣/٥] واقعة ابن سليمان الأموي

قال : لما انتهت أيام بني أمية ، وتطوّرت خِلَعُ الأيام بأعلام الدولة العباسية ، وأشرق بطلعة أبي العباس السفاح ، في دياجير الدهر كمن صباح ، بأحسن فلاح ، اعتفت نجوم أفلاك بني أمية ، وكواكب من بقي من تلك الزواهر المضية^(١٣) . وكان منهم إبراهيم بن سليمان ، بن عبد الملك بن مروان ، وجعل السفاح يتطلبهم ، ويُغَبِّ من يدري بهم ، ويُرهِّبهم ، إلى أن ظهر ابن سليمان ، وكان من أمره ما كان . فحكى أنه بالحيرة ، مختفياً في هم وحيرة ، قال : ففي بعض الأيام ، تراءت لي على سطح سواد أعلام^(١٤) ، فوق في نفسي ، وغلب على حديسي ، أنها قد جاءت لطليبي ، رغبة في عطفي ، فتكرت في الحال واختفيت ، وخرجت من الحيرة إلى الكوفة أثيت ، فدخلتها خائفاً أترقب ، ولم يكن لي فيها مرصد ولا مترقب ، ولا صديق أركن إليه ، ولا صاحب أعول عليه ، فصرت في تلك البلاد ، مثل المنشد بيقداد :

بفساد دار لأهل المال معمة وللمفالس دار العُنُك والضيقي
ظَلَّلت حيران أمشي في أزقيها كأنني مصحف في يتي زليقي

فأداني المسير ، إلى باب كبير ، منظره جليل ، وداعله دهلج طويل ، ليس فيه أحد ، من الحجاب والرصد ، فدخلت إليه ، وبو مكاناً فجلست عليه ، وإذا برجل جسيم ، جميل الشكل وسيم ، على فرس حواد ، مع طائفة من الأجناد ، فدخل إلى

(١٣) المضية : المضيئة .

(١٤) كانت أعلام الدولة العباسية سواد اللون .

دهليز الباب ، وفي خدمته غلمانهُ والأصحاب ، إلى أن نزلَ عن دابَّته ، وانفردَ عن جماعته . فلما رآني في وجيفٍ ووجلٍ ، قال : مَنْ الرجل ؟ فقلتُ : خلاكَ الذم ، عتفني على دم ، واستجرتُ بمجوارِك ، ونزلتُ في ديارِك . فقال : أجاارك الله ، لا تخفُ من سواه ، ثم أدخلني في حجرةٍ لطيفة ، تشتمل على أشياءٍ ظريفة ، قد جعلها مَضَيِّفَةً ، ينزلُها كُلُّ مَنْ قصدهُ جهلةٌ أو عرفةٌ ، فمكثتُ عندهُ حَوْلًا ، أصولُ في نَعْمَةٍ صَوَّلًا ، ولا يسألني فِعْلًا ولا قَوْلًا ، بل كان يركبُ من الأسفار ، وينزلُ إذا انتصفَ النهار ، وذلك كُلُّ يوم ، لا تأخذهُ عن ذلك سِنَّةٌ ولا نومٌ فسألتهُ في بعضِ الأيام ، ونحن في أهنأَ مقام ، وقد صرتُ عَيَّيَّةَ سِرِّهِ^(٦٩) ، ومراةَ قلبِهِ وصدريه ، عن ركوبه ونزوله ، وموجبِ تنقلِهِ وحلوله .

فقال : إنَّ إبراهيمَ بنَ سليمانَ بنَ عبدِ الملكِ بنَ مروان ، قتلَ أبي صَبْرٍ^(٦٨) ، وأورثني بذلك نكدًا وضربًا ، وأوهجَ في فوادي لُبابٍ وجرأ ، وقد دارت على بني أُمَيَّةَ الدوائر ، وبلغني أَنَّهُ بالكوفةِ عتفَ حمارٍ ، فانا كُلُّ يوم أركبُ إليه ، وأفتشُ عليه ، لعل الله يوقعني بِهِ ، لأشفي قلبي بقتله من كَرِهِي ، فأخذَ بشاري ، واكتشف عني عاري ، وأطفئ لُهي ، وأخذَ ثَارَ أبي . قال ابنُ سليمان : فعبثتُ من قضاءِ الرحمن ، وكيف ساقنتي أرجلى ، إلى شبكةٍ مقتلَى ، وأمثناني القضاءَ برجلي ، إلى مَنْ هو دائرٌ على قتلى ، فاستحييتُ منهُ ومنَ الله ، وكرهتُ عند ذلك الحياة ، فسألتهُ عن اسمِ أبيه ، لأتحققَ ما يُؤيدِيهِ ويُنهِيهِ ، فأخبرني فقرفتهُ ، وتذكرتُ أَنِّي أنا قتلتهُ . فقلتُ : يا هذا وَجَبَ عليَّ حَقُّكَ ، وأنا غريمُكَ ومسرِّقُكَ ، وقد قَرَّبَ اللهُ حُطَاكَ ، وَأَنَالَكَ مُتَمَنَّاكَ . فقال : : وما ذاك ؟ فقلتُ أنا إبراهيمَ ، الذي على طلبِهِ

(٦٩) عيَّة سره : موضعه .

(٦٨) كله صبرا : حبسه حتى مات .

نهيهم ، وأنا قاتلُ كَيْك ، فافعلْ بي ما يرضيك ، وخُذْ ثَارَكَ وَأَطْفِيءْ نَارَكَ . فقال :
كأنَّهُ طال بك الجفاء ، وأضرَّ بك الاختفاء ، فأردتْ بِالموتِ الخِلاصَ ، واستندتْ
لدعوى القصاص . فقلتُ : لا والله ، الذي علم السرَّ وأخفاه ، بل قلتُ الحق ،
وفُهِتُ بالصدق ، وخِلاصُ الذمِّ في الأولى ، أخفُّ من قصاصِ الأخرى وأزلى ،
أنا فعلتُ بِأبيكَ الأذى ، في يومِ كذا ، ومكانِ كذا ، بسببِ كذا . قال : فلما علم
ذلك مني ، وتحقَّقَ أَنَّهُ صَدَرَ عَنِّي ، احمرَّتْ عيناهُ ، وانتفختْ شفتاهُ ، وقامتْ
عروقهُ ، ولعلَّتْ بروفهُ ، وأزبدتْ شدوقهُ ، وأطرقَ إلى الأرض ، وكادَ يَأْكُلُ بعضه
البعض ، وجعلَ يرجفُ ويرعد ، ويزأرُ كالأسد ، ويتململُ كَرِيشَةِ ثَقْلَبِهَا الرِّيحُ في
قاعِ البلد ، واستمرَّ على ذلك زماناً ، يتأملُ فيما يفعلهُ بي إِساءَةً وإِحساناً ، إلى أنْ
سكنتْ رعدتهُ ، وبردتْ هُممهُ ، فَأَيَّنتُ سَطَوَتَهُ ، وَقَهَرَ جَدَى سورَتِهِ . ثمَّ أَقبلَ
عليَّ ، ورفعَ رأسَهُ إليَّ ، وقال : أَمَّا أَنْتَ فَسَتَلْقَى أَبِي غداً ، فَيُقْتَصَرُ لهُ مِنْكَ جَبَّارُ
السما ، وَأَمَّا أَنَا فلا أَخْفِرُ ذِمَّتِي^(٧٧) ، ولا أَضِيغُ جَوَارِي وَحَرَمَتِي ، ولا يَصِلُ إِلَيْكَ
مَكْرُوهٌ مِنِّي ، ولكنْ قُمْ واخْرُجْ عَنِّي ، فليستْ آمِنُ نفسِي عليك ، ولا أَقْدِرُ بَعْدَ
اليومِ أَنْظُرُ إِلَيْكَ . ثمَّ دفعَ إليَّ ألفَ دينار ، وقال استعِنْ بها على ما تَخْتار ، فلمْ
أَخْذْهَا ولا نَظَرْتُ إِلَيْهَا ، وخرجتُ من دارِهِ ولمْ أعْرِجْ عَلَيْهَا ، ولمْ أَرِ أَكْرَمَ من ذلك
الرجلِ ولا أَحْلَمَ ، ولا أعْظَمَ مكارِمَ مِنْهُ ولا أَجْسَمَ .

ولَمَّا أوردتُ هذه الحِكَايَةَ ، وقى الله مولانا الملكُ شرَّ النكَايَةِ ، ليعلمَ أَنَّ الذنْبَ
الكَبِيرَ ، يستدعي العَفْوَ الكَثِيرَ ، ثُمَّ قَدَرَهُ عَظِيمَ ، وَحَسَبَهُ جَسِيمَ ، ونَسَبَهُ كَرِيمَ ،
كما قيلَ في حَكَمِ الكِتَابِ الحَكِيمِ ﴿وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ

^(٧٧) الذِّمَّةُ : العهد والإجارة .

أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ^(٣٨) .

فقال الوزير : ناموسُ السلطنة وحشمتها ، وهيبةُ الملك وحرمتها ، لها شروط ، كلُّ منها محرَّرٌ مضبوط ، وبالحفاظة عليه محوط ، لا بدُّ من إقامة أركانها ، وتشديد بنيانها ، ويجبُ الوفاء بها على الملوك والمالك ، ويُفرضُ القيامُ بها على سلاطين الممالك ، والإحلال برعايتها وهنَّ في الولاية ، فلا غنى عن العمل بها ورعايتها أحسن رعاية ، فمن ذلك أن لا يسامح جماعة ، ولا يغفل عنهم وعن كيدهم ساعة فساعة ، ولا يركن إليهم في إقامة ولا سير ، حيث لا يصدر عنهم للملك ولا للمملكة خير ، فمنهم من يعزل الإنسان عن منصبه ، من غير وقوف لعزله عن سببه ، ومنهم من يوالي أعداء الملك ، وهو ذو اجزاء منهمك ، ومنهم من يراعي مصلحة نفسه ، ويقدمها على مصلحة خدمه في حالتي رخائه وبأسه ، ومنهم من يفتني سره ، ولا يراعي خيرة وشرة ، ومنهم من يتعرض لسقطه وغلطه ، لتغيير خاطره وسخطه ، ومنهم من يتقص حرمته ، ويتهك عظمته وحشمته ، ومنهم ذو الطبع اللئيم ، المفسد في الحريم ، ولا شك أن أبا نوفل ، المهمل للغفل ، قد ارتكب بعض هذه الصفات ، وهو متلبس بأشنع الحركات ، وهذا يدل على لوم أصله ، وشوم محله ، وسوء طويته ، وفساد نيته ، ومن أكرم اللئيم فهو اللوم ، وهذا أمر معلوم ، وقد قيل :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَعَرَّدَا

فقال أخو نهشل الفقير ، لا تقل ذلك أيها الوزير ، فإن أبا نوفل عبدٌ عديم ، وخلص قديم ، وظريف نديم ، ومحب صديق ، وودود شفيق ، أمين ثقة ، ذو

^(٣٨) قرآن كريم ، سورة فصلت : ٣٤ - ٣٥ .

وفاء ومقة^(٧٩) ، محبٌ ناصح ، وجليسٌ صالح ، لم يعلم مولانا الملكُ عليه إلا الخير ، ولم يزل يسيرُ في طريقِ العبوديةِ أحسنَ سير ، ولم يطلعْ منه على شيءٍ يعيبُه ، ولا يشينهُ في الدارين ولا يريه ، بل هو ملازمٌ لوظائفِ عبوديته ، مباشرٌ لما يجبُ عليه من شرائطِ خدمته ، لم يصدرْ عنه أبداً غشٌّ لمخلومه ، ولا خروجٌ عن امتثالِ أوامرِ مرسومِهِ ، فإن صدرتْ منه هفوةٌ نادرة ، أو سهوةٌ بادرة ، أو جفوةٌ سادرة ، فحلمُ مولانا الملكِ لا يقتضي ، بل ولا يرتضي ، إطراحَ هذه الأوصافِ المتعاضدة ، لأجلِ هذه الزلَّةِ الواحدة ، كما قيل :

لَإِنْ يَكُنْ الْعَمَلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَالْعَالَمُ الْأَلَهِيُّ سَرَزَنَ الْكُوفِ

مع أَنَّهُ حَصَلَ لَهُ مِنْ كَثَرِ الْخَطَايَا ، وَإِحْرَاقِ الْقُلُوبِ وَإِغْرَاقِ الْجَفَنِ الْمَاطِرِ ، مَا لَا يَجِبُ^(٨٠) إِلَّا الْعَوَاطِفُ السُّلْطَانِيَّةُ ، وَلِلرَّاحِمِ الشَّرِيفَةِ لِلْمُلُوكِيَّةِ ، وَنَظَرَةٌ مِنَ الْخَنَوِ وَالْعُطْفِ ، وَذُرَّةٌ مِنَ الشَّفَقَةِ وَاللَّطْفِ تَكْفِيهِ ، وَمِنْ أَلِيمِ الْجَفَاءِ تَنْجِيهِ ، وَبَعْدَ شِدَّةِ الْمَمَاتِ تَحْيِيهِ ، وَإِلَّا فَلَا نَعْرِفُ أَحَدًا يَجْبُرُ كَسْرَ ذَلِكَ الْوَهْنِ أَبَدًا ، إِلَّا الْإِلَاءُ السُّلْطَانِيَّةُ مِنْ يَدِ الْعُلُوِّ ، تَعَالَى مَقَامُهَا إِلَى دَرَجَاتِ السَّمَوِّ ، وَالْعُطْفُ وَالْخَنَوُ . ثُمَّ عُطِفَ عَلَى الدُّبِّ ، وَقَدْ حَفَرَ لِإِقَاعِهِ فِي الْجُبِّ^(٨١) ، وَقَالَ : أَمَا أَنَا مَعَ قَلَّةِ الْبُضَاعَةِ ، وَاحْتِقَارِ مَقَامِي بَيْنَ الْجَمَاعَةِ ، فَقَدْ أَقَمْتُ نَفْسِي لِمَا وَجِبَ عَلَيْهَا فِي مَقَامِ الشَّفَاعَةِ ، فَلَا أَقْصَرُ فِيهَا وَلَا أَرْجِعُ عَنْهَا ، وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا ، وَأَسْأَلُ صِدْقَاتِ مَوْلَانَا أَبِي اللَّمَسِ^(٨٢) ، الْمُسَاعِدَةَ فِي تَحْجَازِ هَذَا الْإِلْتِمَاسِ ، وَأَنْ يَكُونَ

(٧٩) مقة : حب وإخلاص بغير غرض أو هوى .

(٨٠) يجبره : يصلح شؤونه ويعطف عليه ويصلح حاله ويعوضه ما فقد .

(٨١) الجب : البئر الواسعة .

(٨٢) أبو اللمس : مَنْ يُلْتَمَسُ مِنْهُ قَضَاءُ الْحَاجَاتِ (يعني الملك الأمد) .

شريكا لي في إحرازِ هذا الجُعل^(٧٣) ، والوصولِ إلى أنواعِ الفضل ، من هذا الفصل ، فإنه يردُّ عنافة "وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً وَأَرْجُو مِنْ وَزِيرِ الْمَالِكِ ، أَنْ لَا يَقَعَ مِنْهُ خِالْفَةٌ فِي ذَلِكَ ، فَإِنْ مَنْ سَكَنَ الْكَرْمَ فِي رُبْعِهِ ، لَا يَصْدُرُ مِنْهُ إِلَّا مَا يَلِيقُ بِكَرْمِ طَبْعِهِ ، وَاللَّيْمُ يَتَكَلَّفُ ، بَلْ يَحْسُدُ عَلَيْهِ وَيَتَأَسَفُ ، إِذَا شَرَعَ فِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ ، وَتَعَاطَى فِيهَا مَا لَمْ يَقْسَمْهُ لَهُ مَقْسَمُ الْأَرْزَاقِ ، تَرَى وَجْهَ مُحَاسِنِهَا ، فِي مَكَامِنِهَا ، تَسْتَرُّ مِنْهُ بِأَنْقَابِ النَّشُوزِ^(٧٤) وَأَبْكَارِ خُلُودِهَا ، فِي قُصُورِهَا ، تَرَاهِي لَعِينِهِ فِي صُورَةِ شَوْهَاءِ عَجُوزِ^(٧٥) ، فَلَا يَطَاوَعُهُ لِسَانُهُ فِي طَيْبِ الْمَقَامِ إِلَى طَيْبِ الْمَقَالِ ، وَلَا يَبْعَثُهُ جَنَانُهُ إِلَى مَبَاشَرَةِ حَسَنِ الْفَعَالِ ، فَيَصِيرُ كَمَا قِيلَ :

يُرَادُّ مِنَ الْقَلْبِ لِسَانُكُمْ وَتَأْيِي الطَّبَاغُ عَلَى النَّاقِلِ

والنَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ ، سَالِكُونَ طَرِيقَ سُلُوكِهِمْ ، وَحَيْثُ كَانَ مُوَلَانَا الْمَلِكُ مَجْبُولاً عَلَى الشَّفَقَةِ الْكَامِلَةِ ، وَالرَّاحِمِ الشَّامِلَةِ ، فَكُنَّا يَجِبُ عَلَى ذِمَّتِنَا ، وَيَلْزَمُ دَائِرَةَ هِمَّتِنَا ، أَنْ نَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِهِ الْعَالِيَةِ ، وَنَتَشَبَّهَ بِأَهْدَابِ شَائِلِهَا الرُّضِيَةِ ، وَنَتَعَاوَنَ جَمِيعاً عَلَى التَّزْيِينِ بِمَلَابِسِهِ مَلَابِسِهَا الْبَهِيَةِ ، وَنَسْتَضِيءَ بِلِ نَهْدِيِّ فِي دِيَاخِرِ الْمَعَاشِ بِدِرَارِي أَفْلَاقِ صِفَاتِهَا الزَّكِيَةِ ، فَإِنَّ الْعَبْدَ فِيمَا يَتَعَانَاهُ ، مَجْبُولٌ مِنْ طِينَةِ مَوْلَاهُ ، وَأَنَّ اللَّهَ جَلَّ وَعَلَا ، لَا يَضِيعُ أَمْرٌ مِنْ أَحْسَنَ عَمَلًا .

قال : فَأَجْمِ الدُّبُّ ذُو السَّاقِطَةِ ، بِمَا فَعَلَهُ بِهِ مِنَ الْمَغَالِطَةِ ، ثُمَّ أَمْسَكُوا عَنِ الْكَلَامِ ، وَانْتَظَرُوا مَا يَصْدُرُ مِنَ الضَّرْغَامِ ، فَلَمْ يُثَيِّرْ خَطَابًا ، وَلَا أَنْهَى جَوَابًا ، سِوَى أَنْ قَالَ : صِلُوا فِي الرَّحَالِ ، وَلَا تَبْدُلُوا وَلَا تَعِيدُوا ، وَلَا تَنْقُصُوا فِي هَذِهِ الْقَضِيَةِ وَلَا تَزِيدُوا ، حَتَّى أَمْعَنَ فِيهَا النَّظَرَ ، وَأَسْتَشِيرُ فِيهَا مُثْبِرَ الْفِكْرِ ، فَهَمَّهَا أَشَارَ إِلَيْهِ

(٧٣) الجُعل : الأجر والثواب ، وأنقاب واحدها نقاب .

(٧٤) وذلك لحساسة نفسه .

(٧٥) وذلك لرداءة طبعه ، وكل جر بما فيها تنضح .

الرأي ، وأرشد إلى اتباعه الهدى ، فيما يتعلق بحاله ، تقدمت إليكم بامتثاله . فلما انصرفوا توجه أخو نهشل إلى الحبس ، وذكر لأخيه ما جرى بينه وبين ذلك النحس ، ثم قال : أبشّر بالنجاح ، والفلاح والصلاح ، فقد رأيتُ في حُبِّينِ الفوزِ نورَ صباح ، ولاشك أن الله الغفور ، يُجري على يدي ولساني من الأمور ، ما يجلبُ السرور ، ويُذهبُ الشرور ، فكنْ أوثقْ صبور ، وإنْ حصلَ في الطريق ، عقبةٌ تعويق ، فلا يكنْ في صدرك حرج ، فإن وراءها بابُ الفرج ، فإن الظفر ، مقرونٌ بالصبر ، والصبرُ مشفوعٌ باليسر ، وقد أجاد صاحبُ الإنشاد :

اصْبِرْ عَلَى مَا جَرَى مِنْ سَابِقٍ قَلَمًا فمركبُ الصبرِ بالإمهالِ تَلَحُّقًا

فشكر له جميل سعيه ، ثم عرض على مشير وعيه ، فقال : كنتُ أرى أن هذه القضية توخّر ، ويُرجى السعي في أمرها ولا يُذكر . وسبب ذلك أن الطالع قد أدير ، والحظ عن المساعدة قد تأخر ، وإذا تحرك الشخصُ والسعدُ ساكن ، وتبسم الدهرُ والزهْرُ باكٍ ، وطلب شُكْرُ مسالته وهو شاك ، فهو كقواطع البحرِ بالمرآكين^(٣٦) ، والبانى على تَبَجٍّ^(٣٧) أماكن ، لا يصلحُ له عمل ، ولا ينجحُ له أمل ، فيشبه إذ ذاك الحمار ، المعصوبَ العينين في المدار ، يقطعُ بالسيرِ زماتَه ، ولا يفارقُ مكانَه . كذلك مَنْ يتعاطى الأعمال ، ولا سعدَ غيرِ عمال ، فلا يستفيدُ إلا التعويق والتبليد ، ففى تلك الحال ، ينبغي الإمهالُ لا الإهمال ، إلى أن يتوجه السعدُ بالإقبال ، فعند ذلك مُدُّ الشباك ، وصيدُ السمّاك ، فإنَّ السعدَ أذاك ، والدهرَ وأتاك . وناهيك قصة كسرى القديم ، مع وزيره بُزْرجِيهَر الحكيم ، فسأل أخا نهشل ، بيانَ ما نقل ، من المثل ، أخوه أبو نوفل .

(٣٦) المرآكين (جمع مرآكن) : وعاء تغسل فيه الثياب .

(٣٧) تبجّة : للتوسّط بين الجيد والردىء ، يعنى أرضاً مبهمّة غير صالحة .

[٤/٥] قصة ضياع خاتركسرى

فقال : بلغنى أنَّ كسرى أراد التنزه ، فثنى إلى حديقة عِنَانِ التوجّه ، وطلب الحكيمَ بزرجمهر ، وجلسا تحت دوحه زهر ، على بركة ماء أصفى من دموع العشاق ، وأنقى من قلوب الحكماء ، ثم طلب طائفة من البط ، لتلعب قدامه فى البركة وتغطّ ، وجعل ينادم وزيره ، ويتلقف منه حكّمه المنيرة ، ويتعرج على البط وهو يلعب ، ويتأمل فى أنواع حكم الصانع القديم ويطرب ، وصار يعبث بالخاتم فى إصبعه ، ويسرّخ فى رياض الصنع سوائهم منظره ومسمّعه ، فسقط الخاتم من إصبعه ، وهو ساه . وشاهد بزرجمهر هذا الأمر فما أبداه ولا أنهاه ، فالتقمته بطة . وغطت فى الماء غطه ، وكان فيه فصّ ثمين ، وكسرى به من المغمرين ، فلمّا سوّد قلم الاقتدار ، بياض النهار ، وأكمل مشقّه^(٧٨) على قرطاس الأقطار ، أدن كسرى للوزير بالانصراف ، وقد أسبغ عليه خلج الإنعام والإسعاف ، ودخل كسرى إلى الحرم ، وافقذ من إصبعه الخاتم ، فلم يتذكر ما جرى له ، ولا وقف على كيفية هذه الحالة . فأرسل بطلب الوزير البار ، وسأل منه عن خاتمه الضائع ، وكان الوزير قد نظر فى الطالع ، فرأى أن الكلام فى أمر الخاتم غير نافع ، فلو تكلم بصورة الواقع ، ذبح جميع البط وما وجد لأنّ الطالع مانع ، فكسّم أمره وكلمه بكلام لحقيقة الحدّ جامع مانع . ثم انصرف وذهب ، واستمرّ كسرى على الطلب ، ولم يزل بزرجمهر يراقب الأوقات ، وينظر فى أحوال الساعات ، إلى أن استقام الطالع ، وزال من السعد المانع ، وتيمّن الفال ، وحسن البال ، وحال الوبال ، فتوجه بزرجمهر إلى خدمة غلومه ، وأخبره بما كان مخفياً من أمر الخاتم فى

(٧٨) مشقة : نموذج للخط الجديد ، يحاكيه للتعليم لتحسين خطه . والمبارة كتابية عن انتهاء ضوء النهار ودخول الفلام .

جَنَّبَ مَكْتُوبِهِ ، وَأَنَّهُ سَقَطَ مِنْ إِيصْبِهِ ، وَهُوَ عَلَى الْبِرْكَةِ فِي مَوْضِعِهِ ، فَبَادَرَتْ بَطَّةٌ ، إِلَى الْغَطَّةِ ، فَاخْتَلَفَتْهُ وَابْتَلَعَتْهُ ، بَعْدَمَا تَقَمَّتْهُ ، فَأَحْضَرُوا الْبَطَّ جَمِيعَهُ ، وَذَبَحُوا مِنْ عَرَضِهِ^(٧٩) وَاحِدَةً بَدِيعَةً ، فَوَجَدُوا الْخَاتَمَ فِي حَشَايَا ، وَلَمْ تُخْرُجْ إِلَى ذَبْحِ سِوَاهَا . ثُمَّ سَأَلَ كَسْرَى الْحَكِيمِ الْأَدِيبِ ، لِمَ لَمْ يُخْبِرْهُ بِهَذَا الْأَمْرِ الْغَرِيبِ ، فِي أَوَّلِ وَقْعِهِ وَصُدُورِهِ ، وَمَا مَوْجِبُ تَأْخِيرِهِ . فَقَالَ : كَانَ إِذْ ذَاكَ الْجَدُّ فِي انْعِكَاسٍ ، وَالسَّعْدُ فِي انْتِكَاسٍ ، وَالطَّالِعُ فِي سَقُوطٍ ، وَالنَّجْمُ فِي هُبُوطٍ . وَأَمَّا الْآنَ فَالطَّالِعُ اسْتَقَامَ ، وَالسَّعْدُ كَالْخَادِمِ أَقَامَ ، وَنَجْمُ السَّعُودِ قَدْ حَالَ ، عَنْهُ الْمَهْوَطُ وَالْوَبَالُ ، وَفِي اسْتِقَامَةِ السَّعْدِ ، وَإِقْبَالِهِ مِنْ بَعْدٍ ، يَفْعَلُ الشَّخْصُ مَا شَاءَ^(٨٠) ، فَالْدَهْرُ مَعَهُ جَارٍ سِوَاهُ جَارِيٍّ أَوْ مَاشِيٍّ .

وَأَمَّا أوردتُ هذا النظر ، لتعلمَ أن معاندةَ التقدير ، أمرٌ خطيرٌ ، وخطبٌ عسيرٌ ، فَرُبَّمَا يَفْرُغُ الْإِنْسَانُ جَهْدَهُ فِي الْمُبَالَغِ ، وَيَكُونُ الْأَمْرُ فِيهِ مَمْنَعَةً وَمِرَاوِغَةً ، فَيَنْعَكِسُ الْمِرَامُ ، وَلَمْ يَحْصُلْ سِوَى إِضَاعَةِ أَيَّامٍ ، وَلَمْ أَذْكَرْ هَذِهِ الْمَفَاوِضَ ، إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الْعَرَضِ لَا الْمَعَارِضَ ، لِمَا أَعْلَمُ مِنْكَ مِنْ وَفُورِ الْفَضِيلَةِ ، وَإِنْ مَقَاصِدَكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ جَمِيلَةٌ ، فَقَالَ أَخُو نَهْشَلٍ : الْأَمْرُ كَمَا زَعَنْتَ ، وَأَشْرَتْ بِهِ وَرَسَمْتَ ، وَلَكِنْ خَشِيتُ إِنْ لَمْ أَبَادِرْ ، يَسْبِقُنِي عِلْوٌ غَادِرٌ ، أَوْ حَسُودٌ مَآكِرٌ ، أَوْ مَبْغِضٌ مَكَابِرٌ ، فَيَنْهِي إِلَى الْمَسَامَحِ ، مَا لَيْسَ بِوَاقِعٍ ، فَلَمْ تَشْعُرْ أَيُّهَا الْبَطْلُ ، إِلَّا وَقَدْ وَكَّجَ قَلْبَ الْمَلِكِ أَنْوَاعٌ مِنْ مَكْرٍ وَدَخَلٌ ، فَيَصِيرُ كَمَا قِيلَ :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى لِمَصَادَفِ قَلْبًا غَالِيًا فَتَمَكَّنَا

لَا سِيَمَا وَقَدْ تَقَرَّرَ فِي الْأَمْثَالِ ، عِنْدَ غَالِبِ الرِّجَالِ ، أَنَّ الدَّعْوَى لِمَنْ سَبَقَ ، لَا لِمَنْ صَدَّقَ . وَبِالْجَمْلَةِ يَا أَبَا عُوَيْلَةَ ، إِذَا كَانَتْ مَقَاصِدُ الشَّخْصِ جَمِيلَةً ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

(٧٩) عَرَضُهُ : وَقَعَ اخْتِيَارُهُمْ عَلَى وَاحِدَةٍ بِالْمَصْدَقَةِ ، عَرَضًا ، مِنْ حَاتِبِ الْبَطِّ الَّذِي تَمَّ جَمْعُهُ وَإِحْضَارُهُ .

(٨٠) شَاءَ : عَقَفَ شَاءَ .

ينجحها ، ولا يفضحها ، ويدبرها ، ولا يدبرها ، وإن كان في الظاهر وعند البادي والحاضر ، يظهر في بعض القضايا نوعٌ همٌ وغمٌ ، لكن ذاك كسرٌ لم يطلع عليه إلا مدبرُ العالم ، وإذا فوّض الشخصُ الأمور ، إلى العزيزِ الفقور ، الذي هو مدبرُ الطالع والغارب ، وفي الحقيقة ربُّ للشارقِ والمغرب ، وعلم أن مقاليد الأمور بيد تدبيره ، وأن ملوك الأرض تحت تصرفه تقلديه ، وتسخيره ، استراح في كل المطالع ، وأخلص التوكّلَ فنجاهُ الله من كلِّ الوقائع ، وأوصله إلى ما رام من المطامع .

وحسبك قضية الناصح الأستاذ ، الأمينِ الدمشقيّ مع الخائنِ جاسوسٍ بغداد^(٨١) ، وهي طويلة طائلة ، في جملدٍ كاملة ، وأيضاً لم أبادرُ بمفاعلة السلطان ، في أمرك يا أعزَّ الإخوان ، إلا لئلا أنسبَ إلى تهاونٍ وتوان ، وما من شروط المروءة ، والصدقة والأخوة ، أن يتخلّف الفطِن ، في مثل هذا الوطن ، عن مساعدة الأصحاب ، ومعاونة الأحباب ، ولا سيما صديقٍ مثلك ، وحبيبٍ متممٍ بفضلك ، وأنّي لا أدعُ من أنواع الاجتهاد ، وما يحسنُ بيالي في الإصدار والإيراد ، شيئاً إلا فعلته ، ولا أمراً إلا قدّمته ، ولا فكرياً إلا استعملته ، ولو بملت في ذلك روجي ومالي ، وخيلي ورجالي ، وأنّي مبكرٌ بابِ الملك ، وملازمٌ كأحسن من سديك^(٨٢) ، فإن رأيتُ مكرماً مقامي ، مُضيفاً إلى كلامي ، خاطبته بما يليق ، وسلكتُ في الشفاعةِ وخلوِ العبارة أوضح طريق ، وإن شاهدتُ في خلقه شكاسة^(٨٣) ، وفي طبعه شراسة ، وصعوبة وشماسة ، سلكتُ سبيلَ حُسنِ السياسة . وفي الجملة استعملُ علمَ الفراسة ، وفي كلِّ حُكم نظيره وقياسه ، وأستعينُ

(٨١) بغداد : مدينة بغداد ، ولغفلها بالذال على أصلها الفارسي ، واستوجب نطقها بالذال ضرورة السجدة ،

(٨٢) سديك : سديك بالشَّيْء : لومه .

(٨٣) شكاسة : سوء خلق ، أو عُسر في معاملته .

بالأقرباء ، والأوْدَاء ، وأغالبُ المناقضِ والمعارضِ من الأعداء ، وأقصد النجَحَ وأراقبُه ، وارتقبُ السَّعدَ وأخطبُه ، وأسلكُ مع كُلِّ أحدٍ ما يناسبُه . فالعدوُ أَقْتَلُه ، والحسودُ أَحْتَلُه^(٨٤) ، والعدولُ أَقْتَلُه^(٨٥) ، والمُغِيبُ أَحْتَلُه^(٨٦) والمبغضُ أَهْلُه^(٨٧) ، وَمَنْ تَصَلَّبَ فِي الْمُدَافَعَةِ أَمَثَلُه^(٨٨) ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِيَ هَذَا الْأَمْرَ ، وَيَنْطَفِئَ مِنْهُ الْجَمْرُ ، وَيُقْبَلَ مُبَشِّرُ الْأَمَانِي بِالطَّبِيلِ وَالزَّمْرِ .

ثُمَّ أَنَّهُ بَاتَ مَفْكَراً ، وَبَادَرَ إِلَى الصَّبَاحِ مَبْكَراً ، وَأَمَّ^(٨٩) أَبْوَابَ السُّلْطَانِ ، قَبَلَ سَائِرِ الْخَدَمِ وَالْأَعْوَانِ ، فَوَجَدَ الدَّبَّ قَدْ سَبَقَهُ ، وَجَلَسَ مِنْ عَيْنِ الْمَكْرُوهِ فِي الْحَدَقَةِ ، وَقَدْ فَوَّقَ سَهْمَ الْكَيْدِ ، وَصَوَّبَهُ إِلَى شَاكِلَةِ الصَّيْدِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا إِبْطَالُهُ ، لِيَشْدَّ مِنَ الْمَرْمَى وَثَاقَهُ . فَقَبِلَ النَّدِيمُ الْأَرْضَ وَأَعْلَنَ سَلَامَهُ ، وَقَطَعَ عَلَى أَبِي حَمِيدٍ كَلَامَهُ ، وَعَارَضَ مَلَامَتَهُ ، وَنَاقَضَ مَرَامَتَهُ ، وَقَالَ : أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَ السَّعَادَةِ ، وَأَعْوَامَ الْحَسَنَى وَزِيَادَةَ الْمُسْتَمْدَةِ مِنْ بَقَاءِ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ ، وَعَمَّرَ دَهْرَهُ الْمُعَلَّدَ عَلَى تَعَاقِبِ الزَّمَانِ ، وَأَوْطَأَ قِمَمَ الْأَمْسِ مَوَاطِئَ قَدَمِهِ ، وَأَطَابَ بِطَبِيبِ حَيَاتِهِ مَعَاشَ عَيْدِهِ وَخَلِمِهِ ، كَانَتْ لِلْمَوَاعِيدِ الشَّرِيفَةِ ، وَالْآرَاءِ الْمُنِيفَةِ ، سَبَقَتْ بِالتَّأَمُّلِ فِي أَمْرِ عِبْدِهَا الْقَدِيمِ ، وَخَلِمَتِهَا الْفَقِيرُ الْعَدِيمِ ، وَجَالِبِ سُرُورِهَا "أَبُو نُوْفَلٍ" النَّدِيمِ ، مَعَ مَا كَانَ لَائِحاً ، وَعَلَى صَفْحَاتِ الرُّضَا وَاضِحاً ، مِنْ شَمَائِلِ الْأَخْلَاقِ الْمُلُوكِيَّةِ ، وَمَكَارِمِ الشَّيْمِ السُّلْطَانِيَّةِ ، أَنَّ مَرَايِمَهَا سَتَاخَذُ بِيَدِ الْعَاثِرِ ، وَتَقِيلُ عَثْرَتَهُ بِحَسَنِ الْمَآثِرِ ، بِحَيْثُ

(٨٤) أَحْتَلَهُ : أَرَاوُضَهُ وَأَمْلَعَهُ .

(٨٥) أَقْتَلَهُ : أَصْرَفَ وَجْهِي عَنْهُ وَكَتَمْتِي مِنْهُ .

(٨٦) الْمَغِيبُ : الْمَارُوغُ الْمُنَادِعُ الْغَشَّاشُ . وَأَحْتَلَهُ : أَحْتَالَ عَلَيْهِ (وَقَدْ حَذَفَ حَرْفَ الْعِلَّةِ لِمُضْرَرَةِ السَّجَمِ) .

(٨٧) أَهْلَهُ : أَجْعَلَهُ مِثْلًا مَعْصِيَةً (حَذَفَ حَرْفَ الْعِلَّةِ لِمُضْرَرَةِ السَّجَمِ) .

(٨٨) أَمَثَلَهُ : أَجْعَلَهُ أَمْثَلًا وَعِزَّةً .

(٨٩) أَمَّ : قَصَدَ وَتَوَجَّهَ .

يشرحُ الخاسر ، ويربحُ الخاسر ، وللملوكُ يسألُ مراجعها ، ويرجو مكارمها ، أن لا تغيبَ بتحقيقِ ظنِّهِ وَهَنَهُ ، وأن تجري ممالكُها وعيُنُها ، على مَنْ عَوَّدَها من الصدقاتِ قديمها وجديدها ، ثم أنشد ، وإلى الرضا أرشد :

أرجو أبا العباسِ أن يزوي لنا عن فقرهِ الضحاكِ نورا يقتبس
فأقرأ : تسم ضاحكاً من قولها مهلاً لمخوي ولا تقرأ : "عبس" (١٠)

فتبسّم أبو العباسِ ابتسامة ، ظهرت منها للرضا علامة . فاشتعل الدبُّ من القيقظ ، وكاد يتمزقُ من الغيظ ، وعلم أن عقْدَ أمرِهِ انفرط ، ونَجَمَ سعيهِ من فلَكِ السعدِ سقط ، وأنه لم يكتسبَ من مكايِدِ القساوة ، إلا هاتيكِ العداوة ، وانكشفَ عندَ مالِكِهِ ما وَطَّئَهُ من مُغْطَى ، وقرأ كلُّ أحدٍ حديثَ ذلكِ الموطنِ (١١) ، وغلبَ عليه الوجدُ في الحال ، فخرجَ عن دائرة الاعتدال ، وسكّرَ من حمرة العداوة فطَفَحَ ، وعربّدَ وشطّحَ .

فقال : كلُّ مَنْ سَرَّ على أعداءِ الملك ، فهو في الحيانةِ والجنايةِ مشرّك ، وكلُّ مَنْ شَفَعَ في الجاني ، فهو في قِيَدِ العصيانِ عاني ، بل هو أشدُّ من المباشر ، إذ هو معاشر ، للمتعاطي ومكائر ، والإبقاء على المعصية شرٌّ منها ، والرضا بكفرِ الكافرِ فتنةٌ يفرُّ عنها ، وما أفلُكُ أيُّها النديم ، العارفُ القديم ، لمعرفةِ هذا القدرِ عديم ، فإن أبيتَ إلا الإصرار ، ومساعدةَ الفُجَّار ، ومعاونةَ الأشرار ، فأنتَ حيثَ علُو مُستَحِفٍّ لهيئةٍ وليّ نعمتيك ، مستنقصٌ حرمةِ ممالكِ رقيتك ، طالبٌ لابتناله ، مستهينٌ بمقامِ جلاله ، راضٍ بتسليطِ الأندال ، والأوغادِ والأرذال ، على انتهاكِ

(١٠) عبس : يعنى سورة "عبس وتولى" فى القرآن العظيم .

(١١) الموطن : مخفف للموطأ .

حرمته ، وابتكاك^(١٧) أستاذ حشمته ، ونحن لا نرضى بهذا الذممة^(١٨) ، ولا كيداً للمخالفة ولا كرامة .

فبعد ذلك استشاط الغضبفر ، وتأثر لكلام الوزير وتغير ، وزار وهمر^(١٩) ، وزفر زفرة وزجر ، وكاد أن يشب على أبي جهم^(٢٠) ، ثم إنه تماسك ، وتناسى الغدو وتناسك ، وقال : يا أبا سلمة^(٢١) كبرت كلمة ، غيبة الأصحاب ، والنميمة بين الأحباب ، وساءت حركة ، وبست ملكة : تناسى الحقوق ، ونحاسى^(٢٢) العقوق ، وإطراح جانب الصديق والصدق ، والرفيق الشفوق ، وإضاعة خدمة الخديم ، لاسيما النديم القديم ، ولم تزل الأصاغر ، تستمطر مراحم الرؤساء والأكابر ، ولم تبرح الملوك ، تعطف على مسكينها الصعلوك ، آنست ما قلت لك في حقيقة من ملك ، وهو :

ليس الملك الذي تشقى رعيته وإنما الملك مولى يحفظ الخيتما

وأيضا لم تزل الأصحاب تساعد أصحابها ، وتستعطف عليها ملوكها وأربابها ، وترفع بحسن السفارة من ستائر الدهشة حجابها ، ويثبتون بذلك الأجر العظيم ، والثواب الجسيم ، والثناء العاجل ، والجزاء الآجل ، في صحائف مخادعهم ، ويعلمون ذلك أربح معاليمهم ، ويعلمون في ذلك الجهد ، ويلقون فيه غاية الكد ، وذلك لما يجب عليهم ، ويتقدم بالحفاظلة عليه إليهم ، كما قيل :

(١٧) ابتكاك : قطع أو اقتلاع أو نزع .

(١٨) الذممة أو اللّمام : وهي العهد والأمان والكفالة . ومن معاني الذممة أيضا : الإغشاق من الذم والولم .

(١٩) همر : دملم بغضب ، وضرب الأرض برجليه .

(٢٠) أبو جهم : جهم له الخبر ، أو عليه : أموره يعضه على غير وجهه ، وأغشى عنه المراد . (وأبو جهم هنا تعني الضيق) .

(٢١) أبو سلمة : من أسلمه لغيره بمعنى خلله وأهمله وتركه لعدوه . (يعني الوزير الذئب) .

(٢٢) نحاسى العقوق : تقصيرها والبحث عنها ، وأيضا : تجربتها أو احتساؤها جرعة بعد جرعة .

يستعملون الأكابر يستعملون الأصاغر
يجون رسم الأوائل يعلمون الأوائس

وأبي فائدة واستفادة ، أيها الوزير أبا قتادة^(٩٨) ، في رعية ملك لا تنفق قلوبهم ، ولا تستر بينهم عيوبهم . ولا تطهر بالصفاء جيوبهم ، ولا تتحافى عن مضاجع الجفاء جثوبهم ، ولا يتساوى في الوفاء حضورهم وغيوبهم ، تراهم في الغيبة يفت بعضهم بعضاً فتاً ، ويرعون لحومهم قنأ^(٩٩) ، كبهائم لاقت في قنأ^(١٠٠) ، وفي الحضور تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى . ثم إن كان أخو نهشل ، يساعد أخاه أبا نوفل ، فذاك شيء يجب عليه ، ويُندب إليه ، فإنه صاحبه القديم ، وجليسه القويم ، وإن تخلى عنه ، فماذا يرجى منه ، وحخر النوائب هو محك الأصحاب ، وحمر المصائب يظهر من ثير الصداقة اللباب . وقد قام في هذه النوائب ، بعدة أشياء كلها عليه واجب ، أولها : القيام بحق أخيه ، والسعي في خلاصه من هذا الأمر الكريه . ثانيها : ساق إلى صحاقي الحسنات ، وقصد لي رفع الدرجات . ثالثها : طلب رضا خاطري ، وما يشرح صدرى ويسر سرائري . رابعها : مبادعتي عن الآثام ، وخلاص ذمتي من الوقوع في الحرام ، فريماً يحملني العنود ، والخلق الشرود ، على التمدد في الحدود . خامسها : اشتهاؤ اسمي بالفضل ، وعدم الموازنة بالعدل ، فيشيع في الآفاق ، عني مكابر الأخلاق . سادسها : انتشار صيبي بحسن الوفاء ، والقيام بحقوق الإخوان وعدم الجفاء . سابعها : أنه غرس في قلوب الأماثل محبة ، وزرع في أرواح الأفاضل مودته ، وإن كان صخر ، من أبي نوفل ما

(٩٨) أبا قتادة : الوزير الدب ، والكنية هنا مشتقة من القتاد ، وهو نبات صلب له شوك كالإبر .

(٩٩) قنأ : كذبها مهباً ومزوراً . غيبة واختيالها .

(١٠٠) قنأ : هنا بمعنى : جنس نباتات عشبية كثيفة وهي أيضاً الفيضوصفة اليابسة ، واحتلتها قنأ .

صَدَرَ ، فَإِنَّهُ اعْتَرَفَ بِالذَّنْبِ وَعَنهُ اعْتَمَرَ ، فَتَعَمَلُ مَعَهُ بِالظَّاهِرِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَتَوَلَّى السَّرَائِرَ ، كَمَا قِيلَ :

اقْبِلْ مُعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مَحْضِيراً إِنَّ بَرَّكَ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرًا
فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ أَرْضَاكَ ظَاهِرُهُ وَقَدْ أَجَلَّكَ مَنْ يَعْصِيكَ مَسْتَرًا

ولو بلغت هذه الحكاية ، غاية الشرِّ ونهاية النكاية ، ما تُدَانِي واقعة الملك الصافح ، عن عدوِّه المُوْذِي^(١١١) . المسافح . فقَبِلَ الدُّبَّ الْأَرْضَ ، وَقَامَ فِي مَقَامِ الْعَرَضِ ، وَسَأَلَ الْمَلِكَ بَيَانَهَا ، لِيَعْلَمَ بِحَسَنِ التَّصْرِيفِ فِرْزَانَهَا^(١١٢) ، وَيَقِيسَ عَلَيْهَا أَوْزَانَهَا .

[٥/٥] قصة خصم السلطان بين الوزير الكذوب والوزير الصدوق

فَقَالَ : ذَكَرْتُ أَنَّ بَعْضَ السُّلَاطِينِ ، تَصَدَّى لَهُ عَدُوٌّ مِنَ الشَّيَاطِينِ ، يَحْرُضُ عَلَيْهِ الْأَعَادِي ، وَيَفْسُدُ عَلَيْهِ الْحَاضِرَ وَالْبَادِي ، وَيَجْتَهِدُ فِي إِقَامَتِهِ وَمَسِيرِهِ ، فِي إِزَالَةِ الْمَلِكِ عَنْ سَرِيرِهِ ، وَيُغَيِّرُ^(١١٣) بِهِ الْعَسَاكِرَ ، فَيُقَابِلُهُ ظَاهِرًا بِالنُّوَكَرِ ، وَبَاطِنًا بِالمَوَاكِرِ ، وَمَا فَسَدَ مِنْهُ مَا فَسَدَ ، إِلَّا بِدَوَاعِي الْحَقْدِ وَالْحَسَدِ ، فَجَعَلَ الْمَلِكُ يَسْتَرْضِيهِ بِالْمُهَبَاتِ فَلَا يَرْضَى ، وَيَسْتَدْنِيهِ بِالصَّلَاتِ فَلَا تَزِيدُهُ صِلَاتُهُ إِلَّا بُغْدًا وَنَقْضًا ، كَمَا قِيلَ :

إِلَى كَمْ يُدَارِي الْقَلْبُ حَاسِدٌ نَعْمَةً إِذَا كَانَ لَا يُؤْخِضُهُ إِلَّا زَوَالُهَا

فَاضْطَرَّ الْمَلِكُ مِنْ أُمُورِهِ ، وَاشْتَغَلَ لِإِقَاعِهِ بِنُورِهِ ، وَجَعَلَ يَنْصَبُ لَهُ شَرَكَ الْوَقَائِعِ ، وَيَجْتَهِدُ فِي إِيقَاعِهِ بِكُلِّ دَانٍ وَشَاسِعٍ ، وَذَلِكَ الْبَاهِغِي أَحْلَنُ مِنَ الْغُرَابِ ، وَأَسْهَرُ مِنَ طَالِعِ الْكَلاَبِ ، وَالْمَلِكُ لَا يَقْرَأُ لَهُ قَرَارَ ، وَلَا يَطِيبُ لَهُ عَيْشٌ لَا بِاللَّيْلِ وَلَا

(١١١) المُوْذِي .

(١١٢) فِرْزَانَهَا : تصنيفها وتغييرها للإفادة منها .

(١١٣) يَغَيِّرُ بِهِ : يَحْرُضُ عَلَيْهِ الْعَسَاكِرَ لِلتُّورَةِ عَلَيْهِ .

باليوم . فكان من أحسن الاتفاق ، أن علق ذلك الباغي ببعض الأرواح^(١٠٩) فُشِمِل إلى حضرة الملك ، وهو في قيد البلاء مشتبك ، فلما رآه في قيد النكد ، بادر إلى الأرض فسجد ، وقال : الحمد لله المغيث ، حيث أمكن منك أي خيبت . أترى هذا في المنام ، فهو أضغاث أحلام ، أم سمع الزمان ، بأهل العدوان ، وأنا يقظان . ثم شرع في السب والتحديع ، والتوبيخ والتقريع ، وأقسم بفائق الإصباح ، ومخالق الأرواح ، ورأى الأشباح ، ليفعلن بذلك النباح ، من النكال والجراح ، ما فعل المصطفى عليه الصلاة والسلام مع سراق اللقاح ، ولْيَذِقْنَهُ كَأْسَ الْيَاسِ ، ولْيَجْرَعْنَهُ من حمر المنية أمر كجاس ، ثم أمر الجلال ، أن يأتيه بما له من النطع والسيوف والعتاد . فعلم ذلك الزنديق ، أنه وقع في الضيق ، وأنه لا يُنْجِيهِ أَحَدٌ ولا صديق ، ولا افتداء بشقيق ، ولا حميم وشفيق ، فضلاً عن مالٍ ومنال ، أو خيلٍ ورجال . فلما غسل يده من العيش ، استهوت الخفة والطيش ، فشرع في السباب ، ودخل في الشتم من كل باب ، ورفع بفاحش الكلام الصوت ، وقال ما بعد الموت مَوْت .

فسأل الملك أحد الوزراء ، ماذا يقول من الافتراء ، هذا الظالم المجري ، الباغي المفترى ؟ فقال : يدعو بدوام البقاء ، ورفع مولانا الملك والارتقاء ، ويقول ما أحسن العفو عند المقدرة ، واللطف والكرم أيام الميسرة ، وإن لم يكن ثم مجال للمعيرة ، ولو جعل العفو شكرًا للمقدرة ، لكان أولى ، وأعلى مقاماً في مكارم الشيم وأخلى ، كما قيل :

ما أحسن العفو من القادر لا سيما لغير ذي ناصر

(١٠٩) الأرواح : جمع روح ، وهو الخيل في أحد طرفي أنشودة ، يطرح في عتق الدابة أو الإنسان حتى يؤخذ

ويترحم على أسلاف مولانا السلطان ، الذين كان شيمتهم العفو عن ذوي العصيان ، وكان ذلك منتهى لذيتهم ، وغاية أمنيته . وما أحدر مولانا الملك أن يُخَيِّب مكارم سلفه ، ويجعل العفو كلمةً باقيةً في خلفه ، ولا زال يقول ، من هذا القول ، حتى لأن له القلب القاسي ، ورق له قلب الملك الجاسي^(١٠٥) ، فأمر بإطلاقه ، ومن عليه باعتاقه .

وكان أحد الوزراء ، وأركان الأمراء ، شخص يعاكس هذا الوزير ، ويناقضه فيما يراه ويشير ، وبينهما مرّت أسباب عنادة ، أحلى في مذاق طبعيهما من الشهد والحلاوة ، كلّ مترصد للآخر زلةً ، متوقع لإيقاعه في شبكة البلاء غفلة . فحين رأى شقة الحال ، نسحت على هذا التوال ، وجدّ فرصة للمقال ، فتقدّم وقال : ما أحسن الصدق ، ولعن كلام الحق ، خصوصاً في حضرة المخلوم ، وهذا أمر معلّم ، عدوّ مبين وحسود مهين ، لم يترك من أنواع العداوة شيئاً إلاّ تعاطاه ، ولا من الإنسداد والشر صنفاً إلاّ هياه^(١٠٦) ، قد أهلك الحرث والنسل ، وبذل حتّيّ الصلاح من الفساد بجمط^(١٠٧) وأثل^(١٠٨) ، إلى أن أمكن الله تعالى منه ، وحان تفرغ الخواطر الشريفة عنه . ثم إنّه في مثل هذا المقام ، بين الخواصّ والعوامّ ، يثلب الأعراض ، من الأمراض ، ويجهّز بالسوء من القول ، ويصرف في الخنى والسب ما له من قوّة وخول ، كيف يحلّ السكوت عن جرائمه ، وتغطية مساويه وعظائمه ، فضلاً عن أن تتحلّى سيئاته في خلس الحسنات ، وتتحلّى شوهاء سواخط أديته بلباس أحسن الدعوات ، ومع هذا يطلب له التوقّع والخلاص ، والإطلاق من شرك

(١٠٥) الجاسي : الصلب الغليظ .

(١٠٦) هياه وأعدّه .

(١٠٧) هبط : ضرب قليل الحمل (الثمار) من كل شجر .

(١٠٨) أثل : شجر طويل غير مثمر ، كثير الأغصان متعديها ، واحشته ثلّة .

الاقتناص ، وهو على ما هو عليه ، من الاساءة للتبسية إليه . أما والله يا مولانا
الهمام ، وسلطان الأنام ، ما قال إلا كذا وكذا من قبيح الكلام ، وتناول العرض
المصون بالسب والدعاء واللام .

فتغير خاطر الملك وتعكر ، وتشوش صافي خاطره وتكثر . ثم قال : أيها
الوزير ، ذو الصديق في التحرير ، والله حقك ، إن كذبت هذا الوزير عندي خير من
صديقك ، فإنه بكلية أرضاني ، وإلى طريق الحق هداني ، وأصفى خاطري من
الكدر ، وأطفأ ما كان تلهب في غيظي من شر ، ونجاني من دم كنت أريقه ، ولا
يهندي إلى كيفية استحلاله طريقة ، فأصلح بذلك ذات البين ، وأمسار المتعاضدين
أحسن محبين ، وخلد ذكره بمجمل الصفات ، وسلك بي طريقة أجدادي
الرفات^(١٠٩) . وأما أنت فكثرت عيشي ، وآثرت غضيبي وطيشي ، وأسعفتي الكلام
المر ، وقد مسني منك الضر . وأما أنا فقد أعتقت هذا وأطلقته ، فلا أرجع في إلذائه
وقد أعتقته ، وقد ثبت هذا الوزير عليّ حقوق لا ينكرها إلا ذو عقوق ، ولا تسعها
الأوراق والرقوق^(١١٠) ، فكلبته عندي خير من صديقك ، وباطله أحلى على قلبي من
حقك . ولهذا قال ذو الأفضال " ما كل ما يُعلم يقال " .

وإنما أوردت هذا الكلام - يا كرام - لتعلموا أن السلطان بمنزلة الإمام ، وأركانه
لته تبع في القعود والقيام ، ولا يتم الائتمام ، إلا بالاتفاق بين الرفاق ، فإذا كان
الجماعة مجتمعين ، طائعين لإمامهم مستمعين ، استقام القيام ، وانتهوا من جميل
التحيات إلى السلام . ولا يقع لهم انتظام مع مخالفتهم لحال الإمام ، هذا قائم وهذا
قاعد ، وهذا راکع وهذا ساجد ، وهذا نائم وهذا هاجد . وأيضا السلطان بمنزلة

^(١٠٩) الرفات : اللوتى الذين أصبحوا رفاتا ، أى حطاما وقفا .

^(١١٠) الرقوق ، واحداها الرق وهو جلد رقيق يكتب فيه .

القلب والرأس ، ومنزلة الأعضاء رؤساء الناس ، وبقي الرعية خلت للرأس والأعضاء ، منتظرين لما تبرز به المراسيم من الزجر والإمضاء ، فإذا اتفقت الأعضاء واصطلحت ، انتظمت أمور كل من الرأس والرعية وانصلحت ، وإذا وقع اختلاف وتباين في الأعضاء ، صار كل من الرأس والقلب والرعية مرضى ، ولقد صدق من قال وهو رسول الله ﷺ : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا . وبخلاصة هذا الكلام ، أن قصدي أن تكون أحوال رعيي على النظام ، لا يقع بينهم شقاق ، ولا تنافر ولا نفاق .

وأما أبو نوفل فيكفيو حياة وحجته ، فقد انتهت وتمت عقوبته ، وأخذ حذو حذو ، لا يلبق بكرمي أن أردّه ، وهذا الذي ورثه عن أسلافه ، وهو الحق اللاحق بحاسن شيمى وأوصافه . فلما سمع الوزير هذا الكلام ، وجرح فوائده نصل هذا الملام ، ندم غاية الندم ، وعلم أنه قد زلت به القدم ، وأنه لا حاجته قضى ، ولا على صديق أبقى ، ولم يستفد مما أبداه من فحجم^(١١١) ، سوى إظهار معاداة أبي النجم ، وأنه إذا تخلص من حسيه وكبره ، ورجع عند الملك إلى مناديته وقربه ، لا بد أن يتصدى لمعاداته وسلبه ، ولا يفيد بعد ذلك أفعاله ، ولا يسمع في أبي نوفل أقواله . فانصرف من عند الملك الطيشار^(١١٢) ، لا يدري أين يضئ قدمه من الاقتكار ، حتى وصل إلى منزله ، واحتلى في فكره بعمله ، وفرغ للمخلص من هذه الورطة طرقا ، وتفرقت رؤاؤ أفكاره في منازل الخلاص فرقا ، فآذى نصيب الرواد من الآراء ، ومفيد القصاد من الشورى ، إلى السعي في مصالح أبي نوفل ، وإزالة ما وقع من الغبار في وجوه الصداقة وتخلل . ثم أدى اقتكاره ، وأورى من زبد رأيه

(١١١) الفحجم : من فحجم فحما : غلط شلقه واتسع .

(١١٢) الطيشار : صفة من صفات الأسد تشير إلى كثافة شعر رأسه (ليلته) قياسا إلى شعر جسمه .

شراره ، إلى أن الذي وقع منه قد اشتهر ، وعلم به أصحاب البدو والحضر ، فإذا طلب من بعده الصلح ، فذلك في غاية القُبْح ، إذ كلُّ مَنْ في حجره حِجْرٌ ، يَنْحَقُّ أن ذلك خَوْرٌ وعجز ، فصار يتردّد بين هذه الأفكار ، ويتأمل ما فيها من تحقيق الأنظار ، وتدقيق الأسرار . فبينما هو في بحر الافتكار ، يلطمئه الموج ويصدئه التيار ، دخل عليه صفيُّ له صافي الوداد ، وهو ظبيُّ أغرٌ - يدعى مبارك الميلاد - ذكيُّ الجنان ، فصيحُ اللسان ، دقيقُ النظر ، عميقُ الفكر ، ذو رأيٍ صواب ، وشفقةٍ كاملةٍ على الأصحاب ، فراه مطرقاً إلى الأرض ، في فكرٍ ذي طولٍ وعرض ، فسلم عليه ، وتقدّم بالسؤال إليه ، عن تشوّر^(١١٣) باله ، وتوزّع حاله ، فطلب الوقوف على ما نالهُ ، لينظر عاقبة أمره وماله ، فأخبره بموجبه ذلك ، وأنه قد سُدَّت في وجهه المسالك .

فقال مبارك الميلاد : يا صحيح الوداد ، أنت قد زعمت أن مولانا السلطان ، قد ترك أبا نوفل الندمان ، وطرحه إطرأحاً لا رجعة فيه ، وأنه بعد اليوم لا يذكره ولا يذنيه ، وأن عثرته لا تُقال ، وغصته لا تزول ، وقصته لا تزال ، هيهات هيهات ، يا أبا الترهات ، الملوك إن لم يعرفوا حقوقَ خَلَمِهِمْ ، ولم يثبتوا في ديوانِ إحسانِهِمْ قَدَمَ قَدَمِهِمْ ، خصوصاً هذا الملك العظيم ، الذي أنفاسُ شَيْبِهِ تحيي العظمَ الرميم ، ونحن قد زَجَّينا عمرنا في عِذَمِهِ ، وأذاقنا بردَ عفوه وحلاوة كرمه ، وغذاء أرواحنا إنما هو غواصي حليمه ، وروائع نعمه ، مع أن أبا نوفل ، لم يقع في محذورٍ معضل ، يوجب تناسي ذِمَمِهِ ، وابتذال حرَمِهِ وحرمة ، وأنه استغفر وأناب ، واعتذر وتاب . واعلم أيها الوزيرُ الأكرم ، أن ذوي النهى والحِجْر^(١١٤) ، إذا أرادوا

(١١٣) تشوّر : تشتت باله نتيجة فعل مُجْعَل .

(١١٤) الحِجْر : العقل .

الشروع في أمر ، تأملوا في مبداه ، غايته ومتنهاه ، وهذا التقرير ، كاجلوس المقصود من عمل السرير ، فإثما تتبع لصنعة النفوس ، إذا علمت بحصول الرفعة عليه من الجلوس ، كما قيل :

لِيَأْتِيَاكَ وَالْأَمْرُ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ مَوَارِدَهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

أَمَا بَلَّغَكَ يَا أَخِي ، وَأَكْرَمَ سَخِي ، حِكَايَةَ التَّاجِرِ الْبَلْخِيِّ ؟ قال الوزير : أخبرني بكيفية هذا التنظير .

[٦/٥] حِكَايَةُ التَّاجِرِ الْبَلْخِيِّ

قال مبارك الميلاذ : بلغني من أحد العباد ، الذين طافوا البلاد ، أنه كان في مدينة بلخ^(١١٥) تاجر ، كثير العروض والمتاجر ، عريض المال والجاه ، غزير الضياع والمياه ، تكاثر نقوده الرمال ، وتباهى عزائمه معادن الجبال ، وتفاخر جواهره دُرر البحار ، وتسامى بضائمه تلال القفار ، تراجع عنه الحفظ ، وعامله الزمان بعادة طبعه الفظ ، وأدبرت عنه من الدنيا القوابل ، ونزلت بساحة موجوده بالإعدام النوازل ، ولت وفود معاشه فكادت تقد السلاسل ، فصار كلما عامل مُعاملة انعكست عليه ، حتى نفذ جميع ما بين يديه . فلم ير لنفسه أوفق من التفرّب عن وطنه ، والإقامة في سكن غير سكنه ، فأخذ بعضاً من المال ، وخرج من بلاد الشرق إلى بلاد الشمال ، وداوم في الأرض على الضرب ، حتى انتهى إلى بلاد الغرب ، فأقام بها دهرًا ، يتعاطى معاملة وتضجرًا ، إلى أن زاد ماله وأثرى ، ورجع إليه بعض ما ذهب من يديه ، ثم اشتاق إلى بلده ، ورؤية زوجته وولديه ، فتجهّز إليها ، وسار

^(١١٥) بلخ : مدينة تقع بين شرق إقليم خراسان وجنوبي نهر جيحون ، فتحها العرب سنة ٦٥٣ م .

حتى نزل عليها ، وأراد الدخول إلى داره ، فأوقفه مُشيرُ افتكاره ، إلى إعمالِ
النظر ، في حادثِ القضاء والقدر ، وأشدّه الزمان ، بلسان البيان :

للكونِ دائِرةٌ من قبلنا صنعتُ لا بى تضيقُ ولا مِن أَجْلِكَ اتَّسَعَتْ
والسرُّ فى جَيْبٍ غَيْبٍ اللهُ مَكْتُمٌ فليستُ تدرى يدُ التقديرِ ما صنعتُ

فراى أن يدخلَ متنسِّياً ، متكبراً متخفياً ، ويتوصلَ إلى داره ، ويتجسَّسَ أحوالَ
كباره وصغاره ، وما حدثَ عليهم من الحوادث ، وتقلباتِ الزمانِ العاث ،
فتوجّه لما أظلم ، إلى داره وهو يترنم :

يَا اللهُ قُلْ لِي خَيْرًا فلي زَمَانٌ لَمْ أَرَ

إلى أن وصلَ إلى الباب ، وما عليه حاجِبٌ ولا بوابٌ ، فرأى البابَ مقفلاً ،
والقنديلَ عليه مُسْبِلاً ، وكان يعرفُ للسطوحِ درجاً عَفِياً ، فاستطرق منه وارتفع
مكاناً علياً ، وأشرف من الكوة ، فرأى ربةَ البيتِ المرجوةً ، فوقَ سريرِ الأمان ،
مُتَابِقَةً قَتَى من الفتيان ، كأنهما لفرطِ العناق ، كانا مَيَّيْنِ من آلمِ الاشتياق ،
فبعتنهما قيامَةَ التلاق ، فتلازما والتفتَ السَّاقُ بالسَّاق ، ولسانُ حالٍ كلِّ منهما ،
يروى عنهما :

عانقتُ محبوبَ قلبي حينَ واصلنى كأنني حرفٌ لأمِ عانقتُ أَلْفَا

فتبادرَ إلى وهله^(١١٦) لغيرِوبةِ عقله ، أن ذلك الشابُ الظريف ، معاشراً حريف ،
أفسدَ زوجتَه ، مغتتما غيبته ، وأنه فى تلكِ الليلة ، استعملَ قوله :

لَا تَلْقُ إِلَّا بِلِيلٍ مَنْ نَوَاصِلُهُ فالشمسُ تَمَامَةُ اللَّيْلِ قَوَادِ

فَسَلَّ السَّكِين ، وقَصَدَ قَتْلَ ذلكِ المسكين ، وصمَّمَ على النزولِ إلى البيت ،
وإثارةِ الفتنِ بكيتٍ وكيت ، ثم استتاب وهله^(١١٧) ، واستراب عقله ، وأخذ

^(١١٦) قول ما تبادل إليه .

^(١١٧) فرعه وضعفه .

يتفكر ، ويتأمل ويتدبر ، واحتضر أحوالَ قريبته ، وأنها في العفة مجبولة من طبيعته ، وأنه لم يعلم عليها إلا الخير ، وعدم ميلها عن حلالها إلى الغير ، فطلب قبل الفضيحة ، لزوجته طريقةً مندوحة ، ظريفةً مملوحةً ، فإن مدةً غيبته طالت ، وزوجته كانت حالتها حالت ، فلا بُدَّ أولاً من الوقوف عليها كيف استحالت ، ثم كفٌ عن الذبح ، ونزل عن السطح ، وقصد جارة داره ، ودارة جاريه ، وطرق بابها ، واستنبح كلابها ، فخرجت إليه عجوز ، كانت إلى داره تحوز ، فسألت مَنْ هو وما مراده ، ومن أين إصداره وإيراده . فقال : إني رجلٌ غريب ، ليس لي بهذه البلدة خليلٌ ولا قريب ، وبلادي أرضٌ مكة ، كنت أترددُ إلى هذه السكة ، وأعاملُ التجار ، وكان لي في هذه المحلةٌ بحيرٌ وجار ، من التجار الكبار ، كنتُ آوى إليه ، وأنزلُ في قديمي عليه ، اسمه فلان ، وقد مرَّ علينا زمان ، وعاقني عنه نوابئ الحداث . والآن قدمتُ إلى هذا المكان ، وقد قصدتُ داره ، ولا أدري أيَّ جرادٍ عاره ، ولم أعرفْ له غيرا ، ولا رأيتُ عيناً ولا أثراً ، فهل تعرفين كيف حاله ؟ وإلى ماذا آل مآله ؟ فقالت : نعم ، زالتْ عنه النعم ، والجائته الحال ، إلى الزحال ، فرحل منذ سنين ، وكنا في جواره من الأمنين ، وانقطع عنا خبره ، وعن زوجته عينه وأثره ، وطال عليها منظره ، فدعتها الضرورةُ والإعدامُ ، إلى عرضِ حالها على الحكام ، فأذن لها قاضي بلخ ، في إبطالِ نكاحها بالفسخ ، ففسخت نكاحها واعتدت^(١١٨) ، وطلبتُ نصيبها واستدت . ولقد أوحشنا فراقه ، وآلنا اشتياقه ، غيرَ أن زوجته قامت مقامه ، وأفاضت علينا إحسانه وإنعامه ، وهي متشوقة إلى رؤيته ، متشوفة إلى مطالع طلوعه ، متلهفة على أيام وصاله ، متأسفة

(١١٨) قضت عليها بعد الطلاق .

على ترشفت زلاله . فلما وقف على صورة الحال ، سجد شكراً لله ذى الجلال ،
وحمد الله على الثبات ، فى مثل هذه النكبات .

ولما أوردت هذا المثال ، لتعلم فضيلة التأمل فى المآل ، والتفكير فى عواقب
الأحوال . قال الدب : دَعْنَا مِنْ هَذَا الْكَلَامِ ، وَالْأَخْذُ فِي الْمَلَامِ ، وَاسْعِدْنِي فِي
التَّدَارُكِ ، فَإِنَّكَ نَعَمَ الْمَشَارِكُ ، قَبْلَ انْفِلَاتِ الْعَيْنِ ، وَانْقِلَابِ الزَّمَانِ ، وَخُرُوجِ
زَمَانِ التَّلَافِي مِنْ أُنَامِلِ الْإِمْكَانِ ، وَانْتِقَالِ حُلِّ عَقْلَتِهِ مِنَ اللِّسَانِ وَالْبَنَانِ ، إِلَى
الْأُسْتَانِ . فقال مبارك الميлад : الرَّأْيُ عِنْدِي يَا أَبَا قَتَادَ ، الْمِبَادِرَةُ إِلَى الصَّلَاحِ
وَالْإِصْلَاحِ ، لِبَحْصِ النَّصِيحِ وَالْفَلَاحِ ، وَالْأَخْذُ فِي الْمَصَافَاةِ ، وَسُلُوكُ طَرِيقِ الْمَوَافَاةِ ،
وَالْعَمَلُ بِهِ بَاطِنًا وَظَاهِرًا ، وَالِاسْتِمْرَارُ عَلَيْهِ أَوَّلًا وَآخِرًا ، وَحَوْ أَتَارِ الْعِدَاوَةِ ،
وَتَنَاسِي أَسْبَابِ الْجَفَاءِ وَالْقِسَاوَةِ ، وَاسْتِنَافُ الْمَوَدَّةِ الصَّافِيَةِ ، وَالْحَبَّةِ الرَّافِيَةِ ،
وَصَرْفِ الْقَلْبِ نَحْوَ دُرُوسِ فَقْوِ الْحَلَّةِ الشَّافِيَةِ وَالْكَافِيَةِ ، حَتَّى يَقُولَ مَنْ رَأَى
وَسَمِعَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ أَلَّتْ الْعَاقِبَةُ إِلَى الْعَافِيَةِ . ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَصِفُو لَكَ صَاحِبَ ،
وَخَاطِرُكَ عَلَيْهِ لِلتَّكْتُرِ مَصَاحِبَ ، وَلَا يَخْلُصُ لَكَ صَدِيقٌ ، وَلَنْ تَخْلُوصَ عَيْتُكَ إِسَاءَهِ
مُذِيقٌ ، وَقَاطِعُ بَغْضِكَ فِي الطَّرِيقِ ، وَشَوْكُ سَعِيكَ رَاكِبُ التَّعْوِيقِ ، وَالْقُلُوبُ فِي
الْحَبَّةِ تَنْجَازِي ، إِنَّ حَقِيقَةَ فَحْقِيقَةٍ وَإِنْ جَازًا فَمَجَازًا ، وَكُلُّ شَيْءٍ بِعَقْدَارٍ وَمِيزَانٍ ،
وَكَمَا تَدِينُ تَدَانِ ، وَقَلَمًا يَجِدُ مَنْ نَجَبَةٍ وَيَبْغِضُكَ ، وَتَرْبَةً^(١١٩) وَيَرْضُكَ ، وَتَصْفُو لَهُ
وَيَتَكَدَّرُ ، وَلَا تَتَغَيَّرُ عَلَيْهِ وَيَتَغَيَّرُ ، وَدُونُكَ يَا ذَا الْكَرَامَاتِ ، مَا قَالَ صَاحِبُ
الْمَقَامَاتِ :

وَكَيْلْتُ لِلْعَوْلِ كَمَا كَانِ لِي عَلَى وِفَاءِ الْكِيلِ أَوْ يَخْصِيهِ .

وقال ، مَنْ أَحْسَنَ الْمَقَالَ :

^(١١٩) تسعى إلى إصلاح امره .

والعين تُعرف من عيني مُحكَّمتها إن كان من جزئها أو من أعاذبها

وأنا ما أقولُ هذا الكلام ، إلا من قولِ خيرِ الأنام ، عليه أفضلُ التحياتِ وأكملُ السلام "الأرواحُ أجنادٌ مجلدةٌ فما تعارفَ منها اتلف ، وما تذاكرَ منها اختلف" وإنما يقعُ التعارفُ من الجهتين ، والتذاكرُ من الطرفين . ولا تُغالطُ نفسك ، وتكابرُ حُسنك ، أن يجبك مَنْ تَكْرَهُهُ ، ويَزِينُكَ مَنْ تُشَوِّهُهُ ، ويُقَرِّبُكَ مَنْ تَقْصِيهِ ، ويقِيمُكَ مَنْ تَرْمِيهِ ، ويرفعُكَ مَنْ تَضَعُكَ ، ويأخذُ بيدَكَ مَنْ تدفعُهُ ، كما قيل ، في الأقاويل :

والناسُ أُنْحَسُ مِنْ أَنْ يَمْلَحُوا رَجُلًا ما لَمْ يَرَوْا عِلَّةَ آثَارِ إِحْسَانٍ
واعلمُ أنَّ غالبَ الإخوان ، في هذا الزمان ، مملوِبُ الإنسانيةِ وإنْ كانَ في زِيٍّ الإنسان ، مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ أَسْلَافُهُ^(١٢٠) ، وَمَنْ تَرَفَّقَتْ لَهُ قُسا ، وَمَنْ نَفَعَتْهُ ضَرْكُ ، وَمَنْ أَمِنَتْهُ غَرْكُ ، وَمَنْ سَكَنَتْ أَوَامَهُ^(١٢١) بِزُلَالٍ^(١٢٢) فَضْلِكَ حَرْكُ ، وقد أجاد ، صاحبُ الإنشاد :

جوى الله عنا الخيرَ مَنْ ليسَ بيننا ولا بينَهُ وَدٌّ ولا نَعِعارُ
لِما ساءَنا خَسَفًا ولا شَقَبًا أَدَّى من الناسِ إلَّا مَنْ نُوذُ وَأَلْفُ

وإذا كان هذا فيمَنْ نُحَسِنُ إِلَيْهِ ، وتَسْبِغُ مَلايِسَ أَفْضالِكَ عليه فكيف يكونُ حالُ مَنْ تُضْمِرُ لَهُ التَّكْالَ ، وتَمْنَى وَقوعَهُ في شَرِّكَ الْعُقَالِ ، أنى تراه يصفو لك ، ويتقاضى سِوَالَكَ ومَأمولَكَ ، وهو مَرْقَبٌ غِيلَةَ غَوْلِكَ ، متوقعٌ مِنْكَ أن يَصِيرَ مَقْطُولَكَ ، فماذا عسى أن تبلغَ مِنْهُ سِوَالَكَ ومسؤولَكَ ، أو ترى من حَيِّتِهِ ومودَّتِهِ مَأمولَكَ ومحصولَكَ . وإنما أوردتُ هذه المقامات^(١٢٣) ، وإنْ كانتْ من فضلاتِ علمِكَ ، ورشحاتِ قَلَمِكَ ، أُنسِنَا متقدمات ، إلَّا لتعاطي أسبابِ الصِّلحِ أَوَّلًا في

(١٢٠) أساء : أساء .

(١٢١) الأروام : حرارة العطش .

(١٢٢) زُلَال : للماء العذب ، الصافي من كل شيء . (استمارة)

(١٢٣) المقامات : الأحاديث والعظائم .

نفسك ، ثم تستعمل الوسائط فيه من أبناء جنسك ، فينتج المقصود ، ويصفو المورد والمورود ، كما قيل :

لأن القلوب مرائي الصفات كما السيف مرآة وجه اللوات

قال الدب : أنا ألقى الزمام ، في هذا المقام ، لنيل هذا المرام ، إلى يد تدبيرك ، وأكتفي في رعي رياضك برائد رأيك وتقديرك ، فإن فكرك بحجب ، وسهم رأيك مصيب ، فافعل ما تختار ، وأدقنا من رأيك المشتار^(١٢٤) . فقال : تقسيم أولاً باللطيف الخبير ، أنك أصفيت الضمير ، من الغش والتكدير ، وكرهت من وارد الصفاء الزلال النмир ، ونفضت يد الحجة والإخاء ، من علاقات البغضاء والشحناء ، حتى يجيب دعي ، ولا يجيب سعي ، وأبذل مجهودي ، في نيل مقصودي ، وأبني على أساس ، وأسلك مع الناس ، مسلك الناس .

فبادر [الوزير] باليمين إلى اليمين ، وأشهد عليه الكرام الكاتبين ، أنه صقل مرآة محيية عن صداد المداينة ، وجلا طريق مودته من غبار المباينة ، وأنه يكفي من غدير الغدير بما جرى ، ويطوي حديث الشحناء فلا سمع الواشي بذاك ولا درى ، فليبدل مبارك الميلاد ، جهده في السعي في إصلاح الفساد . وعقدا على ذلك العهد ، وتوجه مبارك الميلاد من بعد ، وقصد منزل أخي نهشل ، فراه فيمن نار هوميه في مشغل ، وقد غرق في بحر الأفكار ، هائماً لا يقر له قرار ، فسلم عليه ، وتقدم بالسؤال عن حاله إليه ، وأنسه بالمحادثه ، وذكر له الدهر وحوادثه ، وتذاكرا ما وقع من الدب ، وكيف أظهر نواقض الحب ، وبارز بالعداوة ، وأبرز بأدنى حركة موجبات المساواة . ثم أخذ أخو نهشل في العتاب ، وفتح لمبارك الميلاد من جهة صاحبه وعتابه الباب ، فاعترف عن صاحبه ، بأن الظلم في جانب ، وأنه كان حصل

(١٢٤) الصافي ، كالعمل المشتار الذي تم حبه من الخلة صالها من غير شوائب (خاصة قول نطفة) .

لَهُ مِنَ الْوَهْمِ الْكَاذِبِ ، مَا أَوْزَعَهُ الْوَقِيعَةُ فِي جَانِبِ الصَّاحِبِ ، وَأَنَّهُ نَدِمَ عَلَى ذَلِكَ ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ فَعَلَهُ حَالِكٌ ، وَلَمْ يَسْتَعِزْ إِلَّا بِالْاعْتِدَارِ ، وَجَبَّ مَا وَقَعَ لِأَيِّ نَوْفَلٍ مِنَ الْانْكَسَارِ ، بِالسَّعْيِ فِي مَسَاعِدِيهِ ، وَالْقِيَامِ مَعَهُ فِي جَمَاعَتِهِ ، وَالتَّوَجُّهِ إِلَى حَضْرَةِ الْمُعْدُومِ ، وَالتَّلَافِي بِغَرَمِ التَّصَافِي مَا سَبَقَ مِنْ جَرَاحَاتِ الْكَلَامِ وَالْكَلُومِ^(١٢٥) . ثُمَّ إِذَا حَصَلَ مِنَ الْخَوَاطِرِ الشَّرِيفَةِ الْإِغْضَاءُ^(١٢٦) ، وَالتَّمَرُّ فِي رِيَاضِ الْعَفْرِ لِجَانِبِ الْخِدْمِ فَوَاكِهُ الرِّضَا ، يَسْتَأْنَفُ سَوْقَ الْحُبَّةِ عَقُودَ الْمُبَايَعَةِ ، وَيَرْوِّجُ تَاجِرَ الصَّدَاقَةِ عَلَى مَشْتَرِي الْحَشْمَةِ فِي مِطَافٍ رَغْبَاتِهَا بَضَائِعُهُ ، إِلَى أَنْ يَتَزَايَدَ الْوُدَادُ ، وَيَتَأَكَّدَ بَيْنَ الْجَمِيعِ عَالَمُ الْإِتِّحَادِ ، فَانْهَضُ يَارِئِيسَ الْأَصْحَابِ ، وَأَنْيَسَ الْأَحْبَابِ :

فَالْعَمْسُ أَقْصَرُ فِدَّةً مِنْ أَنْ يُدَلِّسَ بِالْعَبَابِ .

ثُمَّ نَهَضَا جَمِيعًا ، وَأَتَيَا أَبَا نَوْفَلٍ سَرِيعًا ، فَوَجَدَاهُ فِي أَحْرَجِ مَكَانٍ ، وَأَوْحَجِ زَمَانٍ ، مُحْفُوفًا بِالْأَحْزَانِ ، مَكْنُوفًا بِالْأَشْجَانِ ، وَمَا حَالُ مَنْ جَفَاهُ أَحِبَّاهُ^(١٢٧) ، وَأَقْصَاهُ مَوْلَاهُ ، وَصَارَ وَهُوَ جَانٌ ، غَرِمَهُ السُّلْطَانُ . فَلَمَّا سَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَجَلَسْنَا إِلَيْهِ وَاعْتَذَرْنَا مِبَارِكُ الْمِيلَادِ ، بَعْدَ إِظْهَارِ تَبَاشِيرِ الْوُدَادِ ، أَنَّ مَوْجِبَ تَقْصِيرِهِ ، فِي السُّؤَالِ عَنْهُ وَتَأْخِيرِهِ ، أَنَّ قَلْبَهُ الْوَامِقُ^(١٢٨) ، وَطَرَفُهُ الْوَادِقُ^(١٢٩) ، لَمْ يَطَاوِعَا عَلَى رُؤْيَيْهِ فِي تِلْكَ الْحَالِ ، وَلَا سَمَحَتْ قَدَمُهُ بِالتَّغَدُّمِ إِلَيْهِ وَهُوَ مَشْغُولُ الْبَالِ . ثُمَّ تَفَارَضَا فِي أَسْبَابِ الصِّلَحِ ، وَقَصَدَا أَبْوَابَ النُّجُحِ . فَتَجَاذَبَا أَطْرَافَ الطَّرَافِ ، وَتَفَكَّهُوا عَلَى مَوَائِدِ التَّحَفِ وَاللِّطَافِ ، وَمَا زَالَا يَنْسَجُونَ خِلْعَ الْوِفَاقِ ، وَبِمَزْمُونِ شَقِّقِ الشَّقَاقِ ، إِلَى أَنْ انْعَقَدَتْ أَهْدَابُ الْحُبَّةِ وَالْوُدَادِ ، وَانْحَلَّتْ عَقُودُ الْحَقُودِ وَالْكِيَادِ ، وَتَحَقَّقَ كُلُّ أَحَدٍ

^(١٢٥) الْكَلُومُ : الْخُرُوجُ .

^(١٢٦) الْإِغْضَاءُ ، بِمَعْنَى الْعَفْرِ وَالتَّغَاضِي أَوْ التَّصَالِحِ لِلْمَكِيِّ .

^(١٢٧) أَحِبَّاهُ : أَحْبَابُهُ .

^(١٢٨) الْوَامِقُ : الشَّدِيدُ الْحُبِّ .

^(١٢٩) الْوَادِقُ : ذُو الْعَيْنِ الْحَمْرَاءِ مِنْ كَثَرَةِ الْبُكَاءِ وَشِدَّةِ الْحُزَنِ .

من كبير وصغير ، ومأمور وأمير ، وجليل وحقير ، بمحصولِ محالِصِ المودّةِ بين النديم والوزير :

ولأنّ تراءى الفجرُ يحكي جبينَ الحبِّ أو رأيَ اللبيبِ

توجّه الوزيرُ ومباركُ الميلاد ، وأخو نهشل ورؤوسُ الأجناد ، مع سائرِ الأمراءِ والوزراءِ ، والأعيانِ والكبراءِ ، حتى انتهوا إلى السُدّةِ العليّةِ ، والحضرةِ الملكيّةِ السُّلطانيّةِ ، فقبلوا أرضَ الطاعةِ ، ووقفوا في مواقفِ الشفاعةِ ، ونشروا من الدعاءِ والثناءِ ، ما يليقُ بمجانبِ الملوكِ والعظماءِ ، وذكروا النديمَ أبا نوفل ، بما يستعطفُ به الخاطرُ المفضلُ ، حتّى عطفتْ عليه مراحمه ، وانمحتْ من حريصةِ الانتقامِ جرائمه ، وسمح بإحضاره لديه ، ليسبِّلَ ذَيْلَ الكرمِ والعفوِ عليه ، ثمَّ يشمله ثوبُ الرضا ، ويحلِّعَ العفوِ عمّا مضى . فاسرّعَ نحوهَ البشيرُ ، بما اتَّفَقَ من الجماعةِ مع الوزيرِ ، ثمَّ وصلَ القاصدُ ، وهو له مراصدُ ، فتوجّه منشرحُ البالِ ، منبسّطُ الآمالِ ، حتّى دخلَ على حضرةِ ذي اللولة والإقبال ، وقَبِلَ الجَدَّالَةَ^(١٣٠) ، ووقفَ في موقفِ الحُجَّالَةِ ، لا يرفعُ طرفاً ، ولا ينطقُ حرفاً ، فرسم بالتشريفِ والخلعِ ، ليرفعَ عنه التخويفِ والهللِ ، فتضاعفتْ الأدعيةُ الصالحةُ ، والأثنيةُ^(١٣١) الفاتحةُ :

بغاديةٍ من ذكرِهِ قد تمسكتْ بطيبِ ثنايِحي الزمانِ ورواحه^(١٣٢)

وأقيمتْ حرمتُهُ ، واستمرتْ عليه وظيفتُهُ . ثمَّ إنَّ الملكَ انتقل من المجلسِ الغاصِ ، إلى مجلسِ غصاصِ ، واجتمعَ بالخواصِ ، وعَمَّ الخطابُ لكلِّ ناصٍ ، ومحدّثِ وقاصٍ ، فقال : ليعَلِّمَ الوزيرُ والنائبُ ، والأميرُ والحاجبُ ، والصديقُ والصاحبُ ،

^(١٣٠) الجدّالة : الأرض .

^(١٣١) الأثنية : للدائح (واحدتها ثناء) .

^(١٣٢) يختلفت النسخ المطبوعة والمخطوطة في هذا البيت ، منها هذه القراءة :

بغادوية من ذكرِهِ قد تمسكتْ بطيبِ ثنايِحي الزمانِ ورواحه

والجندي والكاتب ، والمباشر والحاسب ، والراجل والراكب ، والآتي والذاهب ،
 وليبلغ الشاهد الغائب ، أنَّ مقتضى الرئاسة ، في الشرع والسياسة ، على ما قدره
 حكماء الملوك ، وسلوكوا بعباد الله تعالى أحسن السلوك ، أنَّ كلَّ واحدٍ من الغني
 والصبوك ، لاسيما مَنْ لَهُ من الأمر شيء ، أو نوع مباشرة على مسترٍ أو حي ، له
 مقامٌ معيَّن لا يزائله ، ومكانٌ مبين لا يقابله . قال الحلي القيوم ، ذو الملك الديموم ،
 حكايةً عن متصرفي ملك الديوم ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾^(١٢٣) وعلى هذا
 جرت سنته ، وورد كلامه وعلت كلمته ، وبه أمر الشرع ، والإنسان منتهى
 بالطبع . فالواجب على كلِّ مَنْ أَقَامَهُ اللهُ ، في خدمة ملكٍ ولّاه ، أو سلطانٍ علاه ،
 أَنْ يَلْتَزِمَ مَقَامَهُ ، ويلاحظَ في صفِّ جماعته إمامته ، ويراقبَ ما يصدرُ عنه ، فقد
 قيل : إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدِرُ مِنْهُ ، فإذا رام أن يتكلَّم بكلام ، بحضرة الإمام ، أو بحضور
 أحدٍ من الخواص والعوام ، يَسْبِرُ كلامَهُ أولاً بحسبِ التفكير ، ويعيِّره بمعيار التأمل
 والتبصُّر ، ثم يسبِّكُهُ في بوتقة الفصاحة ، ويسكِّبُهُ في قالب الملاحاة ، ويصوغُهُ
 بآلاتِ حُسْنِ الانسجام ، ويرصِّعُهُ بمواهرِ مقتضى المقام ، فإذا صيغَ على هذه
 الصياغة ، وقعدتْ على صورة سبِّكِهِ نقوشُ البلاغة ، وأخرجَ لَهُ غَوَاصُ الفِكْرِ من
 بحر المعاني والبيان ، فرائدُ أفكارٍ لم تظفرَ بها أصداقُ الأذان ، وخرائدُ^(١٢٤) إبيكارٍ لم
 تفرِّغها فحولُ الأذهان ، ازدانتْ بها من حور حنان الجنان ، ومقصوراتِ خيام
 الدهور والأزمان ، آنسات لم يَطْعِنَتْهُنَّ إنسٌ قبلهم ولا جان^(١٢٥) ، فاختلبَ بيهائِه
 القلوبَ والأرواح ، واستلبَ بروايه الأموالَ والأشباح ، واستمال الخواطرَ ،
 وسحب الأياديَ للمواطِر ، وصار الدهرُ من بعض رواته ، وأشنافُ ما يرويه عنه

^(١٢٣) قرآن كريم ، سورة الصافات : ١٦٤ .

^(١٢٤) خرائد : واحتلتها غريدة ، وهي اللؤلؤة لم تنقب .

^(١٢٥) لم يباشرهن أحد .

معلقةً بأذانٍ نَيَّاتِهِ . وإن وقع والعياذُ بالله منه ما يُورُثُ الندَمَ والحزنَ ، وأخرجَ منهم الكلامَ من قوسِ العجلةِ لا اكْتالَ ولا اتَّزنَ ، حصل في سوقِي ظاهريه وباطنيه الغَبْنُ^(١٣١) والغَبْنُ^(١٣٢) وأصابه ما أصابَ نديمٌ فقفور الخنن ، فنهض الجماعةُ ولأرضٍ قَبَلُوا ، وعن كَيْفِيَّةِ هذا الخيرِ سألوا .

[٧/٥] قصة نديم الملك

فقال الملك : ذكر المخبرون ، وأخير المذكرون ، أنه في قديم الزمن ، كان عند فقفور الخنن ، ندمان^(١٣٣) ، كاملٌ للمعاني في البيان ، ذو نعمة جزيلة ، وصورة جميلة ، وفضائل فضيلة ، مبرِّزٌ في العلم ، كاملٌ للمودة والخلسم ، محبوبٌ الصورة ، مشكورٌ السيرة ، طاهرٌ السرية ، ثَقِيلُ الرأس ، خفيفُ الروح والحواس ، قد جال وجاب ، وبَلَ^(١٣٤) الأعداء والأصحاب ، وترشَّحَ لمُنادمة الملوك والأمراء ، ومحالسة السلاطين والوزراء ، وهو خصيصٌ بملك الخنن والصين ، مقبولٌ عند الملوك والسلاطين . اتفق له في بعض الليالي ، أنه كان عند جنابِ مَلِكِهِ الغالي ، وعنده جماعة من العلماء ، وطائفة من الأخصياء والندماء ، وهم يتعاطون كُوسَ اللطائف ، ويتواطون^(١٣٥) على ما في الدنيا من طُرفٍ^(١٣٦) وطرائف^(١٣٧) ،

^(١٣١) الغَبْنُ (يسكون الباء) : النقص والغلبة ، ومن معانيها : الإعياء ، وغير المرئي .

^(١٣٢) الغَبْنُ (يفتح الباء) : الضعف والتقصير ، ومن معانيها أيضا : ما قطع من أطراف الثوب فأسقط . وهي

كذلك الموضع الذي يفتنى فيه الشيء .

^(١٣٣) النديم ، المصاحب على الشراب ، للمساير للملوك .

^(١٣٤) بَلَ يَلُو : اعتبر .

^(١٣٥) يتواطون : يتفقون .

^(١٣٦) طرف جمع طرفة ، وهي كل شيء مستحدث عجب .

^(١٣٧) الطرائف أو الطرف : الحديث النادر المستحسن .

ويتذكرون عجائب الأقطار ، ويشنفون المسامع بخصائص الأمصار . فقال النديم : رأيتُ في بعض الأقاليم من الأراضي الحامية ، والبلاد القاصية ، حيواناً كبيراً سريع السير ، مَرْدَداً شكله بين شكليّ الجمل والطير ، يضربُ به في الدبدبة المثل ، فيتعاطى التعلُّل في الكسل ، إن قيلَ له احمِلْ يقولُ أنا طير ، وإن قيلَ له طِرْ يقولُ أنا جمل . وذكر أن اسمه النعام ، وسائر أوصافه وأعضائه على التمام ، فتعجب الحاضرون من هذه الصفات ، والأشكال البديعة والحيات . ثم قال : وأجب من هذه الصفات ، أن هذه الدابة تاكلُ الجمرات ، وتلتقطُ الحصىات ، وتختطفُ الحديدَ المحمَّاة من النارِ تزدردُها ، ولا يتألم لذلك فمُها . ولا جسُها ، وتذهبُ^(١٤٣) كلُّ ذلك معدتها ، ولا يتأثرُ بها لسانُها ولا ترقوتُها . فأنكر بعض الحاضرين هذا المقال ، لكونه لم يشاهد هذه الأحوال ، ولا رأى ولا سمعَ خبرَ طيرٍ ياكلُ النار ، ويبلغُ الأحجار ، ونسبوه إلى المخارقة^(١٤٤) في الأخبار ، فتصدى لإثبات ما يقول ، بطريقي المنقول والمعلوم ، فلم يسعفَ كلامُه القبول ، على ما ألفتُه منهم العقول ، لأن الحيواناتِ ، بل وسائر الجملادات ، إذا اتصلتْ بها النارُ مَحَتْ منها الآثار ، وهذا طيرٌ من الأطيّار ، من لحمٍ ودمٍ فكيفَ لا تحرقُه النار . فاتفق الجمهورُ على تكذيبِ هذه الأخبار ، وقالوا المثل المشهور ، إنما هو موضوعٌ على لسانِ الطيور ،

^(١٤٣) تذهبُ : ما أسرع ما يتلغ وتهمضم .

^(١٤٤) وردت هذه الكلمة على هيتين : إحدهما : المخارقة (نسبة إلى محارقات الأخبار ، أي عجائبها ، والأخرى : المخارقة (نسبة إلى خرافة ، أو التعريف في الحكى ، أو سرد الخرافات التي لا أصل لها (مـ) الأكاذيب) وهي الهيئة التي أترناها في المتن المحقق . لموافقتها معنى السياق .

فيمَن تردَّد بين الأمور ، فيقال : " هذا الفقير " ^(١٤٥) ، كالنعامة لا يحبل ولا يطير .
ومثل هذا المضرب ، ياشيخ المشرق والمغرب ، قولهم طارت به عتقاء مغرب ^(١٤٦) .

فقال النديم ، ، الفاضل الحكيم : أنا رأيت هذا بالعين ، فلم يزد هم إلا تأكيد
للين ^(١٤٧) . وقالوا : قد علطت ولزمت الغلط ، فوقع من أعينهم بهذا الكلام إذ
قالوا هذا كذب وسقط ، فحصل لذلك النديم ، من الخجالة والندم أمر عظيم ،
واستمر في حصر ، حتى منعه السلطان من الدخول إلى القصر ، وصار بين
الأصحاب يشار إليه بـ " يا كذاب " ، فلم يسع ذلك الأستاذ إلا السفر من تلك
البلاد ، والتوجه إلى العراق وبغداد ، وأخذ من طير النعام عدة ، واستعمل عليها
رجالا مستعدة ، ونقلها إلى الصين ، في عتة ستين ، تارة في البحر ، وأخرى في
البر ، وقاسى أنواعاً من البؤس والضر ، وتكلف حِملاً من الأموال ، وتحمل مع
المشاق مئة الرجال ، فما انتهى به السير ، إلا وقد مات غالب تلك الطير ، فوصل
إلى حضرة ملك الخطا ، واشتهر في المملكة أن النديم الفلاتي أتى ، فاجتمع الناس
لينظروا ، وأمر الملك الخاص والعام فحضرُوا ، وأحضروا النعام ، في ذلك المحفل
العام ، وطرح لها الحديد المحمى فخطفته ، والجمر والحصى فالتفتته ، فتعجب الناس
لذلك ، وسبحوا الله مالك للمالك ، وعلم الصغار والكبار أنه يخلق ما يشاء
ويختار ، فشمله الملك بمزيد الإنعام ، واعتذروا إليه عما مضى من ملام ، وزادت
رفعته ، ونفذت كلمته ، إذ قد أثبت مدَّعاه ، وحقق بشاهد الحسن معنى ما ادَّعاه .

^(١٤٥) الفقير : الرذل .

^(١٤٦) عتقاء مغرب : طائر عظيم يعد في طوره ، وقيل إنه طائر وهمي . عموماً يضرب به المثل في طلب المحال

الذي لا ينال .

^(١٤٧) لين : الكذب .

ففى بعضِ الأوقاتِ تذاكروا ما فات ، وانجرتَ بهم الكلام ، إلى ما مرَّ من حديثِ النعمان ، فقال النديم : أيها الملكُ الكريمُ إننى تكلفتُ على هذه الأطيار ، كذا وكذا ألف دينار ، وقاسيتُ من المشقةِ فى الأسفار ، وعانيتُ من شدائدِ الأخطار ، ما لا تقاسيه عيدانُ النار ، واستمريتُ فى هذا العذابِ الأليمِ المهين ، وفى سجنِ المشاقِّ بضنَّ سنين ، حتى بلغتُ تحقيقَ مرامى ، وتصديقَ كلامى ، ولولا عنايةُ مولانا السلطان . لما ساعدنى على مقصودى الزمان ، ولَمَّا زال عنى اسمُ الكذاب ، إلى يومِ الحساب ، فتيسَّم السلطانُ وقال : لقد أثبتَ محاسن ، وما قصَّرتَ ولكن ، كما يحتاجُ فى إثباتِ تصديقها ، والخروجِ من عهدَةِ تحقيقها . إلى صرفِ المالِ الجزيل ، وتحشُّمِ مشقةِ السفرِ العريضِ الطويل ، وتحملِ مَنِّ الرجال ، وركوبِ الأخطار والأهوال ، وإزعاجِ الروح والبدن ، وإضاعةِ جانبِ كبيرٍ من العمرِ والزمن ، لأيِّ معنى يتفوّه بها العاقل ، ولماذا ينطقُ بها مستمعٌ أو ناقل .

وإنما أوردت هذا المقول ، ليعلمَ أربابُ المقول ، من جلساءِ الملوكِ والعظماء ، ورؤساءِ الأمراء والزعماء ، خصوصاً خواصَّ القدماء ، وعوامَّ الندماء ، أن شيئاً يُحتاجُ فيه إلى تعبِ النفس ، وقيلٍ و نكالٍ وحس ، ثم استعمالِ مَنِّ جماعة ، وأصحابٍ يتقدمون إلى الشفاعة ، لا ينبغي للعاقلِ أن يحومَ حوله ، ولا يعقدُ أبداً عليه فعله وقوله .

فتقدَّم مباركُ الميلاد ، وبذلَّ فى أداءِ وظائفِ الدعاءِ الاجتهاد ، وقال : إنما كان عاقبةُ هذا الأمر ، وإطفاءُ نائرةِ هذا الجمر ، وإداؤه إلى انتظامِ عقودِ السعد ، واشتمالُه على جميعِ الخواطرِ من بُعد ، بميامينِ الخواطرِ الشريفة ، وشرفِ ملاحظتها المنيفة ، وتوجُّهِ مساعدتها لخدمتها ، وشمولِ عواطفها على عبيدها وحشوها ، وإقبالِ طالعيها السعيد . ولولا ذلك لما انتظمَ لنا شَمْلُ أيَّها العبيد ، فالمنةُ فى هذا كله

للصدقات الشريفة ، والجميلة لعواطف مَبْنِيَّهَا النيفة . وتظفرُ هذا الشأن ، ما جرى للخارج على الملك أنوشروان ، فسأل الملك المطاع ، عن هذا المضاع .

[٨/٥] قصة أنوشروان مع بعض الخمارجين عليه

فقال : ذكر أهل التاريخ ، بأعالي الشماريخ^(١٤٨) ، أن كسرى أنوشروان ، جَاهَرَهُ أحدُ الملوك بالعصيان ، وانتدبَ محارِبَهُ طائفةً من الأعران ، فتوجّه كسرى إليه ، ووثبَ وثوبَ الأسد الضاري عليه ، ورأى الثواني في أمره والتأخير ، من حملة الإحلال والتقصير ، فقابلهُ قاتِلاً ، وقتلَهُ قاتِلاً :

إذا استعظرت أدنى من تعادى بما لك من يدي وندي وطائفة
فما استعظرت إن أهملت إلا أمورك وهو ذا عين الحماقة

فلما تواقفا ، واصطلما وتناقفا^(١٤٩) ، انكسر ذو الطغيان ، وانتصر أنوشروان ، وقبضَ على العدو ، وحصل الأمان والهدوء ، وقصَّ طائرهُ ، وتفرقتُ عساكرهُ ، وحُيِّلَ وقد سيمَّ خَسِفاً وكِسْراً ، إلى الملك العادل كسرى ، فتقدّم بالإحسان إليه ، وجعل العفو شُكْراً لقدرته عليه ، وبألغ معه في اللطف والإحسان ، وأنزله عنده في بستان - ترتعُ النزاهة في ميادين رياضه ، وتكرعُ الفكاهة من رياض حياضه ، وأفاض عليه من خيل الإنعام ، وإذْراتِ الفضل والإكرام ، ما أزال دهشته ، وأحال وحشته ، وأبدى استعباده ، وأبعد استعباده . فلما حصل أنسُهُ ، وهدأت نفسه ، أخذ في تنجيزه ، وإبلاغه إلى مآثبه وتجهيزه ، فأبى إلا الإقامة ، والتلبّث بدار الكرامة ، وسأل الصدقات ، وما لها من عميم الشفقات ، مُحَاوَرَةً محلّها ، والإقامة تحت ظلّها ، واغتنام مشاهدتها ، والتشرف بميامن طلعتها ، مُدَّةَ أيام ،

^(١٤٨) الشماريخ : غرر الأخبار وأكثرها أهمية وصدقاً .

^(١٤٩) تناقفا : تخاصما وتجادلا بالسلاح .

فإنها محسوبة من العمر العزيز بأعوام ، فأجابته مسؤوله ، واستنجزت مأمولة ، وكان في ذلك البستان غلّة كنخلة مريم ، قد يست من الحرم ، ولما تعاورتها يدُ القِدَم ، فلم تصلح إلا للضرم ، فأرسل يسأل الصدقات الجذلة ، أن تهيه تلك النخلة ، فاستزل كسرى عقله ، وأجاب قصده وسوّه ، وَهَبَهُ تلك النخلة ، فكان كلّ يوم يتوجّه إليها ، ويسند ظهره ويعتمد عليها ، وهو في أرغدٍ حال ، وأيمن مال . فبعدَ عِدّةِ شهور ، طلب - إلى التوجّه - الدستور ، فاستدعاه وأكرم مشواه ، وأجاب قصده وامتناه ، وأسبغ عليه نعمه وفضله ، وسأله عن موجبِ سؤاله النخلة ، وسببِ طلبه الإقامة ، ثم سألّه التوجّه بالسلامة . فقال : أما سببُ الإقامة بهذا البلد ، فلجوار مولانا الملك الأجد ، والاستسعاد بمشاهدة وجهه الأسعد ، فإن طالعه قوئٌ سعيد ، ومجاورته للسعادة تفيد ، ويحصل منها لمجاوريها المزيد ، فأردتُ أن يكون لي منها نصيب ، ويلاحظني منها سهمٌ مصيب :

فَبِأَن تَلْمُزْهُمْ بِقَفَرٍ عَادَ زَوْجاً وَإِنْ تَمُزَّزْ بِمَلِجٍ صَارَ شَهِداً
وَإِنْ يَخْطُرَ بِكَ نَحْسٌ نَجْمٌ يَخْذُ فِي الْحَالِ مِنْ رَبِّكَ مَعْتَداً

فصرتُ مشمولاً بيمين من ظلّها ، مغموراً بفائض وإيلها وظلّها . وأما طلبى النخلة اليابسة ، فإني تفاعلتُ بها من حظى مساعدةً ومناحسة ، فكنتُ أترددُ إليها ، وأعوّلُ في ذلك عليها ، فما دامتُ في قُحُول^(١٠٠) ، كان جدّى وسعدى فى غُول^(١٠١) ، إلى أن رأيتها قد خضرت ، وأطلعتُ واستبكرت ، فأقبل سعدى وحيا ، وعاد بعد أن ماتَ حَيّاً ، وساقطت غلّة سعدى من ثمرات السعادة رطباً جنياً ، فعلمتُ أن طالعي الهابط عادَ إلى الأوج ، ورسولَ حظى دخل فى دينه ناسُ الإناسِ قَوْجاً بعدَ فَوْج ، وأرسلَ جدّى لزدوج ، يبيّكر الآمالِ وكان لها أحسن

(١٠٠) قُحُول : جذبٌ ، قحلت الأرض : يست وأجلبت .

(١٠١) غُول : هزال وضعف والخطاط .

زَوْج ، كل ذلك ، أي أعظم مثلك بسعدِ فالك^(١٠٢) ، وجوارٍ دارٍ جلالِكَ ، ومشاهدةِ أنوارِ جمالِكَ ، واستماعِ كلامِكَ ، وانتجاعِ كَمالِكَ ، فمن بعد إيساعِد السَّعد ، كلُّ سَهْمٍ أملٍ فوقَه ونحو شاكلِه قصْدٍ أطلقَه ، أصبَتْ الغَرْضَ ، وحُزِنَتْ جوهرَه بلا عرض ، فإذا أسعَفَ السَّعدُ النفسَ ، لا يعيقُها معه نحسَن .

وإنما أوردت هذا القول ، يا ذا الكرامة والطول ، ليَعْلَمَ الحضار ، والسادة النُّظار ، أنَّ استقامتَهُ وإقبالَ سَعْدِنَا ، وانتظامَ أمورِنَا وجدنا ، إنما هو بالثقات الخواطرِ للشريفة ، وشمولِ أحوالِنَا بملاحظتِها المنيفة ، واستدامةِ بركاتِها ، وميامِنِ حركاتِها ، كما قيل ، في ذا القليل :

تَلْقَى الأمانَ على جِياضِ محمد تَوَلَّاهُ عِزَّةً^(١٠٣) وذُئْبَ أَطلسِ
لا ذي خِفافٍ ولا هذا جِراءُ تُهْدِي الرعيَّةُ ما استقامَ الرِّيسُ

وكما أن الرعيَّة لا يستقيمُ حالُها إلا بالملكِ الراعي ، فإنَّها كالراعيَّةِ ينتظمُ لها أمرٌ إلا بالراعي ، كما قيل :

لا يصلحُ الناسَ فرضي لا سراةُها ولا سراةُ إذا جَهاَلَهُمْ سادُّوا^(١٠٤)
كذلك الملكُ يا ذا الدرجاتِ العُلِّيَّةِ ، لا يصيرُ ملكاً إلا بالرعيَّةِ ، ولو لم يكنِ العاشقُ مشوقاً ، لم يكنِ المعشوقُ معشوقاً ، ولو لم يوجدِ الرايِقُ^(١٠٥) بالأملِ مسوقاً ، لم يصيرِ الملكُ المأمولُ مرموقاً ، وقد عني هذا المعنى ، مَنْ في رياضِ المعاني أعنى :

وأحسِرْ صبُّ فبك يهدي سناؤه كأعظمهم إذ مِنْ هَواكَ تعظُّما

(١٠٢) فلِكَ : عطف : فلِكَ .

(١٠٣) تولاه عِزَّةً : تولاه ، تعنى الجماعة من الناس ببيوتها وصبيانها وما لها . والتَّوَلَّاهُ والتَّوَلَّاهُ : الداهية . وعِزَّةً : فائدة العقل .. والتعبير والمقصود بقول الشاعر "تولاه عِزَّةً" الرعيَّة أو بالأحرى العامة (الفرغاء ، السقوة ، الدهماء ... إلخ) ، والمقصود بالذئب الأطلس : رئيس الجماعة أو الراعي .

(١٠٤) سراة الناس : عيارهم وأعيانهم .. وملوكهم .

(١٠٥) الناطر ، من وقع يرسق فهو راسق .

فلا تحتقرة إن تملكت قلبه
ففي موقف العشاك منك وظيفة
وكل له وجد يلقي بحاله
ألم تر أن الله أوجد حكمة
وكل له نفع وضرر مخصص
فسبحان من قد خص طورا وعمما

والله تعالى لكمال قدرته ، وإسبال ذيل رحمته ، خلق الكبير الأعلى ، محتاجاً
لخدمة الصغير الأدنى ، وجعل الحقير الأدنى ، محتاجاً لرحمة الكبير الأعلى . ولهذا
أعظم الخلق ، من خلق الخلق ، وأخرج الخلق إلى الخلق ، وهو غني عن الخلق .
وقيل : أيها الملك السني ، الإنسان بطبعه مدني ، وبمقدار كثرة الرعية ، واشتراكهم
في الصفات المرضية ، وانقيادهم لأوامر مالِكهم السنية ، تصير درجة الملك عليه
كما كان ، في زمن نبي الله سليمان ، صلوات الله عليه وسلامه ، وتحيته
وأكرامه . ولقد جرى في عصره بين الطيور ، مفاوضة بين اللقلى والعصفور .
فسأل ملك الأساد ، عن تلك المفاوضة مبارك الميلاد .

[٩/٥] قصة اللقلى والعصفور

فقال : بلغني يا سلطان الأسود ، أن نبي الله سليمان بن داود ، عليهما السلام ،
كان في سيرانه ، مع خواص أركانه ، فمر بذلك الطلب ، على شجرة ذئب^(١٠٦) ،
للقلى^(١٠٧) فيها عش ، قد بناه كأحسن عش ، وقد استوكر في عشه عصفور ،

(١٠٦) ذئب : الذئب : جنس شجر للترين ، من الفصيلة الذئبية ، وهو من الزهرات ، يحب الماء .

(١٠٧) اللقلى أو القلاق : طائر من الطيور القواطع ، وهو كبير طويل الساقين والعنق والنتار ، أحمر الساقين
والرجلين والنتار .

واحتمى بحواره من مؤذيات أبي منصور ، فكأنا يتخاصمان ويتقاولان^(١٥٨) ،
ويتواصمان^(١٥٩) ويتصاولان . فوقف النبيُّ الكريم ، واستوقف الجندُ العظيم ،
ليسمع ما يقولان ، وينظر كيف يجولان ، فسمع اللقلق يقولُ ، وهو يجولُ
ويصول ، ويخاطبُ المصغورَ ، يجمع من الطيور : أشكرُ لي حُسنَ الصنيع ، حيث
أنزلتُك في حصني المنيع ، لا حيةَ ترقى إليك ، ولا جارحَ ينقضُ عليك ، ولولا أنَّ
لك عندى مُناخاً ، ما أبقت لك الحيةَ ذاتاً ولا فراخاً ، ولئما سَلِمْتُم بحواري
ويقربكم من داري . فوثب أبو عرر^(١٦٠) ، وتوسط الجمع وهو يجمز^(١٦١) ، ونادى
بين الأطيوار : أنسيَت أبا خديج^(١٦٢) أي جار ، وأنا في المدار حولَ هذه الديار ، آنا
الليلِ وأطرافَ النهار ، ألقطُ النملَ الكبارَ والصغار ، ولولا أنا حارسُ مُناحك ، ما
أبقى لك النملَ أثراً ولا فراخك ، فكلُّ منّا محتاجٌ إلى جاره ، مغتبطٌ بحواره ، آمنٌ
به في سربه ومطاره ، فارفع من بيننا هذا التكدر ، ولا يمنُّ منّا أحدٌ على أحد ،
فالخقوق ما تضيغ بين الجيران ، كما تراعى بين الأصحاب والإخوان ، وكما تدين
تُدان . ومع هذا فكلُّنا نصلى على نبيِّ الله سليمان ، ملكِ الإنسِ والجان ، وسلطانِ
الطيورِ وسائرِ الحيوان ، فإنه بحُسنِ عليه اعتدلَ الزمان ، ويؤمنُ فضله صلحُ الكائنِ
والمكان . ونحن أيضاً كذلك ، نشكرُ الله ربَّ الممالك ، إذ منَّ علينا بهذا السلطانِ
للمالك ، ملكِ الوحوشِ الأكابر ، وكاسرِ السباع والكواسر ، المشفقِ على الضعفاء

^(١٥٨) يتقاولان : يتجادلان ، ويتقوّل كل منهما على الآخر .

^(١٥٩) يتواصم : يصم بعضهم البعض بالهيب .

^(١٦٠) أبو عرر : كنية المصغور هنا .

^(١٦١) يجمز : يثب ويقفز .

^(١٦٢) أبو خديج : كنية اللقلق هنا .

والأصاغر ، فلم يخلُ من فضلِهِ سِعٌ ولا طائر . ثم نهضوا فوققوا ، ودعوا للملك
وانصرفوا .

هَذَا آخِرُ الْبَابِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالطَّوَابِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَطَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيَّ

سَيِّدَنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَطَحِبِهِ أَجْمَعِينَ

الباب السادس

فِي نَوَادِرِ التَّنِيسِ الْمَشْرِقِيِّ وَالْكَلْبِ الْأَفْوَاقِيِّ

قال الشيخ أبو المحاسن، من ماءٍ معارفه غير آمن، ومن لمدود أرض الفضل من فضائله رواسٍ، وفي مشحون بحر العلم من فواضله مَواسٍ : فاجتهد الملك لهذا الكلام، وارتاح لما تضمنته من الحكيم والأحكام، واستزاد أعضاه من عقود هذا النظام . فقبل الأرض في مقام الخلد ، وقال :

بلغني يا ملك الأنام ، أنَّ راعياً كان يرعى ثلَّةً^(١) من الأغنام ، وحيلةً^(٢) من المغزِ
الجسام ، وفي ماشيته تيسٌ مُطاع ، كلها له أتباع ، وهو قديمها ، وقائلها
وزعيمها ، وأبو تاجها ، وهو ناعجها ، وأصله من الشرق ، لم يكن بينه وبين
إبليس في الشيطنة فرق ، اسمه النميم ، التيسُ الزنيم^(٣) ، وكان بواسطة الفحول
والكبر ، والتقدم في الحضرة والسفر ، يستطيل ويصول ، وينطح الكباش والوعول ،
ويكسر أصحاب القرون من الفحول ، فيجرحُ ضيعفها ، ويطرَحُ نحيفها ، ويضربُ
بخالصها لفيفها ، إلى أن أباد أعيانها ، وأعجز رعيانها ، وطال منه العقوق ، فذهب
به الراعي إلى السوق ، لبيعةً ويستريح ، ويخلص الماشية من شره ويريح . فبينما هو

(١) الثَّلَّة (يقتح الثاء المشددة) : الجماعة من الغنم .

(٢) الحِيلَة : القطيع من البحر أو الغنم .

(٣) النميم المعروف بلمومه وشره .

يطوف ، إذا برجل مهول مخوف ، طويل القامة ، كبير الهامة ، كأنه زنبقي^(٩) القيامة ، شثن^(١٠) اليدين ، أزرق العينين ، أسود الخفّين ، بثوب وسخ ، وطرطور سنخ^(١١) ، وسطه عزوم ، بسير ميزوم^(١٢) . فصادف الراعي ، وهو في السوق سامي ، فمدّ يده إلى التيس ، وقال بكم هذا يا أبا الكيس ، فوقع بينهما الاتفاق ، ووقع الزنيم في شبكة الرباق^(١٣) . فتأمل شكّل القصاب ، وصورته القاضية بالعجاب ، فرأى رجلاً كأنه من الشياطين ، معلقاً في وسطه عدّة سكاكين ، فدخله الرعب ، ورجف من الرّهب ، وأدرك بالفراصة ، أنه سيهلكه ويحذف رأسه . وقال : ظني - والظنُّ يُخطيء ويصيب - أنني وقعت مع هذا في يوم عصيب ، وأنه قاصدٌ هلاكِي ، ومقيمٌ عليّ البواكي ، فالأولى الاحتراز ، والتأهب قبل زمان الجزاز^(١٤) ، فإن حصل خير ، فما في الاحتراز ضير ، وإن وقع على الإهلاك العزم ، فأنلقى سيفه بما أعددتُه من ترس الحزم ، فوزن الجزاز الثمن ، وشحط الزنيم بالرّسن^(١٥) وأتى به مطابخ ، فقطعها إلى مسالخ ، فشتم رائحة الزّهومة^(١٦) ، وأحس من الجزاز نكده وشومه . فلما دخل المسلخ ، ورأى القصاين هذا يذبّح وهذا يسلخ ، واللحم شقائق ، على الجدران معلقات ، وأنهر الدماء كدموع العشاق

(٩) الزنبقي : شديد النفع ، جلف عفيف .

(١٠) شثن اليد : عشتت وغفلت ، وفثن اليدين : غلبهما .

(١١) زنبغ .

(١٢) قويّ خليط .

(١٣) الرّبق : حبل ذو عُرى أو حلقة لربط الثواب ، والجمع رباق وكرباق .

(١٤) الجزاز : وقت الجزّ ، والجزّ هو القطع (قطع الرقبة) ،

(١٥) الحبل .

(١٦) الزهومة أو الزهمة : الرائحة النتنة .

جارية ، ورؤوس الغنم وجلودها وأكارعها كل كاشية^(١٢) ، هذه الكاشية في ناحية ، وهذه الكاشية في زاوية . فرجف قلبه ، وازداد رعبه ، والتجأ إلى الله تعالى ، وتاب إليه عما عليه من الذنوب مالا ، فما واطأ القصابُ المصارع ، أن شد من المشرقي الأكارع ، وجدلته على الجدالة^(١٣) ، وأخرج لذبحه الآلة ، فلما رأى هذه الحالة تحقق ما كان ظنّه فاستحضر بالله ، وأيقن أنه هالك لا محالة ، فنظر إلى القصاب ، وذكر ما قيل في حق الساب .

نَظَرُوا إِلَيْكَ يَا عَيْنِ مُخْمَرَةٍ نَظَرَ التَّيُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَاوِزِ^(١٤)
فوجدت السكينَ كليله ، ليس للذبح بها حيلة ، فطلب المسن ليحلها ، ويريح ذبيحته إن حلها ، فتركه وذهب للمسن ، وقد تحقق الزنيم ما كان ظن ، فتنفس له البلاء ، وارتمى عنه عقد القضاء ، فتمطى في رباط الأكارع ، فمزقه بحبل قاطع ، ثم وثب ، وقصد الحرب ، وخرج من الباب ، وصاحوا عليه : هراب ، فلم يلتفت إلى الصوت ، وفرّ فراراً من عَيْنِ الموت ، وطلب الخلاء ، وطريق القضاء . فأدى به الذهاب ، إلى بستان بجوار بيت القصاب ، فدخل البستان ، وامتد في الجريان ، والقطبأ وراءه بهيته المهولة ، والسكين في يده مسلوله .

وكان قبل هذا الزمان ، بين زوجة القصاب وصاحب البستان ، ما يكون بين الحرفاء والأخذان^(١٥) ، وكانت كلما وجدت فرصة : جعلت للبستاني من نفسها حصّة ، تنزل من بيتها إلى بيته ، وتغمس سراجها من قتيلة قنديلته وزيته ، فاتفق أن في تلك الحال ، طلب كل من الحبيين الوصال ، وكان زماناً اشتغال اللحام ،

(١٢) كاشية : مقطعة ومترعة ، وكل قطعة إلى نظيرها .

(١٣) الجدالة : الأرض الناعمة .

(١٤) سكاكين الجوار

(١٥) الحرفاء والأخذان : أبناء الحرفة الواحدة ، والأصدياء (من للتحرّفين هنا) وحشاق النساء في الحرم .

بالمعاملة مع الخاص والعام ، فلاشتغال وهله ، لا يردد فيه إلى أهله ، فاشتغلت
 الزوجة غفلة الرقيب ، ونزلت من بيتها إلى بيت الحبيب ، فكان الحبان آمنين ، وقد
 تعانقا تحت دوحة ياسمين ، فاتفق أن الهارب من الموت ودواهيته ، أخذ على مكان
 هماً فيه ، والقصاب يتبعه رافعاً يده ، والسكين في يده مجردة ، فلم تشعر إلا
 وزوجها رافع الصوت ، واقف على رأسيهما وبيليه آلة الموت ، وما شعر
 بدواهييهما ، حتى عثر عليهما ، فقفز كلاهما من مكانيهما ، مفتضحين في
 مكانيهما ، فاشتغل القصاب بنفسه ، وانتهى بتعجبه^(١٧) عن تيسيه ، وكان الناس
 تابعيه ، فوققوا على ماوقع فيه ، وقامت الغوغاء ، وقعدت للعار من البلاء .

فتفرس^(١٨) النجاة من الردى ، فلم يزل في ميدان الجري جارياً ، حتى وصل إلى
 ثغرة خرج منها إلى الصحراء ناجياً ، فانقطع عن ذلك الجنى تابعه ، ولم يوجد من
 شياطين الإنس رائيته وسامعه ، فأنتهى به التسيار^(١٩) ، في تلك الصحاري والقفار ،
 إلى جبل فأوى فيه إلى غار ، كان يأوي إليه مع المواشي أوان الأمطار ، فأمسى فيه
 تلك الليلة إلى وقت الإسفار^(٢٠) :

فلما رأى الليل العوس صنيعة تبسم فاهلرت تهاشير فجره
 فلما أصبح الصباح ، خرج إلى السراح ، وهو في نشاط ومراح ، وجعل يرتاد
 أنيسا ، ليكون جليسا ، أو رفيقا صالحا ، أو صديقاً ناصحا ، يتأنس به في الغربة ،
 ويمسح بأنامل مؤانسته ثقل الكربة ، وما يحصل على جبين راحته من عرق القرية .

(١٧) زوجته الحفنة .

(١٨) الفاعل هنا هو التيس ، وقد صار يجري كالفرس هاربا من الموت .

(١٩) السير أو المسار والمشى .

(٢٠) إسفار ضوء النهار (الفجر) .

وبينما هو ينشرُ البیداءَ ويطوي ، إذا سمعَ نُبأَحَ كُلِّبِ يعوي ، فترجى الخير ،
وزوالَ الضر ، ثم قصدَ نحوَه ، فراهَ مَقْبَلًا من فجوة ، فناداهُ أهلاً بأحِبِّ الأحبابِ
وأعزَّ الأصحاب ، المفضلِ على كثيرٍ مَن لَبَسَ الثياب . فلما دنا منه بادر إلى عناقه ،
وتباكى لأليمِ فراقه ، فتعانقا ، تعانقَ المحبين ، وتبأنا مَبَاتَةً مَن مَضَى اليَن . ثم قال
لَه : اعلمْ يا لطيفَ الحركات ، وكثيفَ البركات ، أنَّ كلاً مِنَّا غريب ، وكلُّ غريبٍ
للغريبِ نسيب ، وأنا قد تفرَّستُ فيكَ ، وما تكادُ فراسني تُخطئك ، إنَّكَ رفيقٌ
صالح ، وشفيقٌ ناصح ، وأحسنُ مَليحٍ مُمالح ، وفي طريقةِ إخوانِ الصفا قَيمٌ
وراجح ، وإنَّ كانتِ الجنسيةُ بيننا مختلفة ، لكن القلوبَ بمحمدٍ اللهُ تعالى مؤتلفة ،
وكمَ لكُ مِن آيادٍ سابقة ، وصلواتٍ متتاسقة ، وكمَ حَظُّنَا في المراعي ، وبتنا في
الخطائرِ نائمين وأنتَ لحفظنا ساعي ، نحرصنا من الغداةِ إلى الرواح ، ومن المساءِ إلى
الصباح ، فأخبرني ما شأنُكَ ؟ وأين مكانُكَ وما اسمُكَ ؟ وما صنعتُكَ ورسمُكَ ؟
ومحيطُكَ من أين ؟ وما حاجتُكَ في اليَن ؟ قال : أمَّا اسمي فَيَسَار ، وأمَّا مكانِي فَبِلَادُ
التَّار ، وصنعتِي راعي ، وسببُ مجيئي ضياعي ، ولي صاحبٌ اسمه أفرق^(٢٠) ، من
دشت قفجاق بن شرق ، كنتُ في خدمتِهِ ، راعي ماشيتِهِ ، فأضللت رعيَّتِي ،
وضيعتُ حقَّ حرمتِي ، وأنا أطلبُ وليَّ نعمتي ، لأحسَّ من وصمةِ الجفاءِ سيمتي ،
فهذا شأني وحُلُّ بُغيَّتِي .

قال الزنيم . أنا من حين شاهدتُ في وجهكَ الأنوار ، علمتُ أنَّكَ يسار ، وأنَّكَ
معدنُ الذكاء ، والألقابُ تنزل من السماء . وأمَّا طلبُكَ لصاحِبِكَ ورعيَّتِكَ ، فإنَّه
دالٌّ على كمالِ مُروءتِكَ ، ولا يُنكرُ لك الرِّقاء^(٢١) ، فإنَّ بينكَ وبينهُ الوفاء ، مقام

(٢٠) إليه نسب الكلب الأقرى . وهو من دشت قفجاق أى من صحرائه .

(٢١) الرِّقاء : الإصلاح وإتمام الشمل والاتفاق .

الصدق والصفاء ، ولم يقع بينكما قط بُعْدٌ ولا جَفَاءٌ ، وشهرتكَ بِحمدِ اللهِ بِجَمِيلِ الصفات ، التي قلما تجتمعُ في زَكِيِّ النَّوَاتِ ، ولا تصفو إلا للأولياء ، والبررة المبرزين الأصفياء ، من المسكينة والقناعة ، والجراة والشجاعة ، وحفظِ العهدِ والوفاء ، وكسرِ النفسِ والصفاء ، وعدمِ الحقدِ والحسد ، وإطراحِ العُجبِ والنكد ، والحراسةِ والسهر ، وقيامِ الليلِ إلى السحر ، والتودُّدِ إلى الناس ، حتَّى قال فيك ابنُ عبَّاسٍ : كلبٌ أمين ، خَيْرٌ من صديقٍ خَوَّون . وعندك من التهذيب ، وقبولِ التعلُّمِ والتأديب ، ما يصيرُ صيدَكَ مُدْكِي ، وسنَّكَ كالشُّفْرَةِ مزكي ، وفي شأنِكَ يا ذا الوفاءِ والمنفعة ، قال الحارث بن صعصعة :

وما زال يرغى قُمتي ويهوطني ويحفظُ عروسي^(٣٧) والخليلُ يهونُ
فَها عَجَباً للخليلِ يَهْتِكُ جُرْمَتِي وبها عَجَباً للكلبِ كَيْفَ تَصُونُ

ومن هذا الضرب ، ما رواه أحمدُ بنُ حرب ، عن ذي العتاب ، منادٍ الكلاب : إنَّ الكلبَ يكفُ عَنِّي أذاه ، ويكفيني أذى سواه ، ويشكرُ قليلي ويحفظُ مبيتي ومقبلي ، فهو من بين الحيوانِ خليلي . ثم قال أحمد بن حرب : تمنَّيتُ والله أن أكونَ مثلَ هذا الكلب ، لأحوزَ هذه الصفات ، وأرقى هذه الدرجات . وأرجو الله تعالى أن يُعْطِفَكَ عليَّ ، وَيَقْلِبَ قَلْبَكَ وَجْهَكَ إليَّ ، بحيثُ ترغبُ في صحبتي ، وتميلُ إلى صداقتي ، فترى إذ ذاك مِنِّي بِحمدِ اللهِ تعالى من الأخوةِ والصداقةِ والمُرُوءَةِ والرفاقة ، ما تنسى به كلَّ صديق ، وتفضلُ به صاحبَ الجديدهِ على العتيق ، فتترك سائرَ أصحابِكَ ، وتنتهي بي عن أعزِّ أوليائك وأحبائك ، خصوصاً بني آدم ، الذين أنت بهم أعلم ، مَنْ أَذْهَبَتْ عَمْرَكَ في خدمتهم ، والقيامِ بحقوقهم وحفظِ حرمتهم ، وحراسةِ مواشيهم ودورهم ، وإكمالِ فضلك في حياطةِ بيوتهم وقصورهم ، ورعايةِ رعايتهم ، وصيانةِ أهلهم وجيرانهم ، مع قناعتك منهم ، بما يفضلُ عنهم ، من

(٣٧) زوجتي ، عروسي .

كَمْشَرَّةٌ عَجَزٍ شَعِيرٍ ، أَوْ عَظْمٍ يَابِسٍ كَسِيرٍ ، أَوْ فَضْلَةٍ مَرَقَةٍ قَدِيرٍ ، وَإِضَاعَتُهُمْ حَقُوقُ خَدَمَتِكَ ، وَنَسْيَانُهُمْ مُوجِبَاتُ شَفَقَتِكَ ، حَتَّى لَوْ وَصَلَ فُؤُوكَ إِلَى زَادِهِمْ ، أَوْ إِلَى شَيْءٍ مِنْ عَتِيدِ عِتَادِهِمْ ، رَمَوْكَ بِالْحَطَبِ ، وَرَضُوا رَأْسَكَ بِالْحِجَارَةِ وَالْخَشَبِ ، وَلَوْ وَلَغْتَ فِي إِنْثَاهِهِمْ ، أَوْ شَرِبْتَ مِنْ مَائِهِمْ ، مَا قَنَعُوا فِي تَنْظِيفِهِ ، وَتَطْهِيرِهِ وَتَشْطِيفِهِ ، بِمَرَّةٍ وَلَا مَرَّتَيْنِ ، وَلَا اكْتَفَوْا فِي إِزَالَةِ لُعَابِكَ بِالْعَيْنِ ، بَلْ دُونُوا الْغَسْلَ بِالْحَسَابِ ، وَغَفَرُوا الْوِعَاءَ بِالْتَرَابِ ، وَيَعْلَنُ ذَلِكَ مِنَ التَّعَبِ ، وَلَا يَرَعُونَ مَا لَكَ مِنْ تَحْسِبٍ وَتَوَدُّدٍ .

وَأَنَا أَرْجُو أَنْ تَرْتَفَعَ مَنَزَلُكَ ، وَتَعْلَوْ دَرَجَتُكَ ، وَيَسَاعِدَكَ رَبُّ الْعَرْشِ ، حَتَّى تَصِيرَ سُلْطَانُ السَّبَاعِ وَمَلِكُ الْوَحْشِ . وَاجْتَهِدْ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ ، إِلَى أَنْ أَبْلُغَ هَذِهِ الْأَمْنِيَّةَ ، وَأَكُونُ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ ، إِلَى أَنْ تَصِيرَ رَئِيسَ الْمَمَالِكِ ، فَإِنَّ لَكَ عَلَيَّ حَقًّا قَلْبِي ، وَفَضْلًا جَسِيمًا ، طَالَمَا نَمَنَّا آمَنِينَ فِي ظِلِّ حِرَاسَتِكَ ، وَرَعَيْنَا مَسْرُورِينَ مَكُونِينَ بِحِمَايَتِكَ ، وَأَجَلْنَا مِنْكَ فِي الْخَاطِرِ ، مَا قَالَ الشَّاعِرُ :

بِقَاوُكَ فِينَا لَعْمَةٌ اللَّهُ عَدَدُهَا لَمَحْنُ بَاوَقِي شُكْرَهَا نَسْتَعِيْظُهَا

قَالَ يَسَارُ : يَا أَخِي جَمِيعُ مَا قُرِئَتْهُ صَبِيحٌ مَقْبُولٌ ، دَاخِلٌ فِي الْفَضْلِ خَارِجٌ عَنْ الْفَضُولِ ، وَلَكِنْ أَنَا مِنْ جَنْسِ السَّبَاعِ ، مَجْبُوتٌ عَلَى مَا لَمْ مِنْ الطَّبَاعِ ، وَمَعَ هَذَا فَأَنَا عَدُوُّهُمْ ، وَبِئْسَ يَزُولُ هُتُوهُمْ ، وَأَنَا لَمْ أَعَادِهِمْ إِلَّا فِيكُمْ ، وَلَا لِي وَادٌّ إِلَّا فِي نَادِيكُمْ ، فَإِنَّ تَرْبِيَّتِي بَيْنَكُمْ ، وَعَيْنِي مَقَارَنَةُ عَيْنِكُمْ ، وَأَنَا إِلَيْكُمْ أَقْرَبُ مِنِّْي إِلَيْهِمْ ، وَمَعُولِي عَلَيْكُمْ دُونَ مَعُولِي عَلَيْهِمْ ، وَعَلَى هَذَا وَجَدْتُ آهَاتِي وَأَجْدَادِي ، وَنَشَأْتُ مِنْ حِينِ مِيلَادِي ، وَالْخُرُوجُ عَنْ طَرِيقَةِ الْآبَاءِ ، دَلِيلٌ عَلَى الْعُقُوقِ وَالْإِبَاءِ ، وَهُوَ أَمْرٌ مَذْمُومٌ ، وَهَذَا شَيْءٌ مَعْلُومٌ . وَقَدْ قَالَ صَاحِبُ الشَّرْعِ : "الْحُبُّ يَتَوَارَثُ ، وَالْبُغْضُ يَتَوَارَثُ" ، وَلَكِنْ يَا سَلِيمَ الطَّبَاعِ ، وَخَصِيْبَ الرِّبَاعِ ، قَوْلُكَ تَصِيرُ سُلْطَانُ السَّبَاعِ

سخريةً مني واستهزاء ، ولا أستحق منك هذا الجزاء ، فإن معنى هذا القيل ، أمرٌ مستبعدٌ بل مستحيل ، إنَّ أبا طاهر^(٢٣) نجسُ العين ، فإني من أين ، وهذا الهوس من أين ؟ فإنَّ أردتُ إعانتي على ذلك ، وتكفّلتُ لي برياسةِ الممالك ، فكِلَانَا في هذا الهوى سواء ، وإنَّ صممتُنا على ذلك فما لِحُنُونِنَا دواء ، وهذا الوسواس ، من عيالاتِ الإفلاس . وفي مثلِ هذا الحال ، قال مَنْ صدقَ في المقال "لا تحيّلَ عندك تهديها ولا مال" . وأنا أعلمُ إنّما تتكلمُ بما يطُوبُ خاطري ، ويسرُّ سرّائري ، ويقرُّبك في الحبِّ من ضمائري .

قال المشرقي^(٢٤) ، لا تقلْ ذلك يا تقي ، فأنا شاهدتُ في جبينك غيايلَ السيادة ، ومن شماتلك تقاطُرُ السعادة ، وقد قيل ، يا فضيل : الرؤى يطيرُ بهمتِه ، كما يطيرُ الطيرُ بجناحيه ، أما بلغك ياخيرَ عالم ، مارواه الشيخُ علاءُ الدين بنُ غانم ، ذو الفضلِ الكثير عن تاجِ الدين ابنِ الأثير ، قال يسارُ أبخيرني بهذه الأخبار .

[١/٦] نبوءة الملك قطز

قال ابنُ الأثير^(٢٥) ، وهو بالروايةِ خير ، محرزُ أيدي المعاني ، عن الأميرِ حسامِ الدين البركة خاني : قال كنتُ في عصرِ الشباب ، أصحبُ من صالحِي الشباب ، الملكَ المظفر ، قُطَرَ الغضنفر ، وكان حُشدًا شني^(٢٦) ، وبرؤيته انتعاشي فكُنّا ونحن صبيان ، كأننا ظليان ، غيرَ أنا كنّا في قِلّة ، فكنتُ أفلّي قَمَلَه ، وأسرحُ رأسه ،

^(٢٣) أبو طاهر : كنية الكلب (من أسماء الأضداد) .

^(٢٤) المشرقي : النيس ، لأن أصله من الشرق كما ذكر المؤلف في قول الباب .

^(٢٥) ابن الأثير : المورخ المعروف (١١٦٠ - ١٢٣٤ م) صاحب كتاب الكامل في التاريخ .

^(٢٦) حُشدًا شني : لفظ فارسي معناه الرميل في الخدمة . والحجبة شني هم الأمراء الذين نشأوا بمالك عند سيد واحد ، فتبت بينهم الزمالة .

واذهب بأسه ، وتقدمتُ إليه ، بالشرط عليه ، أن يعطيني لكلِّ قملةٍ فلساً ، أو
 أصفَعته صَفْعَةً مَلْساً^(٢٧) . ففي بعضِ الأوقاتِ أخذتُ عنه قَمَلاً كثيراً أو صَفْعَتَهُ
 صَفْعَاتٍ ، وقلتُ في غضون ذلك ، ونحن في حالٍ حَالِكٍ : أتمنى على الله عزَّ
 وعلا ، أن يُعطيني إمرةَ حمسين رجلاً ، فقال لي : طيِّبْ خاطركَ ، وسرِّ سرائركَ ،
 فإني أبلغك سؤالكَ ، وأعطيك مستوأكَ ، وأجعلُكَ أميرَ حمسين فارساً ، فابشرْ ولا
 تكنْ عابساً ، فصَفَعته صَفْعَةً ، وقلتُ ويليكَ ! أنتَ تعطيني إمرةَ ورفعة ؟! قال :
 نعم ، وأعمرُكَ بالنعم . فصَفَعته أخرى ، وازددتُ نكراً ، فقال لي : علَّه ، ونخس
 المسألة ، يا قليلَ اليقين ، أتريدُ شيئاً غيرَ إمرةِ حمسين ، أنا والله أعطيك ، وأُعليك
 على ذويك . فقلتُ : ومن أين لك تعطيني وترضيني ؟ فقال : أملكُ هذا الديارَ ،
 وأكسرُ التارَ ، وأحلُّ الكفرةَ والعُلُوجَ^(٢٨) دارَ البوار ، فقلتُ له : يامفتون ، أنتَ
 مجنون ، أبَقَمَلُكَ وَقَلَّكَ ، وفقرُكَ وَذَلُّكَ ، تملكُ الديارَ المصرية ، وتصيرُ سلطانَ
 العربة ؟ قال : نعم ، ولا تعملُ زعم ، فإني رأيتُ في المنامِ النبيَّ ﷺ وقال لي : أنتَ
 تملكُ الديارَ المصرية ، وتكسرُ التارَ ، ولا شكَّ فيما يخبرُ به النبيُّ من خبر . قال :
 فأمسكْتُ عنه ، لأنني كنتُ أعرفُ الصديقَ منه . ثم تنقَلْتُ به الأحوالَ ، وتنقلُ إلى
 أن بلغَ الكمالَ ، وملكُ هذه الديارَ ، ثم كسرَ على عَيْنِ جالوتِ التارِ^(٢٩) ،
 وأعطاني ما وعدني به وأرضاني .

وإنما أوردتُ هذا المثالَ ، ليعلمَ أنَّ سلطنتك غيرُ محال . وأنا أرجو الله تعالى أن
 يُيسِّرَ لي القيامَ ، بجميع ما قلتهُ لك يا إمام ، وأنا أجلسُكَ على السريرِ ، وأقيمُ في

^(٢٧) ملساء ناعمة (مطيفة) .

^(٢٨) العلوج ، واحداً عليج وهو الرجل الضخم من كفار الصم وغيرهم .

^(٢٩) عين جالوت : موقعة ناصلة في التاريخ ، فيها هزم المماليك المصريون بقيادة قطز التارَ لأول مرة ، وأوقفوا

زحفهم الساحق اللاحق على مصر والعرب وأوروبا (وكان ذلك في ١٢٦٠/٩/٣ م) .

خدمتك الكبير والصغير ، وأرفع راية مراسيمك ، وأنفذ أوامرها في ممالكك
 وأقاليمك ، وأجعل جنود الوحش تحت رايك ، وأقاليم القفار كلها تحت ولايتك ،
 ولكن بشرط أن تتبع ما أراه ، ولا تخرج عن طوره ولا تتعداه ، وتعمل بكل ما
 أشيء إليه ، ومهما أرشدتك إليه ، تعول عليه . فقال : أنا طوع يدك ، وجميع
 أموري منك وإليك ، فقل فلاني سامع ، وأمرك طائع ، فانهض وعاني ، هذه
 الأماني ، عسى يصير هذا الباطل حقا ، وينقلب هذا الكذب صدقا ، وقل ما
 تقتضيه لأتبعه وأرضيه . قال : ترجع عما أنت عليه من الأخلاق السبعية ،
 والأوصاف الكلبية ، من الحرص والشره ، والتكلب والتره ، والنفس المنتمرة ،
 والطبيعة المذمرة ، وتصوم عن الدماء واللحوم ، وعن تمزيق الحيوانات ، وتفريق
 الجماعات ، وتحمل النفس على الأخلاق الجميلة ، والتلبس بالأوصاف الفضيلة ،
 من العفة والكرم ، والعفو عن ظلم ، والقناعة بالنبات ، عن لحوم الحيوانات ،
 ومعاملة الكبير والصغير ، بالفضل الكثير ، والبذل الغزير ، وتلافي مخاطر الخطير
 والحقير ، ليسهل العسير ، وينقاد لك المأمور منهم والأمر ، وهذا أمر عليك يسير .
 وهذا لأنك طالما جرحت جوارحهم ، وكسرت جوارحهم ، واصطدت سارحهم ،
 وأبدت بارحهم ، فهم منك متخوفون ، وإلى الإيذاء والضرب منك متشفون . وإذا
 رأوا شيئا خلاف العادة ، وعلموا أن ولايتك فيها الحسنى وزيادة ، وأصابوا الخير ،
 من مواقع الضير ، ورأوا ما سّر ، من مواضع الشر والضرب ، تشرب محبتك منهم
 الكبير والصغير ، وأنهاك أن يراك من الوحوش العير والنفير ، فيتخذك الغريب
 حبيباً ، ويصير البعيد منك قريباً ، فتصيد بالحبية أرواحهم ، كما كنت أولاً تبيد
 أشباحهم . وإذا ضرب صبتك في الأرض ، ونثر ثرة بالطول والعرض ، وتسامعت
 بك الوفود ، وتحققوا أنك عدلت عن خلقك المعهود ، أقبلت إليك منهم الجنود ،
 وزان جيد جنودهم من جواهر محبتك عقود ، واتفقت بينكم بالحبية والولاء عقود

العهود ، فتوقرت إذ ذاك جنودك ، وعلت على رؤوس الأحرار رياتك وبنودك ، وجعلوا دارك مأواهم ، وحماك مصيفهم ومشتاهم ، مع أن هيبتك في قلوبهم مركززة ، وأسنة مخافتك في أحشائهم من قديم الزمان مغروزة ، وأعلى من فيهم يهايك ويخشاك ، ويتوقى مكانك ويتحاشاك .

قال يسار : اعلم يا خير سار ، أن حبال الآمال ، ومطالع الخيال ، ما لم تتعلق بمأمول ، ولم ترتبط بأطراف سول ، فالنفس ساكنة ، والروح مطمئنة هادئة ، والقلب فرح ، والخاطر منشرح ، إذ الطمع ذل وشين ، واليأس إحدى الراحتين . ومتى تعلقت بذيل المطامع غاليب الآمال ، وبلغت إلى حصول مأمول الخيال ، وقامت النفس في تحصيله ، وتحركت الجوارح لنيل مأموله ، وانبعثت الهمة إلى إدراكه ، وتعلق القلب بسير أفلاكه ، توزعت الأفكار وتفرقت ، وتمزعت الخواطر وتمزقت ، وركب لذلك كل صعب وذلول ، وتقاذفت النفس في كل مخوف ومهول ، وتقلدت بحمال ، قول القائل :

إذا لم يكن عون من الله للفتى
فأول ما ينجي عليه اجتهاذه

ثم إذا لم يحصل للمأمول ، ولم تبلغ والعباد بالله النفس السول ، مع بذل هذا الجهد ، والمبالغة في السعي والكد ، ومقاساة التعب ، ومعاناة النصب ، ترادف النكد ، وتضاعف السهد ، وصارت النفس لهذا البدد ، وكان في جيل حياتها من فوات المقصود حبل من مسد ، فلا تزال بين تشويش ضمائر ، وتقسيم عاطر ، وفكر غائب وهم حاضر . وهذا الأمر الذي عزمت عليه ، وهممت بالترقي إلى الوصول إليه ، إلى عدم الحصول ، أقرب منه إلى الوصول ، وأنا أخاف ، وذا غير أخاف ، أن يغرنا الطمع في هذه الحركة ، فينتزع من فراغ أوقاتنا البركة ، ولا نحصل إلا على

مِثْلِ مَا حَصَلَ لِلْمَلِكِ الْحَزِينِ مِنَ السَّمَكَةِ . قَالَ الزَّيْنِم : نَبَّيْنِي أَيُّهَا الْعَلِيم ، بِذَلِكَ الْمَثَلِ الْقَوِيم .

[٢/٦] حكاية مالك الحزين والسَّمَكَةِ

قال بلغني أنه كان في مكانٍ مكين ، مأوى للملك الحزين^(٣٠) ، وفي ذلك المكان غياضٌ وغدران ، تضاهي رياض الجنان :

حَكَّى بِأُتَاهَا قَدْ الْجَمِيرُ ثَمَائِلًا فُجِّنْ فِي هَذَا الْجَنُودِ تَفَنُّنًا
فَدَارَ عَلَيْهِ النَّهْرُ وَهُوَ مُسْتَسَلٌ فَقَبِيئَةٌ إِذْ قَدْ جَسَا وَتَجَنَّنَا

وفي مياهه السمك^(٣١) ، ما يفوق ساجحات السمك^(٣٢) ، فكان ذلك الطير ، في دَعَاةٍ وخير ، يزجي الأوقات ، بطيب الأقوات ، وكلما تحرك بحركة ، كان فيها بركة ، حتى لو غاص في تلك البحار والغدران ، لم يخرج إلَّا وفي منقاره سمكة . فاتفق أنه في بعض الآناء ، تعرَّس عليه أسبابُ الغذاء ، وارتجَّ لِقَوَتْ قَوَتْهُ أبوابُ العشاء ، فكان بطورٍ بين عالم الملك والملكوت ، يطلب ما يسدُّ الرَّمَقَ من القوت ، فلم يفتح عليه بشيء من أعلى السماء إلى أسفلِ الحوت . وامتدَّ هذا الحال ، عدَّة أيام وليال ، فغاضَ يوماً في الرقراق^(٣٣) ، يطلبُ شيئاً من الأرزاق ، فصادفَ سمكةً صغيرة ، قد عارضت مسيره فاحتطفها ، ومن بين رجليه التقفها . ثمَّ بعد اقتلاعها ، قصد إلى ابتلاعها ، فتداركت زهاقَ نفسها ، قبل استقرارها في رسيها ، فنادت بعد أن كادت ، أن تكونَ بادت : ما اليرغوثُ ، ودُمهُ ، والعصفورُ

(٣٠) ملك الحزين : طائر من طيور الماء ، سمي بذلك لأنه يرعهم بقرب المياه ، فإذا نشفت حزن على جفافها ، وبقي حزينا ، ويعرف أيضا باسم البَكشُون .

(٣١) السمك : السمك الكثير .

(٣٢) ساجحات السمك : النجوم (كتابة عن الوفرة والكثرة) .

(٣٣) النور الصغير .

ودسمه ، اسمع يا حارَ الرضا وَمَنْ عُمَرُنَا فِي صَوْنِهِ انقضى ، لا تعجلَ في ابتلاعي ، ولا تسرعْ في ضياعي ، ففي بقائي فوائد ، وعوائدُ عليكِ عوائد ، وهو : إنَّ أبي قد ملك ، هذا السمك ، فالكلُّ عبيدُهُ ورعيته ، وواجبٌ عليهم طاعتُهُ ومشيتته ، ثمَّ إنِّي واحدٌ أبويٌّ ، وأريدُ منك الإبقاءَ عليَّ ، فإنَّ أبي نَزَرَ النذور ، حتى حصلَ له بوجودي السرور ، فما في ابتلاعي كبيرُ فائدة ، ولا أسدُّ لك رمقاً ولا أشغلُ لك معدة ، فتصير مع أبي الفضيل ، كما قيل : "فافقرني فيمَن أحبَّ ولا أستغني" ، فالأولَى أنْ أقرَّ عينك ، وأعرف ما بين أبي وبينك ، فأكون سبباً لعمودِ المصادقة ، وفاتحاً لأغلاقِ المحبةِ والمرافقة ، ويتحمَّل لك الجميلة ، واللذةُ التامةُ والفضيلة . وأمَّا أنا فأعاهدُك إنْ اعتقتني ، ومننتَ وأطلقتني ، أنْ أتكفَّلَ لك كلَّ يومٍ بعشرِ سمكات ، يَبَاضِي سَمَانٌ وَدَكَاتٌ^(٣٤) ، تأتِيكَ مرفوعة ، غيرَ ممنوعةٍ ولا مقطوعة ، يرسلُها إليك أبي ، مكافأةً لما فعلتَ بي ، من غيرِ نصب ، منك ولا وصب ، ولا كَدٌّ تتحمَّلُه ولا تعب . فلَمَّا سمعَ الْبَلَشُونُ^(٣٥) ، هذا المحون ، أغراه الطمع ، فما ابتلع ، فَسَهَا وَلَهَا ، ثم قال لها : أعيدي هذه الرزمة ، فبمجردِ ما فتح فاءُ بالهمة ، انخلصت السمكة منه بجمزة ، وغاصت في الماء ، وتخلصت من بين فكِّي البلاء ، ولم يحصل ذلك الطماع ، إلا قَطَعَ الأطماع .

وإنما أوردتُ يا ذا الدراية ، هذه الحكاية ، لتتأملَ عُقبَى هذا الأمرِ قبلَ الشروع فيه ، وتُدبِّرَ مُنتهى أواخرِهِ في مبادئه ، فقد قيل : أوَّلُ الفكرِ آخِرُ العمل . قال المشرقي : اعلمْ يا مرتقي ، أنَّ مبنى الأمورِ في مجاريها ، وقواعدُ ما أسسَ عليه مبادئها ، تقديرُ خالقِها وتدبيرُ باريها ، وما حَكَمَه وقضاه ، وأَحَكَمَه وأمضاه ، لكنه

(٣٤) الودك : السمون الدسم .

(٣٥) الْبَلَشُون : ملك الحزين .

كتمه وأخفاه ، فلا تتركه العيون والأبصار ، بل ولا البصائر والأفكار ، فإنه عِلْمٌ
غيب ، وجهلنا به ليس بعيب ، لأنه تنزه أحدًا صمدًا ، قال تعالى ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا
يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا﴾^(٣٦) كما قيل :

على المرء أن يسعى ويدلّ جهده
لأن نال بالسعي المتى تم أمره
وليس عليه أن يساعده الدهر
وإن غلب المقدور كان له غلر

وإن الله العليّ الأعظم ، قد وضع أساس بنيان العالم على الأسباب ، وفتح لتعاطي
الأسباب الأبواب . فقال ذو الجلال : ﴿وَالَّذِينَ جَاهَلُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾^(٣٧)
وقال : ﴿فَانشُرُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ﴾^(٣٨) وقا القائل :

إذا ما كنت في أمر مرؤم
يرى الجبناء أن العجز حزم
فلا تنزع بما دون النجوم
وتلك عديعة الطبع اللئيم
فطعم الموت في شيء حقير
كطعم الموت في شيء عظيم

وقال عليه الصلاة والسلام : "عُلُوُّ الْيَمَةِ مِنَ الْإِيمَانِ" والمرء يسعى في تحصيل
مرايه ، ولا يترك شيئاً من أسباب قيامه ، فإن ساعده القدر بقدره ، انقاد إليه مرأه
بشغرة ، وكان مصادمته مساعدته ، ومقاومته معاضده كما قيل :

وإذا أراد الله نصره عليه
كانت له أعداؤه أنصارا

فيساعده إذ ذاك الكون والمكان ، ويمضي سهم أوامره رامي القضاء من قوس
الزمان ، فيقيض له المساعد ، ويتعبد له المقارب والمباعد . وحسبك يا ذا الصولة ،
ما أتفق من السعد لعماد الدولة . فسأله يسار ، عن سرد هذه الأخبار .

^(٣٦) قرآن كريم ، سورة الحجر : ٢٦ .

^(٣٧) قرآن كريم ، سورة الروم : ٦٩ .

^(٣٨) قرآن كريم - سورة الملوك : ٦٥ .

[٣/٦] قصة عماد الدولة البويهية

قال : كان رجلٌ صَيَّادٌ ، لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ ، كَانَتْهُمْ حَمَكٌ^(٣٩) ، وَقُوَّتُهُمُ السَّمَكُ ، تَقَلَّبَتْ بِهِمُ الْأَحْوَالُ ، حَتَّى صَارُوا بِرِيَاسَتِهِمْ عَلَى الدُّنْيَا أَهْمَالٌ ، وَانْتَهَوْا فِي الرِّيَاسَةِ ، وَسَاسُوا الْخَلْقَ أَحْسَنَ سِيَاسَةٍ ، وَانْتَشَرَ أَمْرُهُمْ ، وَطَابَ فِي الدَّهْرِ ذِكْرُهُمْ . وَثُمَّ مَلَكَهُ الْعِرَاقَانُ^(٤٠) وَالْأَهْوَازَ ، وَفَارِسَ وَسُورَتَهَا^(٤١) شِيرَازَ ، أَكْبَرَهُمْ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ بُيُوتَةَ^(٤٢) الْمَلَقَبُ بِعِمَادِ الدَّوْلَةِ ، وَكَانَ فِي السُّلْطَانَةِ ذَا حَوْلَةٍ وَصَوْلَةٍ . وَلَمَّا انْتَهَتْ أَيْامُ حَمُولِهِ ، وَاتَّصَلَ بِالسَّعْدِ أَسْبَابُ وَصُولِهِ ، حُلَّ رِكَابُهُ بِشِيرَازَ ، وَصَعِدَ إِلَى حَقِيقَةِ الْمُلْكِ مِنَ الْحِجَازِ ، وَوَفَدَتْ عَلَيْهِ الْوُفُودُ ، وَأَحَاطَتْ بِهِ جُمُوعُ الْجُنُودِ ، وَطَالَبَتْهُ أَهْلُ الْمَرَاتِبِ بِالرَّوَاتِبِ ، وَالرَّوَامِكُ^(٤٣) بِالْجَوَامِكِ^(٤٤) ، وَالرِّفَاقُ بِالْإِنْفَاقِ ، وَالْأَجْنَادُ بِالْأَرْفَادِ ، وَأَرَبَابُ الْوِلَايَاتِ بِالْخَلْعِ وَالْجَرَايِاتِ ، وَأَصْحَابُ الْإِقَامَاتِ بِالنَّفَقَاتِ وَالْإِنْعَامَاتِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي خِزَانَتِهِ ، مِنْ ظَاهِرِ الْمَالِ وَبَاطِنِهِ ، وَلَا فِي ذَخَائِرِهِ ، مِنْ ظَاهِرِ الرِّفْدِ وَضَمَائِرِهِ ، مَا يَسُدُّ رَمَقَهُمْ^(٤٥) ، وَيُرَدُّ شَرَقَهُمْ^(٤٦) ، فَزَاكَمَتْ هُمُومُهُ ، وَتَصَادَمَتْ غَمُومُهُ ، وَتَوَالَتْ أَفْكَارُهُ ، وَتَجَاذَبَ بِهِ مِنْ بَحْرِ الْحَيَرَةِ ذَرْذُورُهُ^(٤٧) وَتِيَارُهُ ، لِأَنَّ أَمْرَهُ كَانَ فِي مِيَادِيهِ ، وَلَيْلَ سَعْدِيهِ فِي هَوَادِيهِ ،

(٣٩) الحَمَكُ : الصَّفَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٤٠) الْعِرَاقَانُ : عِرَاقُ الْعَجَمِ وَعِرَاقُ الْعَرَبِ .

(٤١) سُرَّةُ الْبِلَادِ : أَفْضَلُ مَوَاضِعِهَا وَخَيْرُ مَنَاجِزِهَا ، وَهِيَ أَيْضًا أَكْرَمُ الْمَدَنِ وَكُوسُطُهَا ، وَيَعْنَى بِهَا شِيرَازَ .

(٤٢) قَوْلِي الْحُكْمُ سَنَةَ ٣٢٠ هـ - ٩٣٤ م . الْعِرَاقَانُ : عِرَاقُ الْعَجَمِ وَعِرَاقُ الْعَرَبِ .

(٤٣) الرَّوَامِكُ : الْخَيْلُ ، وَيَقْصِدُ طَالِبُ أَصْحَابِ الْخَيْلِ حَرَبَاتِهِمْ وَمُخَصَّصَتَهُمْ (عَلْفَ الْخَيْلِ) .

(٤٤) الْجَوَامِكُ : جَمْعُ حَامِكِيَّةٍ ، وَهِيَ مَرْتَبُ عَدَمِ الدَّوْلَةِ مِنَ الْعَسَاكِرِ وَالْمُؤَنَّفِينَ .

(٤٥) رَمَقُهُمْ : جُوعُهُمْ وَعَيْشُهُمْ ، وَالرَّمَقُ بَقِيَّةُ الرُّوحِ .

(٤٦) شَرَقُهُمْ : غُلَامُهُمْ ، وَالشَّرْقَةُ : الْفُصَّةُ .

(٤٧) الذَّرذُورُ : دَوَامَةُ الْبَحْرِ الَّتِي يَنْشَى فِيهَا الْفُرُقُ .

وقد قصرت عن طول الطول أياديه ، وأشرف أمره على الاختلال ، ومُلْكُهُ على الاضمحلال ، ووقع في يوم لا يَبْعُ فيه ولا خِلَال ، فدخل إلى مكانس^(٤٨) بحال ، وهو مشغولُ البال ، فاستلقى فيه على ظهره ، وغرق في بحار فكره .

فبينما هو يلاحظ السقف ، وأفكاره بين تردُّدٍ ووقوف ، وإذا بحجة عظيمة ، بحجة حسيمة ، من السقف خرجت ودرجت ، وفي مكان آخر وَلَحَتْ ، فوثب واقفاً ، ورقب خائفاً ، لئلا تسقط عليه ، ويصل أذاها إليه ، ودعا الفرّاشين ، وجماعة فتّاشين ، بمعاول التّباشين ، وأمرهم بنصب السّلم ، والفحص عن الأرقم ، وتبّع آثارها ، وإطفاء شرارها ، فصعدوا الحيطان ، وحفروا ذلك المكان ، وخرقوا سقفه ، فافتحت لهم غرفة ، كانت مخبأة لِمَنْ تقدّمه ، وضع فيها ديناراً ودرهمه ، وفيها عدّة صناديق ، محكمات التوثيق والمغاليق ، فاطلعوه على تلك الخبيّة^(٤٩) ، والتهاوا عن طلب الحيّة الجليّة^(٥٠) ، فأمرهم فنقلوها إليه ، ووضعوها بين يديه ، فإذا فيها من الذهب النضار ، خمسمائة ألف دينار ، فعرف أنّ ذلك عناية ربّانية ، ومواهب صمدانيّة رحمانيّة ، فصرف المال في إصلاح حاله ، وبنوّه في مزارع قلوب خيله ورجاله ، فثبتت أوتاده ، واستقامت أجناده ، وقويت سواعده وأعضاده ، وكان أمره قد أشرف على الاختلال ، وعقد نظامه على الانقراط والانهلال .

وكان من تمام هذه السعادة ، وتعقيب هذه الحسنى بالزيادة ، أنّ الملك المذكور ، بعد هذه الأمور ، وحصول هذا السرور ، وانتظام مصالح الجمهور ، أراد تفصيل قماش ، وخياطة خلع ورياش ، فطلب حياطاً ثِقَةً ، ليقبّله هذه المنطقة ،

(٤٨) مكانس : منزل غير مأهول .

(٤٩) مخفف عبيدة (الكثرة للمعيوم) .

(٥٠) الغليظة المستوية .

فأرشد إلى خياطٍ ماهر ، شكله زاهر ، وفضله طاهر ، وحلقه في صناعته باهر ، إلا أنه أطروش ، حقل سمعه يدي الوقر مذبذب^(١١) ، فما يصل إليك الكلام إلى سرير صماخه^(١٢) إلا يزمر وطبل وجاروش^(١٣) . فدعاه فأجلسه بين يديه ، وطلب الثياب ليعرضها عليه ، فتصور الخياط أنه سعي به إليه ، بسبب دعيه كانت لصاحب البلد لديه ، وإنما طلبه ليطالبه ، فإما أن يؤذيها أو يعاقبه ، فتقدم باليمين ، مثل المصارعين ، وأقسم بالله خالق المخلوق ، ورزق المرزوق ، إنها اثنا عشر صندوق^(١٤) ، لم يشعر بها مخلوق ، وأنه لا يدري ما فيها ، وأنها عتومة يختم معطيا . فتعجب عماذ الدولة من كلامه ، وسجد لله شكراً على إنعامه ، ثم وجه معه من أتى بها ، ودخل إلى بيوت ما فيها من أبوابها ، فكان ما فيها من الأموال ، ونفائس القماش العال ، جمل متكاثرة ، وأصناف متوافرة ، واستولى على ذلك كله ، وثبت بواسطة المال في ركاب الملوك واطيئ نعليه .

وإنما أوردت هذا التنظير ، يا ذا الرأي والتدبير ، لتعلم أن مسبب الأسباب ، وميسر الأمور الصعاب ، إذا دبر مصالح عبده ، وشملته بإحسانه ورفده ، هون عليه كل عسير ، وصغر عنده كل كبير ، وأنت بكل هذا بصير . قال يسار : صدقت ، وصواباً نطقت ، ولكنني نظرت إلى الدنيا ، ورزت أحوالها السفلى والعليا ، ورأيت كلما زاد الشخص حرصاً وطمعاً ، ازداد لنفسه عيوبة وتبعا ، وللدنيا رقا ، وللآخرة رشقا ، فصارت قيوده أثقل ، وحسابه أشد وأطول ، وهمومه أعم ، وغمومه أعظم ، وأن الرائق بالدنيا ، والراكن إلى ما فيها من أشياء ، كالجاعل له من

(١١) الذبي : الكثرة من (الجراد) . والقرق : الصمم . ومذبذب مأكول .

(١٢) الصماخ : قناة الأذن الخارجية التي تغضي إلى طبليها .

(١٣) الجاروش : أو الجاروشى : آلة موسيقية تشبه العود تقريبا .

(١٤) الصواب النحوى صندوقا ، لكن للسجع ضرورته . وكثرا ما يصادفنا مثل هذا الأمر في الكتاب . .

السحاب حصناً ، ومن الحباب كِتَاباً^(٥٥) ، وأي وقاية تحصل من السحاب ، وأي إيواء يصدر من الحباب . ومن تأمل الدنيا بعين التبصر ، وتفكر في تقلباتها بمصير العقل والتدبر ، عدّ جمعها شتاتاً ، ووصلها انبتاتاً^(٥٦) ، ومجيئها ذهاباً ، وشرابها سرايا ، وإقبالها إدباراً ، ونسيمها إعصاراً ، وعطاءها أخذاً ، وعهداً نبذاً^(٥٧) ، وصلتها فلذاً^(٥٨) ، وهبها نهياً ، وإيجابها سلماً ، وحرّبتها سلماً^(٥٩) ، ووجودها عدماً ، وكثرتها قلاً ، وعزّها ذلاً ، وضحكها نياحة ، وطلاقها راحة ، فلم يكن عنده أحسن من فراقها ، ولا أرومن من طلاقها ، والقناعة منها بالكفاف ، والرضا منها بالعفاف ، كما سلك الفلاح ، صاحب الماشية واستراح . فقال الزنيم : أخبرني كيف كان ذاك يا حكيم ؟

[٤/٦] حكاية الراعي والفلاح

فقال : إنّ غنومي الذي كنتُ عنده ، أحفظ ماشيته لا تزيد في القياس ، عن ألف راس ، وإن حصل من التّناج^(٦٠) للمهود ، ما يزيد على هذا القدر المحدود ، تصدّق به أو باعه ، أو هبّه لبعض الجماعة ، ولو أراد لجعلها ألوفاً مؤلفة ، وأضعافاً مضاعفة . وكان في الجيران ، والأصحاب والأخوان ، من هو أقل منه مالاً ، وأقصر باعاً وأضيق مجالاً ، له الألوفاً من المواشي ، وكذلك من الخدام والخواشي ، وهم في كلّ وقت في ازدياد ، وتضاعف الأعداد ، من الأصول والأولاد ،

^(٥٥) الكثر : كل ما يرد الحر والود من الأبنية ونحوها .

^(٥٦) انبتاتاً : انقطاعاً .

^(٥٧) نبذاً : طرداً .

^(٥٨) فلذاً : قطعاً .

^(٥٩) سلماً : استسلاماً .

^(٦٠) التّناج : ما تلده الإبل والماشية .

وغدومي لا يقصدُ الزيادة ، وإن زاد شيء أباده . فقال له الراعي ، وكان عليها أشفق ساعي : يا غدوم ، ما لك لا تريد ، أن تزيد ، مواشيك وحواشيك ، وتكثر بالرفق والرفد فواشيك^(١١) ، وبالأورود والإصدار^(١٢) غواشيك^(١٣) ، فإن المواشِي تزدادُ فوائدها ، وتتوفرُ عوائدها ، باعتبار زيادةِ أصولها ، وإذْ رآر منافعيها وعصولها له وجيرأنا كانوا أقلَّ عدداً من هذا المقدار ، فصاروا بالتوفر أكثرَ عدداً في الإغنام والأبقار ، فزادوا على مواشينا ، بعد أن كان أوساطهم كحواشينا ، ولا أعرف لهذا موجبا ، ولا أدري له سبباً غير الإهمال ، وقصدِ تضييع المال . فقال له غدومي ، هذا عيظٌ به معلومي ، ولكن أبها الولد ، اعلم أن أنواعَ العدد ، آحادٌ وعشرات ، وألوفٌ ومئات ، فالألوفُ غايةُ الأعداد ، إذا اعتبرنا التعداد ، والشيء إذا جاوزَ غايته ، وتعدى نهايته ، أخذَ في النقص ، وإذا بلغ مداهُ تراجع بالنكس .

وقد قيل : الشيء إذا جاوز حده ، شاكل ضله ، ومن لم يقنع بالقليل ، لم يرضَ الجزيل ، ولقد أحسنَ المقال ، وصدق فيما قال ، من قال :

وما الدهرُ إلا سَلَمٌ هبطَ ما	يكون صعودُ المرءِ فيه هبوطُ
وهيَّهات ما فيه يزولُ وإنما	شروطُ الذي يرقى إليه سقوطُ
فَمَنْ كان أعلى كان أولى نَهْشُما	وفاء بما قامت عليه شروطُ

وكثيرا ما رأيتُ ، وسمعتُ ووعيتُ ، عن أصحابِ الألوْفِ ، القاصدينَ الازديادِ المالوف ، نزلتُ ألوْفهم إلى الواحدِ من الآحاد ، فاستولى عليهم لذلك المسمومُ والأنكاد ، فتكدرتْ عواطُرهم ، واشتغلتْ ضمائرهم ، وأمّا أنا فلم أعلم أن ألفي

(١١) يقال فضيت الأنعام : كثر انتاجها ونسلها وتسعّت تجارتها .

(١٢) من الوارد والصادر .

(١٣) غواشيك : القادمون عليك ، الآتون إليك .

نقص ، ولا جاري حَلَبَة مداهُ نكص ، فإذا عدَى غايته ، ألزمته نهايته ، وكبحت
جامع طرفه ، وكففت طامح طرفه ، طلباً للراحة ، ورغبة في الاستراحة :

فَكَمْ دَقْتُ وَرَقْتُ واسرقت فُتُوسُ العيشِ أغناقِ الرُجَسَالِ

وإنما أوردت هذا التمثيل ، لِتَعْلَمَ يا ذا التفضيل ، أنني ما دمتُ له خادماً ، وفي
صفِّ الخدمة قائماً ، ولم أتعدَّ طوري وهو مقامُ الخادمية ، إلى ما ليس لي وهو مقامُ
المخدومية ، فأنا مستريح ، ولغيري مريح ، ونفسي مطمئنة ، وجوارحي عن طيش
السعي مُرَجَّحة ، واصحابي أحبابي ، وأحبائي أصحابي ، والخواطرُ صافية ، والمحبة
وافية ، والصدقةُ باقية ، ومياهُ المودةِ في رياضِ الأرواحِ صافية ، وفي عروقِ الأشباحِ
واقفةٌ جارية . فإذا رمتُ مع وجودِ هذه الحسنَى الزيادة ، وقصدتُ التعدي إلى ما
ليس له به عادة ، فأنا بين أمرين ، متقلبٌ على جمرتين : إمَّا عدمُ الحصول ،
والانقطاعُ عن الوصول ، فتضاعف المكدرات ، وتزداد المقسمات ، وبحسبها
تصل الموم ، وتحصل الغموم ، كما مرَّ سالفاً ، وذكر آنفاً . وإمَّا الظفرُ بالمراد ،
على حسب ما يُراد ، فيقدرُ ذلك يقع الصداق ، ويقومُ التحاسدُ والنزاع ، وأوَّلُ
ذلك معاداةُ الأصحاب ، ومعاناةُ الأحياب ، ومقاساةُ الأثراب^(١٩) ، وحصولُ
الضغائن ، وبروزُ المكامن ، بواسطةِ الترفعِ عليهم ، وصدورِ المراسيمِ والتقدمِ بامتثالها
إليهم ، فالأولى بحالي ، التفكيرُ في مالي ، واللاحقُ بشوري ، أن لا أتعدى طوري ،
ولا أتورطُ في هذا البحرِ العميق ، والبرِّ الغميق ، ولا أخرجُ عن سواءِ الطريق ،
فتهوي بي طيرُ الهوانِ في مكانٍ سحيق .

والذي يسارُ خائفٌ أن يوقني زمني بما لاقى يسارُ الكواعبِ

(١٩) الأثراب جمع ثرب ، وهو الممثل في السن .

قال المشرقي أبو زغبة ، ما أحسنَ هذه الكلمة ، ولئن هذا النظر ، وأرصدَ هذه الفِكرَ ، وأدقَ معاني هذه المباني ، ولكنْ إذا رفَعَكَ اللهُ مَنْ يَضَعُكَ وإذا أعطاك مَنْ يَنْتَعِكَ ؟ وقد قال ذو الجلال : ﴿ مَا يَفْتَحُ اللهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ﴾^(٦٥) وقال ﷺ "اللَّهُمَّ لِمَا أَعْطَيْتَ :

وَكُلُّ النَّاسِ تَطَلُّبُ الْعَالِي وَلَيْسَ الْحُرُّ تَأْبَى أَنْ تُضَامَا

فلما بلغ بهما الكلام ، إلى هذا المقام . قال يشار أعلم يا فحلَ الفحول ، وإمامَ المعقولِ والمنقول ، أني ما بالغتُ في الامتناع ، إلَّا لأقفَ على ما فيك من طباع ، أسيرُ ثبوتِ قديمك ، وثباتك وراءَ كَلِمِكَ ، فلقد وجدتك في هذا الأمرِ الخطيرِ ، فوق ما في الضميرِ ، وفي مواطنِ الاختبار ، أثبتَ جنائناً من ابنِ الليثِ الصَّفَّارِ^(٦٦) ، فانهضْ لقصدك وحركته ، على خيرةِ الله تعالى وبركته ، فإني وضعتُ عِنايَ جموحِ هذا المرامِ في يدِ تدبيرك ، وجعلتُ واسطةَ هذا العقدِ جوهرَةَ تفكيرك . وسلكُ نظامي ونظامَ قِلاَدَتِهِ جودَةَ تصوُّرك ، فإِنَّكَ أَهْلٌ لذلك ، وبرأيك تقتدى المسالك . فانهجْ أبو زغبة بهذا المقال ، ووثب قائماً في مقامِ الخدمة ، وقال : حيثُ انشَرَ صَدْرُكَ لكلامي ، فسرى في وجهك بحالِسٍ قياسي ، وأنا أعلمُ أنَّ معبودَكَ ، سيبلغُ مرامَكَ ومقصودَكَ ، ولكنْ يجبُ التيقُّظُ ، وقبلَ الشروعِ التحفُّظُ .

أما التيقُّظُ ، فلأمورٌ يجعلُها الملكُ مقتدى ، ولا يفُتَلُ عنها أبداً ، كما فعل الملكُ الظاهرُ الموفق ، أبو سعيدٍ محمد جقمق^(٦٧) ، حين اضطربت الأوامرُ ، واختلفتِ العساكرُ ، واصطدمتِ الأمورُ وخرجَ عليه من عساكرِهِ الجمهورُ ، وقُلَّ المعينُ ،

^(٦٥) قرآن كريم ، سورة فاطر : ٢ .

^(٦٦) يعقوب بن الليث الصَّفَّار : مؤسس الدولة الصفارية في سجستان وأفغانستان وكابل وخراسان ونيسابور . وذلك بمساعدة أخيه عمرو ، وذلك في سنة ٢٥٣ هـ / ٨٦٧ م .

^(٦٧) تولى الحكم سنة ٨٤٢ هـ / ١٤٣٨ م .

وذلك في سنة اثنتين وأربعين^(٦٨) ، فعصبي "تكرى" وتكرس في حلب ، وقام بالراكمة الجلب ، وإينال الحلبي بالشام ، وكاتبه الطغام والعظام ، وهرب بالقاهرة العزيز ، وأزنت^(٦٩) الشياطين فاشتد الأزيز ، وتخبط بالصعيد العريان ، وفشا في عساكر الإسلام الطربان^(٧٠) ، فسفة الحلبي ، وحار الحكيم ، وضل كل ذي رأي قويم ، فثبت الملك الظاهر جاشه^(٧١) ، وتعرف إلى الله تعالى فأزال استيحاشه ، وأصفى سرائره ، ولم تزل سيرته طاهره ، فكان الله عونَه وناصره ، فاطقاً بأدنى لطفه شواطئ تلك النائرة^(٧٢) ، وقد بسط ذلك في سيرته الظاهرة ، فتبدل الجحيم بالنعيم ، ورفع الله تعالى عن الإسلام والمسلمين العذاب الأليم ، كل ذلك بثبات القدم ، وغلوهم ، ولم تحصل هذه الفعلة الزكية الرائحة ، إلا بالطوية الطيبة والنية الصالحة .

وأما التحفظ فمن مواد شرور ، ملتبس بها الجمهور ، منها الحق والمال ، والكذب في المقال ، والحسد والاحتيال ، فإن الحق وقود ، والحسد لا يسود ، والكنوب يزول ، والمأل لا يطول ، والمختال مغتال ، وباقي النصائح ، الزكية الراوئح ، تأتيك بالسعد ، فيما بعد . وأنا الآن أقدم لليمان ، وأذكر الأهم ، وما فائدته أهم ، قبل الشروع أمام المقصود ، وهو تأكيد موثيق العهد ، فإنه إذا حقت الجنود ، وأحاط بك أرباب الرايات والبند ، وأنت جالس على السرير ، وفي خدمتك المأمور والأمير ، والكبير والصغير ، يعثر على استيفاء الخطاب ،

(٦٨) ومماثلة للهجرة ، والإضافة من عند المحقق (٨٤٢ هـ) .

(٦٩) أزلت : تحرك واضطرب ، أو صارت من شدة الحركة والغليان والأزيز الصوت والميجان .

(٧٠) الطربان : الاضطراب والميجان .

(٧١) عتق جاشه .

(٧٢) نار الفتنة وشرها .. أو ما يكون بين الطرفين من عدوة وشحناء .

واستيعاب الجواب ، ولا يليقُ بعظمتِكَ ، ومقامِ حُرْمَتِكَ ، إطالة الكلام ، ولو اقتضاهُ المقام ، خصوصاً بحضور الخاصِّ والعامِّ ، ولو كان المتكلمُ أعزَّ الخدام ، وأقربَ الأئِزام ، فلا أقدرُ أنْ أنجزاً عليك ، وأنهى جميع ما أريدُهُ إليك ، لأنَّ قَصْدَ الخادمِ إقامةُ حرمةِ مَخدُومِهِ ، والمبالغةُ في حفظِ ناموسِهِ وتعظيمِهِ ، وكثرةُ الكلامِ لا يُورَثُ شيئاً من المَقْتِ ، فلا حرج ، على كلامي كيفما خرج .

قال يسار : بارك الله فيك ، وأبقاك للنزيك ، فما أدقَّ نظرك ، وأحسنَ في عواقبِ الأمورِ ففكرتُ ، وأصوبَ غوصك على جواهرِ الانتقاد ، وأعربَ بَوْصَكَ^(٣٣) إلى زواهرِ الاعتقاد ، قُلْ ما بَدَأَ لك ، مما يزيهُنُ حالي وحالك ، فإنَّ حرمتي حرمتك ، وحشمتي حشمتك ، فإنَّ عَظَمَتِي فقد عَظَمْتَ نفسك ، وإنَّ وَفَرَتِ مالي فقد زِدْتَ كُدْسَكَ^(٣٤) ، والخادمُ إذا لم يقصدْ رِفْعَةَ مَخدُومِهِ ، ويعدُّ ذلك من أكبرِ همومه ، ويسعى فيه ساعةً فساعة ، وفي كلِّ مكانٍ وعندَ كلِّ جماعة ، وإلاَّ فيدلَّ ذلك على خِساسَةِ مَقْدَرِهِ ، وقصورِ نَظَرِهِ ولَوْمِ نِجَارِهِ^(٣٥) ، وركاكَةِ هِمَّتِهِ واستِئْثالِ حرْمَتِهِ . فقال أبو زُئْمَةٍ : أوَّلُ شِروطيني يا ذا العِظَمَةِ أنْ لا تَقْرَبَ المُوذِنَ ، ولا تَلْتَفِتَ إلى الأَشْرارِ المُغْتايين ، ولا تُضَيِّعَ الأَوْقَاتَ ، في الإِصْغَاءِ إلى القِيَّاتِ ، ولا تَسْمَعَ كلامَ وائش ، وتمدَّ كلامُهُ أَقْلٌ من لاش . ثانيها أنْ لا تَعَجَلِ في فَصْلِ الحُكُومَاتِ ، بل تَتَعَاطَلَهَا بِالتَفَتِيشِ والالتفات ، إلى أنْ تَحُلِيَ صُورَتُهَا ، وَتَعَيَّنَ حَقِيقَتُهَا ، فإذا وَضَحْتَ لَدَيْكَ ، وَتَجَلَّتْ غُثْرَةُ حَقِيقَتِهَا عَلَيْكَ ، اجْهَدْ فِيهَا بِالصَّدْقِ ، واعْمَلْ بما يَقْتَضِيهِ الْحَقُّ . ثالثها أنْ لا تَعُوذَ لِسَانَكَ الْفَحْشَ والبذاءة ، فإنَّ في ذلك على المُلْكِ

(٣٣) وضح رأيك وصفاء سريرتك وصدق مبادئك .

(٣٤) الكُدْسُ : المجتمع من كل شيء نحو الحبِّ المحصور والمال والدرهم .

(٣٥) النِّجَارُ : الأصل والحسب .

أسوأ إساءة ، فإنَّ الكلامَ يؤثِّرُ في القلوب ، ويَنفِرُ من قبيحِ الطالبِ والمطلوب ،
وقد قيل :

جراحاتُ السَّنَنِ لها التَّسامُ ولا يُلْتَأَمُ ما جرحَ اللسانُ

وقد قيل إن عيسى عليه السلام ، مرَّ بجماعةٍ في بعضِ الأيام ، فصادفوا كلباً أجرب ،
فقال له : سَلَمَكَ اللهُ أَذهب . فقال كلُّ من أصحابه ، مما كان معبى في جرابه ،
من الاستقصاء ، وطلبِ البعد عنه والمناص ، وما سلّموا إلى عيسى حاله ، بل سألوه
عن كلامه له ، وما دعا له . فقال : إني عَوَّدْتُ لسانِي ، ببيانِ ما في جفائِي ، وهو
المقاصدُ الحسنة ، وتركُ الألفاظِ والعباراتِ الخشنَةِ . وقيل : إِنَّهُ مرَّ في بعضِ
الأوقات ، ومعه جماعات ، بكلبٍ من الأموات ، ملقى على مزبلةٍ في جُملةِ
القاذورات ، فوضع كلُّ منهم يده على خَطْمِهِ ^(٣٧) ، وتكلّم في رائحته عند شَمِّهِ .
فقال عيسى عليه السلام : ما أحسنَ بياضَ أسنانه ، فقل له عما شِيعَ من بيانه . فقال :
عَوَّدْتُ لسانِي بلفظِ الخير ، وأن لا يتكلّمَ بما فيه ضير . وكما يجبُ على الملكِ كَفَّ
اللسانِ الفصيح ، عن الكلامِ البذيِّ القبيح ، كذلك يجبُ عليه ، أن لا يصفى إليه ،
ويَتأمَّلَ قولَ الشاعر :

وَسَمْعَكَ شُنَّ عَنْ سَمَاعِ الْقَبِيحِ كَصَوْنِ اللِّسَانِ عَنِ النَّطْقِ بِهِ
فَلْيَأْكُفَّ عِنْدَ سَمَاعِ الْقَبِيحِ شَرِيكَ لِقَائِهِ فَإِنَّتَبِهْ
وَوُجِدَ فِي كِتَابِ "آدَابِ الصَّحْبَةِ" لِأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّيْلَمِيِّ ^(٣٨) بَيْتُ ثَالِثٍ :
وَكَمْ أَرَعَجَ الْجِرْمُ مِنْ طَالِبٍ يُوَافِي النِّيَّةَ عَنْ مَطْلِبِهِ

^(٣٧) خَطْمُهُ : أَنْفُهُ .

^(٣٨) اسمه الصحيح والكمال : أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُوسَى الْمُسْلِمِيُّ الصُّوفِيُّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٤١٢ هـ .
وَالْكِتَابُ لَا يَزَالُ مَخْطُوطاً .. فِي مَكْتَبَةِ الْأَسَدِ الْوُطْنِيَّةِ ، بِبَلَدِ بَلْمَشَقِّ ، بِرَقْمِ ١٠٧ ، عَامَ ١٣٨٤ هـ (٦٢٥ م) كَ
مَجْمُوعٍ (٥) . الْحَقِيقُ .

وهذا الأمرُ يا مخلوم ، لكلِّ أحدٍ معلومٌ على العموم . وأما أكابرُ السلاطين ، والملوكُ الأساطين^(٧٨) ، فهمُ أعلى مقاما ، أن يكونَ الفُحشُ لهم كلاما ، وأن يجريَ في مجالسِهِمْ ، أو يُسمعَ من مُحاذِيهِمْ ومُحَالِيهِمْ . وكلُّ ملكٍ اعتادَ مَجْلِسُهُ فاحشَ الكلام ، اختلَّ نظامُهُ ومَقَنَتُهُ الخاصُّ والعامُّ ، ونفرتْ عنه قلوبُ الرعيَّة ، وبجسبِ رغبةِ الرعيَّة ، تكونُ الممالكُ راضيةً مرضيةً . وإذا نفرتْ قلوبُ الرعيَّة كرهوه ، وتوقعوا غيرهَ ليقوموا معه وينصروه ، وإذا لم يوجدوا العقلوا الحقود ، واستمروا أذلاءً كاليهود ، والبيضةُ كامة ، والحسائفُ باطنة ، فتقلَّمتُ العداوةُ وتقدَّمت ، وتناكَّد وتنازَّمت ، وإذا قدَّمت العداوة ، ذهبت من الصداقةِ الخلاوة ، فلا بُدَّ يوماً من الأيام ، أن تبرزَ رأسُها من جيبِ الانتقام ، وإذا وجلوا فرصة ، وثبوا عليه وقصدوا قصة ، كما جرى للفُريزة ، مع الهريزة^(٧٩) . قال يسار : بينَ لي هذه الأخبار .

[٥/٦] حكاية الفأمر والقط والديك

فقال : ذكر شخصٌ معتبر ، من رُوَاةِ الخير ، أنَّ في القديم ، كان رجلٌ عديم ، وعنده قطُّ رباه ، وأحسنَ مَرباه ، فكان عنه كالولدِ الأعزَّ ، وأكرمَ من ابنِ الفرات^(٨٠) . عند ابنِ المعتز^(٨١) ، وكان القطُّ قد عرف منه الشفقة ، وألفَ منه المسوِّدة والمقة^(٨٢) ، فكان لا يبرحُ عن مبيته ، ولا يسعى لطلبِ قوته ، فحصل له هزال ، وتغيَّر ما له من أمرٍ وحال ، لا عند صاحبه ما يفنيه ولا هو ذو قوَّةٍ على الاصطلياحِ

(٧٨) الأساطين من الملوك والعلماء هم النخبة الحكماء المبرزون ، وهم أساطين الزمان . مفردة أسطون (معرب أستون الفارسية) .

(٧٩) الفريزة والحريزة : تصغير فار وهرة .

(٨٠) ابن الفرات : وزير عباسي من الأدباء (٨٥٥ - ٩٢٤) .

(٨١) ابن المعتز : خليفة عباسي ليوم واحد ، اكتسب شهرته من حيث هو شاعر وبلاغي وأديب ومؤلف .

(٨٢) الحب الصادق .

تغنيه ، إلى أن عجزَ عن الصيد ، فصار يسحرُ به من أراذلِ الفيران كلَّ عمرو
وزيد ، وصار كما قيل :

خ ^(٨٣) وفَرَزْتُ ^(٨٤) فيها البيادق ^(٨٥)	خَلَّتِ الرِّقَاعُ مِنَ الرُّخَا
رِفْلَتُ من عِلْمِ السَّوَابِقِ	وَتَسَابَقَتْ غُرُجُ الحِمَى
بِوَصَادِ فَرُخِ البُومِ بَاشِقِ	وَمِطَا الغَرَابُ عَلَى القَفَا
نِ وَأَصْبَحَ اخْفَاشُ لَاطِقِ	سَكَنَتْ بِلَابِلَةُ الزُّفَا

وأيضا :

وَإِذَا غَلَا المِيدَانُ مِنْ أَسَدٍ رَقَصَ ابْنُ عَرَسٍ وَتَوَقَّسَ^(٨٦) النَّمِسَ
وكان في ذلك المكان ، مأوى لرئيسِ الجرذَان ، وفي حوارِهِ غَزَنُ لِسَمَانٍ ، فاجزَأ
الجرذَان ، لضعفِ أبي غزوان ، وتمكَّنَ من نقلِ ما يحتاجُ إليه ، وصار يمرُّ على القطْ
أَمْنًا ويضحكُ عليه ، إلى أن امتلأَ وكرهُ من أنواعِ المالِكِ والمطاعمِ ، وحصلَ له
الفراغُ من المخاوفِ والمزاحمِ ، واستطالَ على الجِرَان ، واستعان بطوائفِ الفيرانِ
على العُدْوَان .

فافتكر الجرذَانُ يوماً في نفسه ، فِكْراً أدَّاهُ إلى خُلُولِ رَمْسِهِ ، وهو أن هذا القطْ
وإن كان عدواً قديماً ، ومهلكاً عظيماً ، لكنَّهُ قد وقعَ في الانتحالِ ، وضعفَ عن
الاصطيادِ لقُوَّةِ الهزالِ ، وقوَّتِي إنما هي بسببِ ضعفه ، وهذا الفتحُ إنما هو حاصلٌ
بجفئه ، ولكنَّ الدهرَ الغدَّارُ ، ليس له على حالةِ استمرارِ ، فرمًا يعودُ الدهرُ عليه ،
وترجعُ صحبتهُ وعافيتهُ إليه ، فإنَّ الزمانَ ، الكثيرُ الدورانِ ، يَنْهَبُ وَيَهَبُ ، ويُعطِي

^(٨٣) الرُّخَاخ : جمع رُخْ ، وهو طائرُ حرَّانٍ ، بالغُ القُدَمَى في وصفه وقوته ، وللقصود به الملوكُ والسلاطينُ
الكبار .

^(٨٤) فرَزْتُ : تمكَّنتُ فيه وانفردتُ به . (والفرزِين : العبد) ومن معانيها أيضا : تمكَّنتُ وتفقَّنتُ .

^(٨٥) البيادق : واحدها يَدَقٌ ، وهو طائر من الجوارح في حجم الباشق .

^(٨٦) توقَّسَ : اهترط بها .

ما سلب ، ويرجع فيما وهب ، كل ذلك من غير موجب ولا سبب . وإذا عاد القط إلى ما كان عليه ، يتذكر من غير شك إساغتي إليه ، فيثور قلقه ويفور حنقه ، ويأخذ لأذائي والانتقام سهو وأرقه ، فلا يقر لي معه قرار ، فاحتاج بالاضطرار ، إلى التحول عن هذه الديار ، والخروج عن الوطن المألوف . ومفارقة السكن المعروف ، أمر صعب ، مشوم^(٨٧) الكعب ، فلا بد من الاهتمام ، قبل حلول هذا الغرام ، والأخذ في طريقة الخلاص ، قبل الوقوع في شرك الاقتصاص ، ثم إنه ضرب أحساساً لأسداس ، في كيفية الخلاص من هذا البس ، فأداه الفكر إلى إصلاح المعاش ، بينه وبين أبي غرناش^(٨٨) ، ليوم له هنا النشاط ، ويستمر بواسطه الصلح بساط الانبساط ، فرأى أنه لا يفيده ، ما يريده ، إلا بزور الجميل ، من كثير وقليل ، خصوصاً في وقت الفاقة ، فاته أجلب للصادقة ، وأبقى في الوثاقة ، ثم بعد ذلك يترتب عليها العهود ويتأكد ما يقع عليه الاتفاق من العقود ، وهو أن يلتزم الجرذان ، أن يقدم أبي غرناش ، في كل غداة^(٨٩) ، من طيب الغداء ما يكتفيه لغداء وعشاء ، لأن الشيخ في الدرس ، قال : غير المال ما وثقت به النفس ، إلى أن يصح جسده ، ويرد إليه من عيشه رغبته ، ويكون ذلك سبباً لمعقود الصداقة ، وترك العنادة القديمة للمساقاة ، وأن تشترط دوام المحبة ، وازدياد الوداد والصحة ، وأن لا يقصد أبو الهيثم^(٩٠) أبا راشد^(٩١) بشيء من الأذى والشروع والمفاسد ، ويعمل هذا الهرم موجب ما قال الشاعر :

(٨٧) مشوم .

(٨٨) كنية القط .

(٨٩) الغداة : ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس .

(٩٠) كنية القط هنا .

(٩١) كنية الفار هنا .

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْتِيهِمْ فِي النِّزْلِ الْحَشِينِ

ثُمَّ إِنَّ الْجُرْذَانَ ، جَمَعَ مِنَ الْأَخْبَازِ وَالْأَجْبَانِ ، وَاللَّحْمِ الْقَدِيدِ ، وَالْمَطْعَمِ الْمَزِيدِ ، مَا قَدَرَ عَلَى حَمَلِهِ ، وَنَهَضَتْ قُوَّتُهُ بِنَقْلِهِ ، وَقَصَدَ مَقَامَ الْمَرِّ ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ سَلَامٌ مُكْرِمٌ مُبِيرٌ ، مَحَبٌّ قَدِيمٌ ، وَصَدِيقٌ حَمِيمٌ ، وَقَدَّمَ مَا مَعَهُ إِلَيْهِ ، وَتَرَامَى بِكَثْرَةِ التَّوَدُّدِ وَالِاشْتِيَاقِ عَلَيْهِ ، وَقَالَ : يَعْزُّ عَلَيَّ ، وَيَعْظُمُ لَدَيَّ ، أَنِي أَرَاكَ يَا خَيْرَ جَارٍ ، فِي هَذَا الضَّرَرِ وَالِاضْطِرَارِ ، وَلَكِنَّ الْعَاقِبَةَ إِلَى خَيْرٍ ، وَسَيُقْبَلُ السَّعْدُ بِأَحْسَنِ طَيْرٍ ، فَتَقْدَمُ أَهْيَا الْخَيْطَلُ^(١٧) ، وَكُلُّ مَنْ هَذَا الْمَآكِلِ ، فَإِذَا سَلَدَتْ خُلَّتْكَ ، كَلَمْتُكَ بِشَيْءٍ أَسْتَشِيرُ بِهِ خِدْمَتَكَ ، فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ :

يَنْفَعُ السَّلَامَ طَعَامٌ ثُمَّ تَرْحِيبٌ	إِنَّ الصَّدَاقَةَ أَوَّلَاهَا السَّلَامُ وَبَيْنَ
وَضِحْكُ نَفْسٍ وَاحْسَانٌ وَتَقَرُّبٌ	وَعِدَةُ ذَلِكَ كَلَامٌ فِي مَلَاطِفِهِ
بَيْنَ الْأَحْبَةِ تَأْيِيدٌ وَتَأْدِيبٌ	وَاصِلٌ ذَلِكَ أَنْ تَهَيَّيْ شِمَالَهَا
قَدْ زَانَ ذَلِكَ تَهْدِيبٌ وَتَرْحِيبٌ	لَمْ تَنْسَ هَيْبًا وَلَمْ تَحُلْ إِذَا حَضَرُوا
لَمْ يَنْهَمُ عَنْ تَرْحِيبٍ وَتَرْهِيْبٍ	إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا صَادَقُوا صَبَّحُوا

فَتَتَوَلَّى الْقَطُّ مِنْ تِلْكَ السَّرْقَةِ ، مَا سَدَّ رَمَقَهُ ، وَشَكَرَ لِلْجُرْذَانَ تِلْكَ الصَّدَقَةَ ، وَلَمَّا أَكَلَ فَمُهُ اسْتَحْيَتْ الْحَدَقَةَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَنْشِدْ مَا أَنْتَ نَاشِدٌ ، يَا أَبَا رَاشِدٍ . قَالَ إِنَّ لِي عَلَيْكَ مِنَ الْحَقُوقِ ، مِثْلَ مَا لِلْجَارِ الصَّدُوقِ ، عَلَى الْجَارِ الشَّفُوقِ ، وَأَرَدْتُ أَنْ يَتَأَكَّدَ الْجَوَارُ بِالصَّدَاقَةِ ، وَتَوَقَّى إِلَى دَرَجَةِ الْحُبِّ بِأَوْثَقِ عِلَاقَةٍ ، وَإِنْ كَانَتْ يَبْنِيَا عِدَاوَةً قَدِيمَةً ، فَتَزُكُّ مِنَ الْجَانَيْنِ تِلْكَ الْخِصْلَةُ الذَّمِيمَةُ ، وَنَسْتَأْنِفُ الْعَهْدَ ، عَلَى خِلَافِ الْخُلُقِ الْمَعْهُودِ ، وَتَدْبِيرِ الْأُمُورِ ، عَلَى مَصْلَحَةِ الْجُمْهُورِ ، وَنَبْنِي الْقَاعِدَةَ فِي الْبَيْنِ ، عَلَى مَا يَعُودُ نَفْعُهُ عَلَى الْجَانَيْنِ . وَأَذْكُرُ لَكَ أَشْيَاءَ تَحْمِلُكَ عَلَى تَرْكِ خُلُقِكَ الْقَدِيمِ ، وَتَهْدِيكَ فِي طَرِيقِ الْإِخَاءِ إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ ، وَهُوَ أَنْ أَكْلِي مِثْلًا ، مَا

(١٧) الْخَيْطَلُ : السُّتُورُ أَوْ الْقَطُّ .

يُغْذِي مِنْكَ بَدَنًا ، فَضلاً عَنْ أَنْ يُظْهِرَ فِيكَ صِحَّةً وَسَمًا ، وَلَكِنْ إِنْ أَمْنْتَنِي مَكْرَكَ ، وَأَعْمَلْتَ نَظْرَكَ وَفَكْرَكَ ، ثُمَّ رَغِبْتَ فِي صَحْبِي ، وَعَاهَدْتَنِي عَلَى سُلُوكِ طَرِيقِ مَوَدَّتِي ، وَأَكَّدْتَ أَيْهَا غُرُوان^(١٣) ، ذَلِكَ مَغْلَظَاتِ الْإِيمَانِ ، إِلَى أَنْ أَسْتَوْثِقَ بِاسْتِصْحَابِكَ ، وَأَيِّتَ أَمْنًا فِي مَجِيئِكَ وَذَهَابِكَ ، وَلَوْ كُنْتُ بَيْنَ خَالِيكَ وَأَنْيَابِكَ ، فَإِنِّي أَلْتَزِمُ لَكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ ، إِذَا اسْتَيْقَظْتَ مِنَ النَّوْمِ ، مِمَّا يَسُدُّ خَلَّتَكَ ، وَيُوقِي مَهْجَتَكَ ، صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وَغَدَاءً وَعِشَاءً ، وَإِنْ قُلْتُ إِنَّ ذَلِكَ شَيْءٌ مَجْهُولٌ ، فَأَنَا أَقْدَرُهُ بِنَظَرِ هَذَا الْمَأْكُولِ ، فَإِنَّ هَذَا الْغِذَاءَ ، يَكْفِيكَ عِشَاءً وَغَدَاءً . وَمَا قَصَدْتُ بِذَلِكَ إِلَّا رِعَايَةَ لِحَقِّ الْجُورِ ، وَلَقَدْ آنَسْتَنِي بِتَسْيِيحِكَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، وَأَطْنُ وَطْئِي لَا يَخِيبُ ، أَنْكَ تَبْتُ إِلَى اللَّهِ وَرَجَعْتَ مِنْ قَرِيبٍ ، وَكَفَفْتَ عَنْ أَذَى الْجِيرَانِ ، وَعَفَفْتَ عَنْ أَكْلِ الْفَقِيرَانِ . ثُمَّ أَعْلَمَ يَا أَسَدَ الضِّيَّانِ^(١٤) ، أَنَّ لِي مِنْ هَذِهِ الْمُرُونَةِ عَشَرَ مَخَازِنَ ، قَدْ أَعَدَدْتُهَا لِمِثْلِكَ ، وَأَنَا أَقْدُسُهَا لِمَنْزِلِكَ ، وَأَدْعُرُّهَا لِأَجْلِكَ ، وَالْقَصْدُ أَنْ أَكُونَ أَمْنًا مِنْ سَطَوَاتِكَ ، سَاكِنًا فِي صِدْمَاتِ حَرَكَاتِكَ ، وَذَلِكَ إِنَّمَا يُعْلَمُ بِتَأَكِيدِ الْإِنْعَاءِ ، وَتَأْيِيدِ الْحُبِّ وَالْوَلَاءِ .

فَلَمَّا رَأَى الْهَرَّ ، هَذَا الْبَرَّ ، أَحَبَّبَتْهُ هَذِهِ النِّعَمُ ، وَأَطْرَبَتْهُ هَذِهِ النِّعَمُ ، وَأَقْسَمَ طَائِعًا مَخْتَارًا ، لَيْسَ إِكْرَاهًا وَلَا إِجْبَارًا ، أَنَّهُ لَا يَسْلُكُ مَعَ الْجُرْذَانِ ، إِلَّا طَرِيقَ الْأَمَانِ وَالْإِحْسَانِ ، وَأَنَّهُ لَا يَبْنُو ، إِلَيْهِ بِقَصْدٍ سَوْءٍ ، بَحِثَ تَسَاكُذِ الْحُبِّ ، وَتَزْدَادِ الصَّدَاقَةِ وَالصَّحْبَةِ . فَرَجَعَ الْجُرْذَانُ ، وَهُوَ بِهَذِهِ الْحَرَكَةِ جَذْلَانِ ، وَصَارَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي أَبَا غُرُوانَ ، مِمَّا أَلْتَزِمَ بِهِ مِنَ الْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ ، كُلُّ صَبَاحٍ وَعِشَاءً ، إِلَى أَنْ صَحَّ الْقَطُّ

^(١٣) أَبُو غُرُوانَ : كَتَبَ الْقَطُّ هَذَا .

^(١٤) الضِّيَّانُ جَمْعُ ضَيَّانٍ : الْقَطُّ أَوْ السَّيَّورُ الذَّكَرُ .

واستوى ، وسلمت خلوات^(٩٥) بدنه من الخو^(٩٦) والحقوى^(٩٧) وصارت الحجة تنعقد كل يوم عقداً مجلداً ، ويزداد كل منهما في الآخر محبةً وتودداً .

وكان لهذا القط ديك ، وهو صاحب قديم ، وصديق نديم ، كل منهما يأنس بصاحبه ، ويحفظ خاطرة مراعاة جانبه ، فحصل للديك تعويق ، عن زيارة الصديق ، فغاب عنه مدة ، وكل منهما للفراق في شدة ، فلم يتفق لهما لقاء ، إلا وقد حصل للقط الشفاء ، وزال الشقاء . فسأل الديك صاحبه ، بماذا صارت علته ذاهبة ، وذاك الهزال ، بأي شيء زال ، فأخبره بأحوال الجرذ أبي جوال ، وأنهى أمره من الأول إلى الآخر ، وبالغ في الشكر في الباطن والظاهر ، وأنه كان سبب حياته ، ونجاته من غاليب مهلكاته ، وأنه لم يكن مثله في الأصحاب ، وقد صار أعز الأصدقاء والأحباب . فغار الديك على الصاحب القديم ، وخشي أن يفسد ما بينهما المقسود النديم ، فضحك مستغرباً ، وصفق بجناحيه متعجباً . فقال له : مم تضحك ؟ فقال : من سلامة باطنك ، وانقيادك لمذاهبك ، وحسن صنائعك ، مع المنافق خادعك ، ومكارم أخلاقك ، مع ناقص ميثاقك ، وإصفاك لهذا الخبيث بمشوه الكلام ومموه الحديث ، ومن يأمن لهذا البرم^(٩٨) ، الواجب القتل في الحيل والحرم ، المفسد الفاسق ، اللوذي المنافق ، الذي خدعك حتى أمِنَ على نفسه ، واستطرق بذلك التمكن من أذاه ونحسه ، فتسلط في الأذى كما يختار ، وانهماك في الشر آمناً منك البوار ، كل ذلك بسبيك ، ومكتوب في صحائف كتبك ، مع أنك

(٩٥) القطع لو الأماكن التي سقط الشعر عنها وعلت منه بسبب المرض أو الجوع أو الهزال والعبارة كناية عن عودة العافية إلى بدنه .

(٩٦) الخو : الجوع .

(٩٧) الحقوى : سوى فلان أى تتابع عليه الجوع .

(٩٨) البرم : القتل .

لست بمشكور ، ولا بالخير مذكور ، وإن الذي شاع وذاع ، ومأً هنك الأسماح ،
أنك سَحِيلُ عَقْدَه ، وتَنَكُّثُ عَهْدَه ، وتنقضُ الأيمان ، وتجازي بالسبيعة الإحسان ،
وأنه لم ير منك ما يُسْرُه ، وهو متوقِّع منك ما يضرُه . وأعظمُ من هذا ، أنه أذى ،
وحشر فنادى ، وبالشرِّ بادى . فقال^(٩٩) : إنه أحياك بعد الموت ، وردَّك بعد
القوت ، ولولا فضلُه عليك ، وبرُّه الواصلُ إليك ، لَمِتُّ هزالاً وجوعاً ، ولَمَّا عِشْتُ
أسبوعاً ، ولكنه أشيعُ جوعك ، وجَلَبَ جوعك ، واستنقذ من غاليبِ المنية بعد
ذهابك رجوعك ، فشفاك وعافاك ، وصفا لك وصافاك ، وكفاك للوونة وكافاك ،
وأنك كافيتُه مكافأة التماسح ، وحازيتَ حسناته بالسيئاتِ القباح ، ولم يكنْ
لإحسانه إليك ، ولا لما مَنَّ به عليك ، سببٌ ولا علاقة ، سوى طهارة نفسٍ زَكَّتْ
أخلاقه ، ولا لإساعتك إليه ، سببٌ تنقمُ به عليه ، إلّا ما أسداه من مكارمٍ شبيهة
الواصلِ إليك ، وفوائدِ نعمه السابغة عليك . وأشاع هذا كله ، في الشوارع
والخاراتِ خصوصاً في هذه الخلَّة ، ثم أقسم بمن عطفه عليك ، وساق فضلُه
إليك ، وجعلك محتاجاً إلى نواله ، وأسبلَ عليك لباسَ صدقاته وأفضاليه ، لِيَسْتَوْفِينَ
منك ما صنعته وليحفظنَّ عليك ، ما عليه ضيعة ، وليوقعنَّك في طويِ بلاية ، يعجزُ
عن خلاصك منها كُلُّ البرية ، فربحنَ منك جنسَ الفار ، وليخلدنَّ ذكرَ هذه
القضية في بطونِ الأسفار . وبالجملة فهل سمعتَ أن جرذانَ صادقِ هيرة ، أو اتفق
بينهما مرافقة في الدنيا ولو مرة ، ومناصحة القطرِ والغار ، كمصادقة الماءِ والنار :

فانت كواضع في الماءِ هموا وانت كمودعِ الريحِ الوايا

^(٩٩) مقول القول هنا على لسان الفار ، ذلك أن الديك اتعى كلباً أن الفار راح بمن يصنعه مع القطر (وهو

تقديم الطعام للقطر وإنقاذ حياته) .

فلما سمع القطُّ هذا الكلام ، تألَّم باطنه بعضَ إِيْسَلام ، وما صدَّق ولكن ظَنَّن ، واشتغلَ خاطرهُ لأمرٍ عَن ، وتلهَّبَ واشتعلَّ ، وَمَن يسمَعُ يَحُل ، وقالَ للديك : جزاك اللهُ عني خيرا ، وما أكثرَ شغفَتكَ طيرا ، ولكن مَن قال لك هذا المقال ؟ قال : أنتَ محب ، وعلى مودَّةِ الجردانِ مُكَيَّب ، وقد قال سيِّدُ العربِ والعجم ، **عَنْكَ لِلشَّيْءِ يُعْمَى وَيَصُمُّ** ، قال الشاعر :

وَعَيْنُ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ غِيَّةٌ كَمَا أَنَّ عَيْنَ السُّخْرِ تُهْدِي الْمَسَاوِيَا

ولقد غرَّكَ بَلَقِيْمَاتٍ مِنَ الْحَرَامِ ، والسحتِ المنغمسِ فِي الْآثَامِ وجعلَهَا بمنزلةِ حَبَّةِ الفخ ، فلا تشعرُ بها إِلَّا وَأَنْتَ فِي السِّلْخِ ، قد وقعتَ ولا رفيقَ ولا أخ ، هناك يُعرفُ تحقيقُ هذا الكلام ، ولكن أنتَ الآنَ راقِدٌ مثلَ النَّيَامِ ، والكلامُ ما يفيد ، ولا بدُّ أَنَّ اللهَ تعالى يجري ما يريد ، وما فِي إِشَاعَةِ الْكَلَامِ طَائِلٌ ، وكأنَّكَ أنتَ القاتِلُ :

هَنَّ الْعَدُوُّ بَأَنَ غَلِيْلِي يَنْفُخُ قُلُّ مَا تَشَأْ لِعَلِّي أَن لَا أَسْمَعَ

وما قلتُ لك هذا الكلام ، إِلَّا مِنْ فَرْطِ الشَّفَقَةِ وَالضَّرَامِ ، ورعايةٍ لحقٍّ ما وَجَبَ عليَّ مِنَ الْقِيَامِ ، وحفظاً للصداقةِ القديمةِ ، والمودَّةِ التي سحَّابُهَا دِيْمَةٌ^(١٠٠) ، وأنا لو غَشِشْتُ كُلَّ أَحَدٍ مَا خَطَرَ لِي أَنْ أَغْشُكَ ، وَأَنْ لَا أُسْتَشْهَدَ عَلَى صَدَقِي إِلَّا بِقِيْنِكَ السَّاكِنِ عَشْشُكَ . فَارْجَحِ الْقَطْ جَانِبَ صَدَقِ الدِّيكِ ، كفاكَ اللهُ شَرَّ مَنْ يُوْذِيكَ . وقالَ فِي خَاطِرِهِ ، بعدَ مَا أَحَالَ قِدَاحَ ضَمَائِرِهِ : هذا الديكُ مِن حِينَ انْفَلَقْتُ عَنْهُ الْبَيْضَةَ ، وسرحتُ أَنَا وَلِيَّائُهُ مِنَ الصَّدَاقَةِ فِي رَوْضَةٍ ، وما وَقَفْتُ لَهُ عَلَى كَذِبٍ ، ولا سَمِعْتُ عَنْهُ أَنَّهُ لَزُورٍ مُرْتَكِبٍ ، معَ أَنَّهُ مُؤَدَّدٌ آمِنٌ ، بَيْنَ ظُهُورِ الْمُسْلِمِينَ ، وهوُ بِالصَّدَقِ قَمِينٌ^(١٠١) ، وما حَمَلَهُ عَلَى هَذَا إِلَّا الْحَيَّةُ ، وقَدِيمُ الْمَوَدَّةِ وَالصَّحْبَةِ ، وهوُ أَهْمُ مَنْ أَنْ يَكْذِبَ وَيَخْدَعُ ، وَأَيُّ قَصْدٍ لَهُ فِي أَنْ يُغْشَى وَيَتَصَنَّعَ .

(١٠٠) الدِّيمَةُ : المطر ينهمر طويلا في سكون .

(١٠١) حَذِيرٌ . كَتَبَةُ الْفَارِ هُنَا .

وتردّد أبو هريرة ، في تيه الخيرة ، بين الديك والفريزة . ثم قال للديك : وقاك
الله شر أعاديك ، فكيف أعرف صدق هذا الخبر ، وهل للدلالة على سوء طويته
علامة تنظر ؟ قال : نعم ، وربّ الحرم ، علامة ذلك أنه إذا دخل عليك ، ونظر
إليك ، أن يكون منعطف الراس ، يجتمع الأنفاس ، متوقفاً حلولاً نائية ، أو نزول
مصيبة صائبة ، أو شمول بليّة غائبة ، متلفتاً يميناً وشمالاً ، متخوفاً نكالاً ووبالاً ،
طائفاً يتنقب ، عاتفاً يترقب ، وذلك لأنّه عائن ، والخائن خائف وهذا بائن .
وبينما هما في المحاورة ، والمناظرة والمشاورة ، يتحاذيان القيل والقال ، دخل المفسد
أبو جوال^(١٠٣) ، وهو غافل عن هذه الأحوال ، فرأى أبا اليقظان^(١٠٣) ، يخاطب أبا
غزوان^(١٠٤) ، فخصّ^(١٠٥) وقهقر ، وتخوّف وتشوّ^(١٠٦) ، وهو غافل عمّا قضاه الله
وقدره تقرر . فاشمأز لرويته الديك ، وابرأ^(١٠٧) وانتفض واشمعل^(١٠٨) ، فارتعد
الجرذان من شيع الديكة ، لما رأى منه هذه الحركة ، وانتفش وانزوى ، وتقبّض
وزوى ، وأشبّه بعدادياً بلغ السدوا ، ونظر يميناً وشمالاً ، كالتالِب للمفرّج بحالا ،
والقطّ يراقب أحواله ، ويتميّز حركاته وأفعاله ، فتحقّق ما قاله أبو سليمان ، ونظر
إلى الجرذان ، نظراً الغضببان ، وهمز واكفهر ، ورقصت شواربه وازيار^(١٠٩) ،

(١٠٣) كنية الديك هنا .

(١٠٤) كنية الديك هنا .

(١٠٥) كنية لقط هنا .

(١٠٦) خصّ : تأعّر .

(١٠٧) تشوّ : تردد ، وشعر بالشمعل .

(١٠٨) ابرأ : تخفّو للشر .

(١٠٩) اشمعل : وقف وارتفع متخفوا للعلوان .

(١١٠) ازيار : انتفض متضجعا .

فاضطربَ الجرذان ، وطلبَ الأمان ، فمسي السُّنُورُ^(١١٠) العهودَ والأيمانَ ، ونفضَ عرقَ العداوةِ القديمةِ والعدوانِ ، وطفَر على الجرذانِ ، وأدخلَهُ في حيزٍ خبيـرٍ كان ، وأعلى منه الزمانُ والمكان .

وأما أوردتْ هذا التنظيرَ ، أيها الصاحبُ البصير ، لفائدتين ، جليلتين عظيمتين : إحداهما ، الإعلامُ بالتحقيقِ أنَّ العدوَّ العتيق ، لا يتأتَّى منه صديق . ثانيتهما ، الإعلامُ ، بأن الواجبَ على الحكامِ أن لا يمحَلوا بالانتقامِ ، فرمما يورثهم الاستعجالُ ، الندامةُ في المالِ ، في حالةٍ لا يفيدُ ، العذلَ والتفديدَ ، وعند ذلك ، لا يمكنُ التداركُ ، بل إذا نُقلَ إليهم ، وأورد عليهم ، ما يُثيرُ غبارَ الغضبِ ، ويحمي من نارِ السخطِ اللهبِ ، لا يفلتون زمامَ التثبُّتِ والتفكُّرِ ، من أناملِ التأنِّي والتدبُّرِ ، خصوصاً السلاطينَ ، والملوكُ الأساطين^(١١١) ، فإنَّ قدرَتهم واسعة ، وأطرافَ أوامرهم شاسعة ، وأوهامُ^(١١٢) اختيارهم طويلة ، ومرامي المرادِ لمرايهم مُتيلة ، وآذان الكونِ لأوامرهم سمعية ، وعين المكانِ لمرايهم مراقبةٌ مطيعة ، فمهما أرادوا من النفعِ أوصلوا ومهما اختاروا من الضرِّ فعلوا ، وذلك في كلِّ حينٍ ، ممسين ، أو مصبحين . ولذلك قالوا : القاضي ، لا يحكمُ حكماً إلا وهو راضي ، ولا يحكمُ وهو غضبان ، وهو مشغولُ الخاطرِ ولا غرَّتان^(١١٣) ، فإنَّ وجدوا طريقاً إلى الخيرِ بادروا إليه ، وإذا قصدوا إيقاعَ شرٍّ توقفوا لديه ، ولا يهلوه ، بل يسبروا غوره ، إلى أن يقفوا عليه ، فرمما يكونُ من مُدخلَةٍ عليٍّ أو حاسدٍ ، أو بتعاطي مَنْ لَهُ غرضٌ

^(١١٠) السُّنُور : القط .

^(١١١) انظر هامش رقم (٧٨) .

^(١١٢) كوهان ، مفرداً وحق ، وهو الحبل في أحد طرفيه أنشودة ، يطرح في عنق الدابة أو الإنسان حتى يؤخذ .

^(١١٣) جوهان .

فاسد . ثم أعلم يا ذا البصيرة ، والفضل والتذكرة ، إنه من يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

فلما وعى يسار ، هذا الحوار ، قال : ما أزهى هذه النصائح ، وأذكى ما لها من روائح ، وأنا أقبل عليها . وأقبلها ، ولا يزال مرتشفٌ سمعي مُقبلها . وعلى ذلك أعاهدك ، ومهما رأيتَ غيره أعاقدك ، فإنه للملك عين المصلحة ، وللملك زين ومصلحة^(١١٤) . وأيضاً فاشترط ما بدا لك ، مما يزينُ حالك ، وصيونُ ما لك ومالك . قال : وأريدُ أن تكونَ حرمي موقرة ، وكلمتي معتبرة ، ومنزلي على أقراني مرتفعة ، ومكانتي في الممالك متسعة ، بحيث تكونُ مزيتي ظاهرة ، ومرتبتي لأكفائي باهرة ، وكلامي في محل الإصغاء والقبول ، متصلاً بالنجاح في السؤل والمسؤل فإنَّ حُسنَ العهد ، وحفظَ الودة ، ورعاية الحقوق القديمة السابقة ، والخدمة المستمرة المتلاحقة ، دليلٌ على كمال المروعة والوفاء ، ونهاية الفتوة والصفاء ، لا سيما من الملوك والأكابر ، في حقَّ خَلِيجِهِم الأصاغر . ففي الحقيقة رفعة الخادم وكمال حرمته ، من رفعة مخلومي وعزته ، وكلُّ من رفعَ قَدْرَ خَلِيجِهِ ، وحافظَ على حفظِ حشيمه ، ومنعَ جانبِهِم ، ورعى حاضرَهُم وغائبَهُم ، إنما حفظَ أطرافَ حشيمته ، ورعى جانبَ عظيمته وحرمته ، وكلُّ كبيرٍ امتنَّ خَلِيجَهُ ، وأذلَّ جماعته وقوامه ، ولم ينزلَهُم منازلَهُم ، ولا عرفَ فضائلَهُم ، وسأوى بأواخرِهِم أوائلَهُم ، فإنما أضاع مكانةَ نفسيه ، ولم يفرِّقَ في الفكر بين يوميهِ وخليهِ وأميهِ ، وإذا لم يصغ الملكُ لكلام الوزير ، واستقل بأوضاع ناصحة والمشير ، فابتذله وانتهره ، واستقله واجتقره ، محصواً في الجامع والمحافل ، بين العساكر والجناحل ، فأَيُّ حرمَةٍ تبقى لَهُ عند البقية ، من سائر الخدم والرعية ؟ وأيُّ مرسومٍ

^(١١٤) سلاح وقوة .

وكلام ، يُسمعُ له عند العوام ؟ فيتكلمُ خاطره ، وتتغير سرائره ، فيدعوه ذلك والعبادُ بالله إلى شقِّ العصا ، إذ صار على بابِ غلديه معلقاً كالخِصا ، وقدره في المكانة ، وقوله في البلاغة ، صار كالزيف في الصاغة ، والفسو^(١١٥) في الدبابة ، وناهيك أيها الخبير ما قالتُ لأُمها الزاغة . قال يسار ، أخبرتني بذلك يا جُهينة الأخبار .

[٦/٦] قصة نراغة وأُمها مع البومة وابنها

قال : ذكر أن زَاغَةَ^(١١٦) ، في بلد مراغة ، انتشأ لها فرعة ، انتشر لها بين الطيور صرخة ، وكانت ذات بهجة لطيفة ، وصفات ظريفة ، وترت يتيمة^(١١٧) بالدلال ، وجمعت بين فنون الكمال ، فلما بلغت مبلغ الزواج ، خطبها من صفوف الطير الأزواج وترادفت عليها الخطاب ، ودخلوا على أُمها في ذلك من كل باب ، فكانت تأتي عليهم ، ولا تلتفت إلى بلهم ولا إليهم ، إلى أن بلغ خبرها إلى بومة ، كريمة الوجه مشومة ، بينها وبين أُم الزاغة صداقة قديمة ، فخطبتها لأبنها ، وأبانت للطير مزبداً غبّنها ، فاستشارت الأُم أبنها ، وأظهرت في ابن البومة رغبتها . وقالت : أي ربيبة الخير ، قد رغب فيك أصناف الطير ، فكنت أدافعهم ، وأسوف بهم وأمانهم ، وقد اشتهر صيتك بين الكبراء ، وخطبك مني الأمراء والوزراء ، وأنا على المطاولة ، والرد والمقاولة ، وقد استجيت منهم ، واحتشيت غائلة ما يصلر عنهم ، ولم أفعل ذلك ، إلا رعاية لحالك ، وخوفاً من زوج ظالم ، بقدرك غير عالم ، يستضعف جانبك ، ويكره أهلك وأقاربك ، ثم لا تقدر على مقاومته ،

^(١١٥) الرابحة التتة .

^(١١٦) من أنواع الغربان ، وهو صغير نحو الحمامة أسود برأسه ميل إلى البياض .

^(١١٧) يتيمة : فريدة لا تظفر لها .

وتعَب في مرافقته ومفارقته ، لا سيما أن صار بينكما معاشقة ، فيصير نِكَاحًا كَمَا
كنكَاح الدماشقة^(١١٨) ، كُلُّ يَضْمُرُ السَّوَاءَ لِصَاحِبِهِ حَالَةً لِلْعَانَقَةِ ، وَكُلُّ يَأْ أَحْسَنَ
طَائِرٍ ، مَعْنَى مَا قَالَ الشَّاعِرُ :

رَأَيْتُ الَّذِي لَا كَلْمَةَ أَنْتَ لَسَادَرٍ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٍ

ونَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ اخْتِلَافِ الْوُدَادِ ، وَأَنْ يَصِيرَ نِكَاحُ السُّنَّةِ كَنِكَاحِ أَهْلِ
بَغْدَادِ^(١١٩) ، فَكُنْتُ لِهَذِهِ الْأُمُورِ ، أَخْشَى تَقْلِبَاتِ الدُّهُورِ ، وَأَرَدْتُ خُطَابَ الْجُمْهُورِ .
وَقَدْ خَطَبْتُ بِكَرِيمَةٍ ، ابْنُ صَاحِبَةٍ قَدِيمَةٍ ، وَهِيَ الْبُومَةُ الْفَلَاتِيَّةُ ، وَهِيَ صَاحِبَةُ هَيْئَةٍ ،
وَأَخْلَاقِيْ إِبْنِهَا رَضِيَّةٌ ، وَهُوَ شَخْصٌ فَقِيرٌ ، ضَعِيفُ الْحَالِ حَقِيرٌ ، نُقِلَ بِهِ فِي أَيْدِيْنَا
كَمَا نَرِيدُ ، وَتَنَصَّرَفَتْ فِيهِ تَصَرُّفَ الْمَوَالِي فِي الْعَبِيدِ ، لَا فِي الطَّيْرِ جَسَسٌ يَحْبُهُ ، بَلْ
كُلُّهُمْ يَكْرَهُهُ وَيَسُبُّهُ ، وَلَا لَهُ نَاصِرٌ عَلَيْنَا ، وَلَا جَارِحٌ يَدُلُّ بِهِ إِلَيْنَا ، فَهُوَ تَحْتَ
طَاعَتِكَ كَمَا تَحْبِينِ ، وَفِي رِقَقَةٍ إِرَادَتِكَ كَمَا تَرِيدِينَ ، لَا كَالْحِمَامِ يَتَعَلَّقُ بِطُوقِ
الْفَصْحَرِ ، وَلَا كَالْمُهْدِي يَتَوَجُّعُ بِتَاجِ الْكَبِيرِ ، فَمَا رَأَيْتُكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ؟ فَقَالَتْ
الزَّوْفَةُ^(١٢٠) : " حَفِظْتُ شَيْئًا ، وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءٌ " مَا أَصْنَعُ بِزَوْجِ
مُتَّهِنٍ ، وَيُبْغِضُ الْأَجْنَسَ مُتَّحِنٍ ، مَكْسُورٌ ، مَهْجُورٌ ، يُتَطَيَّرُ مِنْهُ بَيْنَ الطَّيُورِ ،
هَذَا يَخْطِفُهُ ، وَهَذَا يَلْقَفُهُ ، وَهَذَا يَنْقُرُهُ ، وَهَذَا يَنْثَرُهُ ، وَهَذَا يَأْسِرُهُ ، وَهَذَا يَكْسِرُهُ ،
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلزَّوْجِ حُرْمَةٌ ، وَلَا تُسْمَعُ لَهُ كَلِمَةٌ ، خُصُوصًا عِنْدَ زَوْجَتِهِ ، وَأَهْلِ بَيْتِهِ
وَعِزَّتِهِ ، فَأَيُّ قَدَرٍ يَكُونُ لَهُ عِنْدَ غَيْرِهَا ؟ وَأَنَّى يَنْشُرُ بِالسَّعْدِ جَنَاحَ طَيْرِهَا ؟ وَقَدْ قَالَ
رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَمَالِكُ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ ، وَالْبَسِطِ وَالْقَبْضِ ، وَالرَّفْعِ

^(١١٨) أَهْلُ دِمَشْقَ .

^(١١٩) لَعَلَّهُ يَقْصِدُ زَوْاجَ الْمُتَعَةِ ؟ ! .

^(١٢٠) تَصْغِيرُ زَاغَةٍ .

والخفيض : ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾ فما فَضَّلَ اللهُ بعضهم على بعض^(١٧١) وقال مَنْ جعلهم قوامين وذواتنا مَنعوجة : ﴿وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ﴾^(١٧٢) ومقدار المرأة بين جيرانها وأهلها ، إنما يُعرفُ بقدرِ حُرْمَةِ بَعلِها ، وأنا كيف يبقى حالي ، وبالي ، وما عليّ وما لي ، وبين جيرانني وصواحي ، وأهلي وأقاربي ، إذا كان زوجي ذليلاً مهيناً ، محترقاً بين الناسِ حزينا ، والله لا يكونُ لي بزواج ، ولو بلغ رأسُهُ إلى الأُوج ، وما أمدُّ إليه باعي ، ولا يُرفعُ لهُ في مركبِ الزوجة شراعي .

ولمّا أوردتُ هذا المثال ، يا شَيْبَةَ الغزال ، لأُبينَ أَنَّهُ إذا لم يَكُنْ لي في دارِكِ عِزَّة ، ولا يرفعُ مكانتي ومكانتي نشاطٌ وهزة ، فلا يرجوني الصديقُ الموافق ، ولا يخافني العدوُّ المنافق ، فيحصلُ أمري ، ويضيعُ في غيرِ حاصلٍ عمري ، وإذا ما أهملَ مرسومي ، تعدّى الوهمُ إلى غُدومي . قال يسار : ابشر أَيُّها الوزيرُ المشفق ، والكبيرُ المحقق ، والحكيمُ الماهرُ اللدق ، بالدرجةِ العلية ، والمرتبةِ السنية ، والكلمةِ المقبولة ، والوظيفةِ الفاضلة لا المفضولة . ولكن أنا أيضاً لي عليك شروط ، تزينُ عقودها اللطائفُ في المروط ، هنّ لدارِ السعادةِ أبواب ، وللرقى إلى درجِ السيادةِ أسباب ، ومثلُك لا يدلّ على صواب ، وهي : أن تتقلّدَ العمل ، مبسوطَ الأمل ، بجميع ما قررتُه ، وتتعاطى ملازمةَ كلِّ ما حررتُه ، من إقامةِ ناموسِ المملكةِ المبجلة ، ورعايةِ شرائطِ السلطنةِ المفضلة ، وحفاظةِ جانبِ غُدوميك ، والإنهاءِ إلى مسامعةِ جميع ما في معلومك ، وتقديمِ مصالحِهِ على مصالحك ، ومعاملةِ رعيتهِ بالجهِدِ في نصائحك ، وكفِّهِ عن المظالم ، والعدولِ بِهِ عن طريقِ المآثم ، والغيرةِ على دينِهِ ، واعتقادهِ وبقينه ، أكثر من الغيرةِ على دنياه .

^(١٧١) قرآن كريم ، سورة النساء : ٣٤ .

^(١٧٢) قرآن كريم ، سورة البقرة : ٢٢٨ .

وفي الجملة لا يَكُونُ الْمَلِكُ إِلَّا لِلَّهِ ، بحيث لا تكون ، من قبيل "لِمَ تقولون ما لا تفعلون" وإيّاك والرّشا والبرطيل^(١٢٣) ، والدخول لقرص الدنيا في الأباطيل ، وتوقظ ظلم الرعية ، للأغراض الدنيّة ، أو الأعراض الدنيوية ، وأتق دعوة المظلوم ، وأن يصل سهاؤها إلى مولانا المخدوم . واعلم أننا إن بنينا أساس الأمور ، على قواعد الظلم والشرور ، فنحن من الخاسرين ، ومن الذين ظلموا ، والله لا يحب الظالمين ، وسيقطع دابر القوم الذين ظلموا ، والحمد لله رب العالمين ، بل اتّبن الأمور على أساس التقوى ، فإنك بالتقوى^(١٢٤) تقوى^(١٢٥) ، وبرأيتها تروى ، فمن تحلى بالقضايا العاطلة ، وتشبّت بأذيال الأمور الباطلة ، ولم يقصد وجه الله في حركاته وسكناته ، وأدخل شوائب الرياء والسمعة في أعماله وطاعته ، لا يمضي له حال ، ولا يصلح له مال ، ويصيّبه ما أصاب السائح ، الذي ادّعى إخلاص العمل الصالح ، ثم شرع في حركته ، وأخلص فظهرت آثار براعته ، فلمّا قصد الأعراض الدنيّة^(١٢٦) ، فسد ظاهره بفساد النية . فسأل المشرقيّ ، عن حال ذلك الشقيّ .

[٧/٦] قصة السائح ذي الوجهين

قال : كان في أقصى بلاد الصين ، طوائف غير ذي عقلٍ وصين ، أتبت لهم في بعض الجبال ، زراع القنطرة ذو الجلال ، في رياض النزاهة والكمال ، شجرة ذات بهجة وجمال ، أصلها في أرض الملاحة ثابت ، وفرعها في أصل المحاسن نابت ،

(١٢٣) الرشوة .

(١٢٤) الإيمان .

(١٢٥) تصير قويا .

(١٢٦) أي أعراض الدنيا الرائقة .

وغصنها إلى سماءِ الثُّلا واصل ، وورقها كعُقُودِ الجُمانِ^(١٢٧) بالبهاءِ متواصل ، لا
سَمُومُ الصَّيفِ يزيلُ زهرتها ، ولا عواصفُ الخريفِ تنهبُ حضرتها ، ولا صرصرُ
الشتاءِ يعري أغصانها ، ولا لواقحُ الربيعِ تُذوي أفنانها ، فأعجب بحسنتها أهلُ تلك
الديار ، وأشربوها إشرابَ بني إسرائيل ، عَجْلاً حَسَداً له حُورٌ ، ثم تَفَانُوا في
حبها ، وتهاكوا على قربها ، فعبدوها كما عبدوه ، واعتقدوها كما اعتقدوه ،
واستولوا على عقولهم الشيطان ، وصار يخاطبهم من الشجرةِ واحدٌ من الجن ،
فزادهم فيها اعتقاداً ، وعظمهم بعبادتها كُفْراً وعناداً .

فقلِمَ تلكَ البلادَ فقيرٌ من السائحين ، وهو من عبَادِ اللَّهِ الصالحين ، فلما رأى
تلكَ الحالة ، أفرعه ذلكَ وهاله ، وأخذته غيرةُ الإسلام ، وغضبه دَعَتْهُ إلى القيامِ ،
فأخذ فأساً وقصدها ، ليقطعَ ساقها وعصتها ، فلما قرب إليها ، وأراد وضعَ الفأسِ
عليها ، سمع منها صوتاً خَوْفَهُ ، وعن مرادِهِ أوقفه ، فقال : أَيُّهَا الرَّحْلُ الصالح ،
والقادمُ السائح ، فِيمَ ذِي الهِمَّةِ ؟ وعلامةُ هذه العزمةِ الهِمَّةُ ؟ وما قصدك بهذه
الصدمةِ ؟ فقال : غيرةُ اللَّهِ ، أَيُّهَا المفضلُ اللّاهُ ، شجرةٌ تعبدُ من دون الرحمن ، ولا
يَغَارُ لهذا الشأنَ إنسان ، فَلَا تُطْعَمُكَ أَيُّهَا الشجرةُ المضلةُ ، وَلَا تُجْعَلُكَ حطباً ومُثَلَّةً ،
فإنَّكَ قد أضللتَ كثيراً من الناس ، وفعلتِ ما لم يفعله الوسواسُ الخناسُ ، وإنَّكَ لا
تتفعين ، ولا تضرين ، سوى أنَّكَ إلى النارِ تَجْرَيْن . فقالت : أَيُّهَا الرَّحْلُ الزاهد ،
الصالحُ العايد ، أنا ما أَذيتُكَ ، ولا ضررتُكَ ، وإن رأيتَ نَفْعَتَكَ وَبَرَرَتُكَ ،
وحاشاك ، أَنْ تُوذِيَ مَنْ لَا أَذَاكَ . وأنا أعلمُ أَيُّهَا الرَّحْلُ الكبير ، أَنَّكَ غريبٌ
وفقر ، وما أَقدمَكَ على هذا البس ، إِلَّا الغربةُ والإفلاس ، فَكُفَّ عَنْ هذا الأمرِ ،

وأطفيء نائرة^(١٢٨) هذا الجمر ، وارجع إلى منزلك ، واشتغل بطاعتك وعملك ، وأنا أوصلك كلَّ نهارٍ ديناراً ، ذهباً نضاراً ، كاملاً وافياً معياراً ، يأتيك هيناً ميسراً ، كلَّ صباحٍ مبكراً ، إذا استيقظت من رقدتك ، تجده موضوعاً تحت سادتك ، وهذا هو الأليقُ بحالك ، وأفرغُ لخاطرِكَ وبالك ، وأخلصُ لك من ورطاتِ المهالك . وإذا أصلحت مع الله سريرتك ، وطهرت من أدناسِ الدنيا سرَّكَ وسريرتك ، فاتركِ الناسَ ولو كانوا جيرانك ، أو أهلَكَ وعشيرتك ، وعليكَ بخويصة نعيمك ، فإذا أنقذتها من الورطات فأمنيك . وقد قال منزلُ القرآن ليحرسكم ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾^(١٢٩) فلما سمع بالدينار ، ألهأه الطمع والافتقار ، فبردت همته ، وضعت في الله قوته ، وتركها ورجع ، وترك القيام وهجع . فلما أصبح الصباح ، وحاز بالصلاة الفلاح ، بادر إلى الفراش ، وطلب المعاش ، فوجد الدينار ، كما ذكرَ الشيطانُ وأشار ، فالتفتة وابتهج ، وتحقق أنه فتوحُ بابِ الفرج ، واستمرَّ على ذلك أسبوعاً ، والنهبُ عندهُ مجموعاً . ثم بعد ذلك قصدَ الفراشَ ، بسرورٍ واهتشاء ، فلم يجد شيئاً من الذهب ، فتحرَّق قلبه والتهب ، فأخذهُ الحنقُ والقلق ، وأخذَ الفأسَ وانطلق . فلما قرب من الشجرة ، نادته بالفاظٍ عكيرة : قِفْ مكانك ، واذكرْ شأنك ، وقل لي في ماذا جيت^(١٣٠) ، فلا حييت ولا حييت ! فقال : جئتُ لأقطعكَ ، ومن الأرضِ أقطعكَ ، غيرةً على الدين ، وقياماً بحقِّ ربِّ العالمين . فقالت : كذبتِ إنما غدوت وسييت ، وقمت وقعدت ، وبرقت ورعدت ، لفقدك الذهب ، الذي عنك ذهب . وإنما كانت الغيرةُ الصحيحة ، والقوةُ المليحة ، الناهضة النحيحة ، القومة الأولى ، فإنها كانت

(١٢٨) نائرة : العداوة والشحناء .

(١٢٩) قرآن كريم ، سورة المائدة : ١٠٥ .

(١٣٠) تخلف : جئت .

والحقُّ قد تجلَّى ، فلو قامت الخلاقُ لردِّكَ ، واجتهدوا في منْعِكَ وصدِّكَ ، لما ظفروا بك ، ولا قاموا بحروبك . وأما الآن فهذه الغضبة ، غضبةُ الفاجرةِ الصخبية ، التي حصلت بواسطةِ عدمِ الدينار ، فهي التي آثارت منك ما أثار ، فلو دُنوتَ مني خطوة ، وتقدّمتَ من مقامك رتوةً^(١٣١) دققتُ عنقَكَ ، وشققتُ زَقَكَ ، وقد قلّستُ إنّي لا أضُرُّ ولا أنفع ، ولا أجلبُ ولا أَدفع ، فأما المنفعة ، ياصلمعة بن قلمعة ، فإنك رأيتها ، في الدنانير التي لقيتها ، فتقرر النفع ، يا مستحقَّ الصفع . وأما المضرة ، فقيسها على المنفعةِ يا أبا مرة^(١٣٢) ، فإن الذي له قدرةٌ على السيئة ، ربما يقتلُ على الإيذاءِ والمضرة ، وإن شئت تقدّم ، وجربُ لتعلم ، وأخبر ، وأسير ، وانظر كيف أثّرَ منك الرأس ، بهذه الفأس ، وحقّق وصدّق ، أنّ كَتَفَكَ ، حملتُ حَتَفَكَ . فبهِتَ الرجل ، وتغيّر ، وخاف ، وخار وقهقهه ، وانقطع جيلُ رجائه ، وأفلتَ يتلفّتُ إلى ورائه .

وإنما ذكرتُ هذا لتعلم ، أيها الوزيرُ المكرم ، أن كلّ أمرٍ لا يُقصدُ بهِ وَجْهَ الله ، فإنَّ عقابهُ الندمُ وإنَّ حَسَنَ أَوْلَاهُ ، وكلُّ قصْدٍ ليس لغرضٍ صالح ، فإنَّ شجرةَ غراسهِ لا تُثمرُ إلّا الفُضائح ، فتركُ الشروعِ فيهِ أولى ، ومَحْوُ صورتهِ من لوحِ الضميرِ أجلي . ومن لم يتركْ ما لا يعينه ، وقع فيما يعنيه ، وحلَّ بهِ من الفضيحةِ والإيلام ، ما حلَّ بذلك المفسدُ في مدينةِ السلام . فسألَ الزنيمُ المشرقي ، البصيرُ الأفرقي ، كيف كانت تلك الفضيحة ، ليأخذَ منها لنفسه النصيحة .

(١٣١) خطوة .

(١٣٢) أبو مرة : كنية الشيطان .

[٨/٦] قصة مفسد في مدينة السلام

قال كان في مدينة بغداد^(١٣٣) صانعٌ حريرٍ أستاذ ، خبيرٌ له جار ، سنيّ الجوار ، وزوجةٌ تحفلُ البدرَ عندَ الكمال ، والشمسُ قبلَ الزوال . وذاك الجارُ الجاني ، يدعى ابنُ الفرغاني ، ففي بعضِ مطّاره^(١٣٤) ، لمح زوجةَ جاره ، فتعلّق قلبه بها ، واشتعل من هواها نارُ أحشائه بهيوبها ، فأخذ يلهو بها ، إلى أن أفسدها ، وإلى الضلالِ أُرسلها . وكان الزوجُ مغرماً بها ، فوجد على حالها منها ، فصار يُراقبها من كلّ^(١٣٥) ، ولا يفلُ عنها لشدةِ شغفه ، ويجتهد في كَفِّها عن الخيانة ، وأن تحفظ الغيبَ وتودّي الأمانة . ففي بعضِ الأوقات ، رأى بعضُ الطرقات ، صياداً ومعه طير ، قد أوثقَ رجله بسير ، فسأله عن طيره ، وإلى أين قصّده في سيره . فقال : هذا من الجوارح ، والسوانح لا البوارح ، يحاكى الصوادح^(١٣٦) ، ويساكي النوائح ، وفيه سرٌّ عجيب ، وأمرٌ غريب ، وهو أنه إذا كان في بيت ، ورأى فيه على صاحبه كَيْتٌ وكَيْت ، أخبر زوجتهَ خبره ، وقصَّ عُجْرَهُ وَجُحْرَهُ^(١٣٧) ، وقد رغب فيه رئيسٌ يشتره ، فأنا ذاهبٌ به إليه ، أقدمه لديه ، وأنتنُ به عليه . فرغبَ فيه الحريريُّ واشتراه ، وأتى به إلى داره وقال لزوجته أكرمي مثواه ، وأحسني مأواه فإنه يُخبرُ بكلِّ ما رآه ، وهو من أحسنِ صفاته ، وأعجبِ أمورِهِ وحكاياته ، ومهما فعلت زوجةُ الإنسان ، ذكره على وجهِهِ كما كان . فقالت : نحن بمحمدٍ الله في بركة ، آمنون مما يُنقلُ عَنَّا من حركة ، فإن رأى شيئاً يهوله ، لا يكتمه عَنَّا

(١٣٣) بغداد : بغداد ، ولغفلها باللال على أصلها الفارسي ، اتساقاً مع دواعي السجع .

(١٣٤) المطّارة : البئر الواسعة ، وربما كان يعنى : في بعضِ تحركاته وتقلّباته .

(١٣٥) شدّة حبه .

(١٣٦) الصوادح : الطيور التي تطرب في غنائها .

(١٣٧) قصَّ عُجْرَهُ وبجهره : ذكر عيوبه وأمره كله ، ما أعفى منها وما أبلى .

بل يقولهُ ، فتركهُ الزوجُ وذهب . فدخلَ الحُرَيْفُ الملتهبُ ، فرأى المرأةَ وحدها ، والطيرَ عندها ، فأخذَ فى المهارشة ، ومدَّ يَدَهُ للمناوشة ، فقالت : كُفَّ يَدَكَ واحفظْ الذمام ، فإنه قد حصلَ علينا رقيبٌ نَمَامٌ ، فكُفَّ يَدَكَ يا حبيب ، لئلا نصابَ ولا نُصيب ، وتفكرَ فى قول الشاعر للمصيب :

إذا ما خلوتَ الدهرَ يوماً فلا تقلَّ
خَلَوْتُ ولكن قلْ غلَى رقيبُ

فقال : وأين الرقيبُ يا ستُّ الجارِ والحبيب ؟ قالت : هذا الطير ، ليس غير ، فإن له خواصَّ عجيبه ، وفيه أشياء لطيفةٌ بحبيبة ، منها أَنه نَمَامٌ ، ومهما رآه أو سمع من الكلام ، فإنه يفضُّ عنه الختام ، ويذكرُهُ لصاحبِ البيتِ على التمام . فقهقه بصوتٍ عال ، وسخر منها وقال : صدقَ سيدُ المرسلين ، الذى قال "النساءُ ناقصاتُ عقلٍ ودينٍ" ، ثم أقسم بحياتها ، وحُسْنِ ذاتها وصفاتها ، ليوبخن [.....] (١٣٨) فى الكتيب ، بمراى من ذلك الرقيب ، حتى إذا أفرغ من أمره ، بمسح فى منقاره [.....] (١٣٩) ، ليعلمها صحة ما أوهمها ، ثم حاورها وغلبها ، وساورها وقلبها ، وحل الصلر بالثكة ، وتعلقت الحلقة بالسكة ، وامتزجت الألف العربية بالكاف الكوفية . واستمر فى أخذ وعطاء ، بلا غطاء ولا وطاء ، كأنهما أفراجُ الحجاج ، أو ثباجُ الأمواج (١٤٠) ، فى شيل وحط ، وقبض وبسط ، وهرج ومرج ، ودخل وخرج ، واستمر من نحو هذا التصريفِ فى بحثِ الرفع والجَر ، ومن علم المطاردة والركوبِ فى صنعة الكرِّ والفر ، ومن علم الزنقة والإلحاد ، فى عالم

(١٣٨) لفظ حلفناه لأنه عايش لحياة البعض .

(١٣٩) لفظ مخدوف ، عايش للحياة .

(١٤٠) تَبَّجَ البحر موجه متجمعا ثم متلفعا .

الحلول والاتحاد ، إلى أن دفع الإبريق العتيق ، فى قدح اللجين^(١١١) شراب
الرحيق ، وقد أنشد الحريف ، هذا النظم الظريف ، وهو :

لو تنظر الرقبا وقد عانقته	والشمع مشعل وبابي مقفل
طورا أشاهده وأرشف تارة	واضح من بعد ما أتامل
وإذا تمشى ذيل ثوبى بان لي	من جيه شيء عليه القفل

فلما سال الميزاب بما جرى ، وقضى زيد منها وطرا ، نهض يُبْرِ
قسمه ، حسبما ميزه وقسمه ، وأدنى من منقاره [.....]^(١١٢) وكان للطائر
مدة لم يتناول مأكوله ، فتصوره قطعة لحمه قدمه إليه طعمه ، فأنشب بخاليه
فيه ، فاستغاث بعمله فيه ، وكاد أن يغمى عليه ، واستعان بحبيبة قلبه
إليه ، فأقبلت المرأة كالحدأة فأشار عليها ، أن تكشف عن ساقها ، وتُري
الطير [.....]^(١١٣) فرما يتهى به ويترك آله ، فتكشفت وأدنته إليه ، وعولت
فى بحلاص صاحبها عليه . فوثب لشدة قرمه^(١١٤) ، وتأثر الجوع وآله ،
ليلهم^(١١٥) ذاك الفلهم^(١١٦) ، فأنشب بخاليه رجله الأخرى ، فى قلهم تلك البظرا ،
فاشتبكا ، وفى البلاء اشتركا . وبينما هما فى تعاظيل الكلاب ، وإذا بالزوج قد
دخل من الباب ، قرأهما على تلك الحال ، من الاشتباك والاعتظال ، ونقل الطير
ما قال بالأفعال ، دون الأقوال ، فصَحَّ قوله وفعله ، وفعل معهما ما يجب فعله .

^(١١١) اللجين : الفضة .

^(١١٢) لفظ خادش .

^(١١٣) لفظان خادشان .

^(١١٤) شهوة للطعام والأكل .

^(١١٥) يلهم : يتلخ فى مرة واحدة .

^(١١٦) الفلهم : فرج المرأة .

وإنما أوردت هذا البيان ، لأعلم أشرف جنس الحيوان ، أن الشروع ، فيما ليس فيه منفوع ، يجب الإبعاد عنه ، والفراؤ منه ، وعدم الإصغاء إليه ، والتوجه والإقبال عليه . ولهذا قال النبي ﷺ : " من حَسَنَ إسلام المرء تركه ما لا يعنيه " . قال المشرقي : ما بقي يا بقي ، إلا أن ترتقي فلقد طال البيان ، وضاع الزمان .

فانهضْ قديتِ إلى ما رُمِّقَ عَجَلًا فالدهر عاتٍ وللتأخير آفات

وكانت هذه المحاورة ، تحت ظل شجرة ، فيها وَكْرُ حَمَامَة ، وكان لها بالبلد إقامة ، في برج رجلٍ من أهل الزعامة . ثم اختارت العزلة ، واحتسبتها نعمةً جزلة ، فاختارت هذا المقام ، ولها فيه عُدَّةُ أعوام ، فسمعتُ جميع ما قالاه ، من مبدؤهِ إلى منتهاه . فلما وعث ما اتفقا عليه ، وتداعيا إليه ، أخذت تضربُ أحساساً لأسداس ، وتماثلُ فيما يتحلى من عرائس معانيهِ من القَمَمِ إلى الراس ، وتُحيلُ في صُورِ مَبَانِيهِ قَدَاحَ النظر ، وتلاحظُ سيرةً فحواويه بلوامح الفكر ، وتجاوز مَذهَبِهِ ، وتروّز^(١٧) صوابِهِ ، وتقيسُ مداركهُ بمعارجِهِ ، وتُمِيسُ في مداخلِهِ ومخارجِهِ ، فأدَّى قائدُ فكرِها ، ورائدُ نظريها ، إلى أَنَّهُ رَمَّا يَكُونُ لهما شان ، وعُلُوٌّ مكانةٍ ومكان ، فإن عاورَاتِهِما ، وما مرَّ من مناظراتِهِما ، كانت منطويةً على ذكاءٍ وفطنة ، وتجارِبٍ وحكمة ، وعُلُوٍّ همةً ، صادرةً عن فكرٍ مصيب ، ورأيٍ لَهُ في السدادِ أوفرُ نصيب ، ولم يبقَ لهما في القَتر ، إلا مساعدةُ القضاء والقَدر . وإذا كان الأمرُ كذلك ؛ فالأَثْبَقُ في قطع هذه المسالك ، المبادرةُ إلى التعرفِ بهما ، وإِعانتُهُما ، والتقرُّبُ إلى خواطرهما ، ومساعدتُهُما ، على ما هما فيه ، ومساعدتُهُما بما تصل إليه اليدُ ونحوه ، لأنهما في حالة الشدة ، وزمانِ الانفرادِ والوحدة ، محتاجان إلى المساعدة ، والمساعدة والمرافدة ، وفي مثل هذه الحالة تظهرُ الفضيلة ، ويتحتملان المِنَّةُ والجميلة ،

^(١٧) تروّز : تُعَشِّر .

وتقع مساعدتي أحسنُ موقع ، ويتميز لي عندهما أرفعُ موضع ، فإنه إذا علا شأنهما ، وارتفع بلون معاونتي قدرهما ، ومكانهما ، واجتمع عليهما الجنود ، وأقبل إليهما الوفود ، وكثرت الحفدة والأتباع ، وتكاثفت العساكر والأشياء ، فما يظهر لمن يتقرب إليهما ، ويترامى لديهما ، إذ ذاك كبيرُ فائدة ، ولا كثيرُ عائلة . ثم إنها توكلت على الرحمن ، وصدحت على الأغصان ، بقولها :

على الطائر الميمون والبشر والسعد
سموت إلى العليا نهذاً على نهدي^(١٤٨)

ثم هبطت ، وبين أيديهما سقطت ، فأذكرت قولَ الرئيس^(١٤٩) هذا الشعرَ النفيس :

هبطت إليك من الحُل الأرفع
ورُفقاء ذاتِ عسَّوَرٍ وتَنَسَّع
وقبَّلت الأرض ، ووقفت في مقام العرض ، ولزمت شرائط الخشمة ، وأدَّت مواجب الخدمة ، وهنأت نفسها والكون ، بسُلطنة الملك يسار ذاتِ الصون ، وقالت : إني لكما نعمَ العون ، وموطني في هذه الشجرة ، وأنا لأوامركما مؤتمرة ، وقد وعيتُ ما قلتماه ، وما دار بينكما وذكرتماه ، ورأيتُ صادراً من مشكاة السعادة ، مشرقاً بأنوار السيادة ، سهامُهُ نافذة في قلب الغرض ، وسيستعبدُ جواهر الرعايا بأدنى عرض ، فإنَّ حسامَهُ مطبقٌ لفضل القصد ، وشأنهُ سيبلغُ أعلى الثمن والسعد ، وما قد جئتُ مبادرة ، واردةً منهلَّ الطاعة وصادرة ، فأمرًا لأمتثل ، وانظراً لأحتفل ، وتحكماً لأطيع ، وتكلماً فإني سميع ، فإنَّ أشرتما فالقصدُ

^(١٤٨) النهدي : الشيء المرتفع .

^(١٤٩) الرئيس ، يعني المؤلف به : ابن سينا الفيلسوف والطبيب المعروف ، وللقب الشيخ الرئيس (توفي سنة ١٠٣٦ م) ، وصاحب هذه القصيدة العينية التي مطلعها البيت المذكور في المتن .

قاف^(١٠٠) ، وإن استشرتما فالرأي كاف ، وإن خيرتما فالخزم واف ، وإن استهضمتما فالعزم شاف ، وإن استخدمتما فالعبدُ خادِمٌ صافٍ مصاف .

فلماً رأيا من الحمامة ، هذه الكرامة ، تبسم الزنيم وتفاضل ، وأشرق وجهه وتهلل ، وتيمن بطلعة الورق^(١٠١) ، وعلم أنَّ أمرهما يرقى ، وقال ليسار : هذا من علامات اليسار ، وجير الانكسار ، والخروج إلى اليمين من اليسار ، وعنوان السعود ، وحصول النجح والمقصود ، فإن مسبب الأسباب ، العزيز الوهاب ، تبارك وتعالى ، وجل جلالا ، هو مُسهِّلُ الصعاب ، ومفتِّحُ الأبواب ، وإذا أراد أمراً هياً أسبابه ، وفتح على الضعيف طاقته وبابه ، ووسَّع رحابه ، وسدَّد إلى مرامى المرامٍ لراميه نشأته . وحصولُ مثلِ هذا الصاحبِ الصادق ، والرفيقِ الموافق ، والمعينِ المصدق ، أدلُّ دليل ، على أنَّ الله الجليل ، يُيسِّرُ هذا المطلوب ، ويظهرُ هذا النجحَ المحبوب .

ثم إنهما استشارا الحمامة ، في كيفية نيل الزعامة ، والشرع في هذا الأمر ، والتوصِّل إلى دعوة زيدٍ وعمرو ، وطريقة اشتهايه ، وتعاطي أسباب انتشاره . فقالت : أنا من جنس الطير ، ومشهورةٌ بينهم بالخير ، ولهم إلى سكون ، وعلى مناصحي اعتمادٌ وركون ، فالصواب ، في فتح هذه الباب ، دعوة الجمهور ، من الطيور ، وأنا به زعيم ، وفي الرسالة حكيم ، فإن اقتضى الرأي الرفيع ، توجهتُ ودعوتُ الجميع ، بعد التخيير والتشهير ، بين الكبير منهم والصغير : إن أبا الجراء^(١٠٢) السلطان ، وأبا الجلداء^(١٠٣) الوزير ، وقد وقع الاتفاق ، في الآفاق ، على

(١٠٠) قاف : نقل ، محقق ، متبع .

(١٠١) الورق أو الورقاء : الحمامة لونها ما بين الأبيض والأسود .

(١٠٢) كبة الكلب .

(١٠٣) كبة النمس .

هذا الوفاق ، فليتهج سائر الطيور ، بهذا الفرح والسرور ، وليقرأ على رؤوس الجمهور ، هذا المقال المنشور ، وليأمر إلى الخدمة بالحضور ، ولا يتخلف أحدٌ ومأمور ، والحذر الحذر من المخالفة ، وعدم الانقياد والمؤالفة ، فقد طاب الوقتُ وراق ، وزال المقتُ والشقاق ، والمساعدة في أقرب زمان ، ليأخذوا لأنفسهم الأمان ولا يركبوا من التعويق ، سوى متْنٍ مسافة الطريق .

فأعجب الملكُ والوزير ، من الهديل هذا الهدير ، فكتب بذلك بطاقة ، وحملتها الحمامة بأحكام وثاقة ، ثم أخذت إلى الجو ، ووقيت من الجوارح السوء ، ثم هبطت إلى مجمع الطير ، وهو نادى الندى والخير ، فرأت منها خلقاً كثيراً ، وجمعاً غزيراً فسلمت سلامَ المشتاق ، وعانت عناقَ العشاق . فترحبوا بمقدمها ، وسألوا عن مُعَرَّبِ أحوالها ومعجمها ، وقدموا موائد الضيافة ، وأظهروا السرورَ واللطفة ، فبثتهم كثرة الأشواق ، وما عانتُهُ من آلمِ الفراق ، وقد حُرِّضها شدة الشوق ، وساقها إليهم أشدَّ سوق ، وبعثها أيضاً باعث ، وهو من أحسنِ الوقائع ولعنِ الحوادث . وذلك أنَّ شخصاً من أصلاء بني سلاق^(١٠٤) ، الحاكم على بني زغار وبني براق ، تولَّى سلطنة السباع ، ومالكية الذئاب والضباع ، مضافاً إلى ذلك الحكم على الطيور ، والقيام بسياسة أمورِ الجمهور . وأقام له في ذلك وزيراً ، كافياً ناصحاً مشيراً ، يُدعى أبا زغبة المشرقي ، من نسل تكابك الأرتقي^(١٠٥) ، وهو من الفحول ، وكباشِ الوعول ، وقد أرسلوني إلى الجماعة ، يأمرُونهم بالدخول في رياض الطاعة ، ليحصلَ لهم الرعي والرعاية ، والرفاهية والجمامية ، ويأمنوا صيد الكائد ، وكيد الصائد .

^(١٠٤) تشير إلى الكلب ، ومن المعروف أن الكلاب الجميدة تنسب إلى قرية سلق ، ومنها الكلب السلوقي .

^(١٠٥) نسبة إلى بني الأرتق ، إحدى الأسر الأتابكية التركمانية الحاكمة (في ديار بكري) إبان الفترة من ٤٩٥ -

ثم شرعت تبتُّ للكبير والصغير ، ما شاهدت من مخايل الملك والوزير ، وحسن شمائلهما ، ويؤمن خصائلهما ، وما هما عليه ، ونسباً إليه ، من الشجاعة والدين ، والعقل المتين ، والفضل المين ، والقناعة والعفة ، والمجد الذي لا يُدرك وصفه . وإن الملك المعلوم ، قد عفا عن تناول اللحوم ، وقد قنع بما يسد الرمق ، من حشيش النبات والورق ، وقد تكفل برفع المظالم ، وردع الظالم ، وإجراء مراسيم العدل ، وإحياء مواسم الفضل . فإن أنابوا وأجابوا ، وبحوا وأصابوا ، وطالوا وطابوا ، وإن أبوا وصبوا ، وهترو للمخالفة وريوا ، ثم كسهم^(١٥٦) الدمار وأركسهم^(١٥٧) ، فلا يلوموا إلا أنفسهم . فصنقوها من أول وهلة ، والرائد لا يكذب أهله ، لأنهم كانوا بها واثقين ، ولكلامها في الحوادث مُصدقين ، فما وسعهم إلا الطاعة ، والتوجه إلى خدمة الملك في تلك الساعة ، وبعد ما تبادروا بالتصديق ، طاروا بالفرح ودخلوا الطريق ، واستصبحوا من الخدم والتقاؤم^(١٥٨) ، ما يصلح للمخلوم من الخادم .

فلما قربت الديار ، ودنوا من ولاية الملك يسار ، تقدمت الحمامة وسبقت ، وأخبرت الملك والوزير بما فتقت ورنقت^(١٥٩) ، فاستبشروا بما تقدم ، وبادر الوزير لملاقاة المقدم ، فتلقاهم بالاحترام والتوقير ، وأكرم الكبير منهم والصغير ، ومشى معهم بالإكرام والحرمة ، وأوقف كلأ منهم في مقام الخدمة . وحين استقر بهم المقام ، افتتح الوزير الكلام ، فأثنى على الله تعالى ، وضاعف التحية على نبيه

(١٥٦) دفعهم دفعا شديدا .

(١٥٧) رطم وأعادهم .

(١٥٨) الهدايا الثمينة .

(١٥٩) بما تسحت من الحديث ، لإصلاح ذات البين ، وللقصود للفروضات الناجمة التي دارت بين الحمامة - الرسول والرمية من جنس الطيور .

وَوَالِي ، ثُمَّ امتدح الملك الزكي^(١٦٠) ، بثناء يَجْعَلُ الْمُسْلِمَ الذَّكِي^(١٦١) ، وذكر بعد ذلك ، ما يتعلقُ بسياسة الممالك ، وأن اللهَ مَنْ بِالْمَلِكِ عَلَيْهِ ، وساق سلطنة الوحش والطيور إليه ، وذكر مقام كل من الطيور ، وما وظيفته بين أولئك الجمهور ، فأطاع الكلُّ وتابِعوا ، وعلى ما اقترحه عليهم بايعوا ، وأنشئوا فأرشدوا :
ولمَن آتَيْنَا طَائِعِينَ وَلَمْ نَكُنْ عَصَاةَ قَوْمٍ غَيْرِ الطُّيُورِ عَسَاكِرَا

ولما انقضى الوطر ، من قضايا الطير ، أخذوا في استدعاء جموع الغير ، من الوحش الكواسر ، والبهايم والجواسر ، والحيوان النواشر ، والجوارح النواسر ، وأرسلوا من تلك الجماعة الحمامة ، وقلدوها فيه طوق الزعامة ، فتوجهت نحو الوحش ، وإلى كل قارح^(١٦٢) من الصيد وجحش ، وكانوا بذلك قد سمعوا ، وللمشاورة فيه قد اجتمعوا ، فبلغت الحمامة الرسالة ، وأظهرت ما فيها من بسالة ، وكان آخر ما وقع عليه الاتفاق ، الوفاق^(١٦٣) وعدم النفاق ، وقصد الارتفاق ، والتوجه إلى خدمة الملك يسار صحبة الرفاق ، وقالوا : لا شك أن الكلب بالوفاء مشهور ، وبحسن الرعاية والحراسة مذكور ، ويقدر أن يرعانا من الإنسان ، ويحمينا من السباع ومؤذيات الحيوان ، وأوصافه مذكورة في الكتاب ، ونأهيك بـ "فضل الكلاب ، على كثير من ليس النياب"^(١٦٤) .

(١٦٠) الزكي الطاهر الشريف .

(١٦١) الذكي : ذو الراحمة الذكية الطيبة .

(١٦٢) القارح من ذى الحافر : ما استتم الخفصة ، وظهر نابيه .

(١٦٣) الوفاق : للبيعة .

(١٦٤) نية كتاب ذاع فى هذه القوة بهذا الاسم تصنيف محمد بن خلف المرزبانى (ت ٣٦٦ هـ) والكتاب مطبوع فى القاهرة .

فَتَقَدَّمَ حُزْرُ^(١٦٥) مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الْبِزْرِ^(١٦٦) ، يُدْعَى رَئِيسَ الْأَرَانِبِ ، مُحِبٌّ إِلَى الْأَقَارِبِ وَالْأَجَانِبِ ، وَهُوَ مَشْهُورٌ بِالْخَصَافَةِ ، مُوصُوفٌ بِالذِّكَاةِ وَالظَّرَافَةِ ، وَالْمَعْرِفَةِ التَّامَّةِ ، وَالتَّجَرِبَةِ الْمَفِيدَةِ الْعَامَّةِ ، بَعِيدُ الْفِكْرِ فِي الْعَوَاقِبِ ، سَدِيدُ الرَّأْيِ حَازِمٌ مُرَاقِبٌ ، وَقَالَ : يَا مَعْشَرَ الْأَصْحَابِ ، وَأُولِي الْأَبْصَارِ وَالْأَلْبَابِ ، كَيْفَ خَفِيَ عَلَيْكُمْ ، وَلَمْ يَتَضَحَّ لَدَيْكُمْ ، عَاقِبَةُ هَذِهِ الْأُمُورِ ، وَمَا فِيهَا مِنْ عَكُوسٍ وَشُرُورٍ ، وَهَلْ يَصِلُحُ لِلرِّيَاسَةِ ، وَإِقَامَةِ السُّلْطَانَةِ وَالسِّيَاسَةِ ، أَهْلُ النَّدَالَةِ وَالْخُسَاسَةِ ، الْمُتَصَرِّفُ بِالْقُدْرَةِ وَالنَّجَاسَةِ ، أَوْ مَا عَلِمْتُمْ أَنَّ مِنْ أَفْعَشِ السَّبَابِ ، الشَّتَمَ بِأَحْسَنِ مِنَ الْكَلَابِ ، أَوْ مَا سَمِعْتُمْ فِي كَلَامِ مَالِكٍ أَزْمَةَ الْقَلْبِ ، فَيُحَقُّ مِنْ عَامِلِهِ بِالسَّلْخِ وَالسَّلْبِ ، فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ . أَوْ مَا قَالَ صَاحِبُ الشَّرْعِ ، فَيُحَقُّ مِمَّا وَلَغَ فِيهِ الْكَلْبُ بِالسَّبْعِ ، ثُمَّ التَّعْفِيرُ بِالزَّرَابِ ، وَهُوَ مَذْهَبٌ كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْحَابِ ، وَأَنْ لَا يَظْهَرَ بِالِدِّهَانَةِ مِنْهُ الْإِهَابُ ، لَا أَصْلَ تَقِي ، وَلَا وَصْفَ نَقِي ، وَلَا نَسَبَ طَاهِرٍ ، وَلَا حَسَبَ ظَاهِرٍ ، وَلَا وَجْهَ زَاهِرٍ ، وَلَا شَكْلَ بَاهِرٍ ، فَإِنْ كُنْتُمْ نَائِمِينَ انْتَبَهَوْا ، وَأَعْرِضُوا عَمَّا قَصَدْتُمْ إِلَيْهِ وَانْتَهَوْا ، فَلَعَنَ اللَّهُ زَمَانَنَا ، صَارَ فِيهِ الْتَيْسُ وَزَيْرًا وَالْكَلْبُ سُلْطَانًا ، وَلَقَدْ أُرْشِدَ مَنْ أَنْشَدَ :

لَقَدْ جَارَ صَرَفُ الدَّهْرِ فِي كُلِّ جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ وَاسْتَوْلَتْ عَلَيْنَا الْأَرَاذِلُ^(١٦٧)
هَلِ الْمَسْخُ إِلَّا أَنْ تَرَى الْعَرَفَ مُنْكَرًا أَوْ الْخَسْفَ إِلَّا حِينَ تَعْلُو الْأَسَافِلُ^(١٦٨)

فَتَصَدَّى الْهَدْيِلُ لِلْجَوَابِ ، وَقَالَ : لَا شَكَّ وَلَا اِرْتِيَابَ ، أَنَّ الْمُسْتَحَقَّ لِلسُّلْطَانَةِ الْإِمَامُ الْعَادِلُ ، وَالشَّخْصُ الْكَامِلُ الْفَاضِلُ ، وَلَا يُقَدِّحُ فِي هَذَا الْفَصْلِ ، دَنَاءَةُ

^(١٦٥) الحُزْرُ : ذَكَرَ الْأَرَانِبِ ، وَحُزْرُ الْأَرَنْبِ : وَلَدُهَا .

^(١٦٦) الْبِزْرُ : الْحَبَّةُ ، الْجَمْعُ .

^(١٦٧) صَرَفُ الدَّهْرِ : نَوَابِغُهُ .

^(١٦٨) الْخَسْفُ : الْغُلْمُ .

الأصل . فقد قال القيوم الحى : ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾^(١٦٩) وكلُّ من اتصف بالهمة العلية ، والأوصاف السنية ، ومكارم الأخلاق والشيم ، وانتشر بها صيته بين الأمم ، يستحقُّ أن يرأس بين العرب والعجم . وأما الأنساب ، ففى نصِّ الكتاب ، قال من بقوله يهتدى للمهتدون ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ﴾^(١٧٠) قال الشاعر :

كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاكْتَسَبْ أَدَبَا فسوف يُغْنِيكَ ذا عَنِ النَّسَبِ
إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَذَا ليس الفتى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي

وقال أيضا :

لَقَمَرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا ابْنُ يَوْمِهِ على ما تجلَى يَوْمُهُ لَا ابْنَ أُمِّهِ
وَمَا الْفَخْرُ بِالْعَظَمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الَّذِي يَفِي الْفَخَارَ بِفَخْرِهِ

وأما الأوصاف ، فلا شك ولا خلاف ، في أنَّ الكلاب ، فضِّلَتْ على كثيرٍ ممَّن لبس الثياب ، وما ذاك إلا لأوصافٍ اختصَّتْها ، وآثارٍ إقْتَفَتْها واقتنصتها ، وهي مشهورة ، وعن الكلابِ مسطورة ، ومن جملة محاسنهم مأثورة . وأما الأوصافُ الدميعة ، فيمكنُ صيورتُها مستقيمة ، وذلك بحسنِ التأديب ، والزيِّ والتَّهْذِيب ، والتمرين والتشذيب ، حتى يصيرَ نائبةً مُدِّيَّةً^(١٧١) ، وهذا ليس فيه مُرِيَّةٌ^(١٧٢) ، ويجتري بالفاكهة والبطيخ ، عن اللحمِ السليخ ، وبالخبزِ الشعير ، عن أَكْلِ لَحْمِ الحمير ، وناهيك يا أبا رَثَاب ، ما قيل في الكلاب ، ولا يسنى الثياب :

وما ضَرَّ أَهْلَ الْكَهْفِ إِيمَانُ كُلِّهِمْ ولكنهم زادوا يقيناً على هدى
وما أَفْسَادُ الْعِلْمِ بِلِقَاءِ مَنْ بنى آدم لنا إلى الأرضِ أخلافاً

^(١٦٩) قرآن كريم ، سورة الروم : ١٩ .

^(١٧٠) قرآن كريم ، سورة المؤمنون : ١٠١ .

^(١٧١) شفرة كبيرة .

^(١٧٢) للرية ، بضمِّ الليم وكسرهما : الشك والجدل .

وهذا السلطان ، قد عاهد الرحمن ، أن لا يمزق حيوان ، ولا ينوق لحمان ، وأن يقنع بالكفاف ، ويسلك طريق العفاف ، وما ذاك لعجز يُنسبُ إليه ، ولا لوهن طراً عليه ، بل سَمَتَ هِمَّتَهُ عن ذلك ترفُّعاً ، وسلك طريقَ الملوكِ في إحياءِ هِمَمِهَا ومعاليتها تطبُّعاً . "وَيُضِلُّهَا تَبَيُّنُ الْأَشْيَاءِ" . فإن أحببتم كان لكم الحفظُ الأوفر ، وإن امتنعتم "فقد أعذر من أنذر" وبلغ من حذر ، وما قصر من بصر ، والعاقل من يتبصر عيوبه ، ويمسك من الخلق الجميلِ دروبه ، وقد قيل لأُميرِ النحل ، ذاك الأسدِ الفحل ، كَرَّمَ اللهُ وجهه ، وجعل له إلى الرضوان أحسنَ وجهه : يا أميرَ المؤمنين ، وابنَ عمِّ سيِّدِ المرسلين ، ممن تعلمتِ الأدب ؟ قال : من قليلِ الأدب . يعنى إذا رأيتُ فى أحد ، خلُقاً ذمياً أو صفياً فسد ، بادرتُ إلى افتقارِ نفسى ، وتأملتُ فى حدسى وحسى ، هل أنا مُحَلَّى بذلك الوصفِ أم لا ؟ فإن لم يكن ، اجتهدتُ أن لا يكون ، وإن كان ، أبعدُ عنه عرضي وأصون . وحسبك يا ذا الرتبةِ العالية ، استتكاف اللصُّ العاقلُ من قول تلك الزاتية . فقالت الخُزُرُ (١٧٣) للحمامة ، أخبرنى بذلك الاستتكاف يا ذاتَ الكرامة .

[٩/٦] قصة توبة بعض الشُّطَّارِ بسبب امرأة بني

قالت الحمامة : ذكر رواة الأعصار عن شاطرٍ من الشُّطَّارِ ، قد بلغ فى الشُّطارة ، واللصوصية غاية المهارة ، يسرق الوهم من الخاطر ، والرائحة من الطيب العاطر ، والنوم من أحفان الوسنان ، واللامطة (١٧٤) من أسنان الجيعان ، ويأتى على كوامن الغيوب ، فضلاً عن خزائن الجيوب ، ويلف الرغيص والغالى ، والوضيع والعالى ،

(١٧٣) الخُزُرُ : لبناء الأوتاب ، والمراد هنا ذكر الأوتاب وريستها والمتحدث باسمها .

(١٧٤) اللامطة : بقايا الطعام الذى يجعل الأسنان .

وقد أعجز المقدم^(١٧٥) والوالى . ففى بعض الأوقات ، قصد جهة من الجهات ، فبينما هو فى المناهضة والمناهرة ، غشيته الوالى مع العسس^(١٧٦) والجلالوزة^(١٧٧) ، ومعهم امرأة بغي ، قد خرجت عن الصراط السوى ، وهم يضربونها ، وعلى أفطع حالة يسجونها ، وهى تستصرخ المسلمين ، وتستغيث أئمة الدين ، فلما أحسن اللص بهم ، نكب عن دربهم ، ولأهم عطفه^(١٧٨) وانزوى فى عطفه^(١٧٩) ، وانتظر حتى يمرّوا ، فسمع المرأة وهم بها قد أضربوا ، وهى تصيح بلسان فصيح ، وتقول : يا أهل الإسلام ، وأمة خير الأنام ، أنجدونى ، وارحمونى ، واسعدونى ، لا سرفت ولا نقت ، ولا اختلست ، ولا سلبت ، ولا طمعت فى مال أحل ولا نهبت ، ولا وقت لأحد فى درب ، وإنما أستتق من حاصل دار الضرب ، وذلك ملكى وحوزى وثمره لوزى وحوزى ، بإشارة سهام الحاطي الملوّزة^(١٨٠) ، من قيسى حواجب بالجمال متوّزة^(١٨١) وسفارة نظام الغافى المعززة ، المشبه باب طريقها ذرّاً فى العقيق والريق مغرزة ، فمالى على أحد ثقل ، ولا طمعت فى مال أحد ، فيحصل له منى ملل .

فلما سمع قاصد الحرام هذا الكلام أفاق ، وصفا خاطره وراق ، وتنبه لقبح صناعته ، وأن الزواني تأنف من حرفه ، وتستكف مما هو مفتخر بفضيلته . فقال :

(١٧٥) وليس الشرط .

(١٧٦) العسس ، مردها عسّ ، وهو من يظوف بالليل يجرس الناس ، ويكشف أهل الرية .

(١٧٧) الجلالوزة ، واحدها جلواز وهو الشرطي .

(١٧٨) مال بهانته متزوّياً عنهم ، متمسكاً عليهم فى الوقت نفسه .

(١٧٩) عطفه : منعطف .

(١٨٠) الملوّز : الحسن للملح .

(١٨١) متوّزة : جمالها طيبى وعجّلة .

لَعَنَ اللَّهُ فَعَلًا تَنْتَقِصُهُ الْخَوَاطِي ، وَتَبًا وَسُخْفًا لِمُتَعَاطِيهِ مِنْ مُتَعَاطَى ^(١٨٢) ، ثُمَّ عَاهَدَ
اللَّهُ التَّوَّابَ ، وَرَجَعَ إِلَيْهِ عَنْ صِنْعَةِ الْحَرَامِ وَتَابَ .

وإنما أوردت هذه المناقب ، يا شيخ الأَرَنْبَ ، لتعلم أن العَاقِلَ مَنْ يَتَصَفَّحُ حَرَائِدَ
أَعْمَالِهِ ، وَيَتَأَمَّلُ صَحَائِفَ حَرَكَاتِهِ وَأَحْوَالِهِ ، وَأَن هَذَا الْمَلِكُ صَفَى شَرَابَ صِفَاتِهِ ،
مِنْ كُدُورَاتِ الْهَوَى بِرَاوِقِ الْمِرَاقِبَةِ ، وَنَقَى رِيَاضَ ذَاتِهِ مِنْ شَوْكِ الْأَخْلَاقِ الذَّمِيمَةِ
بِمَنَاشِ الْمَعَاتِبَةِ ، بِقَدْرِ طَاقَتِهِ وَإِمْكَانِهِ ، وَهُوَ مُشَاهِرٌ عَلَى ذَلِكَ فِي غَالِبِ أَزْمَانِهِ ،
وَلَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا ، وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَعْتَرِضَ بِأَنَّ النَفْسَ لَا تَغَيِّرُ طَبِيعَهَا ،
وَلَيْسَ الْأَكْمَةُ ^(١٨٣) كَالْأَرْمَدِ ، وَلَا السُّطُوحُ كَالْمَقْعَدِ ، وَلَا سَحَابٌ ^(١٨٤) كَبَاقِلٍ ^(١٨٥) ،
وَلَا الْعَاقِلُ كَالْمُتَعَاوِلِ "لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ" ^(١٨٦) وَتُخْرَجُ بِأَمْسِكَيْنِ ،
بِوَاقِعَةِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ بْنِ سُبُكْتِكَيْنِ ^(١٨٧) مَعَ وَزِيرِهِ حَسَنِ الْمِمْغَنْدِيِّ ، بِسَبَبِ الْقَضِيَّةِ
الْوَاقِعَةِ لِأَبْنِ الْجَنْدِيِّ . فَسَأَلَ أَبُو عَكْرَشَةَ أَبَا عَكْرَمَةَ عَنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ ، لِيَتَبَيَّنَ مِنْ
التَّمْثِيلِ مَوَاقِعَهُ .

^(١٨٢) انظر كتابنا : حكايات الشطار والعيارين ، الطبعة الثالثة ، الناشر : مكتبة ذات السلاسل ، الكويت .

^(١٨٣) الأكمة : الأعمى .

^(١٨٤) سحبان : ضرب به اللؤلؤ في البيان والفصاحة ، فقيل : أبلغ من سحبان ، وذلك في الجاهلية .

^(١٨٥) باقل : ضرب به اللؤلؤ في الحيي ، فقيل : أعيا من باقل ، وذلك في الجاهلية .

^(١٨٦) يعني أن التطيع ليس كالطبع .. فلطبع دائما غلاب .

^(١٨٧) بين الدولة محمود بن ناصر الدولة سبكتكين ، يعد للموسى الحقيقى للدولة الغزنوية وقد تولى الحكم سنة

٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م .

[١٠/٦] حكاية السلطان محمود بن سبكتكين مع وزيره

فقال إن السلطانَ محمود ، ذا الطالع المسعود ، الذى فتح بلادَ الهند ، جرى بينه وبين وزيره مباحثة ، وقع فيها عن دقيقِ العلومِ مناقشة^(١٨٨) ، فى أن الطبائعَ هل تقبلُ التغيير ، أم لا تستحيلُ عما جَبَلَهَا عليه الفاطرُ الخبيرُ ؟ فقال الوزير : نعم تقبلُ التغيير ، بواسطةِ التأديب ، وحسن التشذيبِ والتهذيب ، وقد شاهدنا الطبائعَ ، من الوحوشِ والسباع ، بواسطةِ التعليم ، تركت الخُلُقَ النَّمِيمَ ، واكتسبت الوصفَ المستقيم . فحرياً هذا الإمكان ، أحرى أن يوجدَ فى جنس الإنسان . فقال السلطانُ المظفر : لا تتحوَّلُ الطبائعُ ولا تتغير ، ولا يمكن صرفُها عما جَبَلَتْ عليه ولا يُتَصَوَّر . قال مَنْ ليس فى كلامه اشتباه ﴿فَطَرَهُ اللَّهُ التِّى فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ﴾^(١٨٩) وقال القائل : "تأبى الطبائعُ على الناقل" واستمر هذا الكلام ، بينهما عدةُ أيام ، إلى أن ركب السلطان ، وقصد السمران ، والوزيرُ فى ركابه ، بين خدمه وأصحابه ، فرأيا من بعد ، شاباً من أولادِ أحدِ الجنود ، وهو جالس ، على فرع شجرةِ يابس ، يريد قطعَه ، لَمَّا عَدِمَ نَفْعَه ، وقد جعل ظهرَه إلى طرف الفرع ، وهو عمال بالمنشار فى أصله للقطع . فتأمل السلطانُ والوزير ، فى هيئة ذلك الظلي الغرير ، ثم قال السلطانُ للوزير بين الأعيان : وطبعُ هذا أيضاً داخلٌ فى الإمكان ؟ وهو يقبل التغيير والتعليم ؟ ويمكن استحالةُ بالتأديب والتفهيم ؟ فلمَ يَجِرُ الوزيرُ جواباً ، لا خطأً ولا صواباً ، ثم أشار إلى بعضِ خَوَلِهِ^(١٩٠) ، أن يذهبَ بذلك الشاب إلى منزله .

(١٨٨) المناظرة : المباحة والمجادلة ، يقال نبت عن الأمر : بحث عنه وأظهره .

(١٨٩) قرآن كريم ، سورة الروم : ٣٠ .

(١٩٠) أتباعه وحشمه .

فلما نزل من الركوب ، أحضر ذلك الشاب المرعوب ، الغافل المحبوب ، ثم طلب له مؤذبا ، حاذقا مهذبا ، وأمره أن يجتهد في تعليمه ، ويسأل في تأديسه وتقويمه ، ويوقفه من العلوم على دقائقها ، ويسلك به إلى خفايا طرقها وطرائقها . فاشتغل بترتيبه ليلاً ونهار ، وبذل مجهوده في ذلك سراً وجهاراً ، إلى أن برع في أنواع العلوم ، وضبطها من طريقي المنطوق والمفهوم . ولما فرغ من العلوم أدناها ، وأنهاها من مبتدئها إلى متنهاها ، شرع به في علم إدريس ، وهو علم النجوم النفيس ، واستطرد منه إلى علم الرمل المنير ، وتوسل به إلى أن توصل إلى إخراج الضمير . فأتقن هذه العلوم ، لاسيما إخراج الضمير الموهوم .

فلما أتقن ذلك ، وسلك فيه أدق المسالك ، أحسن الوزير إليه ، واستصحبه إلى الملك ودخل به عليه ، فقبل الأرض ، وأدى من شرائط الخدمة النافلة والقرض ، وقال للسلطان محمود : إن هذا هو ذاك الشاب المعهود ، وقد برع في العلوم ، ووصل إلى استخراج الضمير المحكوم ، وقد بُدِّلَتْ بلادته بالذكاء ، وصار فواذه كإبن ذكاء^(١١١) ، فإن اقتضت الآراء السلطانية سبرته ، واعتبرت فهمه بعدما اختبرته . فادخل السلطان يده في كُمتِه ، ونزع خاتمه من بُصْمِه^(١١٢) ، وأطبق يده عليه ، ليُسَبِّرَ منتهى عمله ، وينظر ما قاله الوزير في كيفية هذا التبديل والتغيير ، ثم أخرج يده من كُمتِه ، وقال يُظْهِرُ نتائج عمله : ليُخْبِرَنَا بما في كُفِّي ، وعن حواس العيون مخفي . فتقدم الشاب ، ورفع الأَصْطُرْلَابَ^(١١٣) ، ووضع أوضاع الحساب ، وخط ذلك النقي ، أشكال الحيان والنقي وسائر الأوضاع ، من الطريق

(١١١) ابن ذكاء : الصبح . يعنى صار فواذه شيراً بالعلم .

(١١٢) البُصْم : فوت ما بين طرف الخنصر إلى طرف البصر .

(١١٣) الأَصْطُرْلَاب أو الأسطرلاب : جهاز استعمله المتقدمون في تعيين ارتفاعات الأجرام السماوية ، ومعرفة الوقت والجهات الأصلية .

والاجتماع ، ثم نظره وسره ، وعيس ويسر^(١٩٤) ، وقدر واقتدر ، وقال : دَلَّ
الشَّكْلُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، أن ما حواه الكفُّ للكفر ، شيءٌ من المعادن ، محفوفٌ
بَسْوَدٍ^(١٩٥) أو سوادٍ بائن ، وهو فى أفضلِ الأشكالِ لأنه مستدير ، وفى أحسنِ
الألوانِ لأنه مستدير ، وفى دائرته قُطْرٌ ومركز ، وفى وسطه ثُقْبٌ بمغرز ، وهو
ثَقِيلٌ : إما فى الثمن ، أو فى التحميل ، ثم تأمل بعد الوقوف ، فى أن هذا
الموصوف ، ماذا يكون ؟ فقال : كان والله أعلم فردة طاحون ! فضحك السلطان
الكبير ، ونحجل لذلك الوزير ، ثم قال السلطان ، أبى الله وله السُّبحان ، أن يكون
باقِل كسبحان^(١٩٦) .

إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سَوِّءٍ فَلَيْسَ بِسَافِعٍ أَذْبُ الْأَدِيبِ

وإنما أوردت هذه المسائل ، لئلا يعترض قائل ، ويستدل بمثل هذا الدليل ، على
أن الطباع لا تقبل التغيير والتحويل . بل الطباعُ تتغير^(١٩٧) ، "ومن ذا الذى يا عزُّ لا
يتغير" ، فسبحان من يحول ولا يزول ، الذى وضع عالم الكون على الانتقال
والحلول ، وكلَّ لجلالِ عظمته مُخْبِتَ^(١٩٨) ، بمحق^(١٩٩) ما أراد ويثبِت^(٢٠٠) ،
ويعمحو ما يشاء ويثبِت^(٢٠١) . ومذهبُ أهلِ الثبات ، فى الحَوِّ والإثبات ، أن الكافرَ

^(١٩٤) يسر : أظهر العيوس والتهنيم .

^(١٩٥) سوده : عطف سودد .

^(١٩٦) باقل يضرب المثل فى العي ، وسبحان يضرب به المثل فى البلاغة ، وكلاهما من العصر الجاهلى .

^(١٩٧) إذا كان صاحبها ذا فطرة سليمة قابلة للتعليم . وهذا هو رأى المؤلف ، لأن سُنَّة الكون ، وطبيعة الحياة
قائمتان على التغيير والتبدل والتحويل .

^(١٩٨) مخاضع مخاضع ومطيع .

^(١٩٩) بمحق : يهلك ويبيد .

^(٢٠٠) يثبِت : يثبت من الثبات عند الشدة .

^(٢٠١) يثبِت : يقر ويحقق ويصحح .

قبلَ الإسلام ، كافرٌ عند الملكِ العلام ، وبعد ما انخرط فى سلك المؤمنين ، صار مؤمناً عند ربِّ العالمين . وعلى هذا التقدير والتقرير ، أيها الفاضلُ الكبير ، والعالمُ النحرير ، فالملكُ يسار ، نظر بعينِ الاعتبار ، وتنصّل من رذائلِ الأوصاف ، وتخلّق بأخلاقِ الأشراف ، من التلبّسِ بالعدلِ والإنصاف ، ولولا نيّتهُ الصالحة ، ما صارت صِفَتُهُ فى المبايعة رابحة ، ولا كانت كَفّةُ فضيله راجحة ، ولا زابله النكد ، ولا أطاعه أحد ، والأعمال بالنيات ، وعلى مقدارِ النيّاتِ العطيات . وجنسُ هذا الملك ، فى الأوصاف المتباينة مشترك ، فإنه قد جمع بين خصائصِ الحيوان ، حتى كأنه سبعٌ بهيئةَ إنسان ، كما قيل :

جَمَعَ الكَلْبُ فى خِلَاةِ صفاتٍ فهو سبعٌ بهيئةَ الإنسان
وكما قيل أيضاً :

يكاد إذا ما أبصرَ الضيفَ فقبلاً يُكَلِّمُهُ من حُبِّهِ وَهُوَ أَغْبَمُ
وأنا يا مولاي ، أعرضُ عليكم هذا الراي ، وهو شاهدٌ عدلٌ ، وحُكْمٌ فصل ، وهو أن يقعَ الاتفاقُ ، على واحدٍ منكم من خُلّصِ الرفاق ، مَنْ تَحَقَّقْتُمْ حسنَ آرائه ، وصدقه في أنبائه ، وصحةِ دينه ، ورسالةِ عقله وقيمه ، فأنطلقُ فى ركابه ، إلى حضرةِ الملكِ وجنابه ، فيكتحلُ بأنوارِ طلعتِه ، ويشملهُ مَيّامينِ رؤيته ، ويطالعُ جميلَ صفاته ، ليسكنَ إلى فضيلِ حركاته ، ويتقلّبَ من علمِ اليقين ، إلى عينِ اليقين ، فيزول باليقينِ الشكُّ ، ويُظهر خلاصةَ الذهبِ بالحكِّ . ثم يأخذ لكم العهدَ والميثاقَ ، بما يقعُ عليه الاتفاقُ ، وما تَرْضَوْنَهُ وتَرْوُنَهُ من الصواب ، ويردّ عليكم بذلك الجواب ، فإن وافقَ قصدكم ، توكّدون عليه عهدكم ، وتوجهون بقلوبِ مطمئنة ، وخواطرٍ في حصولِ المرامِ مُسْتَكِنَّة ، وإلا فَرَوْنَ رأيكم ، فيما عليكم وما لكم .

فاستصوبوا هذا الرأي واستعرضوه ، واستعذبوا لطيف معناه واستحسنوه ، وانتدبوا لهذا الأمر الخطير ، مَنْ يصلح أن يكونَ عند الملوك السفير ، فوجدوا ظيباً طيب العناصر ، قد عقدت على غزارة فضله الخناصر ، من أعقل الجماعة وأذكاهما ، وأحسنها رأياً وأدناها . فقلّثوه الزعامة ، وأرسلوه مع الحمامة ، على أن يجتمع بالملك يسار ، ويعاهده على ما يقنع عليه الاختيار ، ثم يسمع أقواله ، ويشاهد أفعاله ، ويميز أحواله ، ثم يردّ عليهم الجواب ، فيميزوا ما فيه من خطأ وصواب ، فيبنوا عليه ، ويرجعوا إليه . فتوجّه الظبي والحمامة ، مستصحبين الأمن والسلامة . فلما قربت الديار ، سبقت الحمامة إلى خدمة الملك يسار ، وأخبرته بصورة الأخبار ، وأنّ الظبي في العقب ، مقبل بما يحبه الملك ويجب . فأمر الملك الوزير ، أن يتلقّى الظبي الغرير ، مع جمع الطير الكثير ، فتقدّم الوزير وقال : أسأل مولانا الملك المفضل ، إن صدر من هذا القاصد خطاب ، أن يُشار إليّ برّد الجواب ، فإنّ ذلك أعلى للحرمة ، وأدنى للحشمة ، وأقوى لناموس الملك والرياسة ، وأزهى لطاووس السوق^(٢٠٢) والسياسة ، فإن كان ذلك الجواب ، متحلياً جديده بعقود الصواب ، كانت سعادة الملك الملهمة ، وفي خدم الملك مَنْ تصدّى للأمر وأبرمه ، فإن خرج عن طريق الجادة ، فلا يُنسب إلى الملك تلك المادّة ، بل يتلقاه الملك بكرمه ، ويكون الخطأ منسوباً إلى خدمه ، فأجابه إلى ما سأل ، وتقدّم الوزير للملاقاة مع سائر الخوّل^(٢٠٣) ، فتلقوا الظبي بالرحاب ، وفتحوا في وجهه للكرامة أوسع باب ، ومشوا معه حتى وصل إلى الحضرة ، وشاهد تلك الحشمة والنضرة^(٢٠٤) .

(٢٠٢) التماطم والارتقاع والمجد .

(٢٠٣) الأكياع والحشم .

(٢٠٤) النضرة : النعمة والروثق .

فَقَبَّلَ الْأَرْضَ وَوَقَفَ ، وَعَرَفَ مَقْدَارَ الْمَلِكِ ، وَاعْرِفَ ، وَأَدَّى الرِّسَالَةَ ، وَيُنْزِلُ
لِلْمَلِكِ مَا فِيهَا مِنْ رِقَّةٍ وَجَلَالَةٍ ، فَقَابَلَهُ الْمَلِكُ بِمَا يَلِيقُ بِحِشْمَتِهِ ، وَأَجْلَسَهُ بِالْقُرْبِ
مِنْ حَضْرَتِهِ ، وَخَاطَبَهُ بِمَا أَذْهَبَ دَهْشَتَهُ ، وَأَنَسَهُ بِمَلَاظِفَاتِ جِلَّتْ وَحِشَتِهِ ، وَسَأَلَهُ
عَمَّنْ خَلْفَ رِوَاهِ ، وَاسْتَقْصَى فِي التَّفْحُصِ أَحْوَالَهُ وَأَنْبَاءَهُ ، فَبَلَغَ عِبُودِيَّتَهُمْ
وِطَاعَتَهُمْ ، وَأَنَّ الْإِخْلَاصَ وَالطَّاعَةَ شَمَلَتْ جَمَاعَتَهُمْ ، وَفَتَحَ فَمَ الدَّعَاءِ بِلِسَانٍ ذَلِكِ ،
وَخَطَابِهِ طَلِقَ ، وَكَلَامِهِ غَيْرَ مُعْقَدٍ وَلَا قَلَقٍ ، وَأَطَالَ فِي الدَّعَاءِ ، وَأَطْنَبَ فِي الشُّكْرِ
وَالنِّثَاءِ ، وَسَأَلَ شَمُولَ الْمَرَا حِمِ ، وَكَفَّ كَفًّا لِلْمُتَعَدِّي وَالْمُزَا حِمِ ، فَإِنَّهُمْ أَنْبَسَطُوا
وَانْشَرَحُوا ، وَابْتَهَجُوا بِاسْتِيلَاءِ هَذَا الْمَلِكِ وَفَرَحُوا ، وَشَكَرُوا اللَّهَ النِّعْمَةَ ، وَأَنَّى
يَفُوتُ بِشُرُوطِ الْعِبُودِيَّةِ وَالْخِدْمَةِ . ثُمَّ سَأَلَ أَخَذَ الْمِيثَاقَ ، وَتَأَكِيدَ الْعَهْدَ بِالْإِيثَاقِ ،
بِالْأَمَانِ وَالْإِطْمِئْنَانِ ، لِمَنْ وَرَاءَهُ مِنَ الْوَحُوشِ وَالْفُزْلَانِ ، فَأَعْطَاهُم الْأَمَانَ ،
وَشَمَلَهُمْ بِالْإِحْسَانِ ، عَلَى أَنَّ لَا يُرَاقَ لَهُمْ دَمٌ ، وَلَا يُهْتَكَ لَهُمْ حَرَمٌ ، وَإِنَّهُمْ يَرْعُونَ
حَيْثُ شَاعُوا ، وَيَسْرَحُونَ حَيْثُ ذَهَبُوا وَجَاؤَا . وَأَنَّ الْمَلِكَ يَسَارُ ، حَاكِمَ سُلُوقِ
وَزَغَارِ ، وَخَلِيفَةَ بَرَاقِ وَكُوبَاكِ وَالتَّسَارِ ، قَدْ عَاهَدَ الْمَلِكُ الْجَبَّارَ ، أَنَّ لَا يَتَعَرَّضَ
لَوْحِشِ الْقَفَارِ ، وَلَا لِأَحَدٍ مِنْ أَجْنَاسِ الْأَطْيَارِ ، حَتَّى وَلَا لِحَيْتَانِ الْبَحَارِ ، وَلَا يَرِيقَ
لَهُمْ دَمًا ، وَلَا يَقْصِدَ لَهُمْ أَذًى وَلَا آلَمًا ، وَيَرعى جَانِبَهُمْ ، وَيَقْضِي مَآرِبَهُمْ ، وَيَحْفَظُ
شَاهِدَهُمْ وَغَائِبَهُمْ ، وَيَنْصَرِّفُ مِنْ مَنَاقِبِهِمْ^(٢٠٥) ، وَلَا يَسْلُطُ عَلَيْهِمْ مَنْ يُؤْذِيهِمْ ، مَا
دَامُوا تَحْتَ طَاعَتِي ، وَفِي جَوَارِي وَذِمَّتِي .

فَقَبَّلَتْ الْغَزَالَ ، بِشِفَاءِ الْعِبُودِيَّةِ خَدَّ الْجَدَالَةِ^(٢٠٦) ، وَقَالَتْ : هَذَا كَانَ الْمَأْمُولُ ،
وَجَلَّ الْقَصْدُ مِنَ الصَّدَقَاتِ وَالْمَسْئُولِ ، وَالَّذِي جِيءَ لِأَجَلِهِ ، فَقَدْ حَصَلَ مِنْ

^(٢٠٥) عَظْمَةٌ مِنْ مَنَاقِبِهِمْ ، أَيْ عَصْرَتِهِمْ .

^(٢٠٦) الْأَرْضُ (الْشَاعِمَةُ) .

صِلفَاتِ الْمَلِكِ وَفَضْلِهِ . وَلَكِنَّ الْعِلْمَ الْعَالِي ، مُحِيطٌ بِأَنْ وَحُوشَ الْيَسِيطِ أَقْوَامٌ
 ضِعَافٌ ، لَيْسَ بَيْنَهُمْ اِتِّلَافٌ ، وَهَمَّ طَوَائِفُ كَثِيرٌ اِلْتِخَافٌ ، أَجْنَاسٌ مُتَفَرِّقَةٌ ،
 وَأَنْوَاعٌ مُتَمَزِّقَةٌ ، لَيْسُوا كَقَطَائِعِ الْغَنَمِ مُجْتَمِعِينَ ، وَلَا كَحُشَارِ الْخَيْلِ مُتَمَتِّعِينَ ، وَلَا
 بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مُتَبَعِينَ . ثُمَّ لَمْ تَزَلِ الْعِدَاوَةُ بَيْنَهُمْ قَائِمَةً ، وَعِيُونَ الصِّلَحِ وَالْإِتِّفَاقِ
 عَنْهُمْ نَائِمَةً ، لَا يَضِجُّهُمْ دِيْوَانٌ ، وَلَا يَحْصُرُهُمْ حَسْبَانٌ ، وَلَا يَمْنَعُهُمْ مِنْ التَّعَدِّيِ
 سُلْطَانٌ ، الْقَبْرِيُّ يَكْسِرُ الضَّعِيفَ وَيَمَزِّقُهُ ، وَالشَّاكِي يَسْتَطِيلُ عَلَى الْأَعْزَلِ وَيَفْرُقُهُ ،
 وَلَا حِلَّ هَذَا لِمَعْنَى ، لَا يُمْكِنُ اجْتِمَاعُهُمْ فِي مَعْنَى ، بَلِ الْبَعْضُ فِي قُلُلِ الْجِبَالِ^(٢٠٧)
 مُتَوَطِّنٌ ، وَالْبَعْضُ فِي سَبْرِ التَّلَالِ مُتَحَصِّنٌ ، وَالْبَعْضُ مُتَشَبِّهُ بِذَيْلِ الْكَهْوفِ
 وَالْمَغَارَاتِ ، وَالْبَعْضُ فِي سَرَبِ الْأَجَامِ^(٢٠٨) وَالْأَكَامِ^(٢٠٩) خَوْفَ الْغَارَاتِ ، وَكُلُّ
 يَخَافُ حُلُولَ الْبَلَاءِ ، قَدْ اتَّخَذَ لَذَلِكَ الْقَاصِعَاءَ^(٢١٠) وَالنَّافِقَاءَ^(٢١١) ، وَاسْتَعَدَّ يَفْنُونَ
 الْكِيدَ ، خَوْفًا مِنْ جَوَارِحِ الصَّيْدِ . وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَاجْتَمَعْنَا مُتَعَسِّرٌ ،
 وَحَفِظْنَا فِي الْمَلِكِ غَيْرَ مُتَمِسِّرٍ ، فَلَا بَدَّ مِنْ تَرْتِيبِ قَاعِدَةٍ ، نَعْمُ مِنْهَا جَمِيعَ الْوَحُوشِ
 الْفَائِدَةِ ، وَيَشْمَلُ أَمْنُهَا غَائِبَ الْمَلِكِ وَشَاهِدَهُ ، وَإِلَّا فَالْحَاضِرُ لَيْسَ بِأَمْنٍ ، وَقَلْبُ
 الْغَائِبِ غَيْرُ مَطْمَئِنٍّ وَلَا سَاكِنٍ ، فَلْيَفْتَكِرِ لِلرَّعِيَةِ فِي ضَابِطَةٍ ، تَكُونُ الْحَرَمَةُ فِيهَا
 لِلْقَرِيبِ وَالنَّائِي بِاسْطَةِ .

فَالْتَفَتَ الْمَلِكُ لِلْوَزِيرِ ، وَقَالَ : أَحَبُّ هَذَا السَّفِيرِ . فَقَالَ الزَّيْنِمُ : يَا أَحْسَنَ رَيْمٍ ،
 هَذِهِ الْأَفْكَارُ ، مِنْ قُصُورِ الْأَنْظَارِ ، وَعَدَمِ التَّأَمُّلِ وَالِاسْتِبْصَارِ ، وَإِلَّا فَلَنْ السُّلْطَانُ ،

^(٢٠٧) قُلُلُ الْجِبَالِ : قِمَمُهَا وَأَعْلَاهَا .

^(٢٠٨) الْأَجَامُ : الْأَشْجَارُ الْكَثِيرَةُ لِلتَّظَنَّةِ .

^(٢٠٩) الْأَكَامُ : التَّلَالُ .

^(٢١٠) الْقَاصِعَاءُ : شُجَرٌ يَمْنَعُهَا الْبَرُودُ كَوَيْحُوه .

^(٢١١) النَّافِقَاءُ : شُجَرٌ الْبَرُودُ كَيْضَا .

في كل مكان ، كلمته عليا ، ووجوده كالشمس في الدنيا ، فكما أن الشمس إذا استوت ، وعلى سرير كبد السماء احتوت ، عمّ قَيْضُ شُباعِها الجبالَ والأكام ، والتلالَ والآجام ، وانتشر على البحرِ والسر ، واشتهر على الفاجرِ والبرِّ ، فَرَّتْ الأزهارُ والأثمار ، وشَبَّتْ مشاعِلُ الكَلأِ في القفار ، وطبخت الغلالُ وفواكة الأشجار ، وصبغت في كوامنِ المعادنِ جواهرَ الأحجار ، كما قيل :

كالشمسِ في كبدِ السماءِ محلُّها وشعاعُها في مَنَازِلِ الإفاق

كذلك الملكُ العظيم ، إذا انتشر صيبت^(٢١٢) عظمتِه وعدلُه في سائرِ الأقاليم ، شمل فضله الشريفَ والوضيع ، وبلغ جودَ جوده الدنيَّ والرفيع ، وردع عدله الطائعَ والعاصي ، ووسَّع نواله الداني والقاصي ، وإنه كالغمامِ الصَّيْبِ الصَّيْبِ^(٢١٣) ، على الربيعِ الخصبِ ، والندى^(٢١٤) المطبقة ، والمزنة^(٢١٥) المغدقة ، إذا انتشرت في الآفاق ، وصارت لأمِّ عهدٍ عاهدِها للاستغراق ، فروت الحضيضَ والبقاع ، وعمَّت الروادَ والتلالَ والتلاع^(٢١٦) ، وحاطبها ظمآنَ الرياض ، وعطشانَ الغياض :

انظرْ عليَّ سحابَ جودِكَ مرةً وانظرْ ليَّ برحمةً لا أُغرق

هذا ومتى انتشر في الأطراف ، أنكم التجأتُم إلى هذه الأكتاف ، وتطرَّزُ بشمولِ الصلقاتِ السلطانية ، مِن ملابسِ طاعتِكُم الطِّرافِ والأطرافِ ، منعتِ العواطفُ الملوكية ، والخواطرُ الشريفةُ السلطانية ، عوادي المعادي ، وكفَّتْ أكفُ المَصَادِمِ

(٢١٢) الصَّيْتُ : الذكر الحسن .

(٢١٣) السحاب ذو الصَّوب ، أي المطر الغزير .

(٢١٤) الندى : المطر يطول نزوله في سكون .

(٢١٥) المزنة : السحابة تحمل الماء .

(٢١٦) التلاع : واسمها تلة وهي ما ارتفع من الأرض ، ومسيل الماء .

والمُصادي ، فلا يجترئ أحدٌ على التعرُّضِ لكم ، ولا يخطرُ ببالِ مُخالفٍ أن يقطعَ سبيلكم .

قال الرسول : الأمر كما يقول ، مولانا الأمير ، وما أحسنَ هذا التقرير ، ولكن مع المراحم السلطانية ، وصدقاتِ العواطفِ الملوكية ، وحُسنِ الطَّويَّةِ ، وإحسانِ النية ، فلا بد للسياسة ، وضبطِ الرياسة ، وقواعدِ الملك في الحراسة ، من ضابطٍ يبيِّن عليه الملكُ لأمره أساسه ، لا يتميز به كبيرٌ دونَ صغير ، ولا يختصُّ برعايته جليلٌ غيرَ حقير ، فإن من أحسنِ أوصافِ الملوكِ والأكابر ، أن لا يفتلوا عن تفقُّدِ أحوالِ الصعاليكِ والأصاغر ، ولا يقتصروا في ذلك على نوعٍ دونَ جنس ، كما يفعلُ لغلبةِ الهوى بعضُ حُكَّامِ الإنس ، مع أنهم مسؤولون عن جليلها وحقيرها ، وعاسبون على كبيرها وصغيرها . وفي شأنهم قد قال مَنْ في ضبطِ حركاتهم وملكاتهم استقصاها ، ووضع الكتاب **﴿فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُتَشَفِّقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾** ^(٢١٧) وقد تنبَّه لهذا الفعل الرجيع ، أيها الوزيرُ النصيح ، والمنطوق ^(٢١٨) الفصيح ، أنوشروان وهو من الكفار ، واشتهر عنه قضية الخمار ، فسأل الوزير ، بيان هذا التقرير .

[١١/٦] كسرى أنوشروان مع الحمار المظلوم

فقال الريم ، بلغنا أيها الكريم : أن أنوشروان ، بالغَ في نشرِ العدلِ والإحسان ، ومعاملةِ الرعية ، كبيراً وصغيراً بالسوية ، وبذل في ذلك جُهدَه ، واستنهض

^(٢١٧) قرآن كريم ، سورة الكهف : ٤٩ .

^(٢١٨) المنطوق : البليغ .

لمساعدته وكُده^(٢١٩) ، واعتشى^(٢٢٠) أن يُمنَح للنظلمُ الفقير ، الأبوابَ بسبب حاجبٍ أو كبير ، لغرضٍ أو عرض ، أو ارتشاءٍ مَنْ في قلبه مرض ، فيمشي مدلسُ الراطيل^(٢٢١) ، من خوفِ الأباطيل ، ويُضَيِّعُ بحثَ صارخِ الحقِّ في أوقاتِ التعطيل ، فأدَّاهُ قائدُ اجتهاده ، وانتهى به رائدُ مراده ، إلى أن يعقدَ في طاقِ مبيته ، ويجمع خاطره عن تشتيته ، من محاذي السرير ، حبلاً من الحرير ، ويربطُ طرفَهُ الأدنى في حلقة الباب ، حيث لا حاجبٌ ولا بواب ، وهو مكانُ مجتمعِ الجمهور ، ولا يُمنعُ أحدٌ فيه من الوقوف والمرور ، وأن يثدَّ فيه أجراسُ ، من خالصِ الذهبِ لا النحاس ، بحيث إنَّه إذا حركَ الحبل ، صَوَّتَتْ الأجراسُ صوتاً أعرسَ من الطبل . ثم أمر منادياً أن يرفعَ صوتاً عالياً ، بأنَّ مَنْ كان شاكياً ، فعليه بتحريكِ ذلك الحبل ، ليَقَعَ الظالمُ في الكَبَلِ^(٢٢٢) ، أو ينتصر المظلومُ من بعد ومن قبل ، فاشتَهَرَت هذه العادة ، ونال بها في الدنيا السعادة ، وعظُمَ صيتهُ ، وحمدتِ عفايتهُ ، وانتصفت صفارتهُ^(٢٢٣) . ففي بعضِ الظهائر ، عند قائلةِ الهواجر ، وأنوشروان في مبيته قد طاب ، اضطربتِ الحبلُ والأجراسُ أشدَّ اضطراب ، فَفَزَّ أنوشروان مذعوراً ، وتصورَ الحركَ مظلوماً مقهوراً ، فابتدر بطلبه ، لينقِرَ في ظلمه وسببه ، فتبادروا إلى إحضاره واستكشافِ أخباره ، وإذا هو حمارٌ حَرِبَ ، جنبُ جسمه من الجربِ حَرِبَ ، ومُنَّ ظهريه من الحكَّةِ نُقِبَ ، وقد هدَّ عمارةَ عمره هادِمُ الهرم ، وألهب حشيشَ حُشاشيته من الجوعِ ماضي الضَّرم ، يُحمَلُهُ صاحِبُهُ ما لا يطيقه ، ويقطعُ

(٢١٩) الوَكْدُ : السعي والجهد .

(٢٢٠) اعتشى : صاف وعشي .

(٢٢١) الراطيل جمع راطيل ، وهو الرشوة والبطلة .

(٢٢٢) القيد .

(٢٢٣) شياطينه .

عنه قوته وعليقه ، يوذيه ولا يداويه ، ويدور به ولا يداريه . فطلب مَالِكُهُ وَعَتَبَهُ ، ثُمَّ زَجَرَهُ وَضَرَبَهُ ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْبُدَاءِ فِي الْأَسْوَاقِ ، وامتد ذلك حتى بلغ الآفاق ، وعم الضواحي والرزداق^(٢٢٤) ، أَنْ يُسَلِّكَ بِمَا مَلَكَتِ الْيَمِينُ الْأَرْفَاقَ^(٢٢٥) ، وَلَا يُقْتَرَّ عَلَيْهَا فِي الْإِنْفَاقِ ، وَكُلُّ مَنْ عِنْدَهُ دَابَّةٌ قَدْ اسْتَعْمَلَهَا فِي صَبَاها ، وَاسْتَوْفَى فِي خِدْمَتِهِ قَوَاهَا ، يِرَاعِي حَقَّوقَهَا إِذَا كَبِرَتْ ، وَلَا يَضِيعُ مَا قَلَّتْ بِهَا أُخْرَتْ . وَصَلَّكَ وَجْهَ ذَلِكَ الرَّجُلِ صَكًّا^(٢٢٦) ، وَكَبَّ عَلَيْهِ بِفِرْضِ حِمَارِهِ صَكًّا^(٢٢٧) .

وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذَا الْمَثَالَ ، فِي مَعْرِضِ مَا يُقَالُ ، مِنْ أَنَّ عَدْلَ السُّلْطَانِ ، خَيْرٌ مِنْ حَيْصَبِ الزَّمَانِ . وَأَيْضًا فَإِنَّ قَصْدَ الْمَلِكِ إِذَا كَانَ صَالِحًا ، كَانَ أَمْرُهُ فِي جَمِيعِ الْأَزْمَانِ نَاجِحًا ، وَسَخَّرَ اللَّهُ لَهُ مَنْ يَرْشُدُهُ إِلَى قَصْدِهِ ، وَيَعِينُهُ عَلَى أُمُورِ شَعَائِرِهِ وَيُحْيِي ذِكْرَهُ مِنْ بَعْدِهِ ، وَتَلَدَّ عَلَى يَدِهِ سَحَائِبُ الْبَرَكَاتِ ، وَيَجْرِي مِنْهَا عَلَى غَيْرِ قَصْدِهِ أَنْهَرُ الْخَيْرَاتِ ، وَحَفِظَ كُلُّ مَنْ إِلَيْهِ يُنْتَسَبُ ، وَرَزَقَهُ كُلُّ ذَلِكَ مَنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ .

وَحَاصِلُ هَذِهِ الْمَقْدِمَةِ ، أَنَّ الْمَسْئُولَ مِنَ الصَّدَقَاتِ الْمُعْظِمَةِ ، أَنَّهُ إِذَا تَرَامَى عَلَى أَبْوَابِ عَدْلٍ شَاكِي ، أَوْ تَعَلَّقَ بِأَسْبَابِ مَعْلَكَتِهَا مُنْظَلِمٌ بِاِكْي ، تَتَصَدَّى هِيَ بِنَفْسِهَا لِكَشْفِ ظُلَامَتِهِ ، وَلَا تَتْرُكُ الْغَيْرَ فِي فَصْلِهَا لِإِقَامَتِهِ . وَإِنَّ الْفَقِيرَ مِنْ جَمَاعَتِنَا ، وَالضَّعِيفَ مِنْ أَهْلِ طَاعَتِنَا ، إِذَا مَسَّتْ الْحَاجَةُ بِهِ إِلَى بَثِّ شَكْوَى ، أَوْ رَفْعِ بَلْوَى ، يَتَقَبَّلُ إِلَى شِكْوَاهُ بِلا وَسَاطَةِ ، لِيَأْمَنَ فِي أَمْرِهِ الْمَغَالِطَةَ ، وَيَصَادَفَ مَقْسُطَةً لَا

^(٢٢٤) الرزداق أو الرستاق : الضواحي الريفية ، ومن معانيها أيضا : الأسواق التجارية .

^(٢٢٥) الأرفاق : الرق بالحيوان .

^(٢٢٦) صكه على وجهه ، صفعه وضربه بقوة .

^(٢٢٧) وثيقة بمال أو نحوه .

قاسطة^(٢٢٨) ، ويتساوى في كلٍّ من مَشْرَبِ العَدْلِ والإنصاف ، ومراعى الفضلِ والألطاف ، الطباءُ والأسود ، والنَّثْبُ والعُتُود^(٢٢٩) ، والعقابُ والعصفور ، والحمامُ والصقور ، ولا يتقدَّم في الدعاوي ، من حيث التساوي ، الرُّجِيَّةُ على الجاهل ، ولا النبيةُ على الخامل ، ولا الكبيرُ على الصغير ، ولا الجليلُ على الحقير ، فإنَّ اقتضت الآراءُ العالية ، توليةَ عاملٍ في ناحية ، فليكنُ مِمَّنْ لَهُ شَفَقَةٌ تامةٌ ، ورحمةٌ في أمرِ الرعيةِ عامَّة ، ويُعرَفَ ذلكَ بِمَنْ جَرَّبَتْهُ العلومُ الكريمة ، وتحقَّقتْ أَنَّ نيتَهُ في رعايةِ الرعيةِ مستقيمة ، قد صارت لَهُ الشَّفَقَةُ مَلَكَةً ، وكلٌّ من العَدْلِ والإنصافِ قد مَلَكَهُ . ولا تُؤَلَّ أحدًا لِعَرَضٍ ، أو مَنْ في قلبِهِ من أذى المساكين مَرَضٌ . وإنَّ الطبيعةَ إذا اعتادتْ عادةً ، والسحبةَ إذا جُعِلَتْ لها بعضُ الأوصافِ قلادةً ، سواءَ كان ذلكَ مذمومًا أو محمودًا ، مقبولًا عندَ العقلِ والشرعِ أو مردودًا ، فإنها تهرِّزُهُ في غالبِ الأوقات ، ولا تتخَلَّفُ عن مُلابستِهِ في أكثرِ الحالات :

العَيْنُ عَرِيفٌ مِنْ عَيْنِي عَمَلُهَا إِنْ كَانَ مِنْ جِزْيِهَا أَوْ مِنْ أَغَادِيهَا
وكلُّ قضيةٍ لا يساعدها القلبُ ، فمتتهاها على العكس والقلبُ ، ونظيرُها يا رئيسَ المدارة ، قضيةٌ مِنْ زَوْجَتِهِ أُمُّهُ وهو كارهٍ . فسألَ الوزيرُ من السفيرِ ، تقريرَ هذا النظيرِ .

[١٢/٦] قصة قولِ برفض الغناء

فقال كان شابٌّ ، من العِرابِ ، قصدته أُمُّهُ تَأَهَّلَةً ، فزوجَتْهُ بامرأةٍ أرملة ، ولم يكنْ لَهُ احتياج ، ولا رغبةٌ في الزواج ، واعتارَ التخلُّى للصلاة ، على منعب الإمام الشافعي رحمه الله ، ولكن فَرَّ مِنَ العقوق ، وكتب على نفسه الحقوق . فلما

(٢٢٨) يصادف مقسطة لا قاسطة : يجد عدلاً لا ظالماً .

(٢٢٩) العُتُود : من أولاد المعرى ، ما قوي وأتى عليه حول :

عقدت الوليمة ، وصممت العزيمة ، وجمعت النساء والرجال ، أرسلت أمه إلى حجار
 لهم قَوْل (٢٣٠) ، أستاذ (٢٣١) في صنعتِهِ ، ماهرٌ في حرقته فدعته إلى الجمع ، ليتهيج
 بحسن غنائه السَّمْع ، فيشغل الوقت ، ويُذهب المقت ، ويحصل للحضور ، النشاطُ
 والسرور ، فتخلف وأبى ، وعن الحضور نبا . فسُئِلَ عن تصلِّفه (٢٣٢) ، وسبب
 تخلفه . فقال : بلغني أنَّ الزوجَ الخاطب ، غيرُ طالبٍ ولا راغب ، وإذا كان كذلك
 فلا بُغْيِي الفناء ، إلَّا العناء ، ولا يؤثر في القلوب والأسماع ، بل تنفرُ عند سماعِهِ
 الطباع ، فكلُّ شيءٍ لا يصدرُ عن رغبة القلب ، فإنَّ إيجابه لا يقيدُ إلَّا السلب ،
 فيضحكُ عليَّ القائم والقاعد ، ويسخرُ مني الصادر والوارد ، ويروحُ تغزُّلي في
 البارد .

وإنما ذكرتُ ذلك ، لأعرضَ على آراءِ المالك ، أنه إذا أوج أمرَ الرعية ، إلى أحلٍ
 من الخاصكية (٢٣٣) ، ينظرُ إلى شقيقته ، ويسير وفور مرحمته ، ثم يوليهِ عليهم ،
 ويتقدم بالطاعة إليهم ، فيستقيمُ إذ ذاك فعلهم وفعله ، ويظهر في حركاته وسكناته
 عدله ، وليس العدلُ في القضايا تساوياً ، ولا إجراؤها على نسقٍ واحدٍ يحويها ،
 بل معرفةُ مقاديرها ، وبيانُ تقريرها ، في المبادئ وتحريرها ، ثم إجراؤها على
 مقتضى مدلولها ، وردُّ فروع كُلِّ مسألةٍ إلى أصولها ، ووضعُ الأشياءِ في محلِّها ،
 وإيصالُ الحقوقِ إلى أهلها ، ومعرفةُ منازلِ أربابها ، وأوضاعِ أصحابها ، ومراتبُ

(٢٣٠) القَوْل : للخي أو التشدد ذو الصوت المطرب .

(٢٣١) أستاذ : ذكرها المؤلف بالفارسية .

(٢٣٢) رفضه .

(٢٣٣) الخاصكية : لفظ مفركي جمع مفردة الخاصكي . وهم نوع من المماليك السلطانية يجعلهم السلطان في
 حرسه الخاص ، ويتوجهون في المهمات الشريفة والجليلة .

طُلَّابَهَا ، فَمَنْ لَمْ يَحَقِّقْ هَذِهِ الْأُمُور ، أَضَاعَ مَصَالِحَ الْجُمْهُور ، فَأَعْطَى غَيْرَ الْحَقِّ مَا لَا يَسْتَحِقُّ ، وَمَنَعَ الْحَقَّ عَنِ الْمُسْتَحَقِّ .

وقد قيل يا أبا السعود : إِنَّ حَقِيقَةَ الْجُودِ : إعطاءُ ما ينبغي لِمَنْ ينبغي ، وإلاَّ كان كالباذِرِ فِي السِّبَاخِ ، وَأَشْبَهَ فِي أَمْرِهِ أَجْمَرَ الطَّبَّاحِ ، الَّذِي لَمْ يَعْرِفْ مَعْنَى الْعَدْلِ ، فَقَصَلَهُ قَوَّعٌ فِي الْجَدَلِ . فسأل الغزال ، شيخ الأوعال^(٢٣٤) ، عن هذا المثل .

[١٣/٦] حكاية في التقليد الأعمى :

قال : كان عند بعض الأسيَّاح ، من الطبَّاعين أَجْمَرُ طَبَّاحٍ ، لَهُ رَغْبَةٌ مِنْهُمْ ، عَلَى مَعْرِفَةِ طَبْخِ الْأَطْعِمَةِ ، وَكَيْفِيَةِ تَرْتِيبِهَا ، وَصِنْعَةِ تَرْكِيبِهَا ، وَكَانَ مَغْرَمًا بِذَلِكَ ، يَسْلُكُ فِيهِ كُلَّ الْمَسَالِكِ ، وَيَرِدُ فِيهِ الْمَوَارِدَ ، وَيَتَّبِعُ كُلَّ صَادِرٍ وَوَارِدٍ . ففِي بَعْضِ الْأَثَاءِ ، وَقَفَ عَلَى طَبِيبٍ مِنَ الْأَطْبَاءِ ، فَسَمِعَهُ يَقُولُ : إِنَّ أَصْلًا مِنَ الْأَصُولِ ، الْعَدْلُ وَالتَّسْوِيَةُ ، بَيْنَ الْأَطْعِمَةِ وَالْأَغْذِيَةِ وَالْعَقَاقِيرِ وَالْأَدْوِيَةِ ، فَمَنْ لَمْ يَسْتَعْمِلْ الْأَسْتَوَا ، فِي دَرَجَاتِ الْغَذَاءِ وَالِدَوَا ، ضَلَّ عَمَلُهُ وَغَوَى . وَأَصْلُ هَذَا الْمَزَاجِ ، وَلَا يُنْكَرُهُ إِلَّا ذُو جُلُوحٍ ، فَإِنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَرْبَعَةَ^(٢٣٥) ، مِنْهَا الْمَضْرُوءُ وَالْمَنْفَعَةُ ، وَقَدْ تَوَلَّدَ مِنْهَا السُّودَاءُ وَالْبَلْغَمُ ، وَالصُّفْرَاءُ وَالدَّمُ ، فَمَتَى اعْتَدَلْتَ هَذِهِ الْمُتَوَلِّدَاتِ ، صَحَّتْ الْأَبْدَانُ وَالذَّاتُ ، وَمَتَى عَنِ الْإِعْتِدَالِ عَدَلْتَ ، أَمْرَضْتَ وَقَتَلْتَ ، وَكَذَلِكَ النَّيِّرُ^(٢٣٦) الْأَعْظَمُ ، وَالْكَوْكَبُ الْمُضِيءُ فِي الْعَالَمِ ، إِذَا حُلَّ فِي مَرْكَزِ الْإِعْتِدَالِ ، اسْتَقَامَ لِلْعَالَمِ

^(٢٣٤) شيخ الأوعال : النيس الذي يقوم بدور الوزير .

^(٢٣٥) العناصر الأربعة في نظرية الطب اليونانية هي النار والهواء والماء والهواء (وتقابلها : السوداء والبلغم والصفرَاء والدَّم ، على غير ترتيب) .

^(٢٣٦) النير : المضيء (الشمس) .

الحال ، وطاب الزمان واعتدل ، وذلك عند نزوله في برج الحمل . فتصور ذلك
الولغان ، أن المقصود التسوية في الأوزان ، فانصرف وهو فرحان ، وقصد طعام
الزيرباج^(٢٣٧) ، وعى من مفرداته ما يحتاج ، ثم إنه ساوى بين أوزانها ، وقصد
العدل في ميزانها ، وخطط كعقله أخلاطها ، ووضعها في قدير وساطها^(٢٣٨) ،
فخاب عمله في عدله ، وبان نقصه في فضله .

فلما رعى الملك والوزير ، ما سلكه السفير ، في نظام هذا التقرير ، شكراً له
مساعيه ، وأخصباً في الإكرام والإعزاز مراعيه ، وقالوا : جزاك الله خيراً عن
شفقتك ، وحسن صنيعك لمرسليك ورفقتك ، فمُلك مَنْ يصلح للسفارة بين
الملوك ، وتولي أمور الرعية من الغني والصلوك ، فإنك ناصح لَمَنْ فوقك ، شفيق
على مَنْ دونك . ثم قال الوزير : إن هذا الملك الكبير مقاصده العظيمة ، أن تكون
الأمر مستقيمة ، وأن يصلح العباد والبلاد ، ويطمئن المستفيد والمستفاد ، فاحتفظ
أيها السفير المنير الضمير ، بما سمعت ورأيت ، وشاهدت ووعيت ، واجعله من
عنوان أنباتك ، ومقدمات أفعالك وآرائك ، وأبلغه مَنْ يحقك من أمامك
وورائك ، ومهما وصلت إليه قدرتك ، وأحاطت به يدك وكلمتك ، من إبلاغ
الخبر ، إلى مسامع الوحش والطير ، عن هذا الملك وأوصافه ، وتطلعه إلى مراقي البر
والإحسان واستشرافه ، وما تسكن به الخواطر ، وتطمئن به الضمائر ، وتقر به
العيون بالسرور ، وتستقر به القلوب في الصدور ، فلا تأل فيه جهداً ، وأوسع فيه
جداً ، ولا تنه في إنهاؤه جدّاً ، فإن المجال واسع ، وميدان المقال شاسع ، وقد أذن
لك فيه ، وإن أخفيت في نفسك فاقه مبدئه . ثم كتب له بذلك مراسيم ، عن ثغر

^(٢٣٧) الزيرباج : نوع من الأطعمة الرنية تكون مكوناته من الباذنجان والثوم والكسوه واليقط .

^(٢٣٨) ساط القدر : خطط ما فيها وقبّه نظراً لبطن وتديره .

الأماني مباسيم ، وأفيض عليه خيلع الكرامة ، واضيف إليه الحماة ، ورجع إلى أهله مغموراً بفضيله ، مسروراً بقوله ، مشكوراً بفعله ، فائزاً بالمطلوب ، ظافراً بكل مرغوب ، فارغ البال ، طيب الحال ، فاتصل بأهله في دياره ، وهم في انتظاره ، فبادروه بالسلام ، وقابلوه بالاستلام^(٢٣٨) . وقالوا : ما وراءك يا عصام ؟ فبلغ الجواب ، بأرشد عبارة وأليق خطاب . وذكر لهم ما رأى ، وسمع ووعى ، فانتشرت هذه الأخبار ، حتى ملأت الأقطار ، وتسامع بها وحوش القفار ، وفاح بطيب نشرها الأزهار ، فكان جميع البر معطار .

ثم اجتمع رؤساء الوحوش والبهائم ، وعرفاء الصواديح^(٢٤٠) واليواعيم^(٢٤١) ، وكل ساكن في القفار من سائم وحائم ، وأرسل كل إلى أمته رسوله ، يدعوهما إلى ما يحصل سؤلها وسؤلته . فلبت كل أمة دعوة رسولها ، وأقبلت لاستماع المراسيم وقبولها ، فاجتمعوا في رياض مرج أخضر ، وحلقوا لاستماع المراسيم حول المنبر ، وأطرقوا وسكوا ، واستمعوا وأنصتوا ، وتناول المرسوم الصادر من الباغم ، وصعد على القصن الناعم ، مطوّق الحمايم ، وابتدأ باسم الكريم الغفور ، وقرأ على رؤوس الأشهاد مضمون المنشور ، ودعاهم إلى الطاعة ، والدخول في سنن السنة والجماعة ، وأنهم لا يتأخرون عن الحضور ، بعد الاطلاع على مضمون المنشور ، فإنه فرمان^(٢٤٢) أمان ، لكل من أجانس الحيوان ، ولم يبق مقالاً لمتخلف ، ولا مجالاً لتأخير ومؤوف ، كما قيل :

فَمَنْ جَاءَنَا طَوْعاً أَقَمْنَا بِمَجْلِهِ وَفَنْ يَأْبَ لَا يَتَجَبَّ عَلَيْنَا فَعَالِنَا

(٢٣٨) الاستلام : السلام والتقبل .

(٢٤٠) الصادح : الطير وقد رفع صوته فأطرب .

(٢٤١) الباغم : الطية وقد رفع صوتها ولان حتى لا يبين .

(٢٤٢) فرمان : ما يصدره السلطان أو الملك من الكتب للولاية والوكلاء .

إلى آخر الرسالة ، مع ما تحمله الرسول من مشافهة ومقالة ، ومن ملاطفات تشرح الصدر ، وتستنزئ البدر ، وتوضع ما للملك من جلاله وقدر . فتلقي الكل هذا الكلام ، بأذان القبول والإكرام ، واتفقوا على التأهب والمسير ، والاحتفال الكبير والصغير ، وأدخلوا في تعبئة التقادم^(٢٤٣) والخدم ، وفرضوا ذلك على ما لكل من طوائف وحشم ، وتصدعوا^(٢٤٤) عن هذا المرسوم ، على أن يجتمعوا في يوم معلوم ، ثم أعد كل عتاده ، وأكمل خدمته وزاده ، واجتمعوا لذلك اليوم الموعد ، وتوجهوا إلى الخدمة في الطالع المسعود ، ولما دخلوا الدرب ، وضربوا في الأرض ، لئن ضرب ، توجهت الحمامة بالبطاقة ، بهذه البشارة والطلاقة ، فانتشر هذا الخبر ، وملا البدو والحضر .

فلما وصل الطائر ، دقت البشار ، وسرت الأهل والعشائر ، ثم إن الملك دعا الوزير ، وقال : أعلم أنها الناصح الخبير ، والبحر النحرير ، أن الوحوش واصلت إلى منزلك ، ويخفيها وحافرها^(٢٤٥) نازلة في ساحلك ، وأن راية سلطاننا بعون الله بالنصر نشرت ، ووحوش الجنود والعساكر بحمد الله تعالى على بساط بسيط الطاعة خُشرت . وفي هذه الجيوش ، أصناف الوحوش ، وطوائف السباع ، وأنواع الذئاب والضباع ، وفيهم الفراجل^(٢٤٦) والثعالب ، والعساير^(٢٤٧) والأرانب ، ولا شك أن هيبة الملك صادعة ، وحرمة السلطنة باسطة فارعة ، وحضرة السلطان ذات

(٢٤٣) تعبئة التقادم : تعبئة وإعداد المنيعة .

(٢٤٤) تصدعوا إثر معاهمهم للرسوم في هذا الاجتماع الطارئ .

(٢٤٥) يخفيها وحافرها : جميع صنف الحيوانات .

(٢٤٦) للفراجل : الجمع فراجل : تولد الضباع .

(٢٤٧) العساير واحدها عسير : وهو النمر ، وهو أيضا ولد الثعلب .

جلال ، وإن كانت جامعةً لصفى الجلال والكمال ، وما عند كلٍّ أحدٍ مسكة^(٢٤٨) للملاقاة ، ولا ثباتٌ جنانٍ عند المشاهدة للملك إذ رآه ، فَمَنْ لم يكن بيننا وبينه اجتماع ، فقد وَقَرَتْ هَيْئَتَا في قلبه على السماع ، وَمَنْ تصدَّنا له في ميادين الصيد ، وأفلت بعد معاناة الكدِّ والكيد ، قد رأته على العيان ، ولا يحتاج في معرفة قوَّة سلطاننا إلى ترجمان ، وعلى كلِّ تقدير ، فمشاهدتنا على غالبهم أمرٌ عسير ، لأنه ربَّما يتذكَّر منهم متذكَّر ، أو يتفكَّر منهم متفكَّر ، واقعةً سبقت ، أو سابقة وقعت ، انمَّرح فيها من نَصَلِ أنيابنا مفاصلُ عراقيه ، أو تعلق بها من أشعاره وأوباره مُشاطةً جلايبه^(٢٤٩) ، وَمَنْ لم يُنَجِّهِ مِنَّا ضُبَّاحَه^(٢٥٠) ، ولم يكن سِلَاحُه من كلاليب غزالينا إلَّا سِلَاحَه^(٢٥١) ، فمجرد ما يقع نظره علينا ، أو تمثَّل بالوقوف لدينا ، يرحفُ فَوادُه ، وينفض من عيَّبة كرشه زاده ، فينكصُ من الخوف على عقيبهِ ، ولا يعرفُ أمره من حوالبهِ ، فيتبعونه ويحصلُ الفشل ، ويقعُ الخباط والخلل ، فيهمُّ ما أوضحناه ، ويفسدُ أضعاف ما أصلحناه ، وينهدمُ من أوَّل الأمر إلى آخره ما بنيناه ، ويتعوجُّ من مستقيم السلطنة ما سويَّناه ، فلا يحصلُ من عزَّة المملكة ، إلَّا على مثلي ما حصل لأبي الحصين من شيخ الديكة . فقال الوزيرُ : نعم مولانا الأجل ، بتقرير هذا المثل .

(٢٤٨) مسكة : قوَّة وتماسك عند لقاء لللك .

(٢٤٩) بقايا أو قطع من جلده .

(٢٥٠) الضَّبَّاح : الصوت ، للإنسان والحيوان والطيور .

(٢٥١) السِّلَاح : كل ما يخرج من البطن من الفضلات .

[١٤/٦] قصة أبي الحصين مع شيخ الديكة

قال الملك : سمعتُ مُخْبِراً ، أَنَّهُ كان في بعض القرى ، للرئيس ديك ، حسنُ الخلقِ وَدَيْكٌ^(٢٠٢) ، مرّت به التجارب ، وقرأ تواريخَ المشارق والمغارب ، ومضى عليه من العمر سنون ، واطلع من حوادثِ الزمان على فنون ، وقاسى حُلُوهُ ومَرَهُ ، وعانى حَرَّهُ وقَرَّهُ^(٢٠٣) ، وقطع للثعالب شباك مصايد ، وتخلّص لابنِ آوى من ورطات مكاييد ، ورأى من الزمان وبنية نوائب وشدائد ، وحفظ وقائع لبناتِ آوى وثعالب ، وطلع من كتبِ حيلها طلائعَ كسائب ، وأحكم من طرائقها عجائبَ وغرائب . فاتَّفَقَ لَهُ في بعضِ الأحيان أَنَّهُ وقف على بعض الجدران ، فنظر في عِطْفِيهِ ، وتأمَّلَ في نقش بُرْدِيهِ ، فرأى خيالَ تاجِهِ العِقيّ ، ونظر إلى خِصْلِهِ الشَّقِيّ^(٢٠٤) ، ونفض بُرْأَلَهُ^(٢٠٥) المنفض ، وسراويلَهُ المنفض ، والثوبَ الَّذِي رَقَمَهُ نَقْشُ القُدْرَةِ من المقطع والمبرقش ، فأعجبته نَفْسُهُ ، وأدَّنَ فاطرُهُ حُسَّهُ ، وتذكر ما قاله الأسعد المادح ، في اللعصم بنِ صمادح ، وهو :

كَانَ أَبُوهُرَوَانُ أَعْطَاهُ تَاجَهُ وَطَاطَتْ عَلَيْهِ كَفَّ مَارِيَةِ الْقِرْطَا^(٢٠٦)
سَمَى خَلَّةَ الطَّاوُوسِ حُسْنَ لِهَابِيهِ وَلَمْ يَكْفِهِ حَتَّى سَمَى الْمَشْتَةِ الْبَطَا

^(٢٠٢) ودَيْك : السمين ذو الودك (الدمس أو الشحم) .

^(٢٠٣) القَرُّ : القُرْد . (وقد لوجب العرب الفتح هنا مع الحَرِّ للمشارك) وقد أخذنا بذلك في ضبط بنية الكلمة .

^(٢٠٤) الأجر ، نسبة إلى شقائق النعمان .

^(٢٠٥) البُرْأَل : ما استلخر من ريش الطائر حول عنقه ، ويقال برأل الديك أى نَفَشَ ريش عنقه متجهماً للقتال أو غيره .. والبرأل كنية الديك .

^(٢٠٦) قِرْط ماريّة : من أمثال العرب : عُدَّه ولو بقِرْط ماريّة وهى ماريّة بنت ظالم الكندى ، من أشراف العرب .

فصار يتيه ويتبحر ، ويتقصّف ويتخطر ، فاستهواه التمشي سوية ، حتى أبعد عن الضيعة ، فصعد إلى جدار ، وكان قد انتصف النهار ، فرفع صوته بالأذان ، فأنسى صوته الكتاني والدهان . فسمعه ثعلب ، فقال : " مطلب " وسارع من وكّره ، وحمل شبكة مكره ، وتوجّه إليه ، فراه فسلم عليه .

فلما أحسّ به أبو اليقظان ، طفر إلى أعلى الجدران ، ثم حياة تحية مشتاق ، وترامى لديه ترامي العشاق ، وقال : أنعش الله بدنك وروحك ، وروى من كاسات الحياة غبوقك وصبوّحك ، فإنك أحييت الأرواح والأبدان ، بطيب النغم والصباح في الأذان ، فإن لي زماناً لم أسمع بمثل هذا الصوت ، وراك الله نواب الغوت ، ومصائب الموت ، وقد جئت لأسلم عليك ، وأذكرك ما أسدي من النعم إليك ، وأبشرك ببشارة ، وهي أريح تجارة ، وأنجح من الولاية والإمارة ، ولم يتفق مثلها في سالف الدهر ، ولا يقع نظيرها إلى آخر العصر ، وهي أن السلطان ، أيّد الله بولته أركان الإيمان ، أمر منادياً فنادى بالأمان والاطمئنان ، وإجراء مياه العدل والإحسان ، من حدائق الصحبة والصدقة في كل بستان ، وأن تشمل الصدقة كل حيوان ، من الطير والوحش والحيتان ، ولا يقتصر فيها على جنس الإنسان ، فيتشارك فيها الوحوش والسباع ، والبهائم والضباع ، والأروى والنعام ، والصقور والحمام ، والضب والنون ، والذباب وأبو قلمون ، ويتعاملون بالعدل والإنصاف ، والإسعاف دون الإعساف ، ولا يجري بينهم إلا المصادقة ، وحسن المعاشرة والمرافقة ، فتمحى من لوح صدورهم نقوش العداوة والمنافقة ، فظفر القطا مع العقاب ، وبيت الصقور مع الغراب ، ويرعى الذئب مع الأرنب ، ويتآخي الديك والثعلب . وفي الجملة لا يتعدى أحد على أحد ، فتأمن الفارة من الهرة والخروف من الأسد ، وإذا كان الأمر كذا ، فقد ارتفع الشر والأذى ، فلا بد

أَنْ يُمَثِّلَ هذا المرسوم ، وبُذِرَ ما بيننا من العداوة والخَلْقِ المَنُوم ، ويجري بيننا بعد اليوم المصادقة ، وتفتح أبوابُ الحُبِّ والمُرافقة ، ولا ينفِرُ أحدٌ مِنّا من صاحبه ، بل يراعي مَوَدَّتَهُ ويبالغ في حفظِ جانبِهِ ، وجعل الثعلبُ يقرُّرُ هذا المُقال ، والديكُ يتلفتُ إلى اليمين والشمال ، ويحتاطُ غايةَ الاحتياط ، ولا يلتفتُ إلى هذا الهذيان والخباط .

فقال الثعلب : يا أخي ، ما لكَ عن سماعِ كلامي مرتخي ، أنا أبشرك ببشائرٍ عظيمة ، لم تُفَقِّ في الأعصرِ القديمة ، وإنما برزتُ بها مراسيم مولانا السلطان الجسيمة ، وأراك لا تلتفتُ إلى هذا الكلام ، ولا تُسرُّ بهذا اللطفِ العام ، ولا تلتفتُ إلَيَّ ، ولا تعمل عليَّ ، وتستشرفُ على بُعدٍ لَشَى ، فهلا أخبرتني عما أضمرت ونويت ، وتطلعي فيما تتناولُ إليه على ما رأيت ، حتى أعرفَ في أي شيء أنت ، وهل ركنتُ إلى أخباري وسكنتُ ؟ فقال : عجاجاً ثائراً ، ونقعا إلى العنان فائرا ، وحيواناً جاريا ، كأنه البرقُ ساريا ، ولا عرفتُ ما هو ، ولكنه أجرى من الهوا . فقال أبو الحصين ، وقد نسي المكر والمُنْ (٢٥٧) : يا لله يا أبا نبهان ، حَقَّقْ لي هذا الحيوان فقال : حيوانٌ رشيق ، له أذانٌ أطوالٌ وخصرٌ دقيق ، لا الخيلُ تلحقه ، ولا الريحُ تسبقه ، فرجفت قوائمُ الثعلب ، وطلب المهرب . فقال أبو المنذر : تلبَّثْ يا أبا الحصين واصبر ، حتى أحققَ رؤيتَه ، وأتَيْنَ ماهيتَه ، فإنه يا أبا الحصين ، يسبق طرفَ العين ، ويكادُ أبا النجم ، يخلف النجم في الرجم . فقال : أخذني فؤادي ، وما هذا وقت التماذي ، ثم أخذَ يَسْلُجُ (٢٥٨) ، وولَّى وهو يصدق ، بقوله :

(٢٥٧) اللين : الكلب .

(٢٥٨) يخرج ما في جوفه من فضلات .

لا تَقِفْ لي في طريقى
فهو والله السلوكى^(٢٥٩)

لا يَسْ التسلج العقيقى
إن يَكُنْ ذا الوصفِ حقاً

فقال الديك : وإذا كان ، وقد قلتَ إنَّ السلطان ، رسم بالصلح بين سائر
الحيوان ، فلا بأسَ منه عليك ، فتلبَّثَ حتى يجيءَ ويقبَلُ يديك ، وتُعقدَ بيننا عقودَ
المصادقة ، ويصيرُ رفيقنا ونصيرُ رفاقه . فقال : أو ما زعمتَ يا أبا وثاب ، أنَّ
السلطانَ رسمٌ للأعداءِ والأصحاب ، أن يسلكوا طرائقَ الأصدقاءِ والأحباب ، فلو
خالفَ المرسومُ هذا الكلب ، لما قابلهُ الملكُ إلّا بالقتلِ والصلب . قال : لعل هذا
المشوم ، لم يبلغهُ المرسوم ، ثمَّ ولَّى هارباً ، وقصد للخلاص جانباً 11

وإنما أوردتُ يا نفيس ، هذا المثالَ لتقيس ، أحوالَ مَنْ دان ، لك من هذا
الحيوان ، ولا تشقهه بعضاً واحدة ، واحسبْ حال كل واحدٍ على حدة ، فربما
يكون في هذه البهائم ، مَنْ لا هو بأحوالِ الصلحِ عالم ، ولم تبلغهُ الدعوة ، وإنما
انضافَ بسبب رجوة^(٢٦٠) ، أو آمن على سبيل التبعية والتقليد ، ولم يطلع على
مواردِ الوعد والوعيد ، ولا وقفَ على ما وقع من الاتفاق ، ولا يلبث لمصادمة
اللقاء وقت التلاق ، فيصدر منكم حركة ، تؤدي إلى قلة بركة ، وتستطرد إلى نفرة
وجفول ، فيدهمنا هدم ما أسسناه على غفول ، ويقع من الفساد ما لا يمكن
تلافيه ، ويضيعُ نفوذُ جواهر جهلنا وكَلْبنا فيه . وإذا كانت الدنيا محلَّ العوارض ،
والغالبُ أنَّه عند مشافرةِ المقصودِ يحصلُ العارض ، والعاقلُ لا يغفلُ عن هذا الخطر ،
فعند صفو الليالي يحدثُ الكثر ، وقد كفاك ، من ناداك ، بقوله :

وَقُلْتُ تَحُولُتْ نَفْسِي مِهَا
بِحَوْلِ فَمَكْرُهُ فِي ذَا تَهَاي

إِذَا قَرَأْتُ يَدَاكَ إِلَى مِـــرَامٍ
فَلَا تَأْمَنُ مِنَ الدَّهْرِ اخْتِلَامَا

^(٢٥٩) السلوكى : كلب من كلاب الصيد الجيدة ، ينسب إلى قرية سلوك في اليمن .

^(٢٦٠) الأمل أو الطمع .

كَجَانٍ لَمْ يَصْبَةَ الشُّوْكَ إِلَّا وَقَدْ وَصَلَتْ يَدَاهُ إِلَى جَنَاهَا

فالرأي السديد ، يا أبا سعيد ، يقتضي أن تمضي الحمامة المطوقة ، إلى تلك الجموع المفرقة ، وتنادي في كل نادي ، بين الحاضر والبادي ، والرائح والغادي ، بحقائق الأمور ، وتطيب خاطر الجمهور ، وما هم قادمون عليه ، ومن هم الواصلون إليه ، ليعلموا أنهم في صفقتهم راجحون ، وأنهم على هدى من ربهم وأنهم مفلحون . فتوجهت الحمامة بهذه النقوش ، وشهرت للنداء في طوائف الوحوش ، بما هم عليه قادمون ، وأنهم للمليك يسار خادمون .

ثم تبعها الوزير ، ومعه كل أمير وكبير ، من خواص المباشرين^(٢٦١) ، والأعيان للملازمين ، وكبراء الأطباء ، ورؤساء الأعيان ، واستقبلوا ملوك الوحوش والطيور ، ورؤساء السوائم^(٢٦٢) والسوام^(٢٦٣) ، وقابلوا ملتقاهم بالإعزاز والإكرام ، وودعوهم بكل خير وإحسان ، ووصلوا بهم إلى ميدان الأمان ، وحين حلّ عليهم نظر السلطان ، قبلوا الأرض ، ووقفوا في مقام العرض ، وأدّوا من واجب العبودية النفل والفرض ، فأُنزل كلا في مقامه ، بعد أن أحلّه في محل إكرامه ، وأفاض عليه خلع إحسانه وإنعامه ، وعلت منزلة الوزير ، وتقدم كما تقدم وأشبهر ، وصفا لهم الزمان ، وعاش في ظلّ عدلهم كل ضعيف من الحيوان ، وتقلبوا في رياض الأسماني ، على بساط الأمان .

وفائدة هذه الحكايات ، تنبيه أشرف جنس المخلوقات ، وألطاف طائفة المكوّنات ، وهو نوع الإنسان ، الذي اختصّه الله تعالى بأنبواع الإحسان ،

^(٢٦١) المباشرين : كبار الموظفين في الدولة .

^(٢٦٢) السوائم : كل ليل أو ماضية ترسل للرحى .

^(٢٦٣) السوام : كل ذي سم كالضبّان والعقرب ونحوهما .

وأيدُهُ بالعقل ، وأمدَّهُ بالنقل . على أنه إذا كان هذا الفعلُ الجليل ، يصدرُ في التنظيرِ والتمثيل ، من أحسنِّ الحيوانات ، وما لا يُعقل من الموجودات ، فَلَأَنْ يَصْطُرَّ من أولي النهي ، وأولي الفضلِ والمكارمِ والعُلا ، أولى وأخرى ، لا سِماً مَنْ رَفَعَ اللهُ في الدنيا مقداره ، وأعلى على قِمْمِ الخلاقِ منارَه ، وحكْمُهُ في عبيدِهِ المستضعفين ، واسرعاهُ على رعيةٍ سامعين مطيعين ، وسلطُهُ على دمائهم وأموالهم ، وبسط يدهُ ولسانهُ في رفاهيتهم ونكالهم . والأصلُ في هذا كُلُّهُ ، قولُ مَنْ عَمَّ عبيدُهُ بفضله ، وبقولِهِ اهتدى العالمون ﴿وَبَلَّغَ الْأُمَمَ نَصْرُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ﴾^(٢٦٤) .

آخِرُ الْبَابِ السَّادِسِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَطَحَبَهُ أَجْمَعِينَ .

آمين

^(٢٦٤) قرآن كريم ، سورة النحيوت : ٤٣ .

الباب السابع

فِي ذِكْرِ الْقِتَالِ بَيْنَ أَبِي الْأَبْطَالِ الرَّبِيعِ وَأَبِي دَعْفَلِ سُلْطَانِ الْأَفْيَالِ

قال الشيخ أبو المحاسن ، مَنْ لَيْسَ لَهُ فِي الْفَضْلِ مِثَالٌ وَلَا مِثَالٌ : فَلَمَّا أَنْهَى الْحَكِيمُ حَسِيبَ ، كَلَامَهُ الْأَحْلَى مِنَ النَّسِيبِ ، قَبْلَهُ أَخُوهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَأَفْاضَ خِلْعَ الْإِنْعَامِ عَلَيْهِ . ثُمَّ اسْتَزَادَهُ ، وَفَتَحَ لِمَجْمَعِ فَضْلِهِ بَابَ الزِّيَادَةِ . وَكَانَ قَدْ وَقَعَ بَيْنَ مَلِكِ الْأَفْيَالِ ، وَبَيْنَ مَلِكِ الْأَسْوَدِ الْمُسَمَّى بِالرَّبِيعِ ، الْمَكْتَى بِأَبِي الْأَشْبَالِ وَأَبِي الْأَبْطَالِ ، مَقَاتٌ أَدَّى إِلَى جِدَالٍ ، وَاتَّصَلَ بِحَرْبٍ وَقِتَالٍ . فَسَأَلَ الْمَلِكُ أَخَاهُ ، هَلْ سَمِعَ مِنْ ذَلِكَ شَيْعًا وَرَعَاهُ . فَأَجَابَ بِالْإِيجَابِ ، وَذَكَرَ فِي الْجَوَابِ ، الْأَمْرَ الْمَحَابِ ، فَقَالَ :

كَانَ يَا مَلِكَ الزَّمَانِ فِي بَعْضِ أَطْرَافِ الْهِنْدِ ، مِنْ عَسَاكِرِ الْأَفْيَالِ جُنُودٌ ، فِي جَزِيرَةٍ عَظِيمَةٍ كَبِيرَةٍ لَمْ مِنْ جَنْسِهِمْ ، وَجَلَدَتْهُمْ وَنَفْسِهِمْ ، مَلِكٌ عَظِيمٌ ، ذُو جِسْمٍ جَسِيمٍ ، وَشَكْلٍ وَسِيمٍ ، مَنْظَرُهُ بَدِيعٌ ، وَهَيْكَلُهُ رَفِيعٌ ، طَوِيلُ الْخُرْطُومِ ، وَاسِعُ الْخَلْقُومِ ، مَبْسُوطُ الْأُذُنَيْنِ ، حَدِيدُ الْعَيْنَيْنِ ، طَوِيلُ الْأَنْبِيَابِ ، كَأَنَّهُ طَوْدٌ فِي حَرَابٍ ، كَثِيفٌ فِي الْمَرَايِ ، خَفِيفٌ فِي الْمَوَاطِ^(١) ، عَدْدُ حَيْشِهِ غَزِيرٌ ، وَمَدَدُ جَنْبِهِ كَثِيرٌ ، وَهُوَ فِيهِمْ مَلِكٌ كَبِيرٌ ، ذُو قَلْبٍ خَطِيرٍ ، مَنْفَرْدٌ بِالسَّرِيرِ ، وَوَرَثَةٌ كَابِرٌ عَنْ كَابِرٍ ، وَكُلُّ حَيْشِهِ رُؤَسَاءُ وَآكَابِرٍ ، لِأَوَامِرِهِ طَائِعُونَ ، وَلِمَا يَرَاهُ تَابِعُونَ ، فَبَلْغَةُ فِي بَعْضِ الْإِيَامِ ، أَنَّ فِي بَعْضِ الْغِيَاضِ وَالْآجَامِ مَكَانًا فِي غَايَةِ النَّزَاهَةِ ، مَعْدَنُ الْفَوَاكِهِ

(١) الموطأ، أو الموطى : موضع القدم ، والضيطة الشاذية .

والفكاهة ، ذا مياه عذبة ، ومروج رطبة ، أراضيها أريضة^(٢) ، ورياضها طويلة عريضة ، أطيارها تُسكّر بألحانها ، وأشجارها تُحجّل قنود الملاح بأغصانها ، وأزهارها زهيرة ، وأنوارها نظيرة ، ونسيم الصبا والشّمال تشرّ إلى الآفاق طيب أنفاسها العطرة ، وأَنَّهُ يصلح أن يكونَ للملك الأفيال مقاما ، مع أن فيه من الجبال والحصون معاصم وعصاما ، غير أنَّ فيه أسداً هصورا ، جمع فيه جنداً كثيراً ، ولا زال الناقلُ يصفُ ويُطنب ، ويُعجم في حسن شمالكها ويُعرب . حتى قال بعض الندماء الحاضرين من الكبراء ، لو قصد الملك ذلك المكان ، وجعلهُ لنفسه من بعض الإسكان ، وتَنقَل إليه في بعض الأوقات ، وساعات التفرُّج في المنتزهات ، لأراح نفسه الخطيرة ، من وغم هذه الجزيرة ، ووجد لذة الطعام ، ونشوة الشراب على المدام . والأسد الذي فيها ، وإن كان مالك نواحيها ، ويَد تصرّفه زمام نواصيها ، وجاحم قلاعها وصياصيها^(٣) ، لكنَّهُ ملكٌ عادل ، وسلطانٌ فاضل ، تمنعه شهامته ، وكرمُ نفسه وكرامته ، ورياسته وزعامته ، أن يضايقَ الملك في ذلك ، أو يضيقَ سلوكها على سالك ، وإن شرع في الممانعة ، وأخذ في أسباب المدافعة ، بالمقارعة والمنازعة ، فالعساكرُ المنصورة ، وأعدادهم الموفورة ، فيهم بحمد الله لذلك قوة وكفاية ، ولهم في بداية الحروب هداية ، وفقاهة ليس لشرحها غاية ، ولا لفروع أصولها نهاية ، يميون في مباحثها النفوس ، ويُعيدون في مدارس الحرب بتكرار الضرب فاني الشجاعة بعد الدروس ، فيكفون الملك أمره ، ويكفون أذاه وشره ، ولا زال يقتل منه في الغالب والنزوة ، ويقوي بتمويهاته دواعي الخرص والشهوة ، حتى اقتنته أشراك^(٤) المطامع ، وأوقعته في عبودية شهوة تلك المواضع ، ودعته

(٢) أريضة : كثيرة الرياض .

(٣) صياصيها : حصونها .

(٤) أشراك جمع شرك ، وهو الفخ أو حيلة الضيد .

النفس الأبية ، وحمية الجاهلية ، وباعثُ العصبية ، إلى الاستيلاء على تلك الأماكن البهية ، والولاياتِ السنية ، والمساكنِ الزهية ، وإسامة سوارحِ اللحاظِ في مراعي نزهة تلك الغياض ، ومروجِ أراضي هاتيك الرياض . وأزعج في ذلك المقتضي ، وأسلمه العدلُ والخلقُ الرضي ، وغلب عليه سيءُ الطباع ، واستولت عليه فوارغُ الأطماع ، وعشقتها على السماء .

وكان عنده أخوان هما لهُ عضدان ، هما وزيراه ، وفي مهامه مشيراه ، مسعدها في الأمور ، ومُنجدها في أحوالِ السرورِ والشرورِ ، أحدهما : واسطةُ خير ، قليلُ الشرِّ عديمُ الضرِّ ، قد جَرَّبَ الزمانَ وعاناه ، وقالبَ قوالبِ وقائعِهِ بالمقاييسِ ما قاساه ، اسمه "مقبل" ، وهو كاسمه مفضل . والآخر : بالعكس ، في جميعِ حركاتِهِ ونكس^(٥) ، وهو كاسمه "مُدبر" ، بكلِّ شيءٍ مُخير ، قصده غبارُ قَتَنِ بئيرهِ ، وعسكرُ بلاءٍ يُغيِّره ، وطالبُ أذىٍ وعناءٍ يعيره ، أوسرُ يذيعه ، أو مكرٍ يشيعه ، أو متسوقٍ شرييعه . وهما ملازمانِ الخدمة ، واقفان في مقامِ الحشمةِ والحرمة ، كالفتنِ والرتق ، والباطلِ والحق ، والكذبِ والصدق . وفي الإفسادِ والإصلاح ، كالمرهمِ والجراح ، ومُصلِحِ الدرهمِ ومفسدِ الراح ، ومرشدِ العقلِ ومعتلِ الأقداح . وفي الوفاقِ والشقاق ، كالسمِّ والزقاق . وفي الحكمِ والقضاء ، كالداءِ والدواء . وفيما يقعُ من الحوادث ، المفرحاتِ والكوارثِ ٤ كالحرِّ والبرد ، والشوكِ والورد .

فاختلى الملكُ بأخويه ، واستشارهما فيما أنهي إليه ، فقال أخوه المقبل : يامولانا أبا دغفل^(٦) ، لو لم يكن بهذا المكانِ أحدٌ ، من أدنى الوحوشِ فضلاً عن الأسد ، لكان قصده ترفعاً وترفعها ، والتوجهُ إلى الاستيلاء عليه موجهاً ، فكيف وذلك في

(٥) الوكس : الحسرة والتقصان .

(٦) الدغفل هو ولد الغيل .

ولاية مالك ، وهو مالك صعب ، كأبي حفص الصعب ، ملك كبير عادل ،
وسلطان عظيم فاضل ، مطاع في صاغيته^(٣) ، متبوع في حاشيته ، عادل في رعيته ،
سيرته مشكورة ، ومحاسنه ماثورة ، وهيئته وبسالته غير منكورة ، وهو جار حسن
الجوار ، لم يضبط عليه ، ما يقتضي انتزاع ملكه من يديه ، ولم يتعرض إلى
متعلقاتنا ، ولا أذى أحداً في ولايتنا ، وإن مولانا السلطان ، لم يصدر منه إلا العدل
والإحسان إلى الأبعد والأجانب فضلاً عن الجيران ، لاسيماً الملوك والأكابر ، ومن
ورث الملك كابرأ عن كابر ، ولقد تلقفت من أفواه الحكماء ، وتشفتت مسامعي
من جواهر ألفاظ العلماء ، بثلاث نصائح ، هي من أحسن النائح ، إحداها : احذر
أيها الموفق ، أن تقع في دم بغير حق ، ثانيها : إياك يا ذا التوفيق ، وأموال الناس
بغير طريق ، ثالثها : إياك يا ذا الشيم الكريمة ، وهدم البيوت القديمة . واعلم أن
الله تعالى عم رزقه ، وخص كل موجود بما يستحقه ، وقد أقام الأسد في تلك
الأماكن ، وهو وإن كان متحركاً فهو فيها ساكن ، ولو لم يستاهل ، لما اختص
بتلك المناهل ، وما ينكر هذا إلا جاهل ، أو من هو عن الحق ذاهل ، وحاشي أن
تنسب يارئيس الأخيار ، إلى حسد أو سوء جار ، وعظمتك تأنف عن ذم
الأخلاق ، وكيف وقد انتشر بالفضل صيتها في الأنفاق ، وإذا كان للشخص ما
يكفيه ، فينبغي أن يقتصر عما يطفيه ، ومن حسن إسلام المسرة تركه ما لا يعنيه ،
وقد أحسن في المقال من قال :

يا أحمد انزع بالذي أوتيته إن كنت لا ترضى لنفسك ذمًا
واعلم بأن الله جل جلاله لم يخلق الدنيا لأجلك كلها

^(٣) الصاغية : السمعون إليه .

فالتفتَ الملكُ إلى المدبرِ ، وأشار إليه كالمستخير ، ماذا تشير ، أيها الأخ
والوزير ؟ فقال : جميع ما قرره مولانا الوزيرُ حقٌ ، وجملة ما ذكره وحرره صدق ،
نصائحُ ترشدُ العقولَ ، وتزينُ عقودَ للعقولِ والنقولِ ، ولكن لا يخفى على كريمِ
العلوم ، أنَّ الأسدَ حيوانٌ ظلوم ، غالبٌ طالبٌ ، وخلصُ الرعية من شرِّه واجب .
ويلزمُ كلُّ أحدٍ أن يخلصَ الرعايا من ظلمِ الأسد ، ومولانا يلفه ظلمه ، ولم يُحِطْ
بأحوالِ الأسدِ علَّمه ، وإنه من أظلمِ البرية ، لِمَنْ تحت يدِهِ من الرعية ، وإنه يجبُ
على مولانا السلطان ، خلاصُ الرعية منه على أيِّ وجهٍ كان . وأيضاً فإنَّ إنعاماتِ
مولانا البارة ، على كلِّ أحدٍ من الخلقِ دائرةٌ ، والخرجُ والكلفُ ، والكرمُ الذي
بأناملِهِ اختلف ، كلُّ يومٍ في ازدياد ، والعساكرُ المنصورةُ كلُّ وقتٍ تزداد ، وإذا لم
تتسعِ الولايات ، وتكثرِ الجهاتُ والإقطاعات ، كان يومُ الخرجِ^(٨) أكثرَ من
الدخلِ^(٩) ، والمصروفُ من الخزنة كالويل^(١٠) ، والدخلُ كالطل ، وإذا زاد
المصروفُ على الحاصل ، عجزَ الواصل ، وفرغَ الحاصل^(١١) ، ودلَّ ذلك على
ركاكةِ الهمة ، وقصورِ النهضة . والملكُ يجبُ عليه ، والمنسوبُ في شرعِ همتِهِ
إليه ، أن يكونَ كلُّ وقتٍ جليد ، في فتحٍ سعيد ، وترقُّ مزيد ، وتوسعةُ الممالك ،
وتنزیه بباطِ السلطنة عن المنازع والمشارك ، والاستكثار من الجند والرعية ،
واستحلابِ خواطرهم الأبية ، بالجوائزِ السنية ، والإنعاماتِ السمية . ولا يجوزُ في
ملةِ الإسلام ، أن يتعدَّ الخليفةُ الإمام ، واللهُ درُ القائل ، العليُّ الشماثل .

هَكُنْ عِباداً لِلْإِلهِ مُطِيعاً

إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ مُلْكاً مُطِيعاً

(٨) الخرج : يقصد به مصروفات الدولة ونفقاتها .

(٩) الدخل : يقصد به واردات الدولة .

(١٠) الويل : المطر الشديد .

(١١) الحاصل : المحزون ، ويقصد به هنا ميزانية الدولة .

كما تهوؤه فانركها جميعا

فإن لم تملك الدنيا جميعا

وناهيك ، يا ملك الممالك والممالك ، في علو الهمة ، وصدق العزيمة ، وغوص الأفكار ، في استخلاص ممالك الأقطار ، قضية فحل الرجل ، تيمورلنك ، الأعرج الدجّال ، مع نائبه "الله داد" أحد القواد ، ونواب البلاد . فسأل أبو مزاحم ، أخاه عديم المراحم ، عن تلك القضية ، وإيضاحها عن جليلة .

[١/٧] قصة تيمورلنك مع نائبه

فقال : إن تيمور رأس الفساق ، الأعرج الذي أقام الفتنة على ساق ، لما حلّ بالممالك الرومية ، في شهر سنة خمس وثمانية ، وأسر ممالكها ، واستخلص ممالكها ، استمر في ممالك العرب يصول ، وفي فكره استخلاص ولايات الشرق يهول . وكان أقصى ما انتهت إليه في الشرق مملكته ، ونفذت بسهام أحكامه فيه أفضيته ، بلداً يسمى أشبارة ، قد أعدّه لشياطين النهب والغارة ، وبنى فيه قلعة ، ونقل إليه من ذوي المنعة ، جنداً منتخباً من كل بقعة ، وهو في بحر ممالك المغل والتار ، والجد الفاصل بين مملكته ولايات عباد الشمس والنار ، وأمر على أولئك الأجناد ، شخصاً يدعى الله داد ، وهو من خواص أمرائه ، ورؤساء جنده وزعمائه . فمن جملة ما أمره به ذلك المشوم ، وهو مخيم ببلاد الروم ، أنه أبرز إليه مراسلة ، فيها أمور جملة ومفصلة ، أمره بامتثالها ، وإرسال الجواب ببيان كيفية حالها . منها أنه يبين له أوضاع تلك الممالك ، ويوضح كيفية الطرق بها والمسالك ، ويذكر له مدنها وقراها ، وودنها وذراها ، وقلاعها (وصياصبيها)^(١) ، وأدانيتها وأقاصيها ، ومفارزها وأوعارها ، وصحارها وقفارها ،

(١) صياصبيها : حصونها .

وأعلامها ومنارها ، ومياها وأنهارها ، وقبائلها وشعابها ، ومضايق دروبها ورحابها ، ومعالمها ومجآلها ، ومراحلها ومنازلها ، وخاليها وأهلها ، بحيث يسلك في ذلك السبيل الإطناب الممل ، ويتجنب ما أخذ الإيجاز خصوصاً الخجل ، ويذكر مسافة ما بين المنزلتين ، وكيفية المسير بين كل مرحلتين ، من حيث تنتهي إليه طاقته ، ويصل إليه علمه ودرايته ، من جهة الشرق وممالك الخطا^(١٣) وتلك الثغور وإلى حيث ينتهي إليه من جهة سمرقند علم تيمور ، وليعلم أن مقام البلاغة في معاني هذا الجواب ، هو أن يصرف فيه ما استطاع من حشو وإطناب ، وتطويل وإسهاب ، وليسلك في بيانه الطريق الأوضح من الدلالة ، وليعدل عن الطريق الخفي في هذه الرسالة ، إلى أن يفوق في وصف الأطلال وتعريف الرسوم ، وحلود الدمن صفة الشيخ القيصوم . فامتثل "الله داد" ذلك المثال ، وصور له ذلك على أحسن هيئة وأتقن تمثال ، وهو أنه استدعى بمدة أطباق ، من نقي الأوراق ، وأحكمها بالإلصاق ، وجعلها مربعة الأشكال ، ووضع عليها ذلك المثال ، وصور جميع تلك الأماكن ، وما فيها من متحرك وساكن ، فأوضح فيها كل الأمور ، حسبما رسم به تيمور ، شرقاً وغرباً ، بُعداً وقرباً ، يمناً وشمالاً ، مهاداً وجبالاً ، طولاً وعرضاً ، سماءً وأرضاً ، مرداء^(١٤) وشجراً ، غبراء وخضراء ، منهلاً منهلاً ، ومنزلاً منزلاً ، وذكر اسم كل مكان ورسمه ، وعين طريقه ووسمه ، بحيث بين فضلة وعينه ، وأبرز إلى عالم الشهادة غيبه ، حتى كأنه شاهده ، ودليله ورائده . وجهز ذلك إليه ، حسبما اقترحه عليه ، كل ذلك وتيمور ، في بلاد الروم بمور ، وبينهما مسيرة سبعة شهور . وكذلك فعل ذلك البطل ، وهو بالبلاد الشامية ، سنة ثلاث ومائتين ، مع القاضي ولي الدين ، عمدة المؤرخين ، أبي هريرة عبد الرحمن بن

(١٣) ممالك الخطا : في الصين ، حيث الامبراطورية المغولية .

(١٤) المرداء : الأرض الخالية من النبات .

خلدون ، أغرقه الله في فلك رحمة المشحون ، وقد سأله عن أحوال بلاد الغرب ، وما جرى فيها من صلح وحرب ، وما وقع فيها من خير وشر ، ونفخ وضر . ثم أنه اقترح عليه ، وتقدم بالأمر إليه ، بوضع أوضاعها ، ورسم مدنها وقلاعها ، وحصونها وضياعها ، وتخطيط ولايتها ، وأشكالها وهيئاتها . فامتثل ذلك وأبداه ، وعلى حسب ما اختاره وأقرحه أنهاه ، وبين ذلك مثلما ذكر أعلاه . فشاهد أوضاعها ، وخبر وهادها وبقاعها ، كأن الحائل رفع من بين ، وعين عين ذلك الإقليم بالعين ، فانظر إلى هذا الأعمى^(١٥) ، وهو "سطيح" نصف آدمي^(١٦) ، وحمته العالية كالبرق ، تضرب تارة في الغرب وأخرى في الشرق .

وإنما أوردت هذه القضية ، ليقف سامعها على مقدار الهمة العلية ، فلا يرضى الملك الهما بالمنزلة الدنية ، ولا يقنع بالدرجة الوطنية ، بل يجتهد في تكثير الجند والرعية ، وفتح الأقاليم العربية والعجمية ، ولا يقتصر على الحالة السوية ، وإنما يلزم طلب الارتقاء بكرة وعشبة ، ويكون سعيه كالشكر يطلب المزيد ، وكما يستديم طلب الزيادة ، من مولاه يستديم زيادة العبيد ، ولا فينسب إلى قصور الهمة ، وإفلاس النمة ، ونقصان الحرمة ، وبطلان الحشمة ، وأعظم بها من وصمة ، وبالعجز والتقصر ، يضع حقوق الملك الخطير ، ويخذ الرعية للطعن مقالا ، وفي ميدان الإعراض عن الملك بحالا ، وهذا خلاف موضوع الإمامة ، وعكس ما تقتضيه الرئاسة والزعامة ، فإن موضوع السلطنة ، أن يتعاطى الملك مهما أمكنه ، من أسباب الفتح والفتوح ، وما يستعمل به من الرعية القلب والروح ، وذلك بالإحسان والإكرام ، والبذل والإنعام ، فيه تقوى رغبتها ، وتزداد

(١٥) الأعمى : البطية الحركة الذي يعمل في الحمة .

(١٦) سطوح : كان شبه أسطوري ، عاش في العصر الجاهلي ، كان لديه قدرة بارعة على التنبؤ والكهانة .

مَجْتُمَعُهَا ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ ، قُلَّ الْمَمْلُوكُ عَنِ الْمَمَالِكِ . وَاسْمَعُ قَوْلَ الْأَدِيبِ ، ذِي الرَّأْيِ الْمَصِيبِ ، وَهُوَ :

إِذَا أَهْمَلْتَ أَمْرَ الْعَبْدِ يَوْمَماً وَفُصِّرْتَ الْعَلِيقَ عَنِ الْحِمَارِ .
تَوَقَّفْ فِي الْمَسِيرِ أَبُو زَيْبَادٍ وَقَامَ الْعَبْدُ يَجْرِي لِلْفَرَارِ

وَقِيلَ : " وَاللَّتْرُ يَقْطَعُهُ حِفَاءُ الْحَالِبِ " وَقَالَ أَشْرَفُ جَنْسِ الْإِنْسَانِ " عَلُوُّ الْهَلَاةِ مِنَ الْإِيمَانِ " فَالرَّأْيُ السَّيِّئُ عِنْدِي وَالَّذِي بَلَغَ إِلَيْهِ جُهْدِي ، إِنْفَاقُ هَذِهِ الْعَزِيمَةِ ، وَمَسْلُوكُ طَرِيقِهَا الْقَوِيمَةِ ، وَإِبْرَازُهَا مِنْ مَكَانِ الْقَوْلِ ، إِلَى ظَوَاهِرِ الْعَمَلِ وَالْحَوَلِ ، وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى مَا قِيلَ :

فَلَا تَنْ عَزْمَكَ خَوْفَ الْقِتَالِ بِسُنْمِ دَلِاقٍ وَبِضِ حَدَادٍ
عَسَى أَنْ تَسَالَ الْغَيِّ أَوْ تَمُوتَ فَعَلْرُكَ فِي ذَاكَ لِلنَّاسِ بِهَادٍ
فَبِإِنْ لَمْ تَسَلْ مَطْطَباً رُفْعَةً فَلَيْسَ عَلَيْكَ مِثْوَى الْأَجْهَادِ

فَأَقْبَلَ الْمَلِكَ عَلَى الْمَقِيلِ ، وَقَالَ : تَوَجَّهْ بِكَالِيَتِكَ عَلَيَّ وَأَقْبَلْ .

وَلَا تَتَّقِ مَجْهُوداً بِرَأْيِكَ إِنَّهُ سَدِيدٌ وَمَنْ يَقِفُ^(١٧) السَّدِيدُ سَدِيدٌ

فَإِنْ الْقَلْبَ قَدْ مَالَ إِلَى الْعَزْمِ ، وَالْأَخْذِ فِي التَّوَجُّهِ بِالْحَزْمِ ، وَتَرَجَّحَ جَانِبَ الْوُثُوبِ ، إِلَى جِهَةِ هَذَا الْمَطْلُوبِ ، فَأَمْنَعِنُ النَّظَرَ ، وَأَجِلَّ قِلْدَاحَ الْفِكْرِ ، وَلَا تَتَخَفَرِ رَأياً يَسْنَحُ ، فِي أَيِّ جِهَةٍ تَرَجَّحَ . فَقَالَ : أَفْعَلْ بِشَرَطِ أَنْ يُقْبَلَ : أَعْلَمُ زَادَكَ اللَّهُ عِلْماً ، وَفَضْلاً وَكُرمًا وَجِلْماً ، أَنْ الَّذِي رَأَى الْعُلَمَاءُ ، وَأَشَارَ بِهِ ذُووُ الْحِكْمَةِ مِنَ الْحُكَمَاءِ ، أَنَّ مَنْ طَلَبَ وَفُورَ خَيْرِهِ ، وَفَائِدَةَ نَفْسِهِ فِي مَضَرَّةٍ غَيْرِهِ ، لَا يَتَمَتَّعُ بِتِلْكَ الْفَائِدَةِ ، وَلَا تُثْمَرُ مَعَهُ تِلْكَ الْعَائِدَةُ ، وَهَذَا عَلَى تَقْدِيرِ حَصُولِهَا ، وَالِاسْتِيلَاءِ عَلَى فُرُوعِهَا وَأَصْبُولِهَا ، وَإِنْ لَمْ يَظْفَرْ بِهَا ، فَلَا تَسْتَفِدُّ النَّفْسُ غَيْرَ كَرْبِهَا ، مَعَ زِيَادَةِ الْحَسْرَةِ ، وَسُوءِ الصَّيْتِ فِي الشُّهُرَةِ ، وَوُفُورِ النَّدَمِ ، وَزَلَّةِ الْقَدَمِ ، وَكُلُّ مَنْ أَرَادَ تَمْشِيَةَ هَوَاهُ ، وَلَمْ يَلْتَفَتْ إِلَى

^(١٧) يَقِفُ : يَقِفُ أَثَرَهُ وَيَسِيرُ عَلَى نَهْجِهِ .

ما سيواه ، ورأى نفسه أحق من غيره ، فلا تطمع أبداً في خيره ، ولا يكاد ، يسلم من الإنكاد ، ولا يصفو له زمان ، ولا تدوم له أحياء وإخوان ، ولا تنال ديم^(١٨) المموم ، من غمام الغموم ، تهمي على حداق آماله ، وتسقي مزارع أحواله ، إلى أن تحطل^(١٩) غلات نيته ، وتيس حقول طويته ، ويحصنه حرث الفنا ، ويليرسه دراس الردى ، وينري حبات وجوده الهوان في الهواء ، ويُثقل عن يئدر الشقاء ، إلى طاحون البلاء ، فهناك يجدح سويق^(٢٠) أفعاله ما يزيغه ، فيحسوه ويتجرعه ولا يكاد يسيغه ، ويصهر به ما في البطون ، ويُقال له : ذوقوا ما كنتم تكسبون . هذا وإذا كان الدحل لا يفي بالخرج ، وخيف من ذلك وقوع هرج ومرج ، فيحسن التدبير ، بتصرف الملك الخبير ، وبكفاية الوزير ، وتوفير المشير ، يحل الخفير ، ويكثر التزير اليسير ، كما قيل :

قليل المال تُصلحه فيقى ولا يبقى الكثير مع الفساد

وبالحلق الحسن وحسن السياسة ، لملك رقاب أولي الرئاسة ، فضلاً عن العوام ، وهذا بحسب المقام ، ولا يتصور أن يجرّد المال ، هو شبكة صيد الرجال ، فإن حفظ الممالك ، هو وراء ذلك . وقد قال رسول خلائكم^(٢١) "إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم ، فسعوهم بأخلاقكم" وشيء يحتاج في تحصيله ، والانقطاع إلى وصوله ، إلى بذل أموال وأرواح ، وكذ نفوس وأشباه ، وإتباع خيل ورجال ، وارتكاب شائد وأحوال ، وبعد حصوله يتكلف في محافظته وحراسته وملاحظته ، إلى تحمل هموم وغموم ، وكلام وكُلم^(٢٢) . وأجبر الأمر يخرج من اليد ، ولا يبقى

(١٨) الديمة : المطر الكثير في صمت .

(١٩) تحطل : تُقصّر .

(٢٠) يجدح السويق : يخلطه ويحركه .

(٢١) خلائق : الحظ والنصيب من الخير .

(٢٢) كُلم : جروح .

إِلَّا النُّكْدَ وَالْكَدَّ ، فَتَزُولُ فِي الدُّنْيَا اللَّذَاتُ ، مَعَ مَعَانَةِ الْكُثُورَاتِ ، وَتَجْرُعُ
الْغُصَصِ وَالْمَشَقَّاتِ ، وَتَبْقَى فِي الْآخِرَةِ التَّبِعَاتِ ، لَحْدِيرٌ بِأَنَّ لَا يُتْلَفَتْ إِلَيْهِ ، وَلَا
يَعُولُ عَلَيْهِ ، وَلَا يُهْتَمُّ لَهُ بِشَيْءٍ ، وَيُسْتَفْنَى عَنْهُ وَإِنْ احْتِيجَ إِلَيْهِ بِقَدْرِ الْإِمْكَانِ ، وَإِلَّا
فَمِثْلُ الَّذِي يَلْقَى بِوَفْوَاهُ ، وَيَرْبُطُ بِدَوَامِهِ وَيَقَائِهِ اعْتِقَادُهُ ، وَيَتَصَوَّرُ ذَلِكَ بِفِكْرِهِ
الْفَاسِدِ ، وَنَظَرِهِ الْكَاسِدِ ، كَمِثْلِ كَيْسَرِي لَمَّا مَاتَ وَلَدُهُ ، وَتَفَتَّتَ عَلَيْهِ كَبْلُهُ ،
وَحَصَلَ لَهُ عَلَيْهِ الْاضْطِرَابُ ، وَرَدَّةٌ عَنْ خَطِيئَةِ الْبَهْلُولِ^(٢٣) إِلَى الصَّوَابِ . فَسَأَلَ أَبُو
الْحِجَاجِ ، أَعَاهُ الْحِجَاجِ ، عَنْ بَيَانِ هَذَا الْأَمْرِ ، وَكَيْفِيَةِ إِطْفَاءِ هَذِهِ الْجَمْرِ .

[٢/٧] حِكَايَةُ كَسْرَى وَمَوْتِ ابْنِهِ

فَقَالَ الْمَقْبِلُ ، ذَكَرَ عَمَّتُ مَعْدِلُ^(٢٤) ، أَنَّ كَسْرَى كَانَ لَهُ وَلَدٌ ، قَدْ سَكَنَ مِنْهُ
سُوَيْدَاءُ الْخَلْدِ^(٢٥) ، يُخْصِلُ الْبَرْ لَيْلَةً تَمَامًا ، وَيَسْتَمِيلُ الْغُصْنَ حَالَةَ قِيَامِهِ ، وَكَانَ
يُحِبُّهُ حُبًّا جَاوَزَ النِّهَايَةَ ، وَتَعَدَّى الْحُدُودَ وَالْقَايَةَ ، وَكَانَ لَشِدَّةٍ شَفَقَهُ ، اسْتَبْعَدَ حُلُولَ
تَلْفِهِ ، بَلْ أَحَالَ وَفَاتِهِ^(٢٦) ، وَأَذْهَلَهُ عَنْ ذَرَكِ الْحَقِّ وَفَاتِهِ^(٢٧) ، فَادْرَكَهُ الْأَجَلُ
الْمَحْتَوَمُ ، وَاسْتَوْفَى مَدَاهُ الْمَعْلُومِ . فَاضْطَرَبَ كَسْرَى لِمَوْتِهِ وَاضْطَرَبَ ، وَاصْطَلَمَ
بِصُخُورٍ فَرَاقَهُ وَاصْطَلَمَ ، وَلَمْ يُقِرَّ لَهُ قَرَارٌ ، وَلَا طَاوَعَهُ اصْطِيَارٌ ، فَوَعِظَهُ الْعُلَمَاءُ فَمَا
أَفَادَ ، وَثَبَّتَهُ الْحُكَمَاءُ بِضَرْبِ الْأَمْثَالِ فَأَعْيَاهُمْ الْمَرَادُ . وَكَانَ فِي بَلَدِهِ رَجُلٌ بَهْلُولُ^(٢٨)
يَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ ، وَيَدْخُلُ فِي أَكْثَرِ أَوْقَاتِهِ عَلَيْهِ ، فَيُلَاطِفُهُ فِي مَحَاوِرَتِهِ ، وَيَتَهَيَّجُ بِكَلِمَاتِهِ فِي

(٢٣) الْبَهْلُولُ : السَّيِّئُ الْعَظِيمُ الْحَكِيمُ ، الْجَمْعُ لِمَعْنَاتِ الْخَيْرِ .

(٢٤) عَوْلٌ ، يَوْئَى بِرَوَاتِهِ .

(٢٥) الْخَلْدُ : الْبَالُ وَالنَّفْسُ .

(٢٦) أَحَالَ وَفَاتَهُ : اسْتَبْعَدَ مَوْتَهُ .

(٢٧) فَاتَهُ : فَاتَهُ الْأَمْرُ : سَهِيَ عَنْهُ وَغَفَلَ .

(٢٨) الْبَهْلُولُ : السَّيِّئُ الْجَمْعُ لِمَعْنَاتِ الْخَيْرِ ، كَمَا سَبَقَ .

مخاطبته ، فدخل عليه البهلول ، وهو كئيب ملول ، لا تسرُّ حاله صديقا ، ولا يهتدى إلى السكون طريقا . فسأله عن حاله ، وما أوجبَ توزُّعَ باله ، وتغير أقاليمه . فقال : يا بهلول علمت ولدي ، وقرّة عيني وراحة روحي وجسدي : لا صبر يُجلبني على فراقه ولا معين على احراقه

وقلت :

أواة من فراقه الأحباب أواة لقد كوى من حشا قلبي صوبه
قال البهلول : نعوذ بالله من ساعات النحول ، يا ملك الأنام ، إن عيسى عليه الصلاة والسلام ، شكا إليه بعض حواريه ، شيئا يشابه ما أنت فيه ، فقال : كُنْ لربِّك كالفر الحمام ، يذبحون فراخه ، ولا يفارقن مُنَاحه ، ولا ينفرن عنهم ، ولا يشكون منهم . ثم إن البهلول قال : وأنا لي إليك سؤال ، فأجبتني بجواب شاف ، فإنك ذو لطاف ، فلا يكن فيه حزاف . فقال : سل ، فكلامك لا يمل . قال : أكنت ترجو أن ولدك لا يموت أبدا ، وأنه يصير في الدنيا مخلدا ؟ فقال : لا ، ولكن أردت أن يبقى مدة ، ويتمتع بشبابه ونعمتها عدة ، وليتذ بطيب المأكلي والمشارب ، ويقضي من أوطار الشباب المآرب ، ويونس أبناده وصحبه ، ثم يقضي بعد ذلك نجه . قال : هب أنه عاش مهما رُمت ، وقام وقعد في الدنيا كما قعدت وقمت ، وعاش العيش الطيب ، وهمت عليه من سما ملائها الوابل الصيب^(٢٩) ، وحصل له من العيش الهني ، والعمر السني ، أمثال الجبال ، وأعداد الرمال ، فعند مفارقة العيش ، وحلول الحقة والطيش ، هل يرفع عنه ذاك شرا ، أو يرفع عنه بوسا وضرا ، أو يجلب له منفعة ، أو ينهب من ذلك شيء معه ، أو يفيد أدنى فائدة ، أو يعود عليه منه عائدة ؟ قال : لا . قال : فلا تأس على معاش ، يكون عُقبى أمره إلى لاش ، وعمر ذاك مصيره ، سواء طويله وقصيره ، وكثير تنعمه ويسيره :

(٢٩) المطر لنهمز الغزير .

فَسَوَاءَ طَوِيلُهُ وَالْقَصِيرُ
بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ حَيَاتٍ وَصَوْتٍ
وَحَيْطُ الْعَيْشِ مَعْقُودٌ بِمَوْتٍ

وَإِذَا كَانَ مُتَهَيِّئَ الْعَمْرِ مُوْتًا
فَعِشْ مَا شِئْتَ فِي الدُّنْيَا وَأَدْرِكَ
لَحْظَ الْعَمْرِ مُوَصُولًا بِقَطْعٍ

فَقَبِيحٌ أَنَّهُ عَاشَ ، وَنَهَبَ الْمَلَأَدَ وَحَاشَ ، وَعَلَا فِي أَرْضِ التَّنْعُمِ وَغَلَا وَحَاشَ ، كُلُّ ذَلِكَ فِي الْمَقْدَارِ ، عَلَى حَسَبِ مَا تَخْتَارُ ، وَأَنَّهُ جَاءَهُ الْقَضَا ، وَقَدْ قَضَى وَطَرَهُ وَمَضَى ، ثُمَّ قَضَى نَحْبَهُ وَقَضَى . فَجَبَرَ بِهَذَا الْكَلَامِ كَسْرِي ، وَسَرَى عَنْهُ هُمٌّ وَأَسْرَى . وَقَالَ الْآنَ سَكَنْتَ ، فَنِعْمَ النَّاصِحُ أَنْتَ .

وَإِنَّمَا أوردتُ هذا التنبيه ، أيها الملكُ النبیه لأغْرِضَ عَلَى الْخَوَاطِرِ السَّعِيدَةِ ، وَالْآرَاءِ السَّيِّئَةِ الرَّشِيدَةِ ، أَنَّ الْاِقْتِصَارَ عَنْ هَذَا أَوَّلَى ، وَأَلْيَقَ بِالرُّكُونِ تَحْتَ إِرَادَةِ الْمَوْلَى . قَالَ الْمَدْبِرُ الْمَفْنُنُ الْمَعْمَرُ : ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ يَنْهَى لَطَالِبُهَا ، أَنْ لَا يَفْتَكِرَ فِي عَوَاقِبِهَا ، الْأَوَّلُ : الْإِسْفَارُ فِي الْبَحَارِ ، وَالْغَوْصُ فِيهَا إِلَى الْقَرَارِ ، فَإِنَّ طَالِبَ الْجَوَاهِرِ النَّفِيسَةِ ، وَمَنْ قَصَدَ أَنْ يَكُونَ فِي صَدْرِ التَّجَارَةِ رَئِيسَهُ ، لَا يَخْشَى مِنَ الْغُرُقِ ، وَلَا عِنْدَهُ مِنْ ذَلِكَ قَرَقٌ^(٣٠) ، فَهَذَا يَعْنِي بِضَائِعِ الْمَالِ ، وَذَاكَ يَغْطِسُ إِلَى قَعْرِ الْأَوْحَالِ ، وَكُلُُّ مِنْهُمَا لَا يَتَفَكَّرُ فِي الْعَاقِبَةِ وَالْمَالِ . الثَّانِي : الْمَقْدِمُ عَلَى الْحَرْبِ ، وَالرَّشَقُ وَالطَّلْعُ وَالضَّرْبُ ، وَمِصَارَعَةُ الْأَبْطَالِ ، وَمِبَاشَرَةُ أَسْبَابِ الْقِتَالِ ، لَا يَنْزِعُ لُصُوتَ ، وَلَا يَفَكِّرُ فِي الْهَزِيمَةِ وَالْجِرَاحِ وَالْمَوْتِ . وَالثَّالِثُ : طَالِبُ الرِّيَاسَةِ ، وَالْمَلِكِ ذِي السِّيَاسَةِ ، لَا يَفْتَكِرُ فِي الْاِقْتِحَامِ ، وَلَا يَتَوَاسَى فِي الْاِقْدَامِ ، وَلَا يَتَأَمَّلُ فِي الْعَوَاقِبِ ، وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى الْمُنَاقِبِ ، وَيَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْأَخْطَارِ ، وَيَضْرِبُ إِلَى أَعْمَاقِ الْأَقْطَارِ ، وَيَجْعَلُ جُلَّ هَمِّهِ بِلَوْغِ الْأَوْطَارِ ، وَقِيلَ :

وَمَنْ طَلَبَ الْقُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
يَهْوِصُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي

يَقْدِرُ الْكُدَّ تَحَسُّبَ الْمَعَالِي
تَرُومُ الْعَزَّ لَمْ تَسَامُ لَيْلَا

(٣٠) الْفَرْقُ : الْخَوْفُ وَالْوَدَدُ .

وقيل :

إذا هَمَّ ، ألقى بين يديه عزمةً ونكَبَ عن ذِكْرِ العواقبِ جانباً .

قال المقبل الحكيم ، وتعبسونه هيناً وهو عند الله عظيم : أولو الألباب المميزون ، بين الخطأ والصواب الناظرون ، من مُبتدأ الأمور في أعقابها ، المستبصرون قبل وقوعها في مآلها ومآبها ، الآتون بيوت النوائب والنوازل من أبوابها ، قالوا : إذا تحصن أبو الحصين ، وأغلق عليه من وراء جدار بآئين ، ثم حاصره أسدٌ من خارج ، سَارت قوة الخارج قوة الواج^(٣١) . ولا شك أن حركة العساكر ، وقطع الغياي والدساكر^(٣٢) ، والتوجه إلى قتال من هو ساكن في مبريه ، محتاط في أقلبيه ودربه ، متحصن في قلاعِهِ ، مُتَلَوِّقٌ بِخِصْفَةٍ^(٣٣) امتناعه ، يحتاج في الأموال إلى إخراج ، وفي الرجال إلى إزعاج ، وتحمل أخطار ، وتجشم أسفار ، وأخذ ضعفاء تحت أقدام ، وهذم دور وقطع أرحام ، ومع هذا كله حصول المقصود موهوم ، والظفر به غير معلوم ، فإن حصل فقد مر أن لا ثبات ولا تمتع ، وإن احتجب فهو وراء ستر التمتع ، فكَم من دماءٍ حيتل تراق وقد كانت مصونة ، وأموال تُهتَرُ وقد كانت مضمونة ، وأعراض تُهتَكُ وقد كانت محترمة ، وأنفسٌ تذلل وقد كانت عزيزة مكرمة ، والحق في هذا متضح ، ومن بما برأسه فقد ربح .

وقد قلَّمتُ هذا التقرير وهندسْتُ هذا التقدير ، لأن العاقل الماهر في التجارة ، كما يحسبُ الريحَ يحسبُ الخسارة . وكل هذا في العاجلة ، فضلاً عن المحنورات الآجلة ، من غضبِ الله وعقابه ، وتوبيخِهِ وأليمِ عذابه . وإذا خرج الأمر عن اليد ،

(٣١) الواج : الضال .

(٣٢) الدساكر واحدتها دسكرة ، وهي القرية العظيمة .

(٣٣) المتلوق : المحتجب بئرس من جلد .

(٣٤) الخبشة : الدرس من جلود .

ودخل على القلب الاشتغال بالنكد ، وذهب المائ والمئال ، ونقصت الأهبة
والرجال ، وتناقص العدد والعدد^(٣٥) ، وتناقص^(٣٦) المئد والمئد^(٣٧) ، فأي حرمة
يبقى للملك عند الرعايا ، وقد قلت عنهم منه الأرفاد والعطايا ، وكيف يستقر
ملكه ، أو يدور على قلبك الثبات فلكه ، فلا تخافه الرعية ولا يرجونه ، ولا
يسمعون كلامه ولا يطيعونه ، ويصير كالسحاب الخلب^(٣٨) ، لا يؤثق منه بوعده
ولا يحصل منه مطلب ، إن تكلم عابوا كلامه ، وإن حكم نقضوا أحكامه ، وإن
حلم قالوا عاجز ، وإن تقدم في الحرب قالوا بخنوت مبارز . وأما الغني ذو المال ،
فهو على عكس هذه الأحوال ، فإن رأوا منه فضلا ، كان لكل مكرمة أهلا ،
وفرغوه إلى العيوق^(٣٩) ، وكان المعظم المرموق ، إن أعطى قليلا استصغروا حائما
عنده ، وأطلبوا بلسان الثناء في شكرهم رفده ، وإن بخل قالوا مدبر لا يضيغ ماله ،
وإن كذب صدقوا قيله وقاله . وفي الجملة حركات الغني مستصوبة ، وكلماته
موشغة مستعذبة ، وقد قيل :

إن حشرط المومير في مجلس	قيل له يرحمك الله
أو عطس المغير في مجتمع	سبوا وقالوا فيه ما ساء ^(٤٠)
فمضطرط المومير عربته	ومعطس المفلس فلأساء ^(٤١)

وكما قيل :

(٣٥) العدد : الاستعدادات .

(٣٦) تناقص : أحجم وتراجع ، ونقص .

(٣٧) المئد : الوقت .

(٣٨) الخلب : السحاب يومض برقه حتى يرجى مطره ، ثم يظلم ويتفجع .

(٣٩) العيوق : بهم آخر مضى في طرف الجفرة الأيمن .

(٤٠) ما ساءه .

(٤١) عربته : ما صلب من عظم الأنث حيث يكون الشتم .

الْفَقْرُ يَزِي بِالْقَوَامِ ذَوِي حَسْبٍ وَلَقَدْ يُنْسَوُذُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالُ

ولقد رُشِّقَتْ من أفواء الحكماء ، ونصائح البلغاء ، بل شاهدتُ من النوائب ، وتلقَّيْتُ من ذوي التجارب ، وتحقَّقْتُ في الدهرِ أبي العجائب ، أنَّ الفقرَ شَيْبَ الفتيانِ ، وسقم صحيح الأبدان ، ومبعد الأقارب ، وجاعلهم أجانِب ، وقاطع الأرحام ، ومانع السلام ، ومبغضُ الأحباب ، ومفرِّقُ الأتراب ، ومشتتُ شمل الأصحاب .

وبالجملَةِ فالذي يجبُ على وليِّ الأمر ، التأملُ في قصارى هذا الأمر ، والتفكرُ في عاقبة هذه الحركة ، وما يحدثُ فيها من شؤمٍ وبركة ؛ وأنَّ يجيئَ قِداحُ التدبُّرِ ، والتبصُّرِ والتصبُّرِ ، ويتثبت في صدر هذا الموردِ المضيق ، وما فيه من مجالٍ أو ضيق ، ولا يعتمد فيه على القوة والحول ، وأسبابِ الطول والطول ، وكثرة الشوكة والعُدَد ؛ وإمدادِ العُدَد والمُدَد ، مع عدمِ الاكتراتِ بالأخصام ، وقلةِ المبالاةِ بكلِّ أسدٍ ضرغام ، فإنَّ الأسدَ سلطانُ السباع ، وملكٌ عظيمٌ كثيرُ الجنَدِ والأتباع ، شجاعته مشهورة ، وشهامته مأثورة ، به يضربُ المثل ، ويُشبَّه كلُّ بطل . ونحن وإنَّ كان لنا عساكرٌ كالجبال ، تهدمُ الحصونَ وتصدِّقُ القِلالَ^(١٧) ، لكنَّ ما جرَّنا مصارعةَ الأسود ، ولا مارسنا مقارعةَ النَمورِ والفهود ، ولا نعرفُ طريقَ بلادِهِمْ ، ولا طريقةَ جدالِهِمْ وجلالِهِمْ ، وأنَّ لهم في الحروبِ أساليب ، وفي افتراسِ الفرائسِ أنبياءٌ ومخاليب ، فأعشى أن لا تتمَّ هذه الأمور ، وتقصُرَ خيالنا عن مصادمةِ ما لهم من قصور ، فيرجعُ وتَبالُ هذه الأمورِ علينا ، إذا ابتدأوا أولاً منسوبَ إلينا ، ولا

نحصلُ إلَّا على الندامة ، والتوبيخ والملامة ، ويخاطبنا الحدُّ الويل ، بما قيل :

تبني بالفاضي دورِ الناسِ مجتهداً داراً ستَقْضَى يوماً بعد أيام

(١٧) القِلال : قَلَّة كل شيء قمت وأعلاه (القلاع) .

وقال المدبر : ولا شك إنَّ جوهرَ هذا النظام ، وعقودَ هذا الكلام ، صادرٌ عن فكرٍ بعيد ، ورأيٍ سديد ، وأمرٍ رشيد ، وتأمليٍّ في العواقبِ مفيد ، أصلُهُ الحكمة ، وفرعُهُ الشفقة ، وزهرُهُ المعرفة ، وثمره الفطنة . ولكن من حين استولى على الملوك كيومرث ، ومَرث^(١٧) على سريرِ التحكُّمِ أصبغَ الولايةَ أبلغَ مَرث ، وسنَّ قواعدَ السياسة ، وأسسَ بنيانَ الرياسة ، وذلك زمانُ الابتدا ، وأوَّلُ ما مملَكَ على الدنيا ، وإلى هذا اليوم ، لم يزل القوم ، من الملوك في روم ، وطلبِ الزيادةِ والسوِّم ، ولا عتبَ في ذلك ولا لوم ، وقل لي أيُّ مَلِكٍ مالِك ، تحكَّم في الممالك ، وسلك فيها المسالك ، ولم يقصِدْ فيها الولاياتِ الشاسعة ، ولا الأقاليمَ الواسعة ، ولم يطلب الرِّفْعَ على الأقران ، وعلوَّ المكانِ بقدرِ الإمكان ، والملِكُ عقيم ، والعاجزُ سقيم . وكيف يُتصوَّر ، أيُّها الملكُ الأكبر ، أن تكونَ همَّةُ الملك ، أدنى من همَّةِ تاجرٍ في البحرِ ينهمك ، فإنَّ التاجرَ إذا افتكرَ في لذَّةِ الفائدة ، وما يعودُ عليه العائلة ، وغرته كما يقال "التسع أواق"^(١٨) الزائدة "ه يضعُ جميعَ ماله ، وما تصلُّ إليه يده من علمه ورجاله ، في الفلكِ المشحون ، ولا يرهَّبُ ريبَ المنون ، ويركبُ وهو أيضا فيه ، ولا يثقلُ إلى عجائبِ دواهيهِ ، ولا يفتكرُ في الفرق ، ولا في حَبْرِ السفينة ولو انخرق ، ويسلِّمَ قيادَهُ إلى متصرفِ الهواء ، ونفسُهُ وماله إلى حاكمِ الماء ، ودونك بها ذا الخشمة ، والوافرِ الحرمة ، ما قاله العاشقُ العاليُّ الهمَّة :

إِنَّ تَهَوَّ بَدْرًا فَلَيْكُنْ	ابنُ الخليفةِ ذي السُريرِ
أَوْ ابْنُ سُلْطَانِ السُّورِ	أَوْ ذِي السُّوَارَةِ أَوْ أَمِيرِ
وَتَجَنَّبِ الْأَوْغَادَ وَالْوُغْبَا	وَذَا الْقَلْبَانِ الْحَقِيرِ

(١٧) يقال مَرثَ أصبغه : مَصَّه .

(١٨) أواق : مفردُها لوقية ، وهي جزء من اثني عشر جزءاً من الرطل المصري والجملة عبارة مثلية تشير إلى الرغبة في الاستراحة إلى حدِّ الطمع والمغامرة . .

إن الخطير هو الذى قد قام بالأمير الخطير

وأما قولكم : عساكرنا أغمار ، لا دراية لهم بتلك الديار ، ولا معرفة لهم بمصادمة الأسود ، ومقاومة تلك الجنود ، فاعلم أيها الوزير ، الفاضل الكبير ، أن الأسد ملك كاسر ، وعلى سفك الدماء حاسر ، وأن في رعيته من آذاه وأنكاه ، في ذويه وأبكاه ، وكسر جبراً واستزعاه قسراً ، واستولى عليه قهراً ، فهو متغطرٌ تنفسَ الزمان ، متربّب انقلاب الحدثان ، متوقّع أيها الفضيل ، معنى ما قيل :

إذا لم يكن للمرء في دولة امرئ نصيبٌ ولا حظٌ فمضى زوالها

فإذا سمع بأحدٍ خرج على الأسد ، ولو كان أقلّ الأعوان فضلاً عن ملك الأفيال ، بل قيل الأفيال^(٤٥) ، الفاضل في ذاته ، الكامل في صفاته ، العادل في رعيته ، البار بأهل ولايته ، المحسن إلى أهل مملكته ، المشفق الحليم ، الرؤوف الرحيم ، فبالضرورة يبادر إلى اللقاة ، ويسارع إلى ما كان يتمناه ، ويختتم عبودية الملك ويعدها غاية مرجاه ، فيسدل على عورات العدو ومظان عثراته ، ويرشد إلى طرائق نكباته ونكباته ، وينادي في النادي : نلتُ مُرادي ، على رغم الأعادي ، ويعلن بإنشادي ، للحاضر والبادي :

إذا كان للإنسان في دولة امرئ نصيبٌ وإحسانٌ فمضى دوائها

وأيضاً في ذلك الإقليم ، من هو متشبث بامرٍ حسيم ، وهو ما له من مالٍ وأولاد ، وإقطاعاتٍ وعقارٍ وبلاد ، وسوائم ومواش ، وأثقالٍ وحواش ، فلا يمكنه التحول عن طريقنا ، ولا التحمل لرعودنا وبروقنا ، ولا قوة المقاومة ، ولا طاقة المصادمة ، فبالضرورة يصانع عن تعلقاته بالطاعة ، ويتشبثُ بذيل سُنْبَتنا مع الجماعة ، فنستمدُّ بآرائه ورؤاه ، ونستفيد فيما نحن بصده دوائه لدائه . فقال الملك للمقبل^(٤٦) : ما

(٤٥) ملك الملوك .

(٤٦) المقبل : اسم الوزير الذى يعارض الغزو والمعاون .

الجواب ، عن هذا الخطاب ؟ فقال : هذا المقال ، وإن كان لا يخلو عن الاحتمال ، ووقوعه غير محال ، لكن الأقرب إلى الذهن أن هذا لا يقع ، لأنه أمرٌ مبتدع ، ولأن طبائعا مخالفة لطباعهم وأوضاعنا غير أوضاعهم ، وناهيك ، أن كلاب الحارة ، في النهب والغارة ، يمزق بعضهم بعضا ، ويتناحرون فيما بينهم حرصاً وبغضا ، حتى إذا دخل بينهم ذيب ، أو حيوان غريب ، توجهوا إليه ، واتفقوا عليه ، فمزقوا أديمه^(١٧) ، وهاكوا حريمه ، وجعلوا لحمه لجماعتهم وليمة . وعند الأسد من الوحوش أنواع ، ما بين سباع وضباع ، ونمور وذئاب ، قروذ وذباب ، وفهود وكلاب ، كلهم على طباعه ، متفقون على اتباعه ، وإن اختلفت عليهم الثياب ، لكن الكل كلاب أولاد كلاب ، وكل من هولاء ، على ما هم عليه متفقو الأهواء ، لهُ على خصمه ، في مجادلته وخصمه^(١٨) ، دُرّة في المساورة ووثبة في المغاورة ، وأنواع في الكرّ والفرّ ، وروغات في الخير والشرّ ، ومداخل ومخارج ، ومدارك ومعارك ، وليس في عساكرنا سوى الصدمات ، والحطيم^(١٩) بقوة النهضات والعزمات ، فإن أفاد هذا الاصطدام ، ولأ فما ثم إلا الانهزام .

فلما بلغ المقلب في الكلام ، إلى هذا المقام ، وكان رسخ ، في قلب الملك من كلام المدبر^(٢٠) الوسخ ، فما أثر نصيح القبلي وما أفاد ، لأن النفس بطبيعتها مائلة إلى الفساد . فشرع الملك واعتمد ، على التوجه إلى بلاد الأسد ، وأمر رؤساء فيلة الهند ، بجمع العساكر والجنود ، وأشيع ذلك في أطراف الممالك . فاطلع على هذه الأحوال ، غراب يكتى أبا المرقال ، كان له وطن وولد ، وسكن في ممالك الأسد ،

(١٧) الأديم : الجلد .

(١٨) الخصم : الجدل .

(١٩) التراجم في الحرب .

(٢٠) المدبر : الوزير الذي يدعو إلى الغزو والمعاون .

لكنه قديم جزيرة الأفيال للتزُّه ، على سبيل التفرُّج والتفكُّه ، ففسر عن يتأمل في هذه الأمور ، ويستنتج من قضاياها ما يتولَّد من سرورٍ وشورٍ ، فانهى سابق أفكاره ، في ميدانٍ مضمَّاره ، إلى أنَّ هذه القضايا ، تُسفر عن بلايا ورزايا ، وإراقة دماءٍ وخرابٍ أماكن وهلاكٍ رعايا ، سواء تمت للأفيال ، أو رجعت عليهم بالوبال .

فخاف على سكَّته ، ودمارِ أهله ووطنه ، فأدَّى فكره الأسد^(٥١) ، أن يُطلع على ذلك الأسد ، ليتداركه بحسن آرائه ، ويعترف للغراب بحسن وفائه ، فيُكرِّ بكوره ، وقصد دورَه ، فوصل في أقرب زمان ، ونادى الريال^(٥٢) أبا الزعفران ، وقال : الله الله ، إني أنا النذيرُ العريان ، وأطلع الأسد ، على هذا النكد ، وقرر معه حقيقة الأحوال ، وما عزم عليه ملكُ الأفيال . فتشوّشت لذلك الخواطر ، وتصدَّعت لحوفه الأكابر والأصاغر . ثم أمر السباع ، وطوائف الوحوش بالاجتماع ، مع رؤساء مملكته ، وأساطين خاصته ورعيته ، وذكر لهم هذا الأمر الم هول ، وما عزم عليه ملك الفيول ، وأذن لكل واحدٍ منهم في ذلك بما يقول . فوقع الاتفاق ، من أولئك الرفاق ، أن يتفق أعيان ، كل جنسٍ من الحيوان ، على رئيسٍ من جنسهم ، يقيمونه مقامَ نفسيهم ، يرضون بأقواله ، ويقتفون آثارَ أفعاله ، وليكن من أهل الخصافة والكفاية ، واللطافة والدراية ، والشفقة العامة والمعرفة التامة ، يعقد معهم للمؤامرة^(٥٣) ، مجلس رأي ومشاورة ، فمهما وقع عليه الاتفاق ، وأجمع عليه الرفاق ، واستصوبه الأسد وارتضاه ، أتبعوه وعملوا بمقتضاه . فتقدَّست طائفة الأساد ، إلى نأج^(٥٤) منها نهاد ، سبع يسود ، على طوائف الأسود ، طالما افترس

(٥١) الأسد : السديد .

(٥٢) الريال : غنق الريال ، وهو الأسد .

(٥٣) المؤامرة : المؤمر (التفويض) .

(٥٤) نأج : الأسد .

الأقران ، وانغمس في دماء الشجعان ، وأضاف جوارح الصيد ، فضلات ما افترسه
من عمرو وزيد ، كاسر جاسر ، باسل باسل ، حاسر قاسر ، ظاهره أبي ، وباطنه
بالكر غني :

أسد يسود على الأسود زليوه رعد وعيناؤه بروق تخطف
فقدموه واختاروه ، واستشاروا رأي رأيه وامتاروه .

واختارت النمر ثمرأبحور ، سريع الوثبة ، بديع الضربة ، لطيف الحركات ،
خفيف النهضات ، قوي الشمس^(٥٥) ، خفي الاختلاس ، كثيراً ما كمنر
أسامه^(٥٦) ، وسامى أسود خفان فأسر ضرب غامه^(٥٧) ، كما قيل :

نور تحاك الأسد من وثابه وتحسار في حركاته وثابه^(٥٨)

وقدئت الثعالب ثعلباً لطيف الروغان ، طريف الزوجان ، خفي الخيل ، قوي
الليل ، طالما فر من طبل وأهال ، على الصيادين من أهوال ، وأحرق السلوقيات^(٥٩)
سلاحه^(٦٠) ، ونفذ في غالب الأسود بالكر سلاحه :

يفضل بني سلوق من قناه فيخلص من غاليها سليما

واعتمدت الذئاب ، في هذا الباب ، على ذئب فعلة عجيب ، وأمره غريب ،

^(٥٥) الشمس : الإباء ، وشمس : ثاب واستعصى ، وهم بالأذى .

^(٥٦) الأسد .

^(٥٧) الأسد .

^(٥٨) قفزاته .

^(٥٩) السلوقيات : كلاب حيلة تنسب إلى قرية سلوق باليمن .

^(٦٠) سلاحه : ما يخرج من البطن من الفضلات .

سديثُ الخنثي^(١١) والخنث^(١٢) ، سديثُ المكرِ والكسر ، طللاً أفسد ثلثة^(١٣) ، ودخل في قطع ماشية قطعته كله ، يُعجزُ الأسود والنمور والفهود ، شيمته الغدرُ والخذعية ، ودأبه المكرُ وسوء الطبيعة :

وَقَدْ جَمَعَ الْعَدُوْنَ تَوَماً وَيَقْطَعُ
يَخَافُ الرِّزَايَا فَهُوَ يَقْطَعُ نَائِمٌ

فاختلنى أبو الأشبال ، وشاورهم فيما دهمه من الأهوال ، وتوجَّه بالخطابِ إلى الأسد ، وقال ما رأيك في هذا النكد ؟ فقال : لا تطلبُ النصر ، في هذا الحصر ، إلّا من مالِكِ العصر ، ومصرفِ أحوالِ الدهر ، بين الفرج والقسر ، وهو الله سبحانه وتعالى ، وعز شأنه وجلّ جلاله . فإنا مظلومون وهم ظالمون ، ونحن ما اعتدينا عليهم ، ولا تقدّمنا بالظلم إليهم ، فسيردُ الله كيدهم في نحريهم ، وسيحيقُ بهم عاقبة مكرهم . وهذا أمرٌ مقرر ، وأظنه هو المقدر . وأمّا ما يتعلقُ بنا وبِهم ، من الفرارِ والصلحِ أو حربهم ، فأذكره على التفصيل ، وأخيرُ في ذلك الرأي الجميل . أما الفرارُ فلا سبيلَ إليه ، ولا معولَ أبداً عليه ، وأنى ذلك وهو عيبٌ ما وُحيَتْ به الأسود ، ولا لهم به وصفٌ معهود ، وبنا يُضربُ المثلُ في الشجاعة والبُحالة ، وتشبّه بنا الأبطالُ في الإقدام لا محالة ، وكيف نتركُ بلادنا ، وأهلنا وأولادنا ، من أوّلِ وهلة ، ونعزمُ على الرحلة ، ولا صادمناهم ، ولا واقفناهم ! ولو فعلنا ذلك فهرينا ، وتركنا ما لنا وذهبنا ، لفسدت أمورنا ، وغربت ممالكنا وجورنا ، ولانقرط نظامنا ، وتعوّج قوائمنا ، واستمرّت هذه الملامة ، إلى يوم

(١١) الخنثى : الخناوع والمرغفة .

(١٢) الخنث : الإفساد والغدر .

(١٣) الثلثة (بفتح التاء) : جماعة الغنم .

القيامة ، ولَدَامَ عَلَيْنَا هَذَا الْعَارَ ، وَلَا يَقَرُّ لَنَا بَعْدَ ذَلِكَ قَرَارٌ . وَاعْلَمُوا أَيُّهَا الْمَلِكُ ،
نُورُ اللَّهِ وَجْهَ السَّرِيرِ^(٦٤) بِكَ . أَنَّ الْعَمَرَ السَّنَى ، مَا مَرَّ فِي الْعَيْشِ الْهَيَّيْ وَقَدْ قَبِلَ :
مَا الْعَمْرُ مَا طَالَ بِهِ الْبُكُورُ الْخُصْرُ مَا طَابَ بِهِ السُّرُورُ .
وَالْعَمَرُ الَّذِي مَرَّ فِي نَكَدٍ ، لَا يَحْتَسِبُهُ مِنْ ذَوِي الْكَفَايَةِ أَحَدٌ ، وَحَسْبُكَ مَا ذَكَرَهُ
الْمَرْجُومُ ، مِنْ حِكَايَةِ الْمَلِكِ لِلْمَعْزُولِ مَعَ الْمُنْجَمِ ، فَسَأَلَ أَبُو الْأَشْبَالِ ، سَرَدَ هَذَا
الْمَثَالَ .

[٣/٧] حِكَايَةُ الْمَلِكِ الْمَعْزُولِ مَعَ الْمُنْجَمِ

فَقَالَ الْأَسَدُ : ذَكَرَ الْقَاتِلُ ، أَنَّ أَهْلَ بَابِلَ ، كَانَتْ عَادَتُهُمْ فِي دِينِهِمْ ، وَبِسُلُوكِهِمْ
طَرِيقَهُمْ مَعَ سُلَاطِينِهِمْ ، أَنَّهُمْ إِذَا اعْتَصَمُوا بِشَخْصٍ مَلَكُوهُ ، وَاتَّبَعُوا طَرِيقَ أَمْرِهِ
وَسَلَكُوهُ ، وَبَنَلُوا فِي طَاعَتِهِ مَا مَلَكُوهُ ، فَإِذَا أَرَادُوا عَزْلَهُ تَرَكَوهُ ، وَنَشَزُوا^(٦٥) عَنْهُ
وَفَرَكُوهُ^(٦٦) ، وَأَهْمَلُوا إِحْسَانَهُ وَفَلَكُوهُ^(٦٧) ، وَسَكَنُوا غَيْرَهُ فِي سَرِيرِ الْمَلِكِ
وَحَرَكَوهُ . فَاتَّفَقَ أَنَّهُمْ وَلَّوْا وَاحِدًا وَأَعَزَّوْهُ وَنَصَرُوهُ ، ثُمَّ خَلَلُوهُ ، وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ أَوَّلًا
ثُمَّ قَتَلُوهُ^(٦٨) . وَكَانَتْ مُلْكُهُ مَا بَيْنَ ذَلِكَ يَسِيرَةً ، وَعَمَرُ أَيَّامِهِ فِي وَلايَتِهِ قَصِيرَةً ،
فَحَصَلَ لَهُ أَوَّلًا السُّرُورُ ، ثُمَّ تَرَاكَمَتْ عَلَيْهِ بِالْعَزْلِ الشُّرُورُ ، فَاحْتَوَشَتْهُ الْفُكْرُ ،
وَبَاتَ يَصَارِعُ الْقَضَاءَ وَالْقَدَرَ . ثُمَّ قَالَ : لَوْ رَاقَيْتُ فِي أَوَّلِ الْجُلُوسِ ، مَا فِي الطَّالِعِ
مِنْ سَعَادَةٍ وَنَحُوسٍ ، ثُمَّ احْتَرْتُ لِسَاعَةٍ ارْتَقَايَ ، وَقَتًّا يَطُولُ فِي بَقَايَ ، وَذَلِكَ يَكُونُ

^(٦٤) السَّرِيرُ : الْعَرْشُ .

^(٦٥) نَشَزُوا : خَرَجُوا عَلَيْهِ وَتَفَرَّقُوا عَنْهُ .

^(٦٦) فَرَكَوهُ : كَرَهُوهُ وَأَبْغَضُوهُ .

^(٦٧) فَلَكُوهُ : فَرَّغُوا مِنْهُ وَأَنْهَوْهُ .

^(٦٨) بَحَضَى قَرَّرُوا قَتْلَهُ .

نَجْمِي فِي بَرْجٍ ثَبَتَ ، لَمَّا انْقَلَبْتُ كَوَاكِبُ سَعْدِي عَنِ الاسْتِقَامَةِ وَلَا نَبَتْ^(١٩) ،
وَلَكِنْ حَيْثُ فَاتَ ذَلِكَ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، فَأَتَدَارَكُهُ فِي الْإِنْتِهَاءِ ، فَلَقَلَّ ذَلِكَ يَفِيدُ ،
وَيُرْدُنِي إِلَى سِرِيرِ السَّرُورِ وَيَعِيدُ . ثُمَّ طَلَبَ مَنْجُمًا حَازِقًا ، مَاهِرًا فِي صَنْعَتِهِ فَاتَّقَا ،
وَقَالَ : انْظُرْ فِي طَالِعِ خَدِّي ، وَتَأَمَّلْ بُرْجَ نَحْسِي وَسَعْدِي ، وَاخْتَرْ لِي سَاعَةً يَصْلُحُ
فِيهَا النُّزُولُ عَنِ السَّرِيرِ ، وَيَكُونُ الْعَوْدُ إِلَى السَّرِيرِ ، بِوَاسِطَةِ النَّاضِرِ إِلَيْهَا غَيْرَ عَسِيرٍ ،
فَإِنَّ النَّاضِرَ إِلَى الطَّالِعِ ، هُوَ الْجَالِبُ وَالْمَانِعُ .

فَامْتَثَلَ الْمَنْجُمُ مَا رَسَمَ ، وَشَرَعَ فِي وَضْعِ الْأَشْكَالِ وَالْقِسَمِ ، ثُمَّ قَالَ : أَحْسَنُ مَا
نُظِرَ فِي الطَّالِعِ الْمَسْعُودِ ، مِنْ حِينَ الْمِيلَادِ فَإِنَّهُ أَوَّلُ الْوُجُودِ ، فَإِذَا أُخِذَ الطَّالِعُ مِنْ
سَاعَةِ الْمِيلَادِ ، تَرْتَبَ عَلَيْهِ مَا يَصْدُرُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْلُودُ مِنَ السَّعْدِ وَالْإِسْعَادِ ، وَمِنْ
الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ فِي عَالَمِ الْكُونِ وَالْإِفْسَادِ ، فَهَلْ أَطْلَعَ الْمَلِكُ فِي أَيِّ سَاعَةٍ وَجَدَ ،
وَكَمْ أَتَى عَلَيْهِ مِنْ حِينَ وَلَدَ ؟ قَالَ : نَعَمْ أَعْرِفُ مَدَّةَ عُمُرِي جَزْمًا^(٢٠) ، وَهِيَ اثْنَانِ
وَعِشْرُونَ يَوْمًا . فَتَعَجَّبَ الْمَنْجُمُ مِنْ مَقَالِهِ ، وَلَمْ يَقِفْ عَلَى حَقِيقَةِ هَذِهِ الْأَسْرَارِ .
فَقَالَ : مَدَّةَ اسْتِيلَايَ عَلَى السَّرِيرِ ، هُوَ هَذَا الْقَدْرِ الْيَسِيرِ ، وَأَنَا لَا أَحْسِبُ الْعُمُرَ ،
وَلَا أَعْتَدُ بِوَصَالِ بَيْضٍ وَلَا سَمَرٍ ، إِلَّا هَذِهِ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي ، وَلَا أَحْسِبُ سِوَاهَا عُمُرًا
وَلَوْ بِيَعُ بِاللَّآلِي ، وَقَدْ قُلْتُ :

وَعَفَرْتُ قَعْنِي بِالْهَجَرِ لَأَسْتُ أَعْدَةً . وَلَكِنِّي الْقَضِي فِي زَمَنِ الْوَصْلِ

وَلَمَّا عَرَضْتُ يَا بَطْلُ ، عَلَى رَأْيِكَ السَّعِيدِ هَذَا الْمَثَلُ ، لَتَعْلَمَ أَنَّ أَيَّامَ الْخَفَةِ لَا تَعْدُ
عُمْرًا ، وَلَوْ قَضَى الْإِنْسَانُ فِيهَا زَمَانًا طَوِيلًا وَدَهْرًا . وَأَمَّا الصَّلْحُ يَا ذَا الرُّكُونِ ،
فَعَلَى أَيِّ وَجْهِ يَكُونُ ؟ وَمَنْ أَيْنَ يَقَعُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ اتِّفَاقٌ وَسَكُونٌ ، وَلَيْسُوا مِنْ

^(١٩) اِبْتَعَدَتْ وَتَخَلَّتْ عَنِّي .

^(٢٠) يَقِينًا .

جلدتنا ، ولا على مِلَّتِنَا ؟ وفي أيِّ عصرٍ وأوان ، ذلُّ الأسدِّ واستكان ، وخضع
 للفيل ودان ؟ أو أعطى الغضنفر^(٧١) النَّبَاجَ^(٧٢) ، والضَّرْغام^(٧٣) الصَّعْبَ النَّبَاجَ^(٧٤)
 لغيره الجزية والخراج ؟ وهو في الحقيقة سلطانُ الوحوشِ وواهبُ التَّاجِ ، فلم يبقَ إلَّا
 الاستعدادُ للمصادمة ، والتأهُّبُ للمقاومة ، ولنا من ذلك في البين ، إحدى
 الحسينين : إنا الظفرُ بهم وهو المرام ، وإنا الشهادةُ فنموتُ ونحْنُ كرام . وقد قال
 السيِّدُ السَّديد "مَنْ قُتِلَ دُونَ مَا لَهُ فَهُوَ شَهِيدٌ" ، وقيل يا حاتمَ طيٍّ ؛ حُسْنُ الثَّناءِ
 على المبتِ خيرٌ من سوء الثَّناءِ على الحيِّ ، والموتُ في مقامِ العزَّةِ ؛ مع النشاطِ
 والهزَّةِ ، أرفعُ من الحياةِ بذلَّةٍ ووَخْزَةٍ ، وكسرةٍ ونخْزَةٍ ، وقد كنتُ أنشدتُ ، وقديما
 أرشدتُ :

هو الموتُ إنْ لم تَلَقَّ ضَاحِكًا فَمُتْ غَيُوسًا بِوَجْهِ أَقْوَى اللَّوْنِ أَغْبِرَا
 وَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي مُلْتَقَى الْحَبْلِ مُقْبِلًا هَزِئَا يَمُتْ تَحْتَ السَّابِلِ مُذْبِرَا

فأقبل الريال ، على أبي مرسال ، وقال أيُّها النمر ، وصاحبُ الخُلُقِ الزُّميرِ^(٧٥) ،
 ماذا تشير في هذا المهم ، والمشكل الذي دهم ؟ فقال : إنَّ الأفيالَ أكبرُ جسوما ،
 وأعظمُ حلوما ، وأقوى في الضرب ، وأعدى في الحرب ، وقد استعملوا وأقبلوا ،
 وأتقنوا أمورهم وأعملوا ، وأنا أخشى ، أن يكونوا أقوى بطشًا ، وأن نعجزَ عن
 المقاومة ، في المصادمة ، فإنَّ فينا العاجزَ والضعيف ، والذمِيمَ الجَنَّةَ والخفيف ، وَمَنْ
 لا عرف الأفيال ، ولا رأى تلك الأشكال ، فينفر من مصادمة الجبال ، فيطوئنا

(٧١) الغضنفر : الغليظ الجثة (من أسماء الأسد) .

(٧٢) النَّبَاج : قويُّ الصوت (الزئير) .

(٧٣) الضَّرْغام : الأسد الضاري الشديد .

(٧٤) لِقْوَتُهُ وسرعته وشِدَّة بطشه .

(٧٥) الزُّمِير : الحسن الوجه ، الشديد القوى .

نحت أخفافهم ، وتنكسر شوكتنا في أول مصافهم ، فلم يبق إلا الفرار ، ولا يقر لنا بعد ذلك قرار ، فيستولون عنوة وقسراً على هذه الديار ، وينفرط النظام ، ونرضى عند ذلك بالسلامة والسلام ، ونقع في البلاء العريض الطويل ، وانظر يامولاي إلى ما قيل :

هل للحوائر من صونٍ إذا وصلتْ أيدي الرُخَاءِ إلى الخلخالِ والحقم^(٧٦)
فعندي الرأي ذو الأصالة ، أن ينتخب الملك من يصلح للرسالة ، ويحسن السفارة ، ويحسن العبارة ، فيسكن من فورة شغبهم ، وثورة طهبهم ، وسورة غضبهم ، ويعلمهم ويمنهم ، ويحسن التقريب ويُقصيهم ، وفي ضمن هذه الأوقات ، وأثناء هذه الحالات يراقب أوضاعهم ، ويغير جمعهم وأحجامهم ، ويتوصل إلى أسرارهم ، ويواصلنا بأخبارهم ، ويطلبنا عما خامر أفكارهم ، ويكتب ما قدموا وآثارهم ، وتستمر على المراسلة ، والمقاولة والمطاوله ، فإن تيسر رجوعهم ، وانكشف بالهوننا جموعهم ، وإلا فنكون قد استعدنا عن الاستبصار ، فتعاطى أمور قتالهم بعد التأمل والاختيار ، وإن أمكننا أن نأتيهم بالليل ، ونغل بهم الدواهي والويل ، بعد أن يركنوا إلى جانبنا ، ويأمنوا من نوابض مصائبنا ، فرمنا نصل إلى بعض القصد ، أو يوافق بعض حركاتنا السعد .

فالتفت الدوكس^(٧٧) ، إلى العمّس^(٧٨) ، وقال : أي سيد^(٧٩) ، وذا الأمر الرشيد ماذا ترى ، فيما طرا ؟^(٨٠) ، وكيف طريق القوم فيما جري ؟ قال السمسام^(٨١) ،

(٧٦) الخلخال ، والحلقه تشد في الرُخس ، والقيد .

(٧٧) الدوكس : صفة من صفات الأسد ، لأنه كثير الشعر ملتف اللبنة .

(٧٨) العمّس : اللب للماكر .

(٧٩) السيد : اللب القوي .

(٨٠) مخفف طراً .

(٨١) السمسام : اللب الخفيف اللطيف السريع .

يا مولانا الضَّرغام ، الذي سمعته من أولي التجارب ، وتلقفته من الأصحاب والأجانب ، إنه من التوفيق ، إذا ابتلي الشخصُ بعداوةَ مَنْ لا يطوق ، أن يدافعه بالهدايا والتحف ، ويجايبه بشيءٍ من الظرائف والتنف ، فإنه قيل في الأمثال "إن خير الأموال ، ما أذخر لدفعِ البؤس ، ووقيت بنفائسه النفوس" .

فَأَهَبَ^(٨٧) النّهاب ، بآبي وثاب : يا أبا الحصين ، ما رأيك في البين ؟ وأي آراء الأصحاب ، أقربُ الى الصواب ؟ فتفقّم الثعلبان ، وتكلم فأبان ، وقال : أسعدَ الله الأحد ، مولانا الأسد ، وجعل رأيَه الأسدَ ، وفعله على أعدائه الأشدَ ، اعلم أيها الدلهات^(٨٨) ، أن أمورنا لا تخلو عن إحدى ثلاث : إما المقاتلة بالمقاومة^(٨٩) ، وإما المهادنة والمصالحة ، وقد تقرر ، فيما تقدّم وتحرّر ، بيانُ كلٍّ منهما ، وما يصدرُ فيهما وعنهما . وأمّا الفرارُ وتوليةُ الأديار ، وتركُ الأوطانِ والديار ، فأفٌ لذلك من عار ، وسبّةٍ وشنار ، فما بقي إلا الحالةُ الثالثة ، وهي بمساكرهم عابسة ، ولقلوبهم كارثة ، وهي طريقةُ الاحتيال ، والتوصلُ إلى إغاثتهم بطريقِ المكرِ في حُبِّ^(٩٠) الروبال ، فإن صائبَ الأفكار ، يعملُ ما لا يعملُه الصارمُ البتار ، فَبِشْيَاكِ الحيلة ، تُصادُ كلُّ فضيلة ، وتهونُ كلُّ حيلة . وأنا أفصلُ ما أجملتُ ، وأبين ما فصلتُ .

أما المقاتلة ، والأخذُ في أسبابِ المقاتلة ، فلا طاقةَ لنا به ، ولا بابَ لدخولِ قِيابه ، لأننا عاجزون عن المصادمة ، قاصرون عن المقاومة ، محتاجون إلى الطعام والشراب ، وبعضُ عساكرنا لا يعيشُ إلا باللحم والكباب ، وجيشهم الذي قد ملا ، وسدَّ الوَهْدَ والفلا ، يقنعون بالحشيش والكَلا ، فلا يتكلفون لحمي زاد ، ولا

(٨٧) أهَب : صاح .

(٨٨) الدلهات والدلهام : الأسد .

(٨٩) المقاومة : الماربة والمقاتلة .

(٩٠) حُبّ : البير الواسعة .

يحتاجون إلى عدة وعتاد ، وأيضاً أحوالُ عساكرنا المفرقة المضمومة ، لاختلافِ أجناسِها وأنواعِها غيرُ معلومة ، فلا اعتمادَ عليهم ، ولا يتحققُ الركونُ اليهم ، فإنهم أجناسٌ مختلفة ، وطوائفٌ غيرُ مؤتلفة ، وبينهم معاداة ، وفي جيلتهم النفرةُ والمنافاة ، وبعضهم غذاءٌ بعض ، وفي قلبه منهُ عداوةٌ وبغض ، لو ظفر به كسرَه وأكلَه ، وإن استنصر به خذله ، فهم كالقفلِ المجمع ، ولو نُتِ اتفاقهم ملمع ، وأما عساكرُ الأفيال ، فينبهم اتفاقٌ على كلِّ حال ، لأنهم جنسٌ واحد ، وما بينهم مخالَفٌ ولا مناكِد ، ولهم اعتمادٌ على قوتهم ، وعلى اتفاقهم وشوكتهم . والمعتمدُ على مثلِ عساكرنا ، إن لم يضبط بطريقه كلبيةُ أمرِ عشاكرنا ، ينفطر أمرُه ويخمدُ في إيقاده نارُ الحربِ جمرُه ، ويعلوه من بحرِ النوائبِ غمرُه ، ويظفر به من أعدائه زيده وعمرُه ، ويصيبه من الحطة ، ما أصاب الصيَّادَ من القطة . فسأل أبو الحارث ، عن بيان هذا الحادث .

[٤/٧] حكاية القط والصيَّاد

قال الثعلب : ذكر ان رجلاً ذا كيد ، كان مغرمًا بالصيد ، وكان عنده قطٌ صيَّاد ، يجترىء على النمسي والغياد^(٨٦) . فكان يوماً بين يديه ، فمرَّ عصفورٌ عليه ، فظفر كالنمور ، وحصل من الهواء العصفوز ، فأعجب به صاحبه ، ثم قصد الصيَّاد وهو مصاحبه ، وحمله تحت إبطه ، وبالف في حفظه وضبطه ، وركب جواده ، وتوجه يرومُ اصطِيَّادَه^(٨٧) ، فرمى سفعَ جبل ، فخرج من وراء صخرة طائفةً من الحجل^(٨٨) ، فتوجه إليه ، وألقى القطُّ عليه ، فطار الطيرُ وخاف القط ، وقصد

(٨٦) الغياد : جمع نود ، وهو الثَّعْلاب .

(٨٧) صيده .

(٨٨) الحجل : طير في حجم الحمام (من رتبة الدجاجيات) .

رجوعه إلى تحت الإبط ، فظفر إلى جبهة الجواد ، وأنشَب فيها مخاليصَه الحديد ، فجفلت الفرسُ من القطعة ، وعبطت بفارسِها الأرضَ شَرَّ عبطة أزهقت منها نفسه ، وأبطلت حسه .

وإنما أوردتُ هذا المثل ، لثبوتِ أيها البطل ، في هذا الأمرِ من وقوع الخلل ، ويُفكر في أمر هؤلاء الجماعة ، وكيف ثباتهم في دعواهم السمع والطاعة ، فإنهم لا يصلحون للقتال ، خصوصاً مصادمة عساكر الأفيال . فالملك لا يعتمد على مثل هذا العسكر ، اللهم إلا أن يقرر أمرهم على صديق اللقاء ويتحرر . وأمّا ما ذكره مولانا أبو سهيل ، في تبيين^(٨٩) عساكر الأفيال بالليل ، فهو رأيٌ معتبر ، ولكن فيه نظر ، لأن ذلك إنما يكون ، إذا كان العدو في سكون ، وعن توقع النكبات في ركون ، فبينما هم في غفلتهم ذاهلون ، جاءهم بأسنا بيّاتا وهم قائلون^(٩٠) . وأمّا إذا كانوا مستعدين ، يقظين مجدين ، وقد توجهوا للقتال ، وانتصبوا للمناضلة على هذه الحال ، فلا شك أنهم اتقنوا أمرهم ، وأخذوا أسلحتهم وحذرهم ، فأعدوا لكلّ نائبةٍ ناهية ، ولكلّ نائفةٍ^(٩١) باباً ، ولكلّ حربٍ حراباً ، ولكلّ ضربٍ ضراباً ، ولكلّ شدةٍ سدةً ، ولكلّ علةٍ عُدّةً ، لكلّ جزءٍ حمزة^(٩٢) ، ولكلّ فَرءٍ^(٩٣) كَرّةً ، ولكلّ أزمٍ حمزة ، ولكلّ كسرةٍ حمزة ، فربما يكونوا افتكروا منا هذه المكيدة ، وأعدوا في مقابلتها داهيةً نصبوا لها مصيلةً ، فتوجهَ إليها غافلين ، فننشب في

(٨٩) مهاجمتهم ليلاً .

(٩٠) نائمون في حصونهم أو كهولهم .

(٩١) النائفة : البلوى ، النازلة .

(٩٢) حمزة : وثية .

(٩٣) الوفرة : العجلة .

شَرَكِهَا ذَاهِلِينَ ، فُبِصِينَا مِنَ النَّكَالِ ، مَا أَصَابَ الْجَمَلَ مِنَ الْجَمَالِ . فقال الريال :
هات يا أبا الزهات ، أعيرنا يا أبا تَوَفَّل ، أجبار الجمل المغفل .

[٥/٧] قصة الجمل والجمال

قال : كان جَمَال ، فقير ذو عيال ، لَهُ جَمْلٌ يَتَعِيشُ عَلَيْهِ ، وَيَتَقَوَّى هُوَ وَعِيَالُهُ بِمَا
يَصِلُ مِنْهُ إِلَيْهِ ، فرأى صلاحه ، في ثقل ملحٍ من الملائحة ، فجَدُّ في تثقيب الأحمال ،
وملازمته بأثقال الأثقال ، إلى أن آلَ حالُ الجملِ إلى الهزال ، وزال نشاطه وحال ،
والجمال لا يَرِقُّ لَهُ بِحَال ، وَيَجِدُّ في كَدِّهِ بالاشتغال . ففي بعضِ الأيام ، أرسله مع
السوام ، فتوجَّه إلى المرعى ، وهو ساقطُ القوة عن المسعى . وكان لَهُ أَرْنَبٌ
صديق ، فتوجَّه إليه في ذلك المضيق ، ودعاهُ وسَلَّمَ عليه ، وبث عظيمَ اشتياقه إليه .
فلَمَّا رَأَى الْخَزَزَ^(١٦) هزأه ، تَأَلَّمَ لَهُ وسأله أحواله . فأخبره بحاله ، وما يقاسيه من
عذابه ونكاله ، وَأَنَّ الْمَلْحَ^(١٧) قد قرَّحه ، وَجَبَّ^(١٨) سنَّاهُ وجرحه ، وإِنَّهُ قد أصيَّبه
الحيلة ، واضلَّ إلى الخلاص سبيلَه . فتَأَلَّمَ الأرنَبُ وتأمَّل ، وتفكَّر في كَيْفِيَّةِ عَصْرِ
هذا الدُّمْل . ثُمَّ قال : يا أبا أيُّوب ، لقد فزت بالمطلوب ، وقد ظهر وجهُ الخلاص ،
من شَرَكِ هذا الاقتناص ، والنحاة من الارتهاص^(١٩) والارتصاص^(٢٠) ، تحت جَمْلٍ
كالرصاص ، فهل يعترضك يا ذا الرياضة ، في طريقِ الملاحاة غخاضة ؟ فقال :
كثير ، وكم من نهرٍ وغدير ، فقال : إذا سررت في خوض ، ولو أَنَّهُ روض ، أو

^(١٦) الخرز : ذكر الأرنب .

^(١٧) الملح : أجولة الملح التي يحملها الجمل فوق ظهره ، يتقلها من مكان لآخر .

^(١٨) جبَّ : قطع سنَّاه .

^(١٩) الارتهاص : الأحمال الثقيلة .

^(٢٠) الارتصاص : ضم الأحمال إلى بعضها .

حوض ، فأَبْرَكَ فيه وتَمَرَّغ ، وتَصَلَّلَ من حَمْلِكَ وتَفَرَّغ ، واستمر فيه يا أبا أيُّوب ،
فلَمَّا المَلَحَ في الماء ينوب ، وكرر هذه الحركَة ، فلَمَّا تَرى فيها البركة . فلَمَّا أَنهَم
يُفَيِّرُونَ حِمْلَكَ أو يَخْفِقُوهُ ، أو تستريح بِنُويهِ من الذي أضعفوه ، فتَحْمِلُ الجَمْلُ
للأُرْسِيَةِ اللَّيْثَةِ ، وتُشَفِّ بِدِرِّ هذه الغالِدةِ أَذَنَهُ .

فلما حَمَلَهُ صاحِبُهُ الجَمْلَ للعُهود ، ودخل به في طريقه للورود ، ووصل المخاضَة
برك ، فضرَبوه فما قام ولا احزرك ، وتَحْمِلُ ضربه وعسَقَه ، حتى أَذاب من الحملِ
نصفَه ، ثُمَّ نهض انتهازَه ، وخرج من المخاضَة ، ولازم هذه العادة ، إلى أن أَقَرَّ
صاحِبُهُ وأَباده ، فأدرك الجَمالُ هذه الحيلة ، فاشتكر له في داهيةٍ وَيَلَّةٍ ، وعمد إلى
عِيْنٍ^(٩٩) منقوش ، وغَيَّرَ في مقامِرتِهِ شَكْلَ للنقوش ، وأوسق للحمل منه جَمَلًا ،
بالغ فيه تعبِيَةً وثَقَلًا ، وسلط عليه الظما ، ثُمَّ دخل به إلى الماء ، فلَمَّا تَوَسَّطَ الماء ،
برك ، وتغافل عنه صاحِبُهُ وترك ، فتَشَرَّبَ الصوفُ من الماءِ ما يَمَلَأُ البرك ، ثُمَّ أراد
النهوض ، فناء به الرُّبُوضُ^(١٠٠) ، فقاسى من للشاق ، ما لا يُطَاق ، ورجع هذا
الفكرُ الوييل ، على الجملِ المسكينِ بأضعافِ التثقيـل ، فساء مصيرُهُ ، وكان في
تدبيرهِ تدميره ، وما استفاد إلاَّ زيادةَ النَّصَبِ^(١٠١) ، وأمثال ما كان يَجِدُهُ من التعب
والوَصَبِ^(١٠٢) .

وإِنَّمَا أوردتُ هذا المثل ، عن الجمل ، ليعلَمَ الملكُ والحَضَّار ، أنَّ العبدَ الغَدَّار ،
والخسودَ المكار ، يتفكرُ في أنواعِ الدُولِهي ، ويفرِّغُ أنواعَ البلايا والرزايا كما هي ،
ويبذلُ في ذلك جَدَّه وجَهْدَهُ ، ولا يقصُرُ فيما تصلُّ إِلَيْهِ من ذلك يده ، فتارة تُدركُ

^(٩٩) عِيْنٌ : الصوف المصبوغ ألوانا .

^(١٠٠) الرُّبُوضُ : الحمل الثقيل الضخم .

^(١٠١) النَّصَبُ والإعياء .

^(١٠٢) الرجوع والمرض والفتور في البدن .

مكايده ، وتُعرفُ مصاديده ، وتارةً يغفلُ عن دواهيها ، فلا يشعرُ الخَصْمُ إلا وقد تورَّطَ فيها ، وعلى كلِّ حال ، لا بدُّ للشخصِ لهُ وعليه من الاحتيال . وأمَّا طلبُ الصلحِ وإرسالِ الهدايا ، فمن أعظمِ المصائبِ وأكبرِ الرزايا ، فإنَّ ذلكَ يدلُّ على عجزنا والخوف ، وينادي على هَوَاننا في البُلُوِّ والحُضُر ، ويجرِّئُ علينا الغريب ، ويُذهبُ حُرْمَتنا عندَ القريب ، ودونك يا أبا العباس ، ما أنشدتك في المقياس :

وما أنا مِنَّنْ فَرَّ من نارٍ خَصْمِهِ لِيُظِلَّ حُسُودُ أو إلى قِيءٍ شامِتٍ

ولكنَّ الرأيَ الأنور ، أيها الورْدُ الغضنفر ، أن تُرسلَ إليهم رسولا ، عاقلاً فصيحاً جميلاً ، بصيراً بعواقبِ الأمور ، قد مارسَ تقلباتِ الدهور ، وقد رُبِّي وتربَّى ، وعن الرذائلِ تَأبَّى ، وبأنواعِ الفضائلِ تعبَّى ، وأحرمَ إلى كعبةِ محاسنِ الشيمِ وتبَّى ، ولولا إن بابَ النبوةِ استندَ لَتَبَسِي^(١٠٣) برسالةٍ فحله ، تسفرُّ عن رسالةٍ جزله ، تتضمنُ سؤلَهُم ، عما أَوْجَبَ ارتحالَهُم ، وسببَ قصْدِهِم لبقعتنا ، وتوجهِهِم لدخولِ رقعتنا ، وما موجبُ هذا الاعتداء ، ولم يصلنْ منا لهم إلا المحبةُ والولاء ، وحسنُ الجوار ، والإحسانُ إلى الكبارِ والصغار ، ومعاملةُ الغريبِ والقريب ، بالفضلِ المحيِّب ، والكرمِ الذي لا يخيِّب ، ويذكرُ لهم بسالتنا وشجاعتنا ، وفي معاملاتِ المضاربةِ بضاعتنا ، ويكشفُ لهم في ملابسةِ الحربِ والضربِ صناعتنا ، ويحققُ عندهم ما عندنا ، من أسودِ الحرب ، وفوارسِ الطعنِ والضرب ، وأجناسِ الوحوشِ الكواسر ، والسباعِ الجواسر^(١٠٤) ، وأصنافِ الفراع^(١٠٥) والعساير^(١٠٦) . ويتكلمُ بكلام ، يراه مقتضى المقام ، ومناسبٌ للحال ، ويوسِّعُ في ذلكَ المجال . ويميزُ

^(١٠٣) ادعى النبوة .

^(١٠٤) الجواسر : جمع جاسر وهو الشجاع .

^(١٠٥) الفراع : الضباع ولولدها .

^(١٠٦) العساير : أولاد الذئاب ، والتمور أيضا .

أوضاعهم وعساكرهم ، ويسرّ عسبارِ العقل^(١٠٧) أمورهم وأوامرهم ، ويسمّع الجواب ، وما فيه من خطأ وصواب ، ويورّده إلينا ، ويعرضه علينا ، فنعمل بمقتضاه . وينظرُ الرأيَ السديدُ فيه ما ارتضاه ، ونبيّ على ذلك الأساس ، ونفصّل على ذلك القياس .

فاستصوبوا هذا الرأي من الآراء ، وطلبوا له كفوّاً من الأكفاء ، فوجدوا ذنباً هو من خواصّ الحضرة ، ومن ذوي النباهة والشهرة ، له في ميدان الفضائل كَرٌّ وَقَرٌّ ، وفي مظانّ النفع والضّر ، خيرٌ وشرٌّ ، قد حُرّب في المصايد ، ودُرّب في المكائد ، وهُدّب في المصادر والموارد ، ورَتّب في المطارف والمطارِد . أدنى فضائله حُسْنُ السّفارة ، وإحدى فوائده ترتيبُ العبارة ، حلّالُ المشكلات ، كشّافُ المعضلات ، فوقع عليه اختيارهم ، ورضي به كبارهم وصغارهم ، فحمّله الأسدُ كلامه . وجعل البسملةَ مبداءه ، والحسيلةَ^(١٠٨) ختامه ، ومن مضمونها بعد إبلاغ التحية ، والأكنية^(١٠٩) السنية : إلى الحضرة العلية ، ملكِ الأفيال ، أبي مزاحمِ الفضال ، ألهمه الله هداة ، وصرف عنه رداة ، وبصره مواقعَ الخير وهداة ، ولا شمت به أعداءه ، وحفظه بالعشي والغداة ، وجعل عقباه خيراً من مبداءه ، تُحيطُ علومه الكريمة ، وآراءه العلية الجسيمة ، أن قوّننا من قديم الزمانِ ظاهرة ، وهيتنا باهرة ، وصولتنا قاهرة ، لم نزلْ نفقسُ الفوارس ، ونكسرُ أصنافَ الأضيافِ من الوحوشِ والطيرِ بالفرائس ، ويُضربُ بنا في الشجاعة والكرمِ الأمثال ، ويفرُّ من بين أيدينا أسودُ الأبطال ، ولا عارَ على مَنْ فرَّ من بين يدي الرِبال^(١١٠) . وقد اتّصل بنا أن ملك

^(١٠٧) عسبارِ العقل : ما يعرف به قوَرُ الرأي ونهايته . ويسرّ : يخبر .

^(١٠٨) الحسيلة : منحوتة من حسبتنا الله ونعم الوكيل ، ومثلها البسملة منحوتة من "بسم الله الرحمن الرحيم" .

^(١٠٩) الأكنية جمع كنية وهو الأدعية .

^(١١٠) الرِبال : مخفف الرِبال ، وهو الأسد .

الأفيال ، توجه إلينا بجنوده ، وهباً في ذلك أجلسَ عساكره وبنوده^(١١١) ، وما علمنا
لذلك موجبا ، ولا تقدمنا بعداوة تنشي حرباً وحرباً^(١١٢) ، بل ولا تعرضنا لأحدٍ في
ملكه وملكه^(١١٣) ، وعزلنا بحمد الله تعالى جابر في بحار الملك وفلكه ، والرعابا
شاكراً منا ، ولم يُنشر سوى الذكر الجميل عنا . فانعموا برؤ الجواب ، وميزوا
الخطأ من الصواب ، قبل أن يكثُر الشرُّ نابه ، ويفتح جرابه ، ويمرّش للهريز
كلاهه ، ويسلخ ليله إهابه ، ويكسر رائد الفتنة بابه ، فتتفقم الأمور ، وتتعاظم
الشُرور ، وتتلاطم بحارها وتمور ، عند التهاب شواطئ الفيض من الأسود والنمور ،
مع أنَّ اعتمادنا على الله العظيم ، وتوكلنا على العزيز الرحيم .

فلما بلغ الذئب الرسالة ، وأدى ما فيها من شجاعة وبسالة ، وبينَ للملك
الأفيال ، ما تضمنته من عظمة وجلال ، استشاط ملك الأفيال ، وتغيرت لاضطرابه
الأحوال ، ونظر من تلك القبول ، إلى فيلٍ ظلوم جهول ، ويسر إليه^(١١٤) من غير
تدبر ، ولا تأملٍ في الأمور وتفكر ، وقال : اذهب إلى هذا المعتمد على كلامه ،
الراقد في غفلة منامه ، قل له متى مارست معركة الشجعان ؟ أو صارعت رجال
للليدان ؟ وأنى لك طاقة بمصادمة الجبال ؟ ومن أين تعرف مقاومة الأفيال ؟ فاستيقظ
لنفسيك ، فَنَ قريسي تحل برميك^(١١٥) ، واستعد لجنود لا يُقِل لك بها ، فستشاهد
ما لم تسمعه من ضربها في حربها ، فلقد أذاك عسكرُ القضاء وبنوده ، وليُحطَمَنَّكُمْ
سليمانُ الأفيال وجنوده ، فليريقن الدماء ، وليستأيرن الحرائر كالإماء ، وليدوسنَّ

(١١١) بنوده : أعلامه الكبيرة (فلسية معربة) .

(١١٢) الحرب : الوبال والمهلك والدمار .

(١١٣) في ماله أو في حكمه .

(١١٤) أشار إليه وأمره .

(١١٥) قهره .

الأطفال ، ولترين منه الأتكاذ والأُنكال ، ول يظهر آثار الدمار والبوار ، بما لك من ممالك ومساكن وديار ، ول يفعلن بولاياتك اما فعله بممالك الإسلام التار ، وأنت بين أمرين ، وبخير النظرين : إما أن تطيع لأمرنا وتقاد ، وتسلم إلينا ما بيدك من بلاد . وإما أن تختار ، طرق الفراق والفرار ، وتنجر منا منجى الذباب ، وتنحى عن طريقنا بما معك من كلاب وذئاب . وقد بالغنا في النصيحة ، بعبارتنا الصحيحة ، وأقوالنا الفصيحة ، قبل إنشاء الفضيحة .

فوصل القيلُ الرسول ، وأدّى هذا للقول . فتشوش الأسد ، ودخله الغيظُ والتكد ، فأراد الإيقاع بالرسول الظلوم الجهول ، ثم ممالك ، وعن ذلك تماسك ، وقال : لولا أن عادةً للوك ، ودرب السياسة المسلوك ، أن لا تُهاج^(١١٦) الرسل ، ولأُضيّق عليهم السبل ، لقاتلتك على كلامك الفجّ ، بما يجب من العج والشف^(١١٧) . ثم التفت إلى الثعلب وقال : يا أبا الحصين ، ماعندك في جواب هذين النحسين^(١١٨) ؟ قال الثعلب ، أنت الأغلب ، هذا القيل ، أقوى دليل ، وأوضح سبيل ، على عدم عقل القيل ، وأن فكره وبيل ، وبصيرته قد عميت ، وطرق هدايته قد خفيت ، وإنه غوى وأضلّ قومه وما هدى . وكلُّ من اعتمد على قواه وحوله ، واستحلى غرور فعله وقوله ، فقد زال وزلّ ، وفي عقد البلاء حال وحلّ ، وهذا الجاهلُ السعيفُ الكثيف ، الثقيلُ الجحّةُ الخفيف^(١١٩) ، وقد استحققنا في عينه ، فسيرى منا حلولَ حينه^(١٢٠) . وكلُّ من استحق واستخف بعنوه ،

^(١١٦) لا تعاقب ولا عوذي .

^(١١٧) الشدة والغرة عليك ، بما في ذلك الضرب والقتل .

^(١١٨) يقصد ملك الأنفال ورسوله .

^(١١٩) الخفيف العقل .

^(١٢٠) موته ، أجله .

فسيعلم حلاوة هلوته^(١٢١) ، وسيُحرم مواصلة مرجوته . وقد قالت الحكماء الأخيار ، والعقلاء ذور الاعتبار ، وأولو التجارب والاستبصار : لا تستحقّر السقم والنوم والدين والعدو والنار . فالملك أعزّ الله نصره ، وأعلى مناره وقلوبه ، وسلط على الأعداء قهره ، لا يلتفت إلى هذا الكلام ، ولا يتزعزع لهذه الأوهام ، ولا ينف من جهامة الأفيال ، فكل ما هم فيه باطلٌ ومحال ، بل يعتمد على الله العزيز الجبار ، ويصفي نيته بالعدل والخير مع الكبار والصغار ، ويقوّي جثاته^(١٢٢) على الملاحاة ، وقد وافاه النصر وآتاه ، ولأغاة السعد ولآقاه ، فإن هولاء اعتدلوا على ولايته وأتوها ، فسينزل الله تعالى عليهم جنوداً لم يروها ، فكم من مستضعفٍ حقير ، صدر منه بالخيلاء أمرٌ خطير ، وبحسن التدبير ، ومساعدةٍ من هو على كلّ شيءٍ قدير ، ثم له أمرٌ كبير ، وناهيك قصة الفارة ، مع رئيس الحارة ، وما فعلته ، إذ حطّته^(١٢٣) إلى أن قتلته . فسأل حيدرة^(١٢٤) ، عن تلك المأثرة .

[٦/٧] قصة الفارة مع رئيس الحارة

فقال بلغني أيها النفيس ، أنه كان رئيس ، ضيق العطين حسيس ، له زوجة ذات صيانة ، ودين وأمانة ، لم تزل تتجنب الخيانة ، وتتعاطى العفة والزانة ، وله دجاجة تبض على الدوام ، فيسرق بيضتها أبو راشد^(١٢٥) وهم نيام ، فإذا افتقد الرئيس بيضته ، طالب بها زوجته ، فتحلف أنها ما رأتها ، ولا تعرفُ يداً أخذتها ، فيولها

(١٢١) الهدى : الفلوة .

(١٢٢) قلبه .

(١٢٣) عدته بالمكر .

(١٢٤) من أسماء الأسد .

(١٢٥) كنية الفار هنا .

سبّا ، ويوجعها ضربا ، ولا يصدّق قولها ، ألا يرحم عولها . ففي بعض الأحيان ، رأت المرأة الجرذان ، وهو يجرّ البيضة إلى جحره ، وقد بلغ بها بابّ وكريه ، فدعت بعلها ، لزيه الفارة ففعلها ، فعلم براءة ساحتها ، وعمل على راحتها ، واعتنر إليها ، وطلب الفارة وحقّق عليها ، وأعمل المكيدة ، ونصب للفارة دون البيضة مصيدة . فلما رأت الفارة الشرك ، علمت أن وراءه الدرك ، فشعرت بما وضع عليه ، فلم تتقدّم إليه إلى أن زار الجرذان ، أحد أقاربه من الفيران ، فلم يجد شيئا يضيفه ، فاعتنر إلى الضيف بما هو مخفيه ، وأراه من البيضة سعاد ، وأن دونها خرط القتاد^(١٢٦) . وكان الضيف الغرّ ، لا يعرف هرا من برّ ، فحمله السفه ، والحرص والشره ، على أن قال : أنا أخوض هذه الأهوال ، وأرد من الموت حوضه ، وأصل إلى هذه البيضة ، ثم قصد المصيدة ، فقبضت وربده ، وفجعت به وليده ووديله^(١٢٧) . فتكدت الفارة وتكدت ، والتظلت أحشاؤها وتسعرت ، وتأثت لموت ضيفها ، وبلغ حيراتها حديث ضيفها ، فحجلت منهم ، واحتفت عنهم ، وشاعت قضيتها ، وذاعت بليتها ، فلم تجد ليرد النار ، سوى أخذ النار .

فأخذت تفكر في وجه الخلاص ، فرأت أنها لا تخلص من عتب الجيران إلا بالقصاص . فشعرت في تعاطي أخذ النار ، من صاحب الدار ، وكان لها صاحبة قديمة ، عقرّب حبيثة لئمة ، معدّ السموم في زبّان إهرتها ، وطعم المنايا مودع في شوكتها ، فتوجهت إليها ، وترامت عليها . وقالت : إنما تدخر الأصحاب للشدائد ، ولدفع الضرر والمكائد ، وإنزال الداء ، بساحه الأعداء ، ولأخذ النار والانتقام ، من المعتدين اللغام . وقصت عليها القصة ، وطلبت منها إزاحة هذه

(١٢٦) دونه خرط القتاد : مثل يضرب للأمر العسير .

(١٢٧) وديله : من يجه .

الغُصَّةُ ، وأن تأخذَ لها بِضَرَّتَيْهَا الْقَصَاصَ ، ليحصلَ لها بينَ جِوَرَانِهَا مِنَ الْعَتَبِ الْخِلَاصَ . فَاجْتَبَتْهَا إِلَى مَا سَأَلَتْ ، وَأَقْبَلَتْ إِلَى وَكِيرِ الْفَارَةِ بِمَا اقْتَبَلَتْ ، وَأَخَذَتْ فِي إِعْمَالِ الْحِيلَةِ ، قَادَتِ أَفْكَارُهَا الْوَيْلَةَ ، إِلَى أَنْ تَخْدَعَا صَاحِبَ الْبَيْتِ بِالذَّهَبِ ، وَتُلْقِيَاهُ بِذَلِكَ فِي اللَّهَبِ . ثُمَّ أَمْهَلَاهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ اللَّيْلُ ، وَشَرَعَا فِي إِصْصَالِ الْوَيْلِ ، فَأَخْرَجَتْ الْفَارَةُ دِينَاراً وَالْقَتَنَةُ فِي صَحْنِ الدَّارِ ، وَوَضَعَتْ أَخَرَ عِنْدَ جُحْرِ الْفَارِ ، وَأَظْهَرَتْ نِصْفَ دِينَارٍ مِنْ ذَلِكَ النَّهْبِ ، وَسَرَعَتْ النَّصْفَ الْآخَرَ عِنْدَ الْعَقْرِ ، وَاسْتَوَتْ الْعَقْرُ بِجَنَاحِ السَّكُونِ ، تَحْتَ ذَيْلِ الْكُمُونِ ، وَقَدْ عُبْتُ فِي زُبَانِهَا رَيْبُ الْمُنُونِ^(١٢٨) . فَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ ، نُودِيَ بِالْفَلَاحِ ، وَجَدَ صَاحِبُ الدَّارِ ، فِي وَسْطِهَا الدِّينَارَ ، فَتَفَاعَلَ بِسَعْدِ نَهَارِهِ ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ عَلَامَةُ دِمَارِهِ ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ ، وَنَظَرَ حَوَالِيَهُ ، فَرَأَى عِنْدَ جُحْرِ الْفَارِ ، أَخَا لَدِينَارٍ ، فَفَرَحَ وَطَارَ ، وَنَشِطَ وَاسْتَطَارَ ، وَزَادَ فِي الطَّلَبِ ، عَلَى بَقِيَّةِ الذَّهَبِ . فَرَأَى نِصْفَ دِينَارٍ ، دَاخِلَ جُحْرِ الْفَارِ ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ ، وَأَعْمَى الْقَضَاءُ عَيْنَيْهِ ، عَمَّا قَلَبَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، فَضَرَبَتْهُ الْعَقْرُ ضَرْبَةً ، قَضَى مِنْهَا نَجْبَهُ ، فَبَرِدَ مَكَانُهُ^(١٢٩) ، وَالَاقَى هَوَاتِهِ . وَأَخَذَتْ الْفَارَةُ نَارَهَا ، وَقَضَتْ مِنْ عَدُوِّهَا أَوْتَارَهَا .

وَلَمَّا أوردتُ هَذِهِ الْأَخْبَارَ ، لِيَعْلَمَ الْمَلِكُ أَنَّ حِيلَةَ صَائِبِ الْأَفْكَارِ ، تَفْعَلُ مَا لَا يَفْعَلُهُ الْعَسْكَرُ الْجَرَّارُ ، بِالسِّيفِ الْبَتَّارِ ، وَالرَّمْحِ الْخَطَّارِ ، وَيَقْلِيلُ الْحِيلَةَ ، تَيَمُّمُ الْأُمُورِ الْجَلِيلَةِ ، فَلَا يَهْتَمُّ الْمَلِكُ بِجَسْثِ الْأَفْيَالِ ، وَيَشْرَعُ فِيمَا هُوَ بِصَدْدِهِ مِنْ دَقِيقِ الْإِحْتِيَالِ . وَأَنَا أَرْجُو مِنْ اللَّهِ تَعَالَى الطُّفَرَ بَعْدُونَا ، وَحَصُولَنَا عَلَى غَايَةِ مَأْمُولِنَا ، وَنَهَايَةِ مَرْجُونِنَا . فَأَوَّلُ مَا نَعْمَلُهُمْ بِالْوَهْمِ وَاتِّظَاهَارِ الصُّوْلَةِ ، وَالتَّخْوِيفِ وَالْإِرْهَابِ

(١٢٨) رَيْبُ الْمُنُونِ : حَوَادِثُ الدَّهْرِ ، وَتَلْعَى هُنَا : لِلْوَيْلِ الْعَاطِلِ .

(١٢٩) بَرِدَ مَكَانُهُ : كَتَمَ لِلْوَيْلِ بِذَلِكَ عَنْ مَوْتِهِ .

بقوة الدولة ، فإن الوهم قتال ، والعقل للدبر يحال . وطائفة الفيول ، عديمة العقول ، وبالوهم يبلغ الشخص مراده ، كما بلغ الحمار من الأسد ما أراده . فسأل ملك الأسد ، بيان حكاية أبي زياد .

[٧/٧] حكاية الحمار والأسد

فقال أبو الحصين : أخبرني أبو الحسين ، ذو المفاجر ناصر ، أنه كان في بعض الأعمار والمعاصر^(١٣٠) ، حمار في مدار ، يستعملونه بالليل والنهار ، إلى أن حصل له الكبر ، ورُمي بالعبر ، وأُتلي بطناً بالجوع ، وظاهراً بالدهر ، وعجز عن العمل ، وانقطع منه الأمل ، فزكه أصحابه واعتقوه ، وفي بعض المراعي أطلقوه . فصار يرح ، وفي تلك المروج يسرح ، إلى أن خرج إلى الصحرا ، وانفرد في رياض الفلا ، فوصل إلى بعض الآجام^(١٣١) ، وحصل له النشاط التام ، إلى أن صح بدنه وسمن ، وبرأ دبره وأمن . وأخذ البطر ، واستولى عليه الأشر ، واستغفنه الطيش ، وطيب العيش ، وصار في تلك المراعي ، يتردّد ذهاباً وإياباً كالساعي ، فيسدي ويلحم في شقيتها ، ويفصل مها اختار من مزهر عرقها ، وينهق على عادة الحمير ، فيما تلك الأماكن من الشهيق والزفير . وكان في تلك الآجام أسد متعيس^(١٣٢) ، يسمى الشبل ابن التانس ، كان أبوه ملك تلك الأماكن ، قد نشأ بها وهو فيها ساكن ، شاب غريز ، لم يكن يعرف الحمير ، ولا طرق سمعه شهيق ولا زفير ، بل ولا خرج من تلك الآجام ، ولا عرف تصرفات الأيام ، وكان أبوه قتل في الاصطياد ، وتفرقت عنه العساكر والأجناد ، فنشأ وحيداً يتما ، واستمر

(١٣٠) الأعمار جمع عصر ، والمعاصر جمع معصرة .

(١٣١) الشجر الكثير للثف .

(١٣٢) قليل لا يغادر محبته أى موضعه .

فيها مقيماً . فلما سمع صوتَ الحمار ، أخذته الرعدةُ والاقشعرار ، واستولى عليه
الهلح ، فقعده عن الاصطيادِ وانقطع . وصار كلُّما نهق ، هرب واختفى من
الفرق (١٣٣) ، وغلب عليه الدهش ، إلى أن كاد يموتُ من الجوع والعطش .

وصار الحمارُ يتردّدُ إلى عينٍ ما (١٣٤) ، كان الأسدُ يُسكنُ منها سورَةَ الظما ، فما
اجترأ بعد ذلك على الورود ، وأضرّ به الخوفُ والانقطاعُ والقعود ، فلما كاد
العطشُ أن يقتله ، توجهَ إلى العينِ عفوفاً بالخيرةِ والولَه ، فوجدَ الحمارَ واقفاً
عندها ، وأدرك الحمارُ خوفه منه باللها ، فتقلّمَ إليه ، وصوبَ نحوه أذنيه ، وحملقَ
عينيه ، فبدرَ من الأسدِ صرخة ، اتبعها من بؤله شخّة . وقال للحمار : إيش أنت ،
ولأيّ شيءٍ ها هنا سكنت ؟ وجعل يرحف ، وفي قيد الخوفِ يرسف . فعلم
الحمار ، أنَّ الأسدَ حار فقال : بجنانٍ جري ، وبيان قوي : أنا في هذا المكان ، أفرقُ
رزقَ الحيوان ، وقد أقمْتُ أحوش ، أرزاقَ الوحوش ، ثم أقسّمها بينهم ، وأملأُ
جوفهم وعينهم . فقال الأسدُ : إني جيعان ، ولي مدة عطشان ، فاعطني من الأكلِ
رزقي ، وافرزّ لي من الماءِ حقي . فقال بوجهٍ مقطب ، أذنُ إلى الماءِ واشرب ، فدنا
وشرب ، وهو خائفٌ مضطرب . ثم قال : أنا جائع فاطعمني ، وعجّلْ ولا
تحرمني ، فلي مُدّة من الجوع ، لا قرارَ لي ولا هجوع . فقال الحمار : تعالِ معي
إلى موضعي ، لتعرف مكاني ، وتقرّر جرايتك في ديواني . فذهبا في طريق ، حتّى
وصلا إلى نهرٍ ماءٍ عميق ، فأرادا العبور ، فقال الأسدُ المصور ، هذا الماءُ عميق ،
وكَمْ فيه من غريق ، فاحملني في النهاب ، وأنا أحملك في الإياب ، فأجابته الحمار
وحمله ، وخاض به ونقله ، فأنشب الأسدُ الأظفار ، في كاهلِ الحمارِ ونَقَلَ عليه ،

(١٣٣) الحرف .

(١٣٤) عين ما : عين ماء .

فلم يتأثر له ولم يلفت إليه ، فزاد وَهْمُهُ من الحمار ، وقال هذا رأس الدُّعَار (١٣٥) .
ثم سارا ساعةً أخرى ، فرأيا في طريقهما نهرا ، فطلب الحمارُ الوثوب ، وقال هذه
نَوْبِي في الركوب ، ثم طَفَرَ على الأسد ، وثَقَلَ عليه الجسد ، وتمكَّن عليه ، وأرغى
يديه ورجليه ، فتنصَّر من ثقله ، وابتلى بشرِّ عمله ، ثم تَوَزَّكَ عليه ، وأنشَبَ في
كاهله مساميرَ نعليه ، فماجَّ الأسدُ ومار ، وقد أثَّرت فيه حوافِرُ الحمار . فقال له :
أثبتْ وإِلَيْكَ (١٣٦) ، فما حَوَّلَكَ تحتي وأحَالَكَ . فقال : يا أخي جِرتُ في أمري ،
لقد أوجعتني وقصمتُ ظهري ، فكان يكفيني جوعي ، وقَلَّتي وخضوعي ، وما
أدري هذا الضرُّ والبلاء ، من أين أقبلا ؟ فَقُلْ لي ما الذي أنشبتَه في كاهلي ، ونزلتَ
به من حافرك في ساحلي ؟ فقال : هذه مَسَامِيرُ (١٣٧) ، لِطُلَّابِ الجراياتِ
والجوامِكِ (١٣٨) ، وهي أربعون مسماك ، لا بُدَّ أَنْ تثبتَ كُلُّها في قفاك ، حتى
يصرَّحَ لك اسمُ في الديوان ، وإلَّا فالرَّزْقُ لا يحصلُ بالهَوْنِ بل بالهوان . فقال : يا
أخاه ، اتركني لوجه الله ، وأرفقْ بي رفقا ، وما أريدُ منك رزقا ، ودعني بالأمانة ،
ووفَّر الجرايةَ على الخِزَانَةِ ، ولا رأيتُك ولا رأيتُني ، ولا عرفْتُك ولا عرفْتُني ، فإني
أَتَقَوَّى من حشيشِ الأرضِ وخُشائِها ، واستَعَدَّ لمعادِ نفسي بالرفق في معاشِها .
فنزل عنه الحمار ، وتركه وسار ، فهرب منه بعدما ودَّعه ، ووَلَّى يلفتُ يمينا وشمالاً
لعلَّا يَتَّبِعُهُ .

وإنَّما صَوَّرْتُ هذا النقش ، لتعلمَ يا ملكَ الوحش ، أنَّ الوَهْمَ يصدرُ كالسهم ،
وهو عند بَراهِمةِ الهند ، وحكماءِ السند ، أحدُ طرقِ العلم ، رقاكَ اللهُ إلى سُلَمٍ

(١٣٥) الدُّعَار جمع دُعْر وهو القوي الشديد الفاجر .

(١٣٦) إِلَيْكَ ، تَحْمِلُ .

(١٣٧) مسامِك ومساميك ، واحدها مسماك ، وهو عود للعباء ، بمعنى عمود يكون في الخباء يسلك به البيت .

(١٣٨) جوامِك : روايت .

السُّلَم . والوهمُ غالبٌ على الأفعال ، بل سَهَمُ الوهمِ يقتلُ كثيراً من الرجل ، فترجو من الله أن يُلغنا مقصودنا ، وننال من طالع الجدِّ والحظِّ مسعودنا ، وأن يُرجع أعدائنا بالخيبة ، وفراغ العيبة . وهذا المثلُّ الذي ضربته ، والتقريبُ الذي قربته ، إنما هو مثلُّ العاجزِ الضعيف ، مع القويِّ العسوف^(١٣٩) لا العسيف^(١٤٠) . وأما نحن بقوة الله وحولهِ ، ومساعدة نصيرهِ وطولهِ ؛ فقوتنا قاهرة قائمة ، وصدمتنا بعون الله دعائمها دائمة ، لم يحصل منا خوف ولا خور ، ولا فزع ولا جزع ولا جور ، ففينا بحمد الله قوة لمصادمتهم ، وقدرة لمقاومتهم ، فأنضِ لأمرِك ، فكأنني بك ، وقد رجعتَ فائزاً بنصرِك ، مجبوراً بكسر عدوك ، مجبوراً بيسرك .

ثم إنهُ اقتضى رأي أبي الضراغم ، إعادة الذئبِ إلى أبي مزاحم ، برسالة مضمونها : بَصَرَكَ اللهُ بعيوبِ نفسك ، وأراك عاقبة غديك في صبح أمسك ، وجعلك ممن اتبع الهدى ، وامتنع عن موارد ، الردى ، اعلم أن علماء الهند ، وحكماء البراهمة والسند ، امتازوا عن حكماء الأقاليم ، ووضعوا رقعة الشطرنج للتعليم ، وأن واضع ذلك ، صوّر الرقعة بصورة الممالك ، وقسمها بالسوية ، وجعل لكل قسم جنساً من الرعية ، ووضع له نوعاً من السير لا يتعداه ، وبين لك منهم مكاناً لا يتخطاه ، وأنا أخاف أن تتعدى مكاناً هو مقامك ، وتقصد بيت الشاه ويفوت مرأىك ، ويناديك فرزين^(١٤١) العقل ، وأنت راحل في النقل : يا ذا الهوس ، ماذا بيت الفرس ؟ فتقع وأنت تصرخ ، في لعبك بالنفس مع الرُخ ، فلا يفيدك القدم ، وقد زلت بك القدم ، وخرجت في لعبة من رفعة الوجود إلى العلم ، وترى

(١٣٩) العسوف : العيف .

(١٤٠) العسيف : الأجر المستهل .

(١٤١) فرزين العقل : من فرزان الشطرنج معرب فرزين ، وهو إحدى قطع الشطرنج في منزلة الوزير والمقصود بفرزين العقل صواب الرأي وحسن المشورة في تدبير الأمر .

تلافي الموافقة فات ، ويقول خَصْمُكَ ، وقد رأى كَلَاخَةً وَجْهَكَ : شاةٌ ماتت . فلا تعتمد على جهامةِ جسدك ، وكُفَّ عن حَقْدِكَ وحسدِكَ ، ولا تقصدُ حَرَمَ كعبةٍ غيرِكَ بالفكرِ الويل ، فُصِّصِكَ مثل ما أصاب أصحابَ الفيل ، حين أرسل الله عليهم طيراً أبابيل ، ترميهم بمحارِقٍ من سجيل^(١٤١) ، وتصيرُ بعد وقوع الملاحم^(١٤٢) وصدورِ المقاتم ، أبا حرمان بعد كنت أبا مزاحم .

فلما قرأ الفيلُ هذه المطالعة ، غَطَّتْ حِمَّةُ الجاهليةِ منه الباصرةَ والسامعةَ ، فأراد أن يأمرَ بإبطاءِ الرسول ، تحت أعفافِ الفيول ، لكن راجع عقله ، وأحضر وهله وردَّ الذيب ، بجوابٍ غيب ، وسهمٍ غيرِ مصيب . وقال : استعلتوا للقتال ، ومصادمةَ الأبطال ، ومقارعةِ الأفيال . ثم أمر بالعساكر فتجهَّزَتْ ، وبأمرِ الحرب فتتَجَرَّتْ ، وثار بغضبٍ أحمى من حجرِ الغضى^(١٤٣) ، وسار بالعساكرِ الجِرداءُ فملاً الفضا . فبلغ الملكُ المظفر ، أبا الحارث الغضنفر ، ما فعله الأكلب ، فاستشار الثعلب . فقال : اعلم أيها الملك ، وذاك الله شرُّ المنهمك ، أنَّ الأفيال لا يعرفون إلا المصادمة ، والاندفاعَ مرةً واحدةً في المخاصمة ، وليس لهم في الحرب حِرَاب ، إلا الخراطيمَ والأنياب ، لا يعرفون الكرَّ والفرَّ ، ولا يفرِّقون بين النصيبِ والجِر . ولكن بعضُ العساكر ، له في ذلك معارفٌ ومناكر ، منها المواجهةُ والمشافهةُ ، والمصارعةُ والمقارعة ، والمدافعةُ والممانعة ، والمخاطلةُ والمخادعة ، والمناوشةُ والمهاوشة ، والمعانسةُ^(١٤٤) والمهارشةُ ، والكافةُ والملاطحةُ^(١٤٥) ، والمطارحةُ والمراصةُ ،

(١٤١) سجل : الطين اليابس المتصحر .

(١٤٢) الملاحم : للمارك الكرى التي تتنحم فيها الجيوش .

(١٤٣) الغضى : شجر من الأثل يشبه من أصلب الخشب ، وجره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ .

(١٤٤) المعانسة : الاستفزاز والمطاردة .

(١٤٥) الملاطحة : الضاربة حتى للوت .

والمرافسة والمراساة^(١٤٧) ، والممارسة والمعاكسة ، والثوبُ والمسورة ، والروغانُ والمصادرة ، والاحتياالُ والكيد ، والاعتياالُ للصيد ، والربوضُ في الكمين ، والنهوضُ من ذات الشمال وذات اليمين ، وكلُّ أربابِ هذه الملاعب ، وأصحابِ هذه المخارِقِ والمذاهب ، في عساكرنا موجودون يَحْتَوْنَ ، ومن أبطلنا معدودون مُعَدُّون ، فلا بُدَّ من ترتيبِ كلِّ في مكانهِ ، وإيقافهِ بين أضرابه وأقرانه ، وتعبيتهم^(١٤٨) ، ثم تخيبتهم . وكان بالقربِ من ميدانِ النطاح ، وموضعِ جَوْلانِ الكفاح - وهو بَرِيَّةٌ فقراء ، وأَرْضٌ غبراء - أنْهَرُ مِياهٍ جارِية ، وعليها جَسورٌ وقناطرٌ عالية ، فاقتضى رأيُ الأسد ، والفكرُ الأسدُ أن يَطلِقوا نغورَ المِياه على البرية ، ويتركوا فيها لعساكرهم طُرْقاً ودورياً خَفِيَّةً ، ثم إنهم عبروا تلك المِياه ، وصَفَوْا العساكرَ للملاحقة ، فقدموا أمامهم الثعالبَ والكلاب ، وكلُّ سَريعِ المَجيءِ خفيفِ الذهاب ، وصَفَوْا ورائعهم الذئابَ والنبورَ والفهودَ والبيور ، ووقف الأسدُ بين الأسود ، في قلبِ الجنود ، بعد أن عبأَ الأَطْلابَ^(١٤٩) ، وعرفَ مقامَ كلِّ من القرائيصِ^(١٥٠) والأجْلابِ^(١٥١) . ثم إن الثعالبَ ونظرائَها ، ودخلتُ من الأفيالِ ورائعها ، وصارت تروغُ بينها ، وتلاعبُ على عينها حَيْثُهَا ، وتعلّقُ بأذُنِهَا ، وتتشبّثُ بعراقيبها وكعابها ، فزاد حنقُهم ، وثار قلقُهم ، وتقدّموا واصطدموا ، وحطّموا واضطرموا ، وبنارِ الحربِ اضطلموا ، فناوشهم البيورُ البواسر ، وهاوشهم النَمورُ الجواسر ، وهارشهم الأسودُ الكواسر ، ثم ولوا أمامهم مدبرين ، وقصدوا

^(١٤٧) المراساة : المعايبة وفعل السوء .

^(١٤٨) التعيبة : الاستعداد وإعلان التبعة العامة .

^(١٤٩) المطلوب (أخذ لهبة الاستعداد) .

^(١٥٠) القرائيص : فرقة من المماليك القدامى .

^(١٥١) الأجْلاب أو الجليان : فرقة من المماليك الجُدُد .

الطرق المخفية عابرين . فتصور الأفيال أن جيش الأسد فرّ، وجندّه انخضم وانكسر ، وأن عسكريهم غلب وانتصر، فَحَطِمُوا^(١٠٢) يداً واحدة ، بهمة متعاضدة ، ونهمة متعاقدة ، وصدمة متأكدة ، ففي الحال ارتدموا ، وفي الأوحال ارتطموا ، وقُطِعَ دابرُ القومِ الذين ظلموا . ثم كَرَّتْ عليهم الأسود والنمور والفهود ، وسائر السباع ، والنقاب والضباع ، فوقعوا في تلك القرائس ، وقوع الجياع على المرائس^(١٠٣) ، وعانقوهم معانقة الأحباب للعراس ، وأكلوا وادعروا ، وحمدوا الله تعالى وشكروا ، ومن بعد ما ظَلِمُوا انتصروا ، وأظهر العدل للحق مناره ، وأظهر سرّ قوله عليه الصلاة والسلام "مَنْ آذَى جَارَهُ وَرَثَهُ اللَّهَ دَارَهُ" والله لا يهدي القوم الظالمين .

والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على

سيدنا محمد خير خلقه وآله

وصحبه أجمعين .

^(١٠٢) تلافعوا وتلافعوا .

^(١٠٣) المريس مطبوخا ، أو نوع من الحلوى يصنع من اللبنة والسمن والسكر .

الباب الثامن

فصل حكم الأسد الزاهد وأمثال الجمل الشارد

قال الشيخ أبو المحاسن ، مَنْ هو جُرْعَةُ الْفَضْلِ أَحْسَنُ حَاسِنُ : فَلَمَّا وَعَى الْمَلِكُ الْجَلِيلُ ، وَالْقَيْلُ^(١) الْفَضِيلُ ، مَا جَرَى بَيْنَ الْأَسَدِ وَالْقَيْلِ ، مِنَ الْقَالِ وَالْقَيْلِ ، وَانْجِرَارِ ذَلِكَ إِلَى الضَّرْبِ الْوَيْلِ ، وَعَلِمَ أَنَّ عَاقِبَةَ الظُّلُمِ وَخِيَمَةُ ، وَخَائِمَةُ التَّعْدِي وَالطَّمَعِ مَشْوُومَةٌ ، أَمَرَ رُؤَسَاءَ الْمَمْلَكَةِ ، وَزَعَمَاءَ السُّلْطَنَةِ ، بِالْكَفِّ عَنِ الطَّمَعِ ، وَتَجَنُّبِ الْجَبَنِ وَالْمَلْعِ ، وَمَعَامَلَةِ الْأَهْلِ وَالْجَارِ ، بِحَسَنِ الْخُلُقِ وَالْجَوَارِ ، وَاتْتِشَارِ ذَلِكَ بِالْإِشْهَارِ ، فِي الْوِلَايَاتِ وَالْأَقْطَارِ . فَالْعَاقِلُ مَنْ اعْتَبَرَ بغيرِهِ وَكَفَّ كَفَّهُ عَنْ أَذَاهِ وَضَرِّهِ ، وَنَشَرَ مَهْمَا اسْتَطَاعَ مِنْ مَوَائِدِ إِحْسَانِهِ وَخَيْرِهِ ، وَعَدَى عَنِ التَّعْدَى وَالْعُلُوِّ ، لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَ ذَا قُدْرَةٍ وَإِمْكَانٍ ، وَتَحَكَّمَ فِي الْفُقَرَاءِ وَالضَّعْفَاءِ وَسُلْطَانٍ . فَهَئِذَا الْحَكِيمُ حَسِيبٌ ، وَقَبْلَ أَرْضِ الْعَبُودِيَّةِ بِشْفَاهِ التَّأْدِيبِ ، وَقَالَ :

بَلَّغْنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَفْضَالُ ، مِمَّا يَطَائِقُ هَذِهِ الْأَحْوَالُ ، أَنَّهُ كَانَ فِي بَعْضِ الْأَزْمَانِ ، وَأَنْزَوْهُ الْأَسْكَانَ ، سُلْطَانُ الْحَيَوَانِ ، أَسَدٌ عَظِيمُ الْخَلْقَةِ ، حَسِيمُ الشَّفَقَةِ ، جَلِيلُ الْمَكَارِمِ ، سَلِيلُ الْأَكَارِمِ ، قَدْ بَلَغَ فِي الزَّهْدِ الْغَايَةَ ، وَفِي الْوَرَعِ وَالْعِفَةِ النِّهَايَةَ ، مَعَ حُسْنِ الْأَوْصَافِ وَالشَّمَائِلِ ، وَكَرَمِ الْأَعْطَافِ وَالْفَضَائِلِ ، قَدْ جَمَعَ بَيْنَ الْهِيبَةِ وَالشَّفَقَةِ ، وَالصَّدَقِ وَالصَّدَقَةِ ، وَسُورَةِ^(٢) لِلْمَلِكِ وَسِيرَةِ الْعَدْلِ ، وَسِيمَةِ الْفَصْلِ ،

(١) القَيْلُ : الْمَلِكُ .

(٢) سُورَةُ : سَطْوَةٌ .

وشبّه الفضل . هيئته ممزوجة بالرافة^(١) ، وعاطفته مدموجة في الصولة والظرافة ،
 قد عاهدَ الرحمن ، بالكفّ عن أذى الحيوان ، وأن لا يريقَ دماً ، ولا يتناول دسماً ،
 ولا يرتكب محرماً ، يتقوّت بنبات القفار ، ويقوم الليل ويصوم النهار ، يرعى في
 دولته الذئب مع الغنم ، وينام في كنفِ ضمائه وكفالة مأمته الثعلب والأرنب ، بعد
 حرّ الحرب والحرب ، في ظلّ الضالّ والسلم . كما قيل :

ولم يَ البريّة عدله لهما زجت أضلّها من كثرة الإيساس
 تحو على ابن الماء أم الصقر بل يحمي أخو القضاة أخت كناس

وفي جواره دوحة كثيرة الثمار ، غزيرة الأنهار ، نضيرة الأزهار ، راققة الماء
 والكلأ ، فائقة النشو والنماء^(٢) ، شائقة النثر والخوا ، رياحينها طريّة ، ومروجها
 بهيّة ، ومقاصفها شهية ، فكان الأسد ذو الزهادة ، إذا أطال اجتهداه ، وأراد أن
 يريح نفسه من مشاقّ العبادة ، يتوجّه إلى ذلك الروض الأريض^(٣) ، والمرج البهيّ
 الغريض^(٤) ، والمرعى الطويل العريض ، فينتزه في نواحيه ، ويسرح سوائمه طرفه^(٥)
 فيه ، ويشغل صادق لسانه بتسييح خالقه ومنشيه . فبينما هو في بعض الأوقات ،
 يتمشّى في تلك الخضروات ، صادف دُهاً عظيماً الجسم ، مليح الوسم ، فقبل الأرض
 بين يديه ، وذكر أنه أقبل ليتّمي إليه ، وأنه قد سمع بأوصاف عدله ، ومكارم شيمه
 وفضله ، فقصدته ليتشبّه بأذياله ، ويتنظّم في سلكه خيله ورجاله ، ويزجي في
 خدمته باقي عمره ، ممثلاً بآثار مرسوميه وناقد أمره ، فلقاه بالقبول والإقبال ،
 وشمله بالفضل والإفضال ، وقال له : طِبْ نَفْساً وَقَرَّ عَيْنَا ، لَقِمْتَ زَيْناً وَوَقِيتَ

(١) الرافة : الرافة .

(٢) النشو والنماء : النشو والنمو .

(٣) الأريض : كثير النبات .

(٤) الغريض : الدائم الخضرة .

(٥) سوائمه طرفه : شارده نظره ، حيثما نظر .

شَيْئًا . فانتَظَمَ فِي سَلَكِ خَلْمِهِ ، وَانْغَمَرَ فِي بَحْرِ كَرَمِهِ ، وَاشْتَزَطَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْتَمِيَ^(٨) عَنْ لَحْوِمِ الْحَيَوَانِ ، وَلَا يَتَعَرَّضُ لِإِيْذَاءِ طَائِرٍ وَلَا إِنْسَانٍ ، فَامْتَثَلَ ذَلِكَ بِالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، وَسَارَ عَلَى سُنَنِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ . ثُمَّ بَعْدَ مَلَّتِهِ يَسِيرَةً ، قَصَدَ الْأَسَدُ مَسِيرَهُ ، وَخَرَجَ يَسِيرُ عَلَى بَاكِرٍ ، وَحَوْلَهُ طَائِفَةٌ مِنَ الْعَسَاكِرِ ، فَلَقِيَ جَمَلًا ضَلَّ الطَّرِيقَ ، وَنَادَى عَنْ الصَّاحِبِ وَالصَّدِيقِ ، وَنَمِيَّهِ الْجَمَالُ وَتَرْكَهُ الرَفِيقَ ، فَبَادَرَ إِلَيْهِ جَمَاعَةُ الْأَسَدِ ، وَهَمُّوا بِتَبْضِيعِهِ بِالنَّابِ وَالْيَدِ ، فَإِنَّهُمْ كَانُوا لَشُنَّةِ الْقَرَمِ^(٩) ، أَلْهَبَتْ أَحْشَاؤَهُمْ بِالضَّرْمِ ، فَدَاهَمَ الْأَسَدُ : وَيَلْكُمُ كُفُوا ، وَعَنِ التَّعَرُّضِ إِلَى إِيْذَائِهِ عَفُو ، لَعَلَّأُ بِصِيَّتِهِ مِنَ الْكَيْدِ ، مَا أَصَابَ صَاحِبَ كَسْرَى ذِي الْأَيْدِ^(١٠) ، مِنْ كَسْرَى لَمَّا خَرَجَ صَبَاحًا إِلَى الصَّيْدِ . فَقَبَّلَ الْجَمَاعَةُ الرُّغَامَ^(١١) ، وَسَلَّوُوا الْإِمَامَ عَنْ بَيَانِ ذَلِكَ الْكَلَامِ .

[١/٨] قِصَّةُ كَسْرَى مَعَ الْأَعْوَمِ

فَقَالَ ذُكِرَ أَنَّ كَسْرَى أَرَادَ يَوْمًا الْإِصْطِيَادَ ، فَرَكِبَ فِي جَمَاعَتِهِ وَأَهْلِي طَاعَتِهِ ، وَسَارَ عَلَى الصَّبَاحِ ، وَهُوَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَاحٍ ، وَاتَّبَسَّاطٍ وَانْشِرَاحٍ ، فَصَادَفَ رَجُلًا كَرِيهَ الْمَنْظَرِ ، مُشَوَّهَ الْخِلْقَةِ أَعْوَرٌ . فَتَشَاعَمَ بِطَلْعَتِهِ ، وَتَعَوَّذَ مِنْ رُؤْيَتِهِ ، وَتَطَيَّرَ مِنْ صَبَاحِهِ ، وَتَكَثَّرَ صَفْوُ انْشِرَاحِهِ . ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضْرِبَ ، وَلَوْلَا تَلَدُّرُكَ الشَّفَاعَةُ لَصُيِّبَ . ثُمَّ تَرَكَهُ وَسَارَ ، نَحْوَ صَيْدِ الْقَفَّارِ ، فَحَاشَ الصَّيْدَ ، وَاقْتَنَصَهُ مِنْ عَسْكَرِهِ عَمَرُو وَزَيْدٌ ، وَرَجَعَ مَسْرُورًا ، فَرِحًا مَجْهُورًا . وَأَدْرَكَهُ الْمَسَاءُ ، فَصَادَفَ ذَلِكَ

(٨) يَحْتَمِي : يَجْتَمِعُ .

(٩) الْقَرَمُ : الْجَوْعُ .

(١٠) الْأَيْدِ : الْقُوَّةُ وَالسُّلْطَانُ ، وَالنِّعْمَةُ وَالْإِحْسَانُ .

(١١) الرُّغَامُ : الْغَرَابُ .

الرجل ملتفاً بكساء ، وكان ذا لبٍّ صحيحٍ وعقلٍ رجيح ، ولسانٍ فصيح ، فأبدي كسراً ، ونادى كسرى ، فاستوقفه بعد ما استلطفه ، وقال : أيها المليك العادل ، والمالك الفاضل ، أسألك بالله الذي ملكك رقاب الأمم ، وحكمتك في طوائف العرب والعجم ، أنعم عليّ برّد الجواب ، ويّين لي الخطأ من الصواب ، فإنك عادلٌ حكيم ، فاضلٌ كريم .

فوقف بمسكّره ، واستصتت لخيرّه ، وقال : هاتِ مقالكَ ، وقُلْ ما بدا لك . فقال : يا ملك ذا الأيد ، كيف كانت أحوالك اليوم في الصيد ؟ فقال : على أنّم ما نريد ، لقد حصّله الساداتُ والعبيد . فقال : هل حصل في أمور السلطنة وهنّ أو خلل ، أو في الخزائن المعمورة نقصٌ وقل ؟ قال : لا بلّ أحوال السلطنة مستقيمة ، ويديم الخزائن دارةً مقيمة . قال : فهل وردّ اليوم من الأطراف ، خيرٌ يؤذّن بتشويشٍ واختلاف ؟ قال : لا بلّ الجوانب مطمئنة ، والثغور من الأعداء والمخالفو مستكنة . قال : فهل أصاب أحدٌ من الخدم والأصحاب الخول^(١) والحشم مصاب ؟ قال : بلّ كلهم بخير آمنون من الضرر والضير . قال : فلم ضربتني وأهنتني ، وعلام كسرتني وطردتني ؟ قال : لأنّ التصبّح بك مشوم ، وهذا أمرٌ مشهورٌ معلوم . قال : سألتك بالله الذي تنقلبُ في مواهبه ، أينما كان أشأم على صاحبه ؟ أنا تصبّحتُ بك وأنت تصبّحت بي ، فأنت أصبت الذي ذكرت وقد علمت ما حلّ بي ، ومع هذا فأنا عيتٌ وعيّت على الصانع ، وذهلّت عمّا أوّذعه فيّ من أسرار وبدائع ، فإنه لا اختياري لي فيما فطرتني عليه ولا مدافع ، ولا حيلة فيما قدّره علي ولا مُمانع ، واسمع ما قلت ، بعد ما وصلت ، في إهانتني وحلّت :

لَقَدْ كَانَ قَصْدِي أَنْ أَسُودَ عَلَى الْوَرَى بَقْدَ وَطَرَفٍ كَامِلٍ الْخَلْقِ بَارِعٍ

(١) الخول : العبيد والإماء وغيرهم من الإكباح والحشم .

لها كسرى تقديز رثي وصالي

ووجه يفوق البدن والشمس بهجة

ثم خطر بالبال ، هذا المقال فقلت :

وأكمل من نثر السما وفوق طالع

وذئت لو أنني أحسن الخلق صورة

ولا صنع لي فيما بي الله صانع

فأبدعني نقش المصور هكذا

فتنبه كسرى لكلامي ، وأمر بإعزازه وإكرامه ، وتدارك ما فرط منه بإحسانه

وإنعامه .

وإنما أوردت هذا المثل ، لتلا يكون هذا الجمل ، مثل ذلك الرجل ، لأنه قد
تصبح بي ، فلا يرى أبداً مكروهاً بسببي ، بل يرى الخير ، ويكفي أذى الغير ،
وكذلك كل من هو عندي ، ومنسوب إلي من حولي وخندي . ثم عاد^(١٧) ذلك
البعير ، وسأله عن جليل أمره والحقير . فأخبره أنه تآه عن أصحابه ، وأنه من بعد
يتعلق بغرز ركابه ، ويلتزم عينه بابه كأصحابه . فأكرم مشواه ، وأحسن متبواه
وماواه ، إلى أن صار من أكبر الخدم ، وذا حوقل وحشم ، ورأس الندماء ، ورئيس
الجلساء ، وأمين النكدة والبوس ، وسمن حتى صار كالعروس . فحسنته الدب ، لعدم
اللب ، وعزم بمكره على إلقائه في الحب ، واشتد بذلك التبرم^(١٨) ، إلى أكل لحم
الجمل القرم^(١٩) ، فأعذ يضرب في ذلك أحساساً لأسداس ، واحتوشه في قضيته ،
لسوء طويته ، القلق والوسواس ، فلم ير أوفق من إفساد صورته ، وإظهار سوء
سريره ، فيهلكه ويكيده ، ويفتته ويبيده ، فيصل منه إلى ما يريد ، ويشمر بمكره
الحسد ، ويصلح من شره ما فسد ، ويروج منه ما كسد ، فأدى فكره إلى أن
يفري به الأسد .

(١٧) عاد : زار .

(١٨) التبرم : القبول .

(١٩) القرم : السيد ، والقرم من الفحول الذي يركب من الركوب والعمل .

فاحتلى بالجميل ، وابتدى بالعمل ، وقال له لي معك كلام ، على كُتْمِه منك
أَلَام ، ولكُنْكَ لستَ موضعاً للسرّ ، لأنك لا تعرف هراً من بر ، وأنتَ سادجٌ
ساكن ، سليمُ الفكر والباطن ، وقد قيل "الحماقة في الطويل" ولولا وفورُ شفقتي ،
وحنوّي عليك ومودّتي ، ما فُهِتُ لك بكلمة ، ولزكتُك من التّيه في ظلمة . وقالت
الحكماءُ ذورُ المعارف ، لآتقشِ سِرَّك إلى طوائف ، منها سليمُ الفطرة ، ومنها مُذْمِنُ
الخمرة ، ومنها الكثيرُ الكلام ، ومنها المرأةُ والغلام ، فإنهم ليسوا محلّ الأسرار ،
وإنهم يفشونها بلا اختيار . وقد قيل "كَمْ إنسان ، أهلكهُ اللسان ، وكَمْ حرفٍ
أدّى إلى حتفٍ" . قال الجمل ، وقد أثر فيه مَكْرُهُ ودخل : يا أخي أنا أتحقّق
شفقتك ، وصدّقك وصدّقتك ، وأعرفُ عجبَتك ، ونصحك ومودّتك ، وأنتَ لا
تحتاج في تجربتي إلى دليل ، فلي في صحبتك زمانٌ كَقَدِّي^(١٦) طويل ، وأنا أو كُدُّ
قولي بالأيّمان ، وأعقدُ على ما تلقّيه إلى الجنان ، ولا أتفوّهُ به لجمادٍ ولا حيوان .
والشخصُ إذا لم يعرف منه ما يُراد ، فلا فرقَ بينه وبين الجماد ، واذكر ما قلتُ
لك ، في درب ابن تلك :

وَمَنْ كَانَ ذا عَيْنٍ وَلَا يُبْصِرُ الَّذِي	أَمَامَهُ فَهَذَا وَالضَّرِيرُ مَسَوَاءُ
وَذُو الْجَهْلِ خَيْرٌ مِنْ عَقُولٍ عُلُومُهُ	سَوَاحٍ وَلَكِنْ لَيْسَ فِيهِ ضِيَاءُ

ثم أنشأُ كَلِمَاناً غلاماً ، إنه يبالغُ فيما يسمعُ منه احتفاظاً ، ولا يُبْدي منه لاما ولا
وفاءً ولا ظلاً^(١٧) .

فَلَمَّا وَقَفَ الدُّبُّ على جوابِهِ ، وربطه بزمانٍ تديرُهُ احتلى به ، وقال : تعلّم أيّها
الصديقُ المين ، إن مَلِكَنَا في غايةِ العَفَةِ والدين ، وأعلى درجاتِ العبادِ والزاهدين ،

^(١٦) القَدّ : القوام ، القلعة .

^(١٧) مجموع الحروف - لفظ .

قد فَطَمَ نفسه عن الطعوم ، خصوصاً عن الدماء واللحوم ، ولكنه في ذلك كله غير معصوم ، فإنه قد تربى يَلْحَمِ الحيوان ، وتغذى بانفراس الأقران ، وتعود رضع الدماء ، وقُطِعَتْ سُرَّتُهُ على هذا الغذاء ، وَزَهَّدَهُ إِنَّمَا هُوَ تَكْلُفٌ ، وتَعَسُّفٌ وتَصْلُفٌ ، وتَعَفُّفٌ مُكَابَرَةٌ ، وَتَوَرُّعُهُ مُصَابِرَةٌ ، ولا بُدُّ للنفس أن تفعل خاصيتها ، وتجذب شهواتها إليها ناصيتها ، وتطمح إلى مآرزها^(١٨) ، وتفتح إلى مركزها ، وقال الله تعالى ﴿فَطَرَهُ اللَّهُ الَّذِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ﴾^(١٩) وإذا كان ذلك كذلك ، فاحتفظ لنفسك ، واحفظ نصيحتي وأمسك^(٢٠) ، وتفكر أحوال غيك في أمسك ، فإنك في صحبة الأسد على خطر عظيم ، وخطب جسيم ، فلا تفعل عما قلت لك ، ولا تظن أنه لن يقتلك .

فداخل الجمل من هذا الكلام الخور^(٢١) ، ولم يبق له طاقة ولا مُصْطَرٍ ، ثم كتبه التوفيق ، وتحل في هذا الأمر الجليل فكرة الدقيق ، واستحضر رأيته في أمره ، وأجال قِدَاحَ فكره ، وقال للذئب المشوم : يا أخي فأي ضرورة دعت الأسد الغشوم ، حتى تغف عن أكل اللحوم ؟ قال : أنا لا أشك في دينه ، ولا أرتاب في حُسن يقينه ، ولكن ربما تعود المياه إلى مجاريها ، وتُعْطِي القوسَ باربيها ، وتتحرك النفس الأبية ، والشهوة التي طالما أَلْقَتْ صاحبها في بلية ، لأنَّ الإنسان ، بل سائر الحيوان ، على ما يقتضيه الكون والمكان ، دائر مع اختلاف أخلاق الزمان ، فإن الزمان كالوعاء ، والشخص فيه كالماء ، فيعطيه من أخلاقه ما يقتضيه ، من كدره وصفائه ، ولهذا

(١٨) مآرزها : طبعها وأصلها .

(١٩) قرآن كريم ، سورة الروم : ٣٠ .

(٢٠) أمسك : احفظ وتمسك .

(٢١) الخور : الضعف والفساد والشك .

قيل "لَوُ الْمَاءِ لَوُنْ إِنَّاهُ" . وقد قيل "النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ" ، أشبهُ منه بآبائِهِمْ" . وناهيك
يا ذا الكرامات ، ما قيل في اللقائات (٢٢) :

وَلَمْ تَعَايَ الدُّهْرَ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى عَنْ الرَّشْدِ فِي الْحَاثِ وَمَقاصده
تَعَايَتْ حَتَّى قِيلَ إِنِّي أَخُو عَمَى وَلَا غُرُو أَنْ يَحْدُو الْفَتَى حَدُّ وَالِدِهِ

والأسدُ في هذا الأوان ، ماشٍ على ما يقتضيه الزمان ، وإنَّ الزمانَ يتحوَّل ،
وسيرجعُ الأسدُ إلى خُلُقِهِ الأوَّل ، أمَّا بَلْعَكَ إذاذا الفطنةُ الحيَّة ، قصةُ الحائِكِ مع
الحيَّة ، قال لا وَرَبَّ البرية ، فأعيرني عن كيفية تلك القضية .

[٢/٨] قصة الحائك مع الحيَّة

قال الدبُّ الأثاك ، ذُكر أنَّ حائكاً من الحَيَّاء ، كانت لهُ زوجةٌ تنجُلُ شمسَ
الأفلاك ، صورتها مليحة ، وسيرتها قبيحة ، فشمَّ زوجها روائح ، ما هي عليه من
القبائح ، وخاف أن يؤديَ إلى الفضيحة ، فطلب تحقيق ذلك ، ليوصلها إلى
المهلك . فقال لها : أريدُ ضيعة ، لأجلِ بيعة ، فأغيبُ أياماً يسيرة ، لفائدةٍ كثيرة ،
فَارْصِدِي بَابِكَ ، واسْتَلِّي حجابَكَ ، واحفظي من الشرِّ جنابَكَ . فقالت : بيتُ
أنتَ رئيسه ، ومثلي قعيدته وعروسه ، أتى يحومُ حوله فساد ؟ فأدركَ سوقَكَ قبلَ
الكساد ، وجهزته أسرعَ جهاز ، كالمتوجِّه إلى الحجاز ، فسافرَ مِنْ غيرِ مرَّة . ثم
رجع إلى البيتِ في خفية ، واعتبأ تحتَ السرير ، لينظرَ ما يجري من الأمور .
فبادرت إلى النارِ ونفخت ، وأسرعت إلى الطعام وطبخت ، وخرجت تدعو
مرامها ، وقد هيأت طعامها ، فخرج زوجها من المنجا ، وأتى على الطعام المهيَّأ ،
ورجع إلى مكانه ونام ، بعد أكلهِ الطعام ، فجاءت المرأةُ بحريفها (٢٣) ، وقصّدت

(٢٢) اللقائات : الأحاديث العطفية .

(٢٣) الحريف : العشيق .

الطعام لمضيقيها ، فصادفت يثها الحصار ، فعرفت أن البلاء تحت السرير ، فأخذت تطلب المخلص ، من ذلك للقنص .

واتفق أن الملك رأى مناماً هاله ، ولكن نسي هيقته وحاله ، فقصد من يخبره برؤياه ويعبرها له ، فنادى في الوري ، يطلب لنامه خيراً ومعيراً^(٢٤) . وبينما تلك الفاجرة ، على حيلة الخلاص دائرة ، وفي بحر الأفكار حائرة ، سمعت المنادي ، في كل نادي : مَنْ يَدُلُّ الملك الهمام ، على معبر المنام ، فله مزيد الإكرام ، والإنعام العام ، فسارعت المرأة إلى باب الأمير ، وقالت : قد سقطت على الحبير ، إن لي زوجاً حكيماً ، بتعبر المنامات عليما ، لكنه يتعزّز ، وعن تعبيرها يتحرّز ، فلا يفوه بالتعبير ، إلا بعد ضرب كثير ، وإنه ليس له في ذلك نظير .

فأرسل وراءه ، وأكرم لقاءه ، ثم قال له ، بعد إكرام أوصله ، ووعده بإنعام وصلة : رأيت مناماً راعني ، وفي الخيرة والفكر أضاعني ، فدع عنك الاحتشام ، وأخبرني عن ذلك المنام ، ثم عبّره لي ، فقد أعبرت أنك حبيب لله ولي . فقال : يا مولانا الملك : أنا في الجهل منهمك ، حائك فقير ، ليس لي من العلم نقيير^(٢٥) ، ولقد كذب عليّ ، من نسب العلم إليّ ، والعين تعرف العين ، أنا من أين ، وتعبر الرؤيا من أين ؟ فما صدقه ، ولا في كلام استوثقه ، وصدق قول المرأة فيه ، وأمر بإيصاله ما يُنكيه ، ثم طلب المقارع ، وشلوا منه الأكراع ، وضربوه ضرباً أفسقه ، إلى أن كاد أن يلقه ، فنادى : الأمان الأمان ، أمهلني ثلاثة أيام من الزمان ، فتركوه وأمهلوه ، وقبّله أطلقوه .

(٢٤) المعبر : مفسر المنامات أو الرؤيا .

(٢٥) نقيير : ما تفر من الحجر والخشب ونحوهما ، والمعنى : لم يتعلم ، أو ليس له من العلم نصيب .

فصار يدور في الخرائب ، ويتضرع تضرع التائب . ففي ثالث الأيام ، وقد أيقن بحلول الحِمام ، دخل إلى مكان خراب ، وأخذ في البكاء والانتحاب ، فنادته حية من الشقوق : ما لك تنتحب ياذا العقوق ؟ فأخبرها بحاله ، وما جرى عليه من نكاله . فقالت : ماذا تجعل لي من الأنعام ، إذا أخبرتك بما رآه الملك في المنام ، ثم فضضت عن تعبيره مسك الختام ؟ قال : أكون لك عبداً وصيفاً ، وأعطيك مما أعطى نصيفاً . قالت : إن الملك رأى في منامه ، إن الجوّ يطر من غمامه ، أسوداً وغوراً ، وفهوداً وبيور^(٢٦) ، وأن السماء في ذلك عمور . وتعبير هذا المنام ، والله العالم ، أنه يظهر في هذا العام ، للملك أعداء كواسير ، وحساد جواسير ، يقصدونهلكه ، ويريدون ملكه ، وسيطفي نار كيلاهم بمياه سيوفه ، ويسقيهم من رحيق فتوحه ، كاسات حنوفه . فكشفت غمته ، ثم أصلح لباسه وعمته ، وقصد باب الملك ، ونادى غير مرتك ، وذكر المنام وعبره ، ووعد السلطان بالنصر وبشره . فتذكر المنام وحققه ، واعتمد عليه وصدقه ، وأمر له بألف دينار ، وصار له عند الملك بذلك اعتبار . فأخذ الذهب مجبوراً ، وانقلب إلى أهله مسروراً ، ثم افكر ما اشترطه مع الحية ، فأبت عن الوفاء بنفسه الشقية ، وخاف أن تطالبه بمحضتها ، أو تفضحه بقصتها ، فلم ير أوفق من قتلها ، وسد ذريعة سبيلها ، فأخذ عصا ، ورام بذلك مخلصاً ، وقصد مأواها ، ووقف فناداها ، فخرجت مسرعة إليه ، وأقبلت بالوداد عليه ، فرأت العصا يمينه ، فعلمت أنه ناكث يمينه ، فولت هاربة ، فضربها ضربة خائبة ، لكنه جرحها ، وعمد إلى نفسه ففضحها ، وتركها وذبح ، فانزأ بالذهب .

(٢٦) بيور : جمع يور ، ولم تصب للوادي السحج .

فاتفق أن في العام الثامن^(٢٧) ، رأى السلطان ، مناماً ألقاه ، وعن نومه أرقه ، ومن شدة أهواله ، محاه الوهم عن لَوْحِ خياله . فدعا المعبرَ المعهودَ إليه ، وقصَّ حاله عليه ، وطلب منه صورة المنام ، وما يترتبُ عليه من كلام ، فاستمهله الأيامُ المعدادات ، وقصدَ رئيسةَ الحيات ، وناداهما عَجِلا ، ووقف في مقامِ الاعتذارِ خَجِلا . فقالت : أيُّ عُذْرٍ ، وأيُّ عُذْرٍ ، وكيف استحلَّيتَ ما مضى من فعلك ومَرَّ ؟ بأيِّ وجهٍ تقابلني وتخاطب ، وقد قصدتَ عطبي بعد ما خلصتُك من المعاطب ، وقابلتَ إحساني بالسوء ، ولكنَّ عُذْرَكَ بك يُورِء ؟ فقال : غَفَا اللهُ عما سلف ، والصدقةُ بيننا من اليومِ تُؤْتَنَفُ^(٢٨) . ثم أنشأ ألقانا ، إنَّه يبدلُ الإساءةَ إحسانا ، وإنَّه لا يخونُ ولا يمينُ^(٢٩) ، فيما يقعُ عليه العهدُ واليمينُ ، بل يعودُ إلى اليهود ، ومهما وقع عليه الاتفاق ، لا يمازجُه خُلْفٌ ولا نفاق . فقالت : أريدُ جميعَ الجائزة ، لأكونَ بها فائزة ، ولها حائزة ، فأجابها إلى ما سألت ، وعاهدتها على ذلك فقبلت . وقالت : رأى الإمامُ في هذا المنام ، أن السماءَ تُمطرُ قردةً وغيَرا ، وتعالِبَ وجردانا ، وتعبيرُ هذه الرؤيا ، وكلمةُ الله هي العليا ، أنه في هذا العام ، والشهورِ والأيام ، يكثرُ اللصوصُ والعمارون والمكرَةُ والطَّرَّارون ، ويظهرُ في العساكر ، كِبَلٌ حَسودٌ ماکر ، وشيطانٌ داعر ، ولكنَّ صولةَ الملِكِ تمحقُهم ، وصواعقُ سيوفه تصعقُهم . فأسرع إلى السلطانِ وعيَّره ، بما رآه في منامه وعيَّره . فقال : بالحقِّ أنَّيتَ ، هذا الذي كنتَ رأيتَ . ثم أمرُ له بجائزةٍ سنوية ، وخلعَةٍ بهيَّة ، فصار في عيشةٍ مرضية ، وحياةٍ هنية ، وسلك طريقته الدنية ، فلم يلتفت إلى عهوده

(٢٧) الثامن : الثاني .

(٢٨) تؤتنف : تستأنف .

(٢٩) يمين : يكلب .

القوية ، ونبذ عهد الحية الحية . وقال : يكفيها مني كُفَي عنها ، فلا تطلبُ مني ولا أطلبُ منها .

ثم إن السلطان رأى في المنام ، في ثالث الأعوام ، مناماً آخر ونسيه ، فارسل إلى المعبرِ فغشيه ، من يَمِّ الهم^(٣٠) ما غشيه ، وسأله عما رآه ، وطلب منه تعبير رؤياه ، فطلب المهلة كما كان ، وأحاط به موجُّ الهم من كلِّ مكان ، ولم يَرُ بدءاً من معاودة الحية ، فأتاها وبه من الحياء كَيْة ، ونادها بصوتٍ خاشع ، ووقف في مقام الليل الخاضع . فخرجت فرأته ، فزجرته وزأرتة ، وقالت : يا خائنُ يا كذاب ، يا ناقضَ العهدِ يا مرتاب ، يا قليلَ الحياء ، يا كثيرَ البذاء ، يا صفيقَ الوجه ، يا حقيقَ النعْه^(٣١) ، ترى بأيِّ لسانٍ تخاطبني ، وبأيِّ وجهٍ تقابلني ، وقد خلت وفتلت ، وفعلتَ فعلتَكَ التي فعلتَ ؟ فقال : لم يبقَ للاعتذار مجال ، ولا للاستقالة مقال ، وما ثم طريقٌ إلا معاملتُك بالإفضال ، فإن أفضلتَ أعممتَ الإحسان . وإن رددتَ فعلتُك واضحَ البيان . وهذه المرةُ الثالثة ، لا تَكُنْ بمِئْنة حائنة ، ولا عهدوها ناكثة ، وأشهدُ الله وكُفَي به شهيدا ، أني بعد لا أنقضُ لك عهدودا ، ولا أحِلُّ مما بيننا عقودا . فقالت : لا أخبرُك بشيٍّ ، إلا أن تعهدَ إليّ ، أن تعطيني جميعَ ما تُعطى ، وتكفَّ عما وقع منك من الخطأ ، فسمع مقالها ، وأجاب سواها . فقالت : رأى الملكُ في منامه ، كأنَّ الجوّ أمطرَ من غمامه ، وأملأَ الفضاءَ من حيرافه وأغنامِه ، وتعبرُ هذا المنام ، أنه يكونُ في هذا العام ، من الخيراتِ والأنعام ، ما يشملُ الخاصَّ والعام ، فتطيبُ الأوداء ، وتتصالحُ الأعداء ، وتطيعُ العصاة ، وتذعنُ البغاة ، ويوافقُ المخالف ، ويكثرُ الحبُّ والموالف ، فاحفظ ما قلتُ لك ، فقد حَلَّتْ مُشْنِكُكَ .

(٣٠) يَمِّ الهم : بحر الهموم .

(٣١) النعْه : الرد للقيح .

فتوجه بصدرٍ منشرح ، وخاطرٍ مطمئنٍ فرح ، وقصٍّ المنام ، وعبرٍ ما فيه من الأحلام . فطار الملكُ بالفرح ، وتمَّ سروره وانشرح ، وأمر بالجوائز فصبت عليه ، وبالأموالِ فانهالت إليه ، فنعمَ بتلك العطية ، والخلع السنية ، وقصدَ وكرَّ الحية . ثم وقفَ وناداهما ، وقدمَ إليهما كل ذلك وأعطاهما ، وشكرَ لها إحسانها ، وتحملَ جميلها وامتنانها . فقالت له الحية : اعلمْ يا أبلَم^(٣٣) ، أنه لا عتبَ عليك ولا ملام ، فيما جنيته أولاً من الآثام ، ولا ما ارتكبته من العداوة والميلين^(٣٤) ، في العامين الأولين ، ولا فضلَ لك في هذه السنة ، على ما فعلته من الحسنة ، فإنَّ ذنبَكَ العامين ، كانا مشتملين ، على قرآنِ النحسين ، فكان مقتضى حالهما فسادَ الزمان ، والعداوة بين الأصدقاء والإخوان ، ووقوعُ البغضاءِ والشرور ، والحسَنُ والخلفُ وقولُ الزور ، فجرئت على مقنضاهما ، حسب مرتضاها ، والناسُ في طباعهم وأبائهم ، أشبه بزمانهم منهم بأبائهم . وهذا الأوان ، قد انصلحَ الزمان ، واستقام الطالع ، وزال الحسدُ والتقاطع ، واقتضى الزمانُ الصلحَ والصلاح ، والموافقةَ والفلاح ، فمشيت على مرجبه ، وتشبثتْ بذيلِ مذهبه ، فعُدَّ مَالَكَ وانصرفَ به ، باركَ اللهُ لك فيه ، فلا حاجةَ لي به ، ولا يد لي لتقليبه .

وإنما أوردتُ هذا المثل ، أيتها الجمل ، لتعلمَ أنَّ الزمان ، لتقلبه في الدوران ، يدفع بين الأصحابِ والإخوان ، ويبينُ بين الأصدقاءِ والخللان . والأسدُ المجتهد ، وإن كان قد زهد ، وترك من أخلاقه ما عهد ، فيمكنُ عودَه إلى حاله الأولى ، فالاحترارُ منه في كل حالٍ أولى ، وما أنا قد أخبرتُكَ ، ومن سوءِ العاقبة حذرتُكَ ،

(٣٣) الأبلَم : غليظ الشفتين .

(٣٤) الميلين : الكلب .

وعلى ما وصل إليه فكري أطلعتك ، وفَرَطُ عجبتي وشفقتي عليك ، اقتضى إفشاء هذا السرِّ إليك ، ومنْ أُنذر ، فقد أعذر ، ومنْ بَصَّر ، فما قَصَّر .

قال الجمل : يا أخي فَلَنَشْرُكَ هذا المقام ونروح ، ونخدم مَنْ في خدمته نستريح . قال الدبُّ الجاحد ، إذا كان هذا العابدُ الزاهد ، والراكمُ الساجد ، الذي قد تعفَّفَ عن أكلِ اللحوم ، وليس له دَابُّ إلا إغائَةُ المظلوم ، قد عفَّ عن الدماء ، وقنعَ بأكلِ الحشيشِ وشربِ الماء ، لا تَؤْمُنُ غائِلته ، ولا تعتمدُ خائِلته ، فإلى أين تتحول ؟ وعلى مَنْ يكونُ المَولُ ؟ وأنى نلْهب ؟ وفيمَنْ نرغب ؟ قال الجمل : فكيف يكونُ العمل ؟ فلقد ضاقت بنا الحِيل ، وتقطعتْ بنا السُبُل ، لا طريق للمفرِّ ، ولا قرار للمستقرِّ . فأفكر الدبُّ طويلاً ، ثم رأى رأياً ويلاً ، وقال : أرى الرأيَ السديد ، والفكرَ المفيد ، أن نبادرَ إلى الأسد ، قبل وقوع النكد ، فنقصده بما يقصده ، ولا نوصله إلى ما يعتمدُه ، فالعاقلُ يفتكرُ في عواقبِ الأمور ، وقيسُ بفكره السرورَ والشرور ، ويستعملُ الحزم ، وإذا قصدَ أمراً يصمُّ العزم ، وناهيك قضية الثعبان ، مع ذلك الإنسان . قال الجمل : أخبرتني عن تلك القضية ، ومنْ ذلك الإنسانُ وما تلك الحية ؟

[٣/٨] قصة الصياد والثعبان

قال أبو حميد^(٣٤) الخيث ، بلغني من رِوَاةِ الحديث ، أن شخصاً من الصيادين ، كان مغرماً بصيدِ الثعابين ، يتسبَّب^(٣٥) بصيدها ، ولا يبالي بكيلها ، فبينما هو يسعى ، إذ صادفَ أنعى ، شرها ناجز ، كما قال الراجز :

^(٣٤) أبو حميد : كنية الدب هنا .

^(٣٥) يتسبَّب : يجعل من صيدها سبباً لمآثمه .

أَرْقُسُ ظِمَانٌ مَتَى عَصَى لَفْظَ
أَمَرَ مِنْ صَبْرٍ وَتَقْوَى^(٣٦) وَحَفَظَ
وقد أثر فيه الحرُّ بالحرق ، وهو نائمٌ في مكانٍ منطبقٍ ، فاستبشر الحوائِ^(٣٧) برؤيته ،
وقبضته من عقصته ، فلم يَفَقْ الثعبانُ من رقلته ، إلّا وهو من الحاروي في قبضته ،
فَمَمَاوَتْ وَامْتَدَّتْ ، وارغى فأسبلَ بَعْدَ مَا كَانَ اشْتَدَّ ، فظنَّ الصبيّادُ أنه مات ، وأن
مراده منه فات ، فتحرَّقَ لذلك وتألَّم ، وتأسَّفَ عليه وتضرَّع ، وحرق عليه
الأرُم^(٣٨) ، ورماه من يديه ، ثم دار في خليله ، أنّ في بطنيه خرزةً بهيمةً ، مشرقةً
مضيئةً^(٣٩) ، فأخرج الشفرةَ وقصده ، ومد لتبضيعة يده . فلما تحقَّق الأرُم ، ما عزم
عليه وصمَّ ، خدعه وخلَّه ، وضربه فقتله .

ولما ذكرتُ يا أبا أيوب ، هذا المثلَّ المضروب ، لتحقِّقَ أن المبادرةَ إلى إهلاكِ
العدو ، أقرُّ للعينِ وأجلبُ للهنو ، وَمَنْ فَوَتْ الفرصة ، وَقَعَ فِي غُصَّةٍ ، وَأَيُّ غُصَّةٍ ،
وهذا الأسدُ إنْ غفلنا عن أنفسنا أبادها ، وقصدَ دمارها وفسادها ، ولا يفيدنا إذ
ذاك الندم ، بعد ما زَلَّتْ القدم ، وَتَحَكَّمَ فِي وجودنا من مغاليبه العلم .

فقال الجمل : اعلم أيُّها الرفيق ، الصديقُ الشفيق ، أن هذا الملكَ آوانا ، وأكرمَ
مثنوانا ، ولم نشاهدْ منه سوءاً ، ولا من ظلمة باطنه آنسنا ضوئاً ، ولو قصدَ آذاننا ما
وجد دافعا ، ولا مُمانعا ، وقد علمنا أنه تركَ الأذى ، وكفَّ عن الشرِّ والبذا ،
تعقفاً لا تخوفاً ، وتكرماً لا تكلفاً ، واختياراً لا اضطراراً ، وجيراً لكسرنا لا
إجباراً ، وأما أنا على الخصوصِ فلمْ أَرْ منه إلا الجميل ، والفضلَ الجزيل ،
والإحسانَ العريضَ الطويل ، فلاكِي شَيْءٍ أَشْرَعَ فِي أذى نفسي ، وأكثَرَ صافي

(٣٦) القتر : الصبار ، المختلط .

(٣٧) الحوائِ : الحاروي ، صائد الحيات .

(٣٨) الأرُم : يحرق عليه الأرُم : يهلك أنفاسه بعضها ببعض من التيقظ .

(٣٩) مضيئة .

حدسي ، ولم يظهر لي منه أماره ، لا بمقتضى ولا بدلالة ولا بإشارة ، فضلاً عن سباق أو سباق بعبارة ، وأنا لو مت كعدا ، ما قصدته بأذى ، ولا رديته برداء ردى ، والصوفي ابن الوقت ، لا يتقيد بنكد ولا مفت . فإن قصدني بعد ذلك بشر ، أو تعرض لي بهلاك وضرر ، ولا يسعني معه إلا التفويض والتسليم ، والتوكل على العزيز العليم ، مع أنني لا أقدر على مقاومته ، ولا قوة لي في دفع مصادمته ، ولا طاقة لكسر أنيابه ومخاليبه ، ولا خلاص من أشراك أساليبه ، غير أنني وإن كنت منسوباً إلى التغفل ، لا أدع من يدي ذيل التوكل . فبالتفويض يحصل النجاح ، وبالتوكل يظفر بالفلاح ، كما جرى لتلك الفلاح ، مع الذئب والشجاع ، حال التوكل على الله تعالى والانقطاع . فسأل أبو سلمة ، إيضاح هذه الكلمة .

[٤/٨] قصة الفلاح والذئب

قال أبو صابر ، بلغني من أحد الأكابر ، إن شخصاً فلاحاً ، توجه إلى ضرورة صباحاً ، من غير رفيق ولا حامل سلاحاً . فبينما هو في البداء سائر ، صادفه ذئب داعر^(٤٠) ، خاتل خاتر^(٤١) ، فقصدته ليكسره ، ففر وصعد إلى شجرة ، فترصد نزوله ، وانتظره تحتها ليفوله ، فانعصر ، وعن ضرورته انحصر . وبينما هو في تلك البلية ، وقعت عينه على حية ردية ، ذات قرون صاعدة ، وهي على بعض الفروع راقدة ، فازداد همّه ، وأحاط به لؤهيه غمّه ، فاستمر بين يئسيتين ، وانحصر في ديوان داهيتين دهييتين ، فلم يرافق من التوكل على الله ، والإعراض عما سواه ، فاعتمد متوكلاً عليه ، وفوض أمره إليه ، وبينما هو في تلك الشدة ، وقد بلغ ضرة حده ، وإذا برجل مقبل من الفلا ، وعلى عاتقه عصا ، فقصدته الذئب ، من قريب ،

(٤٠) داعر : ذو دعاء ، فاجر .

(٤١) خاتل خاتر : خادع مرلوع .

فلَمَّا رَأَى السِّلَاحَ ، فَرَّوْهُ كِلَاحَ ، فَنَزَلَ الْفَلَاحُ مِنَ الشَّجَرَةِ ، وَأَزَالَ اللَّهُ تَعَالَى هُمَهُ وَضُرَرَهُ .

وَإِنَّمَا أوردتُ هذا المثلَّ ، لتَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ نَعَمَ الْمُتَكَلِّمُ . فَأُخْرِجُ هَذَا الْوِسْوَاسَ ، مِنَ الْقَلْبِ وَالرَّاسِ ، وَلَا تَبْكُ سَلَفًا ، وَلَا تَعَجَلْ تَلَفًا ، وَلَا تَخْلَعْ الْحِذَاءَ يَا ذَا الرِّيَاضَةِ ، قَبْلَ أَنْ تَصَلَ إِلَى الْمَخَاضَةِ ، وَلَا تَهْتَمْ لِأَمْرٍ مَا وَقَعَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ شَرِّ الْبَدْعِ ، فَإِنَّ قَصْدَنَا بِسُوءِ مَا اللَّهُ يَكْفِيهِ ، وَيَكْفِينَا بِجَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ فِيهِ . قَالَ الدَّبُّ ذُو الضَّرَرِ ، هَذَا رَأْيُ الْقَاصِرِ فِي النَّظَرِ ، الْعَاجِزِ فِي الْفِكْرِ ، فَأَمَّا ذُو الْفِكْرِ الثَّاقِبِ ، فَلَا يَغْفُلُ عَنِ الْعَوَاقِبِ ، فَكُلُّ مَنْ قَصَرَ عَنِ الْعَوَاقِبِ نَظَرَهُ ، وَلَمْ يَسُدِّ فِي الْأُمُورِ فِكْرَهُ ، فَهُوَ كَمَنْ تَعَلَّقَتْ النَّارُ بِأَهْدَابِهِ ، وَالتَّهَبَتْ لِأَحْرَاقِ ثِيَابِهِ ، وَهُوَ مَشْغُولٌ عَنِ إِطْفَائِهَا ، مَتَسَاهِلٌ فِي كَشْفِ أَنْبَائِهَا ، فَلَمْ يَفَقْ إِلَّا وَقَدْ نَشِبَتْ ، وَأَعْضَاؤُهُ بِالنَّارِ التَّهَبَتْ ، فَمَا تَفِيئُهُ إِلَّا فَاكَةً . وَقَدْ صَارَ حَرَاكَةً .

قَالَ الْجَمَلُ : يَا أُنْعِي أَقْبُ مِنْ مُحَالِكَ ، وَعَالِجُ فِسَادِ تَصَوُّرِكَ وَخَيَالِكَ ، وَانْظُرْ قُوَّةَ جَلْدِكَ وَكَيْفِيَةَ حَالِكَ ، أَنَا لِحِمِي مِنْ صِدْقَاتِ الْأَسَدِ نَبْتُ ، وَحُبِّي فِي دِمِي وَعِظَامِي نَبْتُ ، كَيْفَ أَجْحَدُ نَعْمَهُ ، أَوْ أُرِيقُ دَمَهُ ، وَأَنَا غَرَسُ صِدْقَاتِهِ ، وَبَنِيَانُ نَفَقَاتِهِ ، وَرَفِيقُ حَضْرَتِهِ ، وَعَتِيقُ مِيتَتِهِ ، مَعَ أَنِّي لَوْ نَبَذْتُ عَهْدَهُ فَقَطَعْتُ مَا قَطَعْتَ ، وَعَزَمْتُ عَلَى مَنَاوَشَتِهِ مَا اسْتَطَعْتُ ، أَنَا وَعِيتِي فِي مَعَانِي مَا رَوَيْتُ :

هِيَ الْفَنَاءُ تَكْثُرُ إِنْ تَصَادَا فَعَابِدُ مَنْ لَطِيفُ لَوْ عَادَا

تَرِيدُ صَيْدَ الْعُقَابِ ، يَفْرُخُ الْغُرَابِ ، أَمْ تَقْتَنِصُ الذَّنَابِ ، بِجُورِ الْكِلَابِ ، وَتَبْغِي بِالْقُرُودِ ، كَسْرَ الْفُهُودِ ، أَمْ بِالسَّنَانِيرِ تَصِيدُ الْأُسُودَ . وَلَا وَاللَّهِ لَا أَقْصِدُهُ بِأَذَى ، وَلَا يَطَاوَعُنِي قَلْبِي عَلَى ذَلِكَ أَبَدًا . وَلَوْ فَعَلْتُ ذَلِكَ لَسَعَيْتُ فِي دِمَارِي ، وَخَرَابِ دِيَارِي ، وَجَلَدْتُ أَنْفِي بِكُفِّي ، وَبَحَنْتُ عَنْ حَنْفِي بِظُلْفِي ، وَجَزَزْتُ بِيَدِي رَأْسِي ،

وقطعتُ قَدَمَيَّ بفأسي ، قَلَعْتُ بأصبعي مُقلتي ، واستحفظتُ ملكَ الموتِ مُهَجتي ،
وَأَصْرَيْتُ من أكبرِ المعتدين ، وأفسدتُ ديني وديناي والله لا يجبُ للمفسدين ، فَاطُورِ
عَنِّي هذا الكلام ، وارجعْ عن مفاوضي بسلام ، ولا تَشْكُكْ به جَنَانُكَ ، ولا تَحْرَكْ
به لسانَكَ . وكانَ بالقربِ منهما وَكْرُ فارة ، وقد سمعتُ ما جرى بينهما من
عبارة ، ووعتُ كلامَهما ، وما دارَ بينهما ، من كُلِّ منهما . فلما رأى الدبُّ
المريد ، أن كلامَه للجميل لا يفيد ، أَمْسَكَ واحتشم ، وأخذَه في ذلك التَّدَمُّ . ولكنْ
حَالَ من الجميلِ الحال ، وأثرَ فيه هذا المقال ، واستولى عليه من الأوجال^(١٧) ، ما
أَدَّاهُ إلى الهزال ، وصيَّرَه من الاتِّحالِ كالحال ، وَثَعِبَ ما كانَ عليه من النشاط ،
وداعَلَه الهُمُّ والاحتِباطُ ، وصارَ كُلُّ يَوْمٍ في انحطاط ، ولم يزلْ بينَ نَضْبٍ^(١٨)
ورَازِحٍ^(١٩) ، ورَازِمٍ^(٢٠) ونَازِحٍ .

فتعجَّب الأسدُّ من حاله ، ولم يَقِفْ على سببِ هزاله . وكان عند الأسدِ
غراب ، مقدَّمٌ على الأصحاب ، هو وزيرُه ومعتمدُه ، وصاحبُ أخبارِه وعرضُه ،
فعرض عليه حالَ الجميل ، وما شهدَه منه من وَجَل . وقال : أَنَا عَقَفْتُ عن
أَكْلِ اللحوم ، ورضيتُ من العيشِ بأدنى الطعوم ، وهذا أمرٌ قد عُرِفَ واستقر ،
فما بال هذا الجميل لا يأخذُه مقر ؟ فأريد أن تعرفَ حالَه ، وتخبرني صدقَه
ومُحالَه . فتوجَّهَ الغرابُ إلى منزلِ الجميل ، وقد أخلصَ في القولِ والعمل ،
وسأله عن حاله ، وموجبِ هزالِه واتِّحالِه ، وما سببُ هذا الرزوح^(٢١) ،

(١٧) الأوجال ، مفردُها وجَل ، وهو الخوف والفرع .

(١٨) النضو : المهزول من الحيوان .

(١٩) رازح : أصابه الإعياء والهزال ، فلا يتحرك .

(٢٠) رازم : أصابه الإعياء والهزال ، فترك مكانه .

(٢١) الرزوح : الإعياء .

والرزوم^(١٧) للودّي إلى النورح ؟ فما أحرار جوابا ، ولا ذكر خطأ ولا صوابا .
فصار الغرابُ يرتقبه ، وحيشما توجهَ يعتقبه . ففي بعض الأيام ، كان الغرابُ على
بعض الآكام ، رأى الجملَ قد أقبلَ إلى الماء ، ليطفيءَ بشربه سُورَةَ الظماء ، فتخفّسَ
الغرابُ واقْتَفَى ظهْرَهُ ، إلى أن قاربَهُ وَكَمَنَ خَلْفَ صَخْرَةٍ ، فسمعه يقولُ بعد ما
شرب ، وقد رأى السَّمِيكَاتِ في اللعب : لك الحمدُ ياربَّ ما أرحمك ، وطوبى
لَكُنْ يَا سَمَك ، لا مِنْ رُمَيْسِكُنْ تَخْفَنَ ، ولا مِنْ هَيْبَتِهِ تَرْجَفَنَ ، لا ملكٌ يَهُولُكُنْ ،
ولا سلطانٌ يَغُولُكُنْ ، ولكنَّ البكاءَ على الجمل ، الذي ضاقتْ به الحِيلُ ، قد وقع
في دَرْدُور^(١٨) البلاء ، ولا يهتدي إلى طريقِ النجاء ، بل ولا يدري عاقبةَ أمرِهِ
المهول ، إلى ماذا تقول ، ألى الفرقِ والندامة ، أم إلى النجاة والسلامة . ثم أخذَ في
الاتحباب ، إلى أن أبكى الغراب .

فلما رأى أبو القعقاع ، هذه الأوضاع ، قضى من الأمرِ العجائب ، ما يشيبُ منه
الغراب . ثم توجهَ إلى الأسدِ الشرى ، وعرض عليه ما جرى ، بتخيير المشتري .
فتشوّشَ بَكرُهُ ، وتشوّزَ أمرُهُ ، وضاقَ بالهمِّ صدرُهُ ، وقال : أنا كَفَفْتُ عن الشرِّ
والشره ، وعففتُ عن ذلك كأنَّ لم يرني ولم أره ، وتركتُ القرمَ والأذى ،
وفطمتُ نفسي عن لذيذِ الغذاء ، ليأمنني أصحابي ، ويأمنسَ بي أحبائي ، فإذا لم
يستقرَّ خاطرُهُمْ ، ولم تطمئنْ على محبتي سرائرُهُمْ ، فأَيُّ فائدةٍ لي في الحياة ؟ وكيف
أُخلِّصُ في حَرَمِ المودةِ من كَثَرِ العيشِ إلى صفاء ؟ وكلُّ ملكٍ لا تصفو له رعيتهُ ،
ولا ترسخُ في قلوبِ حنّيه مَحَبَّتُهُ ، كيف يثبتُ سلطانهُ ، أو يساعدهُ عند الشدائدِ
أعوانُهُ ؟ أنا بذلتُ جَهْدِي وطاقتي ، وتشبّثتُ بأذيالِ الصلاحِ على قدرِ استطاعتي ،

(١٧) الرزوم : الغزال .

(١٨) دردور : دوامة البحر التي يخشى فيها الفرق .

ولم يبقَ إلاّ التضرّع ، والاستكانة والتخشّع ، إلى مُقَلِّبِ القلوب ، وعلّامِ الغيوب ، ليكشفَ هذه الغمّة ، ويصلحَ لي هذه الأَمّة ، ويجلّو عن جبين الحقِّ بهيمَ هذه الظلمة . ثم تضرّع إلى عالم الأسرار ، ليطلعه على حقيقة هذه الأخبار . ثم أمرَ باجتماع جماعته ، المقيمين على محبته وطاعته ، وعرض عليهم هذه الأحوال ، وطلب منهم استكشافَ ما فيها من الأحوال ، وقال : اعلموا أنني أمتتكم من عافتي ، وبلدت لكم بدّلَ غنفي لطافتي ، وقد حققتم مرامي ، وصدقتكم كلامي ، وعرفتكم أخلاقي ، وشدّيت أعلّامي ، كلّ ذلك لتطيبَ خواطركم ، وتصفو لي سرائركم ، ولم أفعل ذلك عجزاً ولا خوّاً ، ولا تهاوناً ولا ضجراً .

وأنا الآن أمرُكم بواحدة ، هي أجلُّ فائدة ، أن لا تكتموا عني ، شيئاً تكرهونه مني ، بل أوقفوني عليه ، وأرشدوني إليه ، ثم أجهلوا أنني أمتعه عني ، فإن فيكم أجلُّ محبوبي ، من أهدى إليّ عيوبي . وقد قال سيّد الأنعام ، عليه أفضلُ الصلوة والسلام ، اللهم أبلغه أفضلَ التحياتِ عنا "مَنْ عَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا" وإنما أوردتُ هذا الكلام ، في هذا المقام ، بمحضورِ الخواصِّ والعوام ، على سبيل التحذير ، والإعلام والتنذير . وأقسمُ بالله العليّ الكبير ، اللطيف الخبير ، الذي منه المبدأ وإليه المصير ، لم يكن في خاطري من أحدٍ حقّد ولا حسّد ، ولا هجّس بخاطري له إيذاءً ولا نكّد ، وها أنا قد أخبرتكم ، وباطلاعي أمرتكم ، فلم يبقَ لي ذنبٌ يُستغفرُ منه ، ولا لكم في الإحفاء ما يُعتذرُ عنه ، وإن الله تعالى لا يعذبُ بضلال الأسافل ، بل يهب للأعالي الأراذل ، فإذا فسد الرأس ، تغيرت الناس ، فحلّ اليأس . ولقد قال خالقُ العربة وباريها ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا﴾^(١٩) فقام الحاضرون في مقام العبوديّة والولاء ، وبسطوا ألسنتهم بأنواع الثناء والدعاء ،

^(١٩) قرآن كريم ، سورة الإسراء : ١٦ .

ونادوا بكلمة واحدة ، متفقين متأكدة : حاشا لله ما علمنا عليك من سوء^(٥٠) ، ولم نزل نطيب عِلَلْ نصيرنا ونأسوا ، وتستر بذيل عفوك كل عار منا وتكسو . وكان هذا الكلام للأكابر ، وقد اجتمع البادي والحاضر . وأبو حميد^(٥١) الملقب فيما بينهم حاضر ، فأدرك بهذا العمل ، أن الأسد شعر بشيء من جهة الجمّل ، فاستدرك فارطه ، وسلك سبيل المغالطة .

ثم احتلى بالأسد ، ولم يكن معهما أحد ، وقال : كأنا مولانا الملك ، وقاه الله شرّ المنهمك ، أحسن بشيء أرجب تقرير كلاميه ، لطائفة جنديه وخدايه ، وأنا عندي كلام ، لم يطلع عليه أحد من الأنام ، ولم أُنْبِئْهُ للملك بحضرة الجماعة ، لأنه ربما لا يقصد الملك به الإذعة ، ولا يمكنني إخفاؤه ، وقد كان إبدائه ، فاعلم أيها الملك الهمام ، كفاك الله شرّ اللام : أنه كما يستحقّ العالم الجاهل ، كذلك يزدرى الجاهل العاقل ، وذلك لقصور فهمه ، وعدم علمه ، ومهما أحاط الخادم بحرّة مخلومه ، وزاد علوّ قدره في معلومه ، ازداد في قلبه وجوارحه ، مقداره تعظيمه ، واستقرت هيئته في قلبه وروحه ، وصارت كقوس خشيته تناديه في غبوقه وصبوحه . وقد قال ربّ الأرض والسماء : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾^(٥٢) وقول النبي عليه الصلاة والسلام : "أَنَا أَعْرَفُكُمْ بِاللَّهِ وَأَخْشَاكُمْ لِلَّهِ" إشارة إلى هذا المقام ، وكلما ضعفت معرفة الخادم بالمخلوم ، قلّت قيمته عنده وهذا أمر معلوم . ثم اعلم ، يا ملكاً أعظم : أن الجمّل ، الطويل الأمل ، قد اغترّ بالملك ، حين كان في ذرى أمّيته سلك ، وأحسن إليه غاية الإحسان ، وصار في

(٥٠) سوء : سوء .

(٥١) كنية الدب هنا .

(٥٢) قرآن كريم ، سورة فاطر : ٢٨ .

عدم الوفاء كالإنسان ، وحصل له من سَوْرَةِ غَضَبِهِ الأمان ، فجعل قدره ، وتعلّى طوره ، وقد قيل :

إذا أنست أكرمت الكريمَ ملككته وإن أنست أكرمت اللئيمَ تمردا
فَوَضِعَ النَّدى في موضع السيفِ بالعلاء^(٥٢) مُضِرُّ كَوْضِعِ السِّيفِ في موضع النداء

وقال الله تعالى ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾ ، أن رَأَهُ اسْتَفْنَى^(٥٣) وكلُّ نفسٍ لا تحتملُ الجميل ، وحوصلَةُ العصفور لا تسعُ لُقْمَةَ الفيل ، وناهيك ما قد قيل ، في الأقاويل ، عن حماقة كُلِّ طويل ، فلا جرمَ فسَدَ دِماغُه ، حين حصل فراغُه ، وتناولتْ نفسه في مسراها ، إلى أشياء لا يمكنُ إفشائها ، ولا يتفوّهُ بها مسلم ولا يرضاه ، لأن ذكرها قبيح ، والكتابة أبلغ من التصريح .

فلما سمع الأسدُ هذا المقال ، عَلِمَ بيديهِ العَقلُ أَنَّهُ زُورٌ ومُحال . ثم أرسل إلى الغراب ، وذكر له هذا الخطاب ، لِيُمَيِّزَ خطاه^(٥٤) من الصواب ، وَيُبَيِّنَ القِشْرَ من اللبّاب . فلما أتى الغرابُ إلى حضرته ، وجلا صورةَ هذا القولِ على مرآةِ فكرته ، قال له : ضميرُك المبارك ، في حلِّ هذا المشكلِ لا يُشارك ، فإنه حَلَالُ المشكلات ، مُوضِعُ للمعضلات . وأما أنا فلا أسمعُ هذا الكلام ، ولا أقبلُ في الجملِ الملام ، فإنني أعرفُ تواضعه ومسكنته ، وصبره وطاعته ، وإخلاصه وقناعته ، وأنه صادقٌ في مَحَبَّتِهِ ، مُخْلِصٌ في عُبُودِيَّتِهِ ، وأعرفُ أَنَّ خوفَه من الملكِ غالبٌ على رجائه ، وأنه مع ذلك مقيمٌ على سُنَنِ وفائه ، وعقودِ عهوده وصفائه ، ولو أرادَ الذهابَ لَذَهَبَ بِسلام ، ولا في وظيفته قيدٌ ولا في وتيرةِ خطّام . ثم قال الغراب : والغالبُ على ظَنِّ ذَوِي اللَّبِّ ، أنَّ هذه الفتنَ أصلُها وأصلُها الدبُّ ، لأنه قد تَقَرَّرَ وتحقّقَ ،

(٥٢) العلاء : الرفعة والشرف .

(٥٣) قرآن كريم ، سورة العلق : ٦ ، ٧ .

(٥٤) خطاه : خطاه .

واتفق كلُّ حكيمٍ موفقٍ ، أنه إذا نَقَلَ نَاقِلٌ عَمَقَ ، عن عاقلٍ ابتدأ بالإحسان إساءةً فلا يُصَدِّقُ ، فالملك لا يبادرُ في هذه القضية ، حتى يتبصَّرَ الأمرُ عن جليَّةٍ ، وحاشاه أن يفرطَ في خلمةِ المخلصين ، من غيرِ أن يتدبَّرَ أمورَهم يقيين ، ويختلى بعبيده الجمل ، ويتحقَّقَ منه أصلُ هذا العمل ، بعد استجلابِ خاطره ، وتطبيبِ سرائره وضمائره .

فاستصوب الأسدُ هذا الفصل ، واختلى بالجملٍ ليَقِفَ منه على هذا الأصل ، وسكَّنَ حاشه ، وأزالَ بلطيفِ الكلامِ استيحاشه ، وشكَّرَ في خدمته مساعيه ، وطلب بملاطفته مرضيه . ثم طلب من الجمل ، تفصيلَ ما بلغه من جُمَل ، وأكدَّ قوله بالأيمان ، أنه لو صدَّرَ منه تقصيرٌ ونقصان ، ولو كان مهما كان ، فإنه قد عفا عما هفا ، ولا يكثرُ من عيشه ما صفا ، ولا يمزقُ رقيقَ حاشيةٍ وفائِه بالجفا ، ولا يتقيَّدُ بهفواته ، ولا يطالبه ابتداءً بزلاته ، فليُطْلِعْهُ على جليَّةِ الحال ، وليذكُرْ ما وَقَعَ منه من أقوالٍ وأفعالٍ . فافتكر الجملُ في معاهدته مع الدبِّ ، وأنه لا يفشي سرُّ ذلك العديمِ اللبِّ ، وكيف ينقذه من غَضًا جمره شَبَّ ، وقضا غمره صَبَّ . فقال : **إِنْ قُلْتُ أَضَعْتُ صَاحِي ، وَإِنْ سَكَتُ قَصُرْتُ فِي جَانِي .** ثم اختار كَسَمَ الأسرار ، وسلوكَ طريقِ الأحرار ، والوفاءَ بالعقود ، وعدمَ نَكْثِ العهود . وقال : **أَسْعَدَ اللَّهُ مَوْلَانَا ،** الذي بوجوده أحيانا ، **إِنِّي اتَّفَكَّرْتُ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ ،** وأنظرُ في تقلباتِ الدهور ، وأخشى سطواتِ السلطان ، وأخافُ من حوادثِ الزمان ، فلا أزالُ من هذا الخيال ، في انتحالٍ وهزال ، إلى أن صيرتُ إلى هذا الحال ، فإن كان هذا ذنباً يُوجبُ العقوبة ، فإن إزالته عن خاطري فيها صعوبة ، وهذه أوهامٌ لا يمكنُ دَفْعُهَا ، ولا يكلِّفُ الله نفساً إلا وسعها .

قال الأسد : فهل اطلّعت على ما يوجب ذلك ، أو يدلّ على الإلقاء في المهالك ، وتضييق المسالك ، من حركات أفعالي ، أو من فلتات أقوالي ، أو تقلبات أحوالي ، أو نُقِلَ إليك ناقل ، من جاهلٍ أو عاقلٍ ؟ فأفْجِمَ الجملُ عن الجواب ، وأطرقَ فلم ينطقَ بخطأٍ أو صواب . فقال الغرابُ : لا ينحكُ إلا الصدقُ ، وكشفُ أستارِ الربِّ عن جبين الحقِّ . وكان قد حضر هذه الفحوى ، خُلدٌ^(٥٦) أعمى ، وهُم عنه غافلون ، وعن استماعه ذاهلون . ففي الحال ، توجهَ إلى الدبِّ وقال ، صورة ما جرى ، يتخبر المشتري .

فعلّم الدبُّ أنه افتضح ، وأمره اتضح . فنهضَ وما قعد ، ودخل على الأسد ، فرأى الجملَ مُطرقاً ، لا يلوك منطقاً . فَمَدَّ صَوْلِحَانِ اللسان ، وعطفَ كُرَّةَ البيان ، وسابقَ بالكلامِ خوفاً من الملام ، وقال بلسانٍ طلق ، كلامَ فاجرٍ غثلق : اعلمُ أيُّها الطويلُ الأُتَمُ^(٥٧) ، أنك لو أمسكتَ عن كلاميك القبيح ، في وقتك الفسيح ، لكانَ أصوب ، وأحسنَ وأعجب ، لكن لما فَهَتَ بالعر ، وأثبَتَ بإحدى الكبر ، وصدمتَ القضاء والقدر ، وعثتَ وليَّ نعمتِكَ ، وقصدتَ إهلاكَ الملكِ بقيقِ شيمتك ، أزالَ اللهُ سَتْرَكَ ، وأبدى أَمْرَكَ ، وفضحكَ وقبحك ، وبلعامَ الخزي كبحك ، لا جرَمَ جرْمُكَ حَسَنَكَ ، وإمكَ العظيمُ أحرسَكَ . فأبهت الضرغام ، من هذا الكلام ، وشاب الغراب ، من هذا الأمرِ المشاب ، ووقعوا في الاضطراب ، والشكِّ والارتياب ، واشتبهُ الخطأ بالصواب ، وقالوا : إنَّ هذا الشيءَ عُجَاب . فقال الجمل للذب : يافقيدُ اللَّبِّ ، يا قليلَ النَّصْفَةِ ، وعديمَ المعرفة ، وأنحسَ أَفْأَكَ ، وأنحسَ سَفَاكَ ، وأنحسَ بَنَّاكَ^(٥٨) ، أنظُنِّي خاتفاً من كلاميك وخطابك ، عاجزاً عن

^(٥٦) الخُلْد : الفأر الأعمى .

^(٥٧) الأُتَم : ذو الشفتين الغليظتين ، يعنى الجمل .

^(٥٨) البَنَّاكَ : قاطع طريق .

ملامك وجوابك ؟ أما كفى أني قصدتُ سترَ عوارِك ، وإطفاء نارِك ؟ ومفتكرٌ في تلافِي قضيتك ، وإحمادٍ طيبٍ فتيتك وإهمادٍ شرارٍ مصيبتك ، وعلى تقديرِ التسليم ، وأنِي فُهِتُ بالكبرِ والأمرِ العظيم ، أكنتُ معك منفردا ، أم رأيتَ بيننا أحدا ، فإن كانَ بيننا أحد ، فأحضِرهُ إلى حضرة الأسد ، فإني أرُضِي به وبما يَين ، ولا دافع لي . فيما يشهدُ به ولا مطعن ، وإن كنتَ أنت وحدك ، فما منعك عن نُصْحِ الملوكِ وصَدِّكَ ؟ فأنت إذا إما خائن ، وإما مائن ، وهذا أمرٌ محققٌ بائن ، ولولا أئمانِي ، التي ربطتُ بها لساني ، لَكنتُ أظهرتُ البريءَ والجاني ، ولكنَّ تخليفي إلى الكُثمِ والسكوتِ الجاني^(٩٩) ، وسيظهرُ الله الحقَّ ويفصل ، وللباطلِ صولةٌ ثم يَضْمَجِل . ووالله ما لك مثَل ، مع المسكينِ الجميل ، إلّا امرأةُ النجار ، لما أغلقتُ بابَ الدار . قال أبو الحارث الغضوب : أخبرنا يا أبا أيوب ، كيف كان هذا الحديث ، لنطلع على هذا الفعل الخبيث .

[٥/٨] قصة امرأة النجار

قال ذكر رُواة الأخبار ، أنه كان رَجُلٌ نجار ، له زوجةٌ تُعَجِّلُ الأعمار ، وتكسِفُ شَمْسَ النهار ، كأنها الدنيا تُخدَعُ بملامحِ صورتها ، وتصرَعُ بروائعِ سيرتها . فكانت كلما رقدَ زوجها وهو تعبان ، انسابت إلى الأخدان^(١٠٠) ، انسيابَ الثعبان ، فتفضي اللَّيْلَ باتسراح ، في عناقٍ وشربٍ وراح ، إلى أن ينفجرَ الصَّبَاح ، ثم تتثنى عائدة ، فلا يستيقظُ الزوجُ إلّا وهي عنده راقدة . ففَطِنَ في بعضِ الأوقاتِ لِفِعْلِها ، وراقبَ ليلةً خَيَالَ خَتَلِها ، فترأَّدَ في الفِرَاش ، وذَهَبَ لطلبِ المعاش ، فتهض وراعها النجار ، وأوصدَ لَمَّا خرجتْ بابَ الدار ، واستمرتْ هي وصاحبُها

^(٩٩) الجاني عطف : الجاني .

^(١٠٠) الأخدان : وفناء السوء .

وزوجها مستيقظ يراقبها ، فلما عادت راجعة ، وجدت الأبواب مائعة ، فطرفت الباب ، من غير اكتراث واكتساب ، فناداها : يا عائنة ، اذهبي حيث كنتِ كامنة . فقالت : استر هذه الذنوب ، فاني من بعدُ أتوب . فقال لها : لا والله الرحمن ، حتى تُفصّحي بين الجيران . فقالت : الموتُ أهونُ من الفضيحة ، فاعفُ لي هذه القبيحة ، وأنا أحلفُ ياودود^(١١) ، باللهِ الربِّ للمعبود ، إني أتوبُ ولا أعود ، ثم ألحّتُ عليه ، وتضرّعتُ لديه ، فلم يفتحْ لها بابا ، ولا ردَّ عليها جوابا . فقالت : واللهِ اللطيفِ الخبير ، لئن لم تفتحْ البابَ لألقينَ نفسي في هذا البئر ، ولأرْمينَكَ بقتيل ، بين الحفيرِ والجليل ، ثم عمدتُ إلى حجرٍ كبير ، وطرحته في تلكِ البئر ، ثم اختفتُ عند الباب ، لتتطرَّ ما يبرزهُ القضاءُ من الحجاب . فلما سمع زوجها خبطةَ الحجر ، تصوّر أنها تلكِ البغيُّ فابتدر ، وفتح البابَ وإلى نحو البئر طَفَر ، ولم يشكْ أنَّ تلكِ البغي ، أَلقتْ نفسها في الطوي ، فما وَصَلَ إلى البئر ، ذلك الرجلُ الغرير ، إلّا وقد دخلت ، ونفى وَسَطُ الدارِ حصلت ، ثم أوصدتُ الباب ، واستغاثتُ بالجيران والأصحاب ، وأحكمتُ الرِّجَاج ، وأوقدتُ السُّرَاج ، وملأتُ الدنيا بالمياط^(١٢) ، وأخذتُ في المياطِ والمياط ، فاجتمع الجيران ، لينظروا ما هذا الشأن . فقالت : هذا الرجلُ الظلام ، يركنُ كُلَّ ليلَةٍ حتى أنام ، ثم يتوجّه إلى الزَّوَانِي^(١٣) ، ويدعني أقاسى القلقَ وأعاني ، وأتقلبُ في أَرْقي وأشحاني . فأخذَ الرجلُ يحلفُ باللهِ ذي الجلال ، ويذكرُ للحاضرين حقيقةَ الحال ، فتارةً يصدّقُ وأخرى يكذبُ ، وهو بين مصدّقٍ منهم ومُذبذبٍ ، فلم يزالا في عويلٍ وصياح ، إلى أن ظهر تباشيرُ الصباح ، فحضرا إلى القاضِي واختصما ، وشهدَ بعقبةِ الرجلِ

(١١) الودود : المحب الصادق الود .

(١٢) المياط : الصباح والصراخ .

(١٣) الزواني جمع زانية ، وهي البغي هنا .

الصُّلَحَاءُ والعُلَمَاءُ ، وأظهرَ اللهُ الحقَّ ، وثبتَ على المِرَاةِ الخِيَانَةَ والفَسْقَ ، ولولا ذلك لذهبَ البريءُ غلطا ، وانقلبَ صوابُ الحقِّ الصادقِ خطا^(٦٤) .

وإنما أوردتُ هذا المثلَّ ، لتعلمَ أيُّها الملكُ البطلُ ، خِيَانَةَ الدُّبِّ وِبَرَاءَةَ الجَمَلِ . والرجلُ إذا عجزَ عن فِعْلِ الشَّجَعَانِ ، يتشبَّهُ بِجِبَائِلِ الشَّيْطَانِ ، ويستعملُ مَكْرَ النِّسْوَانِ . ونظيرُ هذا الكَيْدِ ، ما وقعَ بينَ صادقٍ دِمَشْقِيٍّ وفاسقٍ بَغْدَادِيٍّ ، وهى قَضَايَا جَلِيلَةُ الأبْوَابِ ، طَوِيلَةُ الذُّيُولِ والأَذْنَابِ ، قد دُوِّنَتْ فى مُحَلَّدَةٍ لا يسعُها هذا الكتابُ . ففكَّرَ الرِّبَالُ^(٦٥) ، فى هذه الأحوالِ ، ثم أمرَ بهما إلى الاعتقالِ . وكان للملكِ سَجَانٌ ذَكِيٌّ ، كتبتهُ أَبُو الحَصِينِ واسمه ذَكِيٌّ ، فتسلمهما واحتفظَ بهما . فلما استقرا فى قُبْضَةِ الحَبْسِ ، واستمرَّ أمرُهما تحتَ أَذْيَالِ اللَّبِيسِ ، توجهتِ الفَارَةُ التى كَانَتْ سمعتُ سِرًّا مَنَاجِيَهُمَا ، وأطلعتُ من أَوَّلِ الأَمْرِ على حِكَايَاتِهِمَا ، إلى السَّجَانِ ، وهما فى أَضْيَقِ مَكَانٍ ، وسألتُهُ عَمَّاذَا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُهُمَا مِنْ شَأْنٍ ، فأخبرها بِمَاجِلِهِمَا ، وَجَهْلِ عَاقِبَةِ مَآلِهِمَا ، وأنه ليسَ بِعَالِمٍ مِنَ المَظْلُومِ مِنْهُمَا والظَّالِمِ . فقالتِ الفَارَةُ ، أَسَأَلُكَ يَا ذَا الشُّطَارَةِ ، والذِّكَاةِ والمَهَارَةِ ، إِذَا تَرَجَّحَ لأَحَدِهِمَا الجَنَانِبُ ، وَتَبَيَّنَ الصَّادِقُ والكَاذِبُ ، وَتَعَيَّنَ المَرْضِيُّ عنه ولِلْمُضُوبِ عَلَيْهِ ، تَطْلُعَنِ عَلَى ذَلِكَ لَأَنْظُرَ إِلَيْهِ .

قال السَّجَانُ لِلْفَارَةِ : لقد فهمتُ عنكَ بالإشارة ، وأدركتُ من فحوى العبارة ، أَنَّ لَكَ إِطْلَاعاً عَلَى هَذَا الأَمْرِ وفِرْقاً جَلِيّاً بينَ عَمْرٍو والجَمْرِ ، فَإِنْ كُنْتَ شَمَمْتِ مِنْ ذَلِكَ رَوَائِحَ ، فبإدري بِأَدَاءِ تِلْكَ النِّصَالِحِ ، فَإِنَّ قَوْلَكَ مقبولٌ ، وَلِلَّهِ الفَضْلُ لا الفضولِ ، ولا تقصدي بهذا الإرشادَ ، إِلا مصلحةَ العبادِ ، وكشفَ الغمَّةَ ، وِبَرَاءَةَ

(٦٤) خطا : خطا .

(٦٥) الأسد الربال .

الذمة ، وردع الظالم ، وإخلاص ذمة الحاكم . قالت الفارة : وأنا لا أقصد إلا إصلاح ذات البين ، وشمولها بعاطفة الملك بحيث يصيران كالحبين ، ويرتفع النكد ، ويحصل رضا الأسد ، ويحسم الضرر والضر ، وتختم عاقبتهما بخير . وأيضاً فإنني سمعت من العلماء ، وضبطت من نصائح الحكماء ، ومقالات ذوي الآراء ، أنهم قالوا : إياك والتكلم في أمور الملك ببيضاء أو سوداء ، وأين بنت الجرذ^(١٦) ، من ملك الوحوش الأسد . قال السجان : لا تقولي ذاك ، ولا تستحقري جدواك ، وما ترين في فتواك ، ودونك القول الصادر ، من نظم الشاعر الماهر ، وهو :

لا تحقرن الرأي وهو موافق حكم الصواب إذا أتى من ناقص
فالثر وهو أجل شيء يفتنى ما حط قيمته هو أن الغائص

وإن النصيحة كالعسل ، والحق يصدع كالأسل ، فالعسل يُعطي حلوة ذوقه ، سواء كان في صحاف الذهب أو في زقة^(١٧) . وقاصد الصواب والنصيحة ، ومن أغراضه لدفع الفساد صحيحة ، يخاطر بنفسه وماله ، ويؤاقب ما فيه حسن ماله . وأفضل المعروف ، إغاثة الملهوف ، سمعت في المثل السائر : "أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر" . وهذا الطور ، عند ملوك الجور ، فكيف وملكنا أعدل الحكام ، وناصر دين الإسلام ، مُتصِفٌ بمكارم الأخلاق والشيم ، ومعاملة الكبير والصغير بالمراحم والكرم ، فإن كنتِ تدرين بجهة الانتفاع ، أو للى على قضايا الدب والجمال اطلاع ، فقومي وانصحي ، وقولي تفلحي . كما فعل الوزير المنتخب ، مع كسرى في حالة الغضب ، فسالت الفارة ، هذا المثل وأعباره .

^(١٦) الجرذ : الجرذ ، وذلك لضرورة السجع .

^(١٧) زقة : وعاء من جلد للشراب وغيره ، مثل زقّ العسل هنا .

[٦/٨] قصة كسرى مع ولده وأمه

قال أبو الحصين السجّان : ذُكِرَ أنه كان لأنوشروان ، زوجة فاقَتُ النسوان ، ينجِلُ قُلُها الأغصان ، وخلُّها البلر حيث لا نقصان ، كان أبوها من السلاطين ، وملوك الأساطين ، وكان أوشروان قَتَلَ أباه وأخاه ، واتخذها لنفسه واصطفاه ، وكان مشغولاً بحبِّها ، متعوقاً من قربها ، لئلا تتذكر قتلها ، فيستولى طلبُ النارِ عليها ، فلم يزل متحرّجاً من أفعالها ، مراقباً تقلُّبَ أحوالها ، فاتفق أنه كان جالساً معها على السرير ، وحولهما من الجوّاري الحسان كلُّ بلرٍ منير ، وظلي غريم . فتأقتُ نفسهُ إليها ، فَمَدَّ يَدَهُ ووضعها عليها ، فنظرت إلى الجوّاري فرأت أعينهن إليها ناظرة ، فصارت بين طَرَفَي الانقياد والامتناع حائرة ، وكانت قد سمعتُ من أبيها ، ما رآته من أقاربها وذويها ، معنى ما قيل :

وإني لأستحي من الترجس الذي يوالينا أنسى ألبس من أفعوى

فحطرت ببالها أنه إذا استحيا من عيونِ الترجس وهي جامدة ، فكيف لا أستحي من عيونِ إنسانٍ في مراقبتنا غير راقدة ، فغلبت عليها الحيرة ، وإن جَدَعَ الحلال أنفَ الغيرة . فانكششتُ من كسرى ، وزادها الحياءُ والهيفةُ انقباضاً وكسراً ، فجلبها بقوته إليه ، فانفلتتُ منه لما استعصتُ عليه ، فوقَّع عن سريره العالى ، وعلا حلقه التمر العالى ، وتبسم بعض تلك الجوّاري ، من غير اختيار . فاضطرب لما اضطرب فيه النار ، وتذكر ما كان تَوَهُّمُهُ من أخذِ النار ، وقَارَ دَمُ قلبه لما غار ، فدعا وزيره الكبير ، ودفع إليه رُبَّةَ السرير ، وأمره بإزهاقِ نفسها ، وإسكانها في رَمْسِها ، من غير مراجعة ، ولا شفاعة ولا مدافعة . فحملها إلى منزله ، ووقع فى صعب الأمرِ ومُشْكِلِهِ ، ولم يَرَّ بُدّاً من إمضاءِ مرسومه وامتنالِ أوامرِ مخلّومِهِ . ثم تَدَبَّرَ فى المال ، ونادته رُبَّةُ الحجال : مهلاً أيُّها الوزير ، الناصحُ المشير ، ذو الرأي والتدبير ، هينى

أنى أعطأت ، وعن مرضاة الملك أبطأت ، فما ذنب الذى فى بطنى ، المودع من الملك ولم يحن فلا بأس أنك تستشير ، فإنك ناصحه ومشوره ، وإن كان لا بد من قتلى ، واستقر الرأي على تبلي (٦٨) وتبلي (٦٩) فاستمهله إلى أن أضع ، ثم تهلك الأم وتبقى التبع ، فإنه كان يُعطى النور والأموال ، ويطلب الولد فى ظلمات الليال ، ويدعو بذلك ربّه ذا الجلال ، فعرض الوزير على الملك ذلك فأبى ، واستعمل فى ضروب ضربته أحد عبارته وترفق فتبا ، فعرف أن أخلاقه نائرة ، وأنه لا بد أن تطفأ تلك النائرة ، فإذا برد قلبه ، وهمد كربه ، يطالبه بالفرع إن لم يطلب الأصل ، وبعد القطع لا يمكن الوصل ، كما قيل :

طوى الموت ما بينى وبين أجبتى وليس لما تطوى النية ناسر

فراى الوزير ، الرأي فى التأخير ، فأودعها عند الحريم ، وسلك فى الحزم الرأي القويم ، وجعل نفسه لها وقاية ، إلى أن أخذت ملتها النهاية ، فوضعت وكذا ذكرا ، غصن بان مثمرا قمرا . فقام الوزير بزييته ، وإصلاح رضاعه وأخذيته ، إلى أن بلغ سبع سنين ، وهو كبدل الأفتى المبين ، مرتب بالدلال ، مغدّى بالكمال ، فكانه فيه قيل :

جبين تحار الشمس من لعاله	وقد يغاز الفطن من حركاته
وخدّ تعالى الله لست مشبها	ولا مشركا أضداده فى صفاته
رمى فهجّة المضى بأنهم كعظيد	فنام حليلا وهو فى سكراته

فركب كسرى فى بعض الأوقات ، وخرج يصطاد فى بعض الجهات ، فتبدد العسكر ، وصار كالحجيج إذا نفر ، ووقع كسرى فى ناحية عن العسكر منفردا ،

(٦٨) النيل : القتل بالنيل .

(٦٩) النيل : فصل الرأس عن الجسد .

فصادف غزالين يسوقان ولدا ، ويذكران في ذلك القاع ، ما قاله عديُّ ابنُ الرقاع

تَرْجَى أَهْنُ كَانَ لِبَرَةٍ زَوْجِي قَلَمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاكِ مِدَادَهَا
فهجم عليهما ، ودنا إليهما ، فلما قصصهما ، تركا ولكلما ، ففوق السهم
الخفيف ، نحو الخشيف^(٧٠) الضعيف ، فلما رأته أمه السهم ، داخلها الولة والوهم ،
فقصدت للسهم دون ولدها ، واستقبلت نصل كبد القوس بكبدها ، فأراد إطلاق
السهم من الكبد ، ليصيب به نحر أم الولد ، فاعترضته الفحل بصدريه ، وتلقاه دون
نحرها بنحره ، وجعل نفسه وقاية لأم ولده ، وقداهما بروحه وجسميه .

فقد كثر كسرى ولدة وأمّه ، وضاعف حزنه عليهما همه وغمه ، وتذكر ما
سلف منه في حق زوجته ، وما عاملها به حين وقع به من الغضب في سوره ،
وتأمل ما قالته في حق قرّة مهجته ، وما أجاب في ذلك ، إلى أن وردت إلى
المهالك ، وقال : إذا كان هذا الحيوان الباغم المائق ، حمى حقيقته برمحه كحماؤ
الحقائق ، فلم لم يفعل ذلك لحيوان الناطق ، ثم فاضت دموع عينيه ، فرمى القوس
والسهم من يديه ، ورجع متفكرا ، وعلى ما فرط منه متحسرا . ودعا الوزير ،
الناصح الجير والمستجير ، وذكر له ذلك النكد ، وما رآه من الغزالين والولد ،
وغرق على فقيد خطيئته ، وتألم لمصاب فلذة كبده . فدعا له الوزير ، وقال :
الصبر نعم النصير ، كان قد سبق منى إشارة ، ولكن المفرط أوكى بالخسارة ،
الصدق الصادق ، والرفيق الموافق ، يقول ما أصنع ، نصحت فلم يسمع ، والخبيث
المنافق ، والحسود الممازق ، يقول أردت أن أقول ، ولكن تركت الفضول ، ولا
حيلة للملك والوزير ، فيما جرى به قلم التقدير ، ثم دعا له وانصرف . وعبى

(٧٠) الخشيف : ولد الغلبة أول ما يولد .

جَمْعاً من الهدايا والتحف ، وألبسَ ابنَ الملكِ أنفخرَ ملبوس ، وجَهَّزَ أمه كما تجهَّزُ
العُرُوس ، وأضاف إلى ذلك من المراكبِ للملكية ، والخدماتِ السلطانية ، وأقبل
بهما إليه ، وعرضَ كُلَّ ذلك عليه . وقال : ياملكَ الزمان ، أنا رأيتُ هذا اليومَ فسى
ذلك الأوان ، وعلمتُ أن الندم ، سيعمُّ من الرأسِ إلى القدم ، وها قد قدَّنتُ إليك
من التحفِ الدُرَّ مع الصدف ، والوردِ والزهر ، والفصنِ والتمر ، والفرعِ والشجر ،
والشمسِ والقمر ، متعلِّك الله بهما ومتَّعهما بك ، وحرسَ من الأسواءِ منيعَ حرمك
وجنابك . فانجبر بذلك كسرى ، ونال بشرى ويسرى ، وطاب سيراً ومسرى ،
وسرَّ صدره وانشرح ، وأغنى عليه من شدةِ الفرح ، وأنشد :

طَفَحَ السُّرُورُ عَلَيَّ حَتَّى أَنَّهُ مِنْ عِظَمِ مَا قَدْ سَرَّيْتُ أَنْكَالِي
يَا غَنُّنُ لَدَى صَارَ الْهَكَالُ لَكَ عَادَةً تَمَكِّينَ مِنْ فَرَحٍ وَمِنْ أَحْزَانِ

ثم أمرَ ببساطِ السرور ، وجلسَ في النشاطِ والخبور ، وأنشد :

أَفْلاً وَسَهْلاً بِأَلْيَ جَادَتْ عَلَيَّ بِمُهْجَتِي
أَهْلاً بِهَا وَيَوْمَئِذَا مِنْ بَعْدِ طُولِ الْمَجْرَى
أَيُّزُ الْمَدَامِ وَغَنِّي أَفْلاً وَسَهْلاً بِأَلْيَ

ثم أفاضَ خِلَجَ الإِنْعَام ، والرِّضَا والإكرام ، على الوزير ، وشكر له حُسْنَ التدبير ،
وارتفعتْ عنده منزلته ، وتضاعفتْ في الارتقاءِ مرتبته .

وإنما أوردتُ هذه الأمثال ، لتحذِي على هذا المثال . فإن كان عندك ما يزيلُ
الشكَّ والأغاليط ، ويُحِقُّ الحقَّ ويُمَيِّزُ الأخاليط ، فإنَّ في إبدائها مِنَّةٌ عظيمة ، ونعمةٌ
على الملكِ حسيمة ، وستبقيني بذلك العيشَ الهنيئ ، وترقيني به إلى المقامِ السميِّ
السيِّ ، وإن أعزَّتِ النصيحة ، فقد شاركتِ الخائن ، في الأفعالِ القبيحة .

قالت الفارة : ما أدقُّ ما نظرت ، وأحقُّ ما أشرت ، لا تردُّ للعقل ، في صحبةِ
هذا النقل ، ولكن مَنْ أنا في الرُّقعة ، وَمَنْ يقبلُ للفارةِ حتى تَطْلُبَ الرُّقعة ، فلا أنا

في العير ، ولا في النّفير . وإني من مبدأ أمرى ، وطول عمري ، في زوايا الخمول ،
أنحرّز من فضلات الفضول ، لا لصحبة الملوك لي صورة جميلة ، ولا في طريقة
السلوك سيرة نبيلة ، لا أمانة ولا ثقة ، وأصدق أسمائي الفؤيسقة ، فكيف أصير
مصدقة ؟ وقد أباح سيّد العرب والعجم ، معدن اللطف والكرم ، والمبعوث بمكارم
الأخلاق والشيم ﷺ قتلى في الحيل والحرم . فلو طلبت مصاحبة من فوقى ،
لخرجت عن دائرة طوقى ، وصيرت نفسي ضحكة للنّاظرين ، وهزأة للسّاخرين ،
خصوصاً ملك الأسود ، وسلطان الوحوش من النّمر والفهود ، ورجم الله امرءاً
عرّف قدره ، ولم يتعدّ طوره . ومن أعجب العجب ، أن يُحنى من الشوك العنب ،
ولو فعلت ذلك ، لكتبت كقرّر حالك ، ذميم هالك ، ادعى رياسة الممالك .

ومن أحسن الأمثال ، ما يُقال : إن السلطان للأنام بمنزلة الحمام ، البعيد عنه
يطلب قرنه ، والداخل فيه يشكو كرتيه ، فالأليق بما لي ، أن لا أشغل بالي الخالي ،
بما لا يليق بي ولا بأمثالي ، وحيث أشرت عليّ بأداء النصيحة ، وبيان الحالة
الفاسدة من الصحة ، طلباً لمرضاة الملك ، وصوناً لحاظره عن الأمر المشتبهِ
المشتبك ، والفكر المريب المرتبك ، فأنا أمتثل مرسومك ، وأودع ذلك معلومك ،
بشرط أن لا تذكرني بشفة ، ولا تشير إلى اسمي بنكرة ولا معرفة . فاعلها على ما
اشتطت . فمَدّت لسان القول وبسطت ، ثم ذكرت ما جرى بين الدبّ والجمل
من فصول ، وقررت براءة ساحة الجمل بالمقول والمنقول .

فلما اتضح لأبي الحصين السحان نزاهة عِرْضِ الجمل ، وأنّ الدبّ هو الذي
أغراه على قصْد الأسد وحمل ، وتحقّق ذلك بالبرهان القاطع ، والدليل الساطع ،
توجّه إلى حضرة الأسد ، وأخبره بما صلح من الأمر وما فسد ، وإنّه إنّما تأخّر عن
خدمة مخلومه ، ليصل إلى ما في جيب الغيب من مكثومه . فلما تحقّق الليث ، ما في

هذا الأمر من صلاحٍ وغيث ، ومن هو الصالح ، من الدبِّ والجمال والطالح ، أرسل إلى الغراب ، وعرض عليه هذا الأمر العجيب ، وطلب منه الإرشاد ، إلى هدم ما بناه الدبُّ من الإيقاع وشاد . فقال الرأي عندي أن تجتمع العساكر ، وتنادي للبادي والحاضر ، ويحضر الدبُّ والجمال ، ويُعرض على الجميع هذا العمل ، فإذا ظهر الحق ، وانكشف سِجَاف^(٧١) الباطل عن جبين الصدق ، وتبين الظالم من المظلوم ، وتعين الصحيح من المثلوم ، يرى رأيك السعيد ما يقتضيه ، ويسلك ما يأمر به ويرتضيه ، ويجري على كلٍّ منهما ما يُحكم بتنفيذه ويمضيه ، بحيث لا يَنْتَطحُ في ذلك عَنزَان ، ولا يَحْتَلِفُ عليك فيه اثنان . فلما كان ثاني يوم ، أمر الأسدُّ بجميع القوم ، وإحضار الجمال البري ، والدبِّ المفترى ، فحضر الكبير والصغير ، واجتمع الأمير والوزير ، ثم علا الملكُ على السرير ، واثنى على الله العليِّ الكبير ، وصلى على البشر النذير ، الشاهد السراج المنير ، ثم ذَكَرَ ما أَهَمَّهُ ، في هذه القضية المغمّة ، وذكر فضل هذه الأئمة ، وما لها من رَقَّةٍ وجلالة ، وإنها لا تجتمعُ على ضلالة . ثم قال : ما تقولون في رفيقين ، شفيقين صديقين ، لم يكن بينهما سَبَبٌ مُكالحة^(٧٢) ، ولا موجبُ منازعةٍ ولا مُجالحة^(٧٣) ، سوى المحبةِ المليحةِ والمالحة ، والموَدَّةِ الصافيةِ الصالحة ، يبيتان في فراش ، ويستعينان على حُسْنِ المعاش ، حَسَدَ أحدهما رفيقه ، وخان من غير سببٍ صديقه ، وسعى في إراقةِ دمه ، وعدمِ وجودِهِ بوجودِ عديمه ، فماذا يجبُ على هذا الحاسد ، المنافق في عمله الفاسد ، الطالِبِ ترويجِ باطلِهِ الكاسيد ، وقصدهُ ذلك البري ، الصالحُ الغافلُ

(٧١) السجاف : السر .

(٧٢) للمكاحة : المحاربة والخصومة الشديدة .

(٧٣) المجاحلة : المكابرة والمُشاعة ، والمكاشفة بالعلولة .

السري ، والسعي به إلى الحكام ، وإلقاءهم بسببه في الآثام ، وارتكاب هذه الجرائم ، وتحمل مثل هذه العظائم .

فأجاب الجمهور : إن من أكبر الكبائر قول الزور ، وقد قال ربُّ الكائنات ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ لَأُعَذِّبْنَ لَعْنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^(٧٤) وإن مرتكبه الأثيم ، استوجب العذاب الأليم ، ومن هو هذا الجري^(٧٥) ، الكذب المفري ، الذي يرتكب مثل هذه الأمور المائلة ، والكبائر الوعيمة القاتلة ، والعظائم المؤذية الغائلة ، خصوصاً في مثل هذه اللوثة العادلة ، ولاي شيء يؤخر جزاؤه ، ولا يحسم دولؤه ، ولا يضرب ولا يُشهر ، ولا يؤمر بالمعروف في هذا المنكر . قال الأسد : فاكتبوا بما قلتم عاضير ، وليعلم الغائب الحاضر ، حتى إذا وقع الاتفاق ، بين الأصحاب والرفاق ، وارتفع في ذلك النزاع والشقاق ، وأجمع على ذلك العقل والسمع ، فعَلْنَا فِيهِ مَا يَقْتَضِي السِّيَاسَةُ وَالشَّرْعَ ، فأتبعوا شروطهم ، وكتبوا بذلك خطوطهم . فعند ذلك طلب الأسد أم راشد^(٧٦) ، وأقامها في ذلك المغفل الخاشد ، واستنطقها بما تعلم ، واستشهدتها على الدُّبِّ بما أجزم . فشهدت في وجهه بما سمعت ، ورَقَمَتْ بِذَلِكَ خَطَّهَا وَوَضَعَتْ ، وزكاه الحاضرون ، وشهدت بعفتها وزُفْلِهَا النَّاظِرُونَ ، واتفقت الكلمة ، من الكَمَلَةِ على صِدْقِهَا ، وحقيقة نطقها . قَهَّلَ وَجْهَ الْجَمَلِ ، بهذا القول والعمل ، وظهرت على صفحات وجه الدُّبِّ ، العديم الدين واللب ، علامة الانكسار والفضيحة والخسار ، ولم يسعه إلا أنه أذعن ، واعترف أن لا دافع له في الشاهد ولا مطعن ، وأنه قد اجترم ، وطلب العفو والكرم .

(٧٤) قرآن كريم ، سورة النور : ٢٣ .

(٧٥) الجري : الجريء .

(٧٦) كنية الفارة التي سمعت تحريض الدُّبِّ للجمال على عيابة الأسد .

ف عند ذلك غَضِبَ الريال ، ولم يبقَ للعفو مجال ، فَوَارَ وَزَقَرَ ، وغضب الغضنفر ،
 وهمر^(٧٧) وزجر ، وتطأير من أشدِّ له الزبد ومن عينيه الشرر ، ومن شمائل حركاته
 ممضيات القضاء والقدر ، ونعوذُ الله من غضبِ الملوك ، خصوصاً على الفقير
 الصعلوك ، ومن أحاطت به أوزاره ، وقلت أعوانه وفيت أنصاره . ثم أمر الأسدُّ
 بالدبِّ ، أن يُلقَى من البلاء في حُبِّ ، وأن السباع تحوشه ، والضباع تنوشه . ففي
 الحال ، من غير إهمال ، ولا توانٍ ولا إهمال ، نهشته الذئاب ، وافترسته الكلاب ،
 وتحاطفته النمرور ، وتناقتة البيور ، والتقمته السباع ، والتهمته الضباع ، فقطعوه
 وبضعوه ، ووزعوه ومزعوه ، وخرقوه وخرقوه ، وخرقوه ومزقوه ، ولم يكتفوا
 بعظميه وإهابه^(٧٨) ، حتى لحسوا من دمه يابسَ ترابه ، وكان قد اشتدَّ بهم
 القرم^(٧٩) ، فاطفأوا بلحميه ودميه بعضَ الضرم ، وزال عن أبي أيوب الضر ،
 وارتفعت منزلة ذلك الحرِّ ، وضاعف الله تعالى عن براءة ساحته أنواع الحميد
 والشكر .

وفائدة هذا المثل الجاري بين الدبِّ والجمل ، معرفة فضيلة الأمانة ، ووخامة
 المكر والخيانة ، فإن الله تعالى غير مُضيع أهله ، ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله ،
 كما قيل :

وَضَرَبَ خِيَانَتٍ وَطَقَنُ مَكِيدَةٍ	لَأَنْبَاءِ هَذَا النَّظَرِ فِي الْغَدْرِ أَسْهَمُ
سَبَوَى تُرْمِسٍ تَفْوِضُ لِرَبِّ الْبَرِيَّةِ	وَمَا لِلْفَقَى مِنْهَا طَرِيقُ سَلَامَةٍ
كَفَالَةٍ مَا يَبْوِي وَمَا فِي الْعَقْدَةِ	وَكُلُّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِرَبِّهِ وَلِي

(٧٧) همر : دمدم يغضب .

(٧٨) إهابه : جلده .

(٧٩) القرم : شدة الجوع .

وليكن هذا آخرُ بابِ الأسدِ الصالح ، والجملِ الأمينِ الناصح . والعاقبةُ للمتقين ،
واللهُ الموفقُ والمعين .

والحمدُ لله ربِّ العالمين ، وطلّى اللهُ على سيدنا محمدٍ
خيرِ الخلائقِ أجمعين ، وحسبنا اللهُ ونعمَ الوكيل ،
ولا حولَ ولا قوةَ إلا باللهِ العليُّ العظيم .

الباب التاسع

فِي ذِكْرِ مَلِكِ الطَّيْرِ الْعُقَابِ

وَالْحَجَلَتَيْنِ النَّاجِيَتَيْنِ مِنَ الْعُقَابِ

قال الشيخ أبو المحاسن ، مَنْ هُوَ يُتَوَبِّهُ الْفَضْلُ كَاسٍ^(١) ، وَلِكَاسِ الظَّرْفِ حَاسٍ^(٢) ، وَفِي حَدَائِقِ الْأَدَبِ أَزْكَى آسٍ^(٣) ، وَلِأَحْدَاقِ الْأَدْبَاءِ أَذْكَى آسٍ^(٤) ، وَفِي عِيُونِ الْأَعْدَاءِ أَنْكَى آسٍ^(٥) :

فَلَمَّا أَنْهَى الْحَكِيمُ حَسِيبَ ، كَلَامَهُ الَّذِي اسْتَعْبَدَ دُرَّ النَّسِيبِ ، وَذَكَرَ مِنَ النَّصَائِحِ وَالْحُكْمِ ، عَنْ مَلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعُرُكِ وَالْعَجَمِ ، وَمَنْ مَبَاحِثِ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ ، مَا حَصَلَ لِلْمَسَامِعِينَ بِهِ النَّشَاطُ وَالْأُنْسُ ، ثُمَّ اسْتَطَرَدَّ إِلَى فَوَائِدِ الْبِهَائِمِ وَالْوَحُوشِ ، وَرَقَمَ فِي دَارِ ضَرْبِ الْبَلَاغَةِ مِنْ حُسْنِ الصِّيَاغَةِ وَالرَّقُوشِ^(٦) ، مَا قَعَدَ لَهُ مِنْ زَوَاهِرِ كَلَامِهِ عَلَى سَكَّةٍ دِينَارِ الْفَصَاحَةِ أَجْسَنَ النَّقُوشِ ، وَعَقَدَ بِجَوَاهِرِ نَظَائِمِهِ لِمُفَرِّقِ الْعَدْلِ فِي دَارِ الْمُلْكِ إِكْلِيلَ الْعُرُوشِ ، افْتَخَزَ أَخْوَهُ الْفَيْلُ بِوُجُودِهِ ، وَقَدَّمَهُ عَلَى جَمِيعِ عَوَاصِهُ وَجُنُودِهِ ، وَأَقَاضَ عَلَى حَدَائِقِ آمَالِهِ زَلَالَ إِحْسَانِهِ وَجُودِهِ ، وَقَالَ لَهُ : يَا نَدِيمَ

(١) مَنْ كَسَا يَكْسُو : يَرْتَدِي ، وَتَقَرَّرَ بِالْتَوَيْنِ لِلْوَاوِ السَّجْعُ مَعَ أَلِفِ الْمُحَاسَنِ .

(٢) مَنْ حَسَا يَحْسُو : يَشْرِبُ ، وَتَقَرَّرَ بِالْتَوَيْنِ لِلْوَاوِ السَّجْعُ .

(٣) آس : شَجَرُ الْأَسَى ، وَهُوَ شَجَرُ مَرْوَرٍ دَائِمِ الْخُضْرَةِ .

(٤) آس : طَلِيبٌ .

(٥) آس : مِنَ الْمَوَاسِئَةِ : الْعَوَاءُ .

(٦) الرَّقُوش : الْكِتَابَةُ : الْحَسَنَةُ لِلزَّيْنَةِ وَالْخُطُوطُ بِالْمَعْرِفَةِ الْجَمِيلَةِ .

الدير ، وعديم الضير ، وقديم الخير^(٧) ، ومديم الخير ، وقد أفدت حِكَمَ سائر
الحيوان فَكَّرَ عَلَيْنَا مِنْ حِكَمِ مَنْطِقِ الطير . فابتهج الحكيم في الساعة ، وانهض
ملياً بالسمع والطاعة . ثم إنه قال : أدام الله ذو الجلال أيامَ مولانا الإمام . وشمل
بذيل رافته الخاص العام :

بلغني أنه كان ، في ممالك آذربيجان ، جبلٌ يسامي السَّمَاءَ في السَّمَوِّ ، ويعالي
الأفلاك في العلوِّ ، غزير المياه والأشجار ، كثير النبات والثمار ، وفي ذيله شجرة
قليلة ، منابتها كريمة ، أغصانها مهدلة ، وثمارها مسيلة ، كما قيل :

وَلِي أَصْلُهَا وَكَمْرُ لُزُوجٍ مِنَ الْحَجَلِ^(٨) كَأَنَّ رَبَّ رِضْوَانٍ أَلْبَسَهَا الْحُلُلَ

هو وطنها المألوف ، ومقرهما المعروف ، ورثاه من أسلافهما ، وهو في الشتاء
والصيف مرجعُ إبلانها ، يُدعى الذكرُ منهما النجدي ، والأنثى غوغرة بنت
السعدي ، ولذلك الجبلُ جبلٌ مَبَارِنٌ ، من جهة الشرقِ يسمَّى القارِن ، لو قصد
البدرُ دوره ، أو رفع رأسه لينظرَ سورَه ، أو يحلَّ فيه شعاعُه ونوره ، لوقع عن قمَّةِ
رأسه طُرْطُورُه ، في قَلْبِه^(٩) سرير^(١٠) عَقَاب ، منيع الجناح ، هو ملكُ الطيورِ
والجوارح ، وسلطانُ السوانح^(١١) والبوارح^(١٢) ، وصافاتُ تلك القلال^(١٣) ،
وكواسرِ هاتيك الجبال ، كلُّها تحتَ أمرِه العادلِ العال ، متوجُّ فوق رأسِه بإكليل ما

^(٧) الخير ، أو الميرة : الطعام الذي يجمع للسفر وغیره .

^(٨) الحجل : طير في حجم الحمام من الفصيلة التدريجية من رتبة الدجاجيات ، ومنه عدَّة أنواع ، أحمر المنقار
والرجلين ، طيب اللحم .

^(٩) قلبه : قمة الجبل .

^(١٠) سرير : عرش .

^(١١) السوانح : الطيور تمر من اليسار إلى اليمين ، والعرب يسمون به :

^(١٢) البوارح : الطيور التي تمر من اليمين إلى اليسار ، والعرب تتشام به .

^(١٣) القلال : القمم ، أو أعالى الجبال .

يبرزه من مثال . فكانت الحَجَلَتَانِ كلما فرحنا وقاربت أفرأخهما الطحيران عزم أبو
الهيثم الكاسر ، بما معه من عَقَائِنَ كواسر ، وجوارح الطيور ، وَمَنْ تحت أَمْرِهِ من
الجمهور ، على التنزه والاصطياد ، فتحيط عساكره بتلك النواحي والبلاد ، فكانوا
كلّما وطئوا رِبْوَةً مُهُودِيهَا ، وسَلَكُوا ما بين أَكْنافِهَا وبَطُونِهَا ونَهْدِيهَا ، تصلُّ
طَرَأَشُهُ^(١٤) العساكر إلى الجبل ، الذي فيه وَكْرُ الحَجَلِ ، فتذهب أفرأخهما تحت
السنابك ، وتضمحلُّ تحت أَقدامِ أولئك ، فتقعُ الحَجَلَتَانِ ، في التكدِّ والأحزان ،
وبالجهدِ والمشقةِ البالغة ، يخلصان هما من تلك الداهيةِ الثالثة^(١٥) ، والثابتةِ البادغة ،
فَلَمْ يَزَالَا في نكدٍ ، على فَقْدِ الوَلَدِ .

فافتكرنا في بعض الأيام ، وقد أثر فيهما هذا الإيلام ، فيما هُم فيه من التكدِّ ،
لفقد الوَلَدِ ، المتجدِّدِ على طولِ الأمدِ . فقال النجدي ، لبنتِ السعدي : قد اكبرنا ،
وضاعَ العُمرُ وحرثنا ، وقاربت شمسُ عمرنا للأفول^(١٦) ، وأقدامُ بقائنا أن تَزُولَ
وتزول :

وَلَيْسَ لَنَا مَنْ يَلْذَكُرُ اللَّهُ بَعْدَنَا إِذَا مَا انْتَشَبْنَا فِي مَحَالِهِمْ فَقَلْبُنَا

ولا مَنْ يُحْيِي نَشْرَ آثَارِنَا ، إِذَا طَوَى لِلْمَوْتِ بِسَاطَ أَعْمَارِنَا ، وقد قضينا العُمرَ في
الأنكاد ، بفراقِ الأولاد ، ثم بعدَ الحياةِ يَنمُجِي اسْمُنَا ، ويندرسُ بالكَلْبَةِ رَسْمُنَا ، فلا
حياةَ هَنِيئةَ ، ولا أخرى رَضِيَّةَ ، وأَيُّ هَنَاءٍ مع فِرَاقِ قُرَّةِ العَيْنِ ، خصوصاً علنى وَجْهِ
المذلةِ والشوْنِ ، وما لنا نَظِيرُ ، في هذا الدهرِ المَبيدِ^(١٧) ، إِلا مَنْ جَمَعَ المَالَ مِنْ جِلِّهِ
وغيرِ جِلِّهِ ، وتركه بعدَ التكدِّ البليغِ والحرصِ إلى غيرِ أَهْلِهِ ، فيصيرُ كما قيل :

(١٤) طرأشة : حركة الجيش الثقيلة ومقدمته دوماً في ذلك الحيل والدواب) وذلك حين يخرج للمعركة أو غيرها .

(١٥) الثالثة : الشاذعة ، من تلغ الرأس وغره ، أصابه وأسقطه فشدحه .

(١٦) للمغيب .

(١٧) الميبر : للهلك .

تُؤَدِّيهِ مُذْنُومًا إِلَى غَيْرِ حَاجِلٍ فَيَا كُلُّهُ عَفْوًا وَأَنْتَ ذَلِيلٌ

ولا طاقةَ لنا في دَفْعِ جَيْشِ الْعُقَابِ ، ولا حيلةَ إلى الخلاصِ من عِقَابِ هذا الْعُقَابِ ،
فذهبَ أَكْثَرُ الْعُمَرِ في هذا الرِّهْلِ ، وأشبَهنا النَّاقِمَ على طريقِ السَّيْلِ ، وإنْ عَفَلْنَا عَنْ
أَنْفُسِنَا ربما اجتاحونا ، وطرحونا إلى مهلكةٍ تُدِيرُ عَلَيْنَا مِنَ الْعَدَمِ طاحونا ، فنالرأيُ
عندي أن نَعْرِكَ هذا الوطنَ ، ونرحلَ إلى مكانٍ لا نرى فيه هذه المحنَ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَنَا
طاقةٌ على فِرَاقِ الرَّوْدِ ، ولا قلبٌ يحتمِلُ هذا الحُزْنَ والتكد :

ذَابَ قَلْبِي تَيْنَ دَفْعٍ وَحُزْمٍ فَارْحَمُونِي أَنَا مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ

وذاك لِأَنَّ الْمَرْءَ يَحْيَا بِلا رِجْلٍ وَبِدَ ، ولا تلقاهُ يحيا بلا كَبَدٍ . قالت : لقد أعربتُ عَمَّا
في فكري ، وشرحتُ ما كان يحوِلُ في صدري ، وهذه محنةٌ قد أعياني في دائِهَا
الدواءَ ، بلاءٌ عَمَّنَا فَكَلَّمْنَا فِيهِ سَوَاءً .

الْمَرْءُ يَحْيَا بِلا سَاقٍ وَلَا عَضُدٍ وَلَا يَحْيِي بِلا قَلْبٍ وَلَا كَبَدٍ

وقيل :

* بِي يَفْعَلُ مَا يَكُونُ بِأَحْمَاقَةٍ فَأَنْدَبِي *

وقد قلت :

وَلَمْ يَغْرِفْ حَرَارَةَ مَا أَعَالِي سَبَوَى قَلْبِي كَوَاةً مَا كَوَالِي

وَأَنَا لَمْ أَخْلُ قَطُّ فِي وَقْتٍ ، من هذا الفكرِ الذي أَوْجَبَهُ الْحَمُّ وَالْمَقْتُ . واعلمُ أنَّ
سِيهَامَ آراءِ الْعُقَلَاءِ ، ونبالَ أَفْكَارِ ذَوِي النَظَرِ مِنَ الْحُكَمَاءِ ، إِنَّمَا تَصْنَعُ مِنْ قُوسٍ
واحدةٍ ، وتوجَّهُ إلى غَرَضٍ طَريقَتُهُ غَيْرُ مُتَعَدِّدَةٍ . وقال الْعُقَلَاءُ ، وأولو التجارِبِ من
الحُكَمَاءِ ، بل أَطْبَقَ أَرْبَابُ الْعُقُولِ وَأَيُّمَةُ الدِّينِ وَأَصْحَابُ الْأَصُولِ : إِنَّ قَضَايَا
العقلِ كُلَّهَا صَادِقَةٌ ، وَالسَّتِّهَا فِيمَا تَحْكُمُهُ بِالصَّوَابِ وَالْأَصَالَةِ نَاطِقَةٌ ، غَيْرُ أَنَّ كَثِيرًا
مَا تَشْتَبِهُ الْقَضَايَا الْعَقْلِيَّةُ ، لِسُوءِ التَّصَوُّرِ بِالْقَضَايَا الْوَهْمِيَّةِ ، فيقعُ الْخَطَأُ بِوَسْاطَةِ
الْوَهْمِ فِي الْفَهْمِ ، وَيُنْسَبُ إِلَى الْعَقْلِ ذَلِكَ السَّهْمِ ، وَإِلَّا فَاتَّفَاقُ الْعُقَلَاءِ جَمْعًا ، أَنْ

القضايا العقلية لا يقع فيها الخطأ قطعاً ، وأن قضايا الحس ، لوقوع الاشتباه والتبس ، يُتصور أنها حق ، ويُقضى لها وعليها بالصدق ، وإذا وقع الخطأ لحصول الاشتباه ، وعدم التأمل والانتباه ، في القضايا الحسية ، والقضايا التي هي بحاسة البصر مَرئية ، كما وقع ذلك في حادثة الطريقة البغدادية ، فوقوع الخطأ بالوهم أو كلى في القضايا العقلية ، لأن طرقها أخفى وأحكامها معنوية ، فسأل الذكر عن تلك البغدادية وما هذا الخير ؟

[١/٩] قصة المرأة البغدادية مع زوجها وحرفاتها الأربعة

قالت كان في مدينة السلام بغداد^(١٨) ، امرأة من المتحدثات أخذان^(١٩) ، اسم زوجها زيد ، وهى أم عمرو وذلت كيد ، لها علة أخذان ، تدعو لكل بالإخوان ، وكل ينشد في السر والإعلان ، قوله

دَعْنِي أَخَاهَا أَمْ عَمْرُو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْتَانِ

فاتفق أن زوجها زيد ، دعاه أمر البلد إلى الصيد ، فركب معه وسار ، وعملت منه الديار ، فتسامع بذلك بعض أخذانها ، فتوجه منهم طائفة إلى مكانها . فأول من سبق ، تاجر ذو شبق ، فدخل بشباب بيض ، وشباب رحيض^(٢٠) ، وهيئة نظيفة ، وصورة طريفة ، فأسرع في الدخول ، ومعه ما يليق من المأكول ، فلقنه بالرحاب ، وأخذ في لليل الخطاب . فما استقر به القرار ، حتى قرع قارع باب الدار ، فطلت زوجته ، وحققته بوجهها ، فنهض خائفاً ، وتغير راجفاً ، وطلب

(١٨) بغداد : بقلاد .

(١٩) أخذان : مفردا عيذان : وهو صديق سنوي (الذكر والأنثى) أو بالأحرى عشيق .

(٢٠) رحيض : مغسول :

مكاناً يخفيه ، وكنا يأويه ، فلم يكن فى دارها ، غيبة زوارها ، سوى طقيسى^(٢١) لطيفة ، يُصعدُ إليها من سقيفة ، فأرشدته إليها ، فرقي عليها . وبادرت إلى الالتحاق ، فإذا هو حريف^(٢٢) صراف ، ففتحت الأغلاق ، وتعانقا تعانق المشتاق ، فدخل بهيمة زهراء ، بلباس أخضر وعمامة خضراء ، ومعه من الحلوى جمع ، ومن الزجاج أربع . فجلسا يتذاكران الحوادث ، إذ طرق الباب ثالث ، فقالت . هبط أوجي ، وجاء زوجي ، فوثب فى وجفة ، كأنه ورقة سعة ، فسأل عن غيبة ، وسر ينشاه ، فأرشدته ربة الكرمى إلى طريق الطقيسى ، فصعد اللآحق ، ولحق السابق . وبادرت الرتاج ، ربة التاج ، وأم الأزواج ، فإذا هو أحد الظرفاء ، وثالث الخرفاء ، رجل زيات ، ومعه مجمع سكر نبات ، فثلثته بالتكريم ، وأجابته بالتسليم ، فدخل بثوب أصفر ، وشاش معصفر ، فشرعا فى الملاعبة ، والملاطفة والمداعبة ، فدق الباب ، رابع الأصحاب ، فبادر الزيات الفرار ، وطلب مُختفى للقرار ، فدلته فى المفر ، إلى المعهود والمقر ، فصعد إليه ، ولحق بصاحبيه . وتوجهت إلى الباب ، فإذا هو أحد الأحباب ، وهو رجل قصاب ، وعليه ثياب سود ، وخف المعهود ، وعلى رأسه ميتر ثمين ، ويديه خروف سمين ، فقالت : أهلاً وسهلاً ، وأرفع محلاً ، بالحبيب النحيب ، والبعيد القريب ، فدخلا واشتغلا بالخطاب ، والتهيا عن رتاج الباب .

وكان فى تلك المحلة ، شخص أحذب أهل ، يدخل البيوت ويتمسخر ، فلا يُمنع من ذلك ولا يُزجر ، ويلطفه الأكابر والأعيان ، ولا تحتجب منه النسوان ، فمر على باب زيد ، فرآه لا أغلاق ولا قيد ، فدخل على غفلة ، ولم يستأذن أهله ،

(٢١) طقيسى : غرفة أو مقعد ينام فيه أهل البيت صيفاً بلودة تهويته .

(٢٢) الحريف : العاشق السرى ، لأنه ينحرف إلى النساء خفية .

فلم يشعر به ، إلا بعد حلول ركابه ، فوجم لرؤيته القصاص ، وخاف من حلول مُصَّاب ، وتَشَوَّرَ وانحرف ، فقالت له المرأة : لا تَحْفَ ، إنما هو أهلك ، مسخرة فى الحيلة ، فأخذوا يتلاطفون ، ويتملحون ويتطارفون ، إلى أن قَرُبَ الليل ، وفات النيل . فطرق الباب ، ووصل الزَّوْجُ بلا ارتياب ، فلم يشعروا إلا والبلاء قد أقبل ، ومصائبهم الأعظم فى أكثافهم قد نَزَلَ ، فاحتبطوا والتبطوا ، وانحلت قواهم وارتبطوا ، وطلب القصاصُ غيباً^(٣٣) ، فأرته للطقيسى ذرباً ، وطلب الأحذب ، من شرِّ زيدٍ المهرب ، فكان فى أرضِ البيتِ تنور ، فنزل فيه وهو مضرور ، وغطته بغطائه ، وسرته ببعضٍ وطائه . ثم توجهت إلى الباب ، وهي فى اضطراب ، فدخل زيدٌ وهو سكران ، ومن تأخير فتح الباب غضبان ، وكان قد تناول مع خديميه ، ولعبت بشيخ عقله بنتٌ كرويه . فلما نزل عن السرِّج ، رأى الزوجة فى هرج ومرج ، فأنكر حالها ، وسألها ما لها ؟ فقالت : كرهتُ فُقدَكَ ، وعاطري عندك ، فلا ذقتُ بُعْدَكَ ، ولا عَشِيتُ بُعْدَكَ . فقال : تكذبين أيتها دَفَّارُ^(٣٤) ، بل تسعين بى أيتها فجارُ^(٣٥) ، إنما أنسى فى حركة ، فلا طرح الله فيك بركة . فقالت : أنت مجنون ، وأية حركةٍ عندى تكون ، فشرع فى حرِّها ، واستطرد من سبِّها إلى ضربِها ، وعزم على تفتيش البيت ، والاطلاع على ما فيه من كيت وكيت . فعشيت أن يخرج أمرها عن دائرة السرِّ إلى "لو كان وكيت" فتذاكرت التفريط قيل وقوعه وبادرت إلى تلاقي التلافٍ بالهيت^(٣٦) ، فتشككت من الإذى ، وقد تناولها بالضرب والبذاء . ورفعت يدها إلى الدعاء بالبذاء ، وقالت : إلهى

(٣٣) غيباً : غيباً .

(٣٤) دَفَّار : أكمة دعابة ، يقال لها إذا شمت أيتها دَفَّار : يا ممتة .

(٣٥) فاجرة .

(٣٦) الهيت : الصراخ والصياح ، يقال هيت به أى صاحت عليه .

وسيدى ، وسندى ومعتمدى ، إن كنت تعلم أنى مظلومة ، وبراءة ساحتي عندك معلومة ، فأنزل إلى أميتك ملكاً من ملائكة رحمتك يخلفها من هذا الظلوم ، ويكشف ستر هذا السر الموهوم . فبادر التاجر بالانتهاض ، ونزل بشايبه الياس ، ودخل عليه ، وقبض على أذنيه ، وصنعه على عذبه . وقال : أتركها باظالم ، فإنك معتد أنم ، وهي بريئة^(٢٧) ، وشماثلها زكية ، وضربه ضربتين ، ولكمه لکمتين ، ثم أم الباب ، وترك الأضحاب ، وشرع فى اللهاب .

فلما رأى هذا زيد ، عرف أنه خديعة وكيد ، وقال : يا أفحش الفواحش ، وأنهش النواش ، تريدن عذبي وسعري ، وحذلي وخصري ، وتبعين بما تبعين ، وتكلى ومكري ؟ أو أنت بعريف ، أنه لك حريف ؟ ثم زاد فى سبها وماد إلى كبتها وضربها . فقالت : يا الهى ، وسيدى وجاهي ، إن كنت تعلم ، أن هذا الأظلم ، أنكر الحق ، وراه وما صدق ، فأنزل عليه ملكاً آخر ، ذا جناح أخضر ، يأخذ بحقي منه ، ويكشف ستره عنه . فقال الحرفاء ، وكانوا ظرفاء ، للصوفى : قم غير مخفي ، وشذذ عليه ، وأوصل الآلم إليه . فنهض فى ذلك المعلم ، وبادر إلى السلم ، ونزل إليه ، ودخل عليه ، وقال : اكشف يا ذا العار ، عن عفيفة الأستار ، فإنها بريئة ، وعمّا تظنه عريّة ، ومدّ يده بلكمه ، وبالف فى سبه وشتبه ، ثم خرج من الدار ، وبالف فى الفرار . فقال : يا للدربة ، من ذي القحجة ، الناس بواحد وأنت باثنين ، وقد جعلت زوجك ذا القرنين ، ثم أخذ العصا ، وضربها ضرب من عصى .

(٢٧) بريئة : بريئة .

فَقَالَتْ : يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ ، تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا مِنَ الظَّالِمِينَ ، أَمَدَّنِي بِالْمَلِكِ الْأَطْفَرِ ،
صَاحِبِ الدَّرْعِ وَالْمِقْفَرِ^(٢٨) ، وَالثَّوْبِ الْمُعْصَفَرِ ، يَمْرُؤُ سَاحِقِي ، وَيَهْدِي رَاحَتِي ،
فَأَنْتِي مَظْلُومَةٌ ، وَقِصَّتِي مَعْلُومَةٌ . فَقَالَ الْجَزَارُ لِلزِّيَاتِ : قُمْ أَرِنَا الْكَرَامَاتِ ، وَقَدِّمِ
صِنْعَتَكَ وَهَاتِ . فَهَضَّ الزِّيَاتِ ، وَنَزَلَ إِلَى ذَلِكَ الْمَفْتَاتِ^(٢٩) ، وَقَالَ : أَيُّهَا اللَّيْمُ ،
كُفَّ عَنِ الْحَرِيمِ ، وَارْجِعْ عَنِ لَوْحِ الْبِرِّ^(٣٠) ، وَاقْصِرْ أَيُّهَا الْحَجَرِيُّ لِلْفَرَى ، ثُمَّ
تَنَاوَلَهُ بِعَصَاهُ ، إِلَى أَنْ أَلَمَ قَفَاهُ ، ثُمَّ تَرَكَهُ ، فِي الْحَرَكَةِ ، وَخَرَجَ هَارِبًا ، وَقَصَدَ
جَانِبًا . فَقَالَ زَيْدٌ : يَا أَوْسَخَ الْقِحَابِ ، وَأَوْسَخَ ذَوَاتِ السَّبَابِ ، تَعْدِينَ حُرْفَاءَكَ
وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَتَعْرِضِينَ عَلَيَّ صَادِرًا وَوَارِدًا ، ثُمَّ نَهَضَ بِالعَصَا ، وَتَنَاوَلَهَا مُغْلِيًا
وَمُزْجِيًا ، فَمَادَتْ وَأَدَّتْ ، وَبَادَتْ وَنَادَتْ : إِلَهِي هَذَا لَمْ يَعْتَرِ مَلَأَحِكِيكَ الْكَرَامِ ،
وَلَمْ يَنْزَجِرْ بِهَذَا الضَّرَمِ وَالْإِسْلَامِ ، فَأَمَدَّنِي مَلِكُ النُّورِ ، الزَّيْنِيُّ^(٣١) الْأَسْوَدُ
الْغَضْبَانِ ، يُخَبِّرُهُ بِصِنْعَتِي ، وَيَأْخُذُ مِنْهُ حَقِّي ، وَيَفْعَلُ مَعَهُ مَا يَجِبُ ، فَإِنْ رَاجَيْكَ لَمْ
يَجِبْ ، فَمَا عَمِ الْقَصَابِ ، أَنْ زَمَحَرَ كَرَعِدِ السَّحَابِ ، وَأَخَذَ فِي الاضْطِرَابِ
وَالِاضْطِعَابِ ، وَأَسْرَعَ فِي السَّلَمِ الْأَنْصِيَابِ ، فَلَمَّا سَمِعَ زَيْدُ الْعِيَاطِ وَالْخِيَاطِ ،
وَزَمَاجِرَ الْمِيَاطِ وَالْمِيَاطِ ، بُهِتَ . وَأَخَذَهُ الضَّرَاطُ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ فِي بَغْثَةٍ^(٣٢)
وَعُدْمَةٍ^(٣٣) ، وَتَزَيَّا بِصُورَةٍ بِشَعْرَةٍ مُنْكَرَةٍ ، وَخَطَفَ مِنْ يَدِهِ الْعَصَا ، وَضَرَبَهُ بِهَا

(٢٨) الْمِقْفَرُ : زُرْدٌ يَنْسُجُ مِنَ الدَّرْعِ عَلَى قَدْرِ الرَّاسِ ، يَلْبَسُ تَحْتَ الْقَانِسَةِ .

(٢٩) الْمَفْتَاتُ : الَّذِي يَفْتَتُ بِرَأْيِهِ وَيَحْتَلِقُهُ . (وَالْمِرَّةُ خَفِيفَةٌ) .

(٣٠) الْبِرُّ : عَقْفُ الْبِرِّ .

(٣١) الزَّيْنِيُّ أَصْلُهُ الشَّرْطِيُّ ، وَجَمْعُهَا زَيَانِيَّةٌ ، أَيُّ الشَّرْطِ ، وَسَمِيَ بِهَا بَعْضُ الْمَلَائِكَةِ لِتَفْهَمُ أَهْلَ النَّارِ إِلَهًا .

وَالْفَعْلُ زَيْنٌ يَعْنِي دَفَعَ وَرَمَى بِالْشَيْءِ .

(٣٢) الْبَغْثَةُ : الْكَلَامُ السَّرِيعُ الْفَاضِبُ عَلَى غَيْرِ نَظَامٍ .

(٣٣) الْعُدْمَةُ : الصَّعْبُ وَالْغَضَبُ وَاتِّخَالُطُ الْكَلَامِ وَالصِّيَاحُ .

حتى شصا^(٣٤) ، وقال : أَيُّ أَنْحَصَ ذَمِيم ، وَأَتَعَسَ زَنِيم^(٣٥) ، أَمَا زَجَرَكَ وَنَهَاكَ ، وَكَفَّلَكَ وَكَفَّاكَ ، مَنْ تَقَدَّمَ مِنَ الْأَمْلَاكِ ، أَيْمُ اللَّهُ لَئِنْ لَمْ تَتْرُكْهَا ، وَفِي مَالِكَ وَمَنَالِكَ تُشْرِكُهَا ، لَتُدْمَرَنَّ دِيَارُكَ ، وَلَتَمُحُوَنَّ أَثَارُكَ ، ثُمَّ تَرُكُهُ وَذَهَبَ ، وَأَوْدَعَهُ جَمْرَ اللَّهَبِ .

فلما رأى الحال نُسِجَتْ عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ ، اسْتَكَانَ ، وَطَلَبَ الْأَمَانَ ، وَمَجَلَ^(٣٦) عَيْنِيهِ ، وَضَمَّ يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ ، وَجَعَلَ يَتَأَوَّهَ مِنْ أَلَمِ الضَّرَابِ . وَقَالَ كَأَنَّ الدُّعَاءَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ مُسْتَجَابٌ . ثُمَّ قَالَ بَيْنَ شَيْدَةٍ كَرَّهَ ، وَخُرْقَةٍ قَلْبِهِ : إِلَهِي وَمَوْلَايَ ، كَمَا اسْتَجَبْتَ دُعَائَهَا اسْتَجِبْ دُعَايَ ، وَكَمَا أَنْزَلْتَ مِنَ السَّمَاءِ لِنَصْرِهَا مُلُوكَهَا ، فَأَخْرِجْ لَهَا مِنَ الْأَرْضِ عَفْرِجًا^(٣٧) [٣٨] وَلْيَكُنْ ذَلِكَ بِمَرَأَى مِنْ عَيْنِي وَأَمَامِي ، حَتَّى يَسْكُنَ قَلْبِي وَيَبْرُدَ أَوَامِي^(٣٩) . فَمَا صَدَّقَ صَاحِبُ التَّنُورِ ، حِينَ سَمِعَ الدُّعَاءَ الْمَذْكُورَ ، وَالنَّدَاءَ الْمَقْبُولَ الْمَشْكُورَ ، حَتَّى طَفَرَ مِنْ مَحْجَمِهِ كَالْفَسَاوِظِ الْمَسْجُورِ^(٤٠) ، وَأَقَامَ أَمَامَ هَوَاهُ الْمَصَابِ ، وَاسْتَعْمَلَ مِنْ قَوَاعِدِ النُّحُوصِ الرِّفْعَ وَالْجُرْ وَالِاتِّصَابَ ، وَرَفَعَ الْعُمُودَيْنِ ، وَأَوَّلَجَهُ الْمَحْرَابَ ، وَلَا زَالَ ذَلِكَ الْإِمَامَ ، يَزْدَدُ فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ ، وَقَدْ نَالَ فِي الْحَرَمِ أَمْنًا ، حَتَّى رَمَى الْجُمُعَاتِ وَأَمْنَى ، ثُمَّ قَبِلَ فَاها ، وَخَرَجَ مَسْرِعًا مِنْ ذَرَاهَا ، وَخَلَّى الدَّارَ تَتَعَيَّ مَنْ بَنَاهَا . فَفَتَحَ زَيْدٌ عَيْنَيْهِ ، وَحَمَلَقَ حَوَالِيَهُ ، ثُمَّ قَالَ : يَا أَقْلَرُ الْقِحَابِ ، هَكَذَا يَكُونُ الدُّعَاءُ الْمُسْتَجَابُ !

(٣٤) شصا : انتفخ ولوثقت يده ورجلاه .

(٣٥) زَنِيم : اللِّيم المعروف بِشَرِّهِ .

(٣٦) مَجَلَ عَيْنِيهِ : دَقَّقَ أَوْ دَلَّكَ عَيْنِيهِ فَلِكَاشَفِيدَا ، غَيْرَ مُصَلِّكٍ مَا تَرَاهُ عَيْنُهُ مِنْ لَمَرٍ وَاقِعٍ .

(٣٧) عَفْرِجٌ : كَلِمَةٌ حَادِثَةٌ لِحَيَاءِ الْبَعْضِ .

(٣٨) الْأَوَامُ : حَرَارَةُ الْعَطَشِ (النَّارُ الْمُتَقَدَّةُ فِي قَلْبِهِ) .

(٣٩) الْمَسْجُورُ : الْمَقْتَدُ .

وإنما أوردتُ هذا الكلام ، والتمثيلَ لك يا إمام ، ليتبينَ لِكُلِّ عالمٍ همام ،
وليتبصرَ أولو العقل والأفهام ، الفرقَ ما بينَ قضايا الحسِّ والعقل والأوهام ، وقد
شُبِّهَ العقلُ بجبلٍ عالٍ ، عزيزِ النال ، وكُلُّ مَنْ قَصَدَ الصعودَ إليه ، والارتقاءَ عليه ،
لا يصعدهُ إلاَّ من طريقٍ واحدةٍ ، منها يوصلُ منه إلى الفائدة . وسلوكُ طريقِ المعاشرةِ
مع العقلاء ، وذوي الآراءِ والأذكياء ، في العداوةِ والصدقةِ ، والكسوةِ
والزينةِ^(١٠) ، واللطافةِ والكثافةِ ، والخوفِ والرجاءِ ، والابتداءِ والانتهاءِ ، إنما هو
من بابِ مُتَّحِدٍ ، لا من طريقٍ متعددٍ . ولأجلِ هذا يا مُتَبَصِّرُ ، سلوكُ مثلي هذه
الطريقِ معهم مُتَّبَعٌ ، لا مُتَعَوِّجٌ ولا مُتَعَمِّرٌ ، ورأسُ خيطِ هذا السُّمُوطِ^(١١) ،
بالاستقامةِ والسلاحِ مضبوطٍ ، بخلافِ الجهالِ والخلعاءِ ، والحمقى والسفهاءِ ، فإنَّ
أموارَهم منفرطةٌ ، وأفكارَهم وآراءَهم غَيْرُ مُنضَبِطَةٍ ، فتكسِرُ عِوَارَ^(١٢) العقلاءِ في
تعليمهم ، ويعيا طيبُ الفكرِ في تهذيبِ أحمقهم وتاديبِ سفيهم ، وقيل :

إني لَأَمْنٌ مِنْ عَدُوِّ عَاقِلٍ وَأَخَافُ خِيَلًا يَعْزِيهِ جُنُونُ
وَالْعَقْلُ فَنٌّ وَاحِدٌ وَطَرِيقُهُ أَزْهَى وَأَرْصَدُ وَالْجُنُونُ فَنُونُ

ولهذا قيل : معاداةُ العاقلِ ، خيرٌ من مُصَافَاةِ الجاهلِ . ثم قالت غرغرة في أثناءِ هذه
الفرقة : وأما ما ذكرتُ من البيانِ ، من مفارقةِ الأوطانِ ، وتركِ هذا المكانِ ، أما
سمعتَ حديثَ أشرفِ جنسِ الإنسانِ "أَنْ حُبَّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ" وقد أَلْفَنَّا وَطَنَنَا
وَحُبَّهُ ، وَقَلَّعَ أَصُولَ عَيْتِهِ مِنْ قُلُونِنَا صَعْبَهُ ، وهو في معزلٍ عن طُرُقِ الجوارحِ ،
وَمَكْمَنٍ عَنِ السَّوَانِحِ وَالْبَوَارِحِ ، وإنما تعرض لأولادِنَا تلكَ الآفةَ ، من تراكمِ
العساكرِ المصافةِ ، وما يحصلُ من أُنْدَامِها من كثافةٍ ، وأنا أخافُ إِنْ اتَّقَلْنَا مِنْ هَذَا

^(١٠) الرِّبَاةُ : التَّزْيِينُ وَالْإِكْتِمَالُ وَالصَّلَاءُ .

^(١١) السُّمُوطُ : مفردُها سِمِطٌ ، وهو الخيطُ بما دام الحُرُزُ ونحوه منظوماً فيه .

^(١٢) عِوَارٌ : صِيحَاتٌ وَأَصْوَاتُ الْمُعْلَمِينَ فِي تَلَامِيهِمْ .

الوطن ، يخرج من أيدينا هذا السكن ، ولا نحصل على مأوى يليق ، أو لا توافقتنا الغربة أو يمنع مانع في الطريق ، فنقصد الربح فيذهب رأس المال ، فنحسر ما في أيدينا في الحال ، ولا يحصل المأمول في الاستقبال ، وكيف وهو مسقط رأسنا ، ومحل أنسنا وأناسنا ، فالأولى بنا الرضا ، والانتفاء لأوامر القضا ، وملازمة الوطن القديم ، والسكون تحت تقدير يد العزيز العليم . وقد قيل : إنما يشقى العليل إذا ترك مشتهيات نفسه ، وقيد متمنياته في قيد حبيسه ، ولا بد للمريد من ترك المراد ، وللقانع من قطع النظر عن الزدياد ، والحرية في رفض الشهوات ، وكل ما هو آت .

وأما وقائع الأولاد ، وحصول الأنكاد ، وما يقع منها بسببهم في كل أوان ، فنحسبها إحدى ما يحدث لنا من نوائب الزمان ، ونحن بل كل المخلوقات ، عرضة للنوائب والآفات ، وطعمة لسنايك المقدور ، ونهبة لحوادث الدهور ، ولو انتقلنا عن وطننا ، وتحولنا عن سكننا ، وبغضنا عن هذا الجانب ، ونزغنا عن الأهل والأقارب ، وجاورنا الأبعد والأجانب ، لا يطيب لنا مقام ، وتكدر أوقاتنا على مر الأيام ، فلا نزأل بين تذكير للوطن المألوف ، ونحن إلى الصاحب المعروف ، فيسهل عند هذه الأنكال ، مفارقة الأطفال . ثم اعلم ، أيها الصاحب الأعظم ، أنه لو تيسر لنا مع الانتقال ، وانتظام الأمور واستقامة الأحوال ، وحفظت الأولاد ، وزالت الأنكاد ، وصفا الوقت ، وزال المقت ، فإن الخطاير يشتغل ، ونار القلب بسببهم تشتعل ، فإنه من حين وجود الولد ، يتقيد بتعهده القلب والجسد ، وتصرف المهمة إلى القيام بمصالح معاشه ، إلى حين ترعرعه وارتياشه ، ويزداد القلب تعلقاً بحبته ، ويتقيد الخطاير بالالتفات إلى عمل مصلحته ، ويتضاعف ذلك يوماً فيوماً ، وشهراً فشهوراً وعماماً فعاماً . فإن نأبه والعياذ بالله نحو ألم ، أو أصابه ضرر

أو سَقَم ، التَّهَيُّتُ عليه الجوارح ، وانقلبت الممومُ على القلب والجوانح ، فإنَّ آل ذلك إلى مَوْت ، واستحال وجوده إلى عدمٍ وقُوْت ، فهو المصيبةُ العظمى ، والطامةُ الكبرى . وإنَّ سَلِمَ من هذه العاهات ، وبلغ سِنَّ الإدراك سلماً من الآفات ، ونجا إلى بَرِّ الشباب من بَحْرِ المخافات ، إزدادت كَلَفَتُهُ ، وتضاعفتْ مَوْتُتُهُ ، وركب الداءُ في ذلك كلَّ صعبٍ وذلولٍ ، وذهبا من مسالكِ الكَدِّ والكَدْحِ في كلِّ بَعْضٍ وطولٍ ، وتحملاً أنواعِ المشاقِّ والآثامِ ، وارتكبا فيما اكتسبا أصنافاً من الحلالِ والحرامِ ، وهنا إذا كان مُطيعاً ، ولأَوْبَرُهُما مُنقاداً سميعاً . وأمَّا إذا ركب جُمُوحَ الشُّقُوقِ ، ونسي ما لهما عليه من حقوقٍ ، فهي مصيبةٌ أخرى ، وداهيةٌ كبرى ، ويصيرُ كما قيل :

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقِهِ يُسَدُّ

وعلى كلِّ تقديرٍ ، وأنت بهذا خيرٍ ، وبلغتْهُ عليمٌ ، إن الأولادَ بين الأبوين وبين الآخرةِ سدٌّ عظيمٌ ، ما يخلصُ مع الالتفاتِ إليهم اللهُ طاعةً ، ولا على الانقطاعِ منهم إلى طريقِ الآخرةِ استطاعةً .

وناهيكَ ياذا الذكاءِ والفطنةِ ، إِبْتِغَارُ مَنْ أَنْقَذَكَ مِنْ هَذِهِ الْحَنَةِ ، إِنَّمَا أُولَئِكَمْ وَأُولَادُكُمْ فِتْنَةٌ . فاسمَعْ هذا الكلامَ بِأَذُنِ التحقيقِ ، واسئَلْ في سَبْرِ معانيه أَوْضَحَ طريقٍ ، وحَقِّقْ ياذا الإرشادِ ، أَنَّ وجودَ الأولادِ ، عند ذوي البصيرةِ من النقادِ ، نقدٌ مُرِيفٌ ، ومتاعٌ مُتَخَرِّفٌ ، وسُمٌّْ تحتَ حُلُوسٍ ، وسُرُورٌ فوقَ بَلُوسٍ ، وعاريةٌ مُرْدُودَةٌ ، بعد أوقاتٍ معدودةٍ ، وأيامٍ محدودةٍ ، بل لُغْبَةٌ مِنْ خَشَبٍ ، مُوَهَّاةٌ بِالذَّهَبِ ، وطلاءٌ مِنْ نُضارٍ ، على كوبٍ من فُخارٍ ، وقد نُبِهَ على هذا ربُّ العبادِ ، بقوله ﴿ إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ . وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاوُشٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ

وَالْأَوْلَادُ^(١٣) وكما أنَّ الأطفال الصغار ، الغافلين عن دقائق الأسرار ، إذا نظروا إلى اللعبة المزيّنة ، والحُشِيَّاتِ الْمُصَبَّغَةِ الْمُسْتَحْسَنَةِ ، التَّهَوَّأَ بِهَا عَنْ اكْتِسَابِ الْأَدَابِ ، وملازمة العلماء والمشايع والكتاب ، فيسلُّون وهم جاهلون ، وعن طرق اكتساب الكمال ذاهلون ، ويشيرون وهم أخذاث ، ويتصورون أنَّهم طاهرون وهم أخبث ، كذلك كلُّ مَنْ التفتَ إلى غيرِ الله خاطره ، والتفتَ بأمور الدنيا من المال والولد سرافقه وضامته ، وحُرِّمَ من الاطلاع على دقائق الملك والمَلَكُوتِ^(١٤) ، وفاته لذات الوقوف على دقائق الرغبت والرهبوت ، فهو عن الله تعالى محجوب ، وفي عساكر الأموات وإن كان حياً محسوب ، كما قيل :

وَيَا الْجَهْلَ قَبْلَ الْمَوْتِ مَوْتٌ لِأَهْلِهِ وَأَجْسَادُهُمْ ذُونَ الْقُبُورِ قُبُورٌ
وإن أفرأ لم ينجي بالعلم قلبه فليس له حتى الشُّورُ نُشُورٌ

قال الله تعالى وكلمته العليا ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الدُّنْيَا﴾^(١٥) وهذا صريح بالشهادة على ما نقلته ، وحلّوت صدأ قلبك بتقريره وصقلته ، فَلَا تَكُونَنَّ لَهُ^(١٦) ، وَلَا تَعْلَقَنَّ قَلْبَكَ بِغَيْرِ اللَّهِ ، قَوْلًا واعتقادًا وعملاً ، فالباقيات الصالحات خيرٌ عند ربك ثواباً وخيرٌ أملاً ، واجهد يا حبيب في إصلاح قلبك الكريم ، واصغح لما قاله الحكيم الحلیم ، متحرّزاً من نكاية العذاب الأليم ، عاملاً بما يرضي السميع العليم ، ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾^(١٧) وإذا علمت هذا وحقيقته ، وحررته وصدقته ، فاعلم أنَّ الأزلَى بحالنا ، والأحسن للنظر في مآلنا ، أن

^(١٣) قرآن كريم ، سورة الحديد : ٢٠ .

^(١٤) الملَكُوت : عالم القهب المختص بالأرواح والنفوس والعجائب ..

^(١٥) قرآن كريم ، سورة الكهف : ٤٦ .

^(١٦) الصواب : لاها ، (من ضرورات السجع) .

^(١٧) قرآن كريم ، سورة الشعراء : ٨٨ ، ٨٩ .

نعدّ ما نحن فيه من جُمْلَةِ النِّعم ، وأنّ هذا الذي قُسمَ لنا من القِسَم ، فى القِدَم ،
وأن لا ننقل عن دائرة الرضا والتسليم قَدَمًا عن قَدَم ، وننظر ما يتولّد من حوادث
الزّمان ، ولا نرخي في ميدان الطمع العنان ، ونعرض على جامع الخاطر ، ما قال
الشاعر :

كم نارٍ بادية شئتَ لغيرِ لِمَرى على يقاعٍ وكم نورٍ بلا قَمَرٍ
هونَ عليكِ أموراً أنتَ تُكْرِها فالنُّورُ يأتي بأنواعٍ من العَبَرِ :

قال النجديّ : جميعُ هذا المقول ، صادرٌ من مواردِ المعقول ، موافقٌ لما ورَدَ به
المنقول ، لقد غُصّت في بحرِ الفِطْنة ، على جواهرِ الحكمة ، فما تركت في ميدان
المسائل ، مقالاً لقائلٍ ، ولا مجالاً لجائل ، ولكن لا ينبغي للعاقل ، أن يغفلَ عن
حوادثِ الدهر ، ولا يستندَ ظهْرَهُ لكواذِبِ العصر ، فإن طوارقَ الآفات ، وخوارقَ
العادات ، وعن الزّمان ، وفنّ الدوران ، محتجّة وراءَ أستار ، ومستورة في أنواع
أطوار ، من الفلكِ الدوّار ، له فى عِلْمِ الأدوار ، لُعيّباتٌ أبكار ، يبرزها للنظّار ،
قتلعبُ بالأفكار ، ويذهبُ فى سنا برقٍ غاويها إبصارُ الأبصار ، ويخبطى فى
حركاتها الرأى المصيب ، ويَهْشُ فى دُجى حنْدِسِها^(٤٨) الفُطِنُ الأريب ، وقد
بادتِ الفكرَ ، وعجزتِ القوى والقلر ، وحارت عقول البشر ، دون إدراكِ ما
يبرزه كلُّ وقتٍ من الصُّور ، ومن وراءِ سِرِّ الغيبِ مستعدا للقضاء والقدر ، ولم
يعهد من الدهرِ الختون ، والزمانِ المحون ، إذا استقام أو قزل^(٤٩) ، أوجد أو هزل ،
أو أمرَ بنازلٍ فنزل ، أو ولى أو غزل ، أو أقبل أو اعتزل ، أو نقض أو غزل ، أن
يُرسِلَ قبل ذلك مُنْذِراً ، أو مُبْصِراً أو مُحْذِراً ، ليستيقظَ النائم ، أو ينهضَ الجاثم ،

(٤٨) الخنيس : الليل الشديد الظلمة .

(٤٩) قول : مشى مشية المقطوع الرجل .

أو يتحرك القائم ، وإنما يحطمُ بهته ، ويهجمُ في سكتة ، ويأخذُ على بهته ، فلا يُفْلِتُ منه فلتة ، ولا يعمل إلى لحظةٍ ولا لَفْتَةٍ ، وقد قيل :

يا راقدة اللَّيْلِ مُسْرُوراً بأُولِهِ إِنَّ الْحَوَادِثَ لَقَدْ يَطْرُقُنَ أَسْعَاراً
لا تَرْكَبَنَّ لِلْجَلِيلِ طَابَ أَوَّلُهُ قَرُبَ آخِرُ كَيْلٍ أَوْقَعَتِ الْفَارَ

وعلى هذا لو وقع منا غفلة أو ذهول ، عند قدوم هذا الجيش المهول ، فاحترق^(٥٠) والعياذُ بالله واحداً منا ، ونحن أحسنُ ما نكونُ سكوناً وأمناً ، فكيف تَرَيْنَ يبقى حالُ الآخر ، وهل يصيرُ إلا كما قال الشاعر :

ما حالٌ مَنْ كَانَ لَهُ وَاحِدٌ يُؤْخَذُ مِنْهُ ذَلِكَ الْوَاحِدُ

وإذا بقي أحدنا منفرداً ، وانزل متوحداً ، ماذا يقيده الوطن ، والجهيران والسكن ، وهل تنفي لَذَّةَ وصالِ أَلْفِي سَنَةٍ ، بألَمِ فِرَاقِ تِلْكَ السَّاعَةِ الْخَشَنَةِ ، كما قيل :

إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا عَلَى الْبَصِيصِ هَذِهِ كَيْدِي أَحَقُّ بِالْتَمَرِيقِ
لَوْ دَامَ لَنَا الْوِصَالُ أَلْفِي سَنَةٍ مَا كَانَ يَلْقَى بِسَاعَةِ التَّفَرِيقِ

وقال أيضاً :

لَا كَانَ فِي الشُّعْرِ يَوْمٌ لَا أَرَاكَ بِهِ وَلَا بَدَلَتْ فِيهِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ

وكلُّ مَنْ لم يفتكر في العواقبِ قبلَ حُلُولِهَا ، ويتأمل في تَدَارُكِهَا بِقَلْبِهِ الطَّاقَةِ أَقْبَلَ نَزْوِهَا ، ويطمئن إلى سكونِ الزمان ، ويسند ظهره إلى مَسْنَدِ الْخَدَثَانِ ، ويحيل الكوائنَ على القضاءِ والقدر ، ويرفعُ يَدَ التَّدْبِيرِ عن تعاطي أسبابِ الْخَدَرِ كَانَ كَمَنْ تَرَكَ إِحْدَى زَامِلَتَيْهِ^(٥١) فارغة ، وحشا الأخرى من الأحجارِ الثَّقِيلَةِ الدَامِغَةِ ، فأني يستقيمُ مَحْمَلُهُ ، أو يُلْغُ مَنْزَلُهُ ، فلا يزالُ جَمْلُهُ مائلاً ، وخطْبُهُ هائلاً ، فالغافلُ

(٥٠) احترق : يقال احترمته المنيّة : أخلته . واحترق الجيش أحدهم : قضى عليه وقته .

(٥١) الزاملة : ما يحمل عليه من الإبل ونحوها .

يسعى فيما يقنُّ نفعه ، ويبدلُ في ذلك غايةَ جهدهِ ووسعه ، ولا يتركُ الطلب ، ولا يفغلُ عن السبب ، ويعملُ بموجب ما قيل :

فَلَا وَابَيْكَ لَا أَذْغُ اخْتِطَاطِي وَمَا لِي فِي قَضَاءِ اللَّهِ حِيَلُهُ

وعلى كلِّ حال ، يارثةُ الحِجَال ، تعاطي الأسباب لا يقدحُ في الاتِّكَال ، وناهيك يا مليحة العمل ، حكايةُ الحمارِ مع الجمل . فسألتُ غَرْغَرَةَ ، أن يبينَ ذلك ويذكره .

[٢/٨] حكاية الحمار مع الجمل

قال : بلغني ، أنه تراقى في المسير ، غير^(١٢) مع بعير ، فكان الحمار ، كثيرَ العِثَار ، مع أنَّ عينيه ، تراقبُ مواطئَ رجله ، وكان الجملُ على عِظَمِ هامته ، وعُلُوِّ قامته ، ويُعَدُّ عينيه ، عن مواطئِ يديه ورجليه ، لا تزلُّ له قَدَم ، ولا يصلُ إليه أَلَم . فقال الحمارُ للبعير : أيُّها الرفيقُ الكبير ، ما بالي في المسير ، كثيرَ التمشير ، دائم الوقوع والزلل ، والعتار والخطل ، لا أخلو من حَجَرٍ يثبني مِنِّي الحافر ، أو عثرة ترميني في حفرة حافر ، مع أنَّ عيني ، تراقبُ يدي ، ولا تنظرُ سواهما إلى شيء ، وأنت لا تنظرُ مواطئَ أخفافِكَ ، ولا تعرفُ على ماذا تقعُ رؤوسُ أطرافِكَ ، لا حَجَرٍ يصيبُ خَفَكَ ، ولا شوكة تخرقُ كَفَكَ ، ولا حَوْرَةٌ تقعُ فيها ، ولا تَحْتَلُّ عن طريقِ تمشيها ، ولا أدري هذا مِمَّاذا ؟ قال أبو صابر : يا أخي نظركُ قاصر ، وفكرُك غيرُ باصر ، لا تراقبُ ما بين يديك ، ولا تنظرُ ما أمامك أَلَك أم عليك ، فإذا دهَمَك ما دهاك ، عَجَزَ عنه نُهاك ، فلا تشعرُ إلا وقد وَقَعْتَ ، وانخرق ما وَقَعْتَ ، فلا يمكنكِ التدارك والتلاف ، إلا وأنت رهينُ التلاف ، وأما أنا فأراقب ، ما يصيرُ من العواقب ، وأنظرُ أمامي الطريقَ على بُعْد ، فأميئُ للسلوك من قبلُ ومن

(١٢) فقير : الحمار .

بَعْدَ ، فلا اَصْلُ إلى صَغِيرٍ إلا وقد أَذْلَلْتَهُ ، ولا إلى وَغَيْرٍ إلا وقد سَهَّاتَهُ ، ولا إلى وَهْدَةٍ إلا وقد عَرَفْتُ طَرِيقَهَا ، ولا إلى عَقِبَةٍ إلا وقد كَشَفْتُ وَاسِعَهَا ومَضِيقَهَا ، فَأَسْتَعِذُّ لِلأَمْرِ قَبْلَ نَزْوِلِهِ ، وَأَتَأَهَّبُ لِلخُطْبِ قَبْلَ حُلُولِهِ ، وَأَحْتَالُ لِقَطْعِهِ قَبْلَ وَصُولِهِ ، وَأَحْلُهُ قَبْلَ أَنْ يُعْقَدَ ، وَأَقِيمُهُ دُونَ أَنْ يُقْعَدَ ، وهذه قَاعِدَةٌ لِلْفُقَهَاءِ ، وَأَصْلُ كَبِيرٍ لِلْحُكَمَاءِ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، إِنَّهُمْ قَالُوا : إِنَّ النُّفْعَ أَهْوَىُّ مِنَ الرُّفْعِ . وَمِنْ كَلَامِ الْأَلْبَاءِ ، وَأَصُولُ خُذَّاقِ الْأَطْبَاءِ ، قَوْلُهُ :

الطَّبُّ جِفْظٌ صِيحَةٌ بُرْءٌ مَرَضٌ من مَسِيبٍ فِي بَدَنِ إِذَا عَرَضَ

وإنما أوردتُ هذا المثلَّ ، عن الحنَّانِ والجَمَلِ ، لتعلمي يَاسْتُ الْحَجَلُ ، أَنَّهُ لَا يَدُّ لَنَا مِنْ أَخْذِ الْأَهْبَةِ ، قَبْلَ النُّكْبَةِ ، فَمَا كُلُّ مَرَّةٍ ، تَسَلَّمُ الْجُرَّةَ ، وَقَدْ قُرْبَ وَقْتُ وَضْعِ الْبَيْضِ ، وَبَعْدَهُ يَنْهَمُنَا مِنْ سَبِيلِ الْعَسْكَرِ الْفَيْضِ ، فلا يَدُّ مِنْ إِعْمَالِ الْفِكْرِ الْمَصِيبِ ، فِي وَجْهِ الْخِلَاصِ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الْعَصِيبِ ، كَمَا قِيلَ :

* مَهَذِّ لِنَفْسِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا *

قَالَتْ غُرْغُرَةٌ ، الْحَكِيمَةُ الْمُدْبِرَةُ : جَمِيعُ هَذِهِ الْأَخْبَارِ ، لَا تَخْلُو عَنْ دَقِيقِ الْأَنْظَارِ ، وَتَحْقِيقِ مَصِيبِ الْأَفْكَارِ ، وَغَامِضِ مَعَانِي الْأَسْرَارِ ، وَكُلُّ عَاقِلٍ يَقْبَلُهُ وَيُقْبَلُ بِيَدَيْهِ ، وَمُتَمَتِّلُهُ وَيُقْبَلُ عَلَيْهِ ، وَكُلُّ فَكْرٍ مَصِيبٍ يَجْتَنِي لِلْإِهْتِسَابِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَكِنْ طُلَّابُ الْأَغْرَاضِ الدُّنْيَوِيَّةِ ، وَالْمَسَارِعُونَ إِلَى إِنْتِزَالِ الْمُرَادَاتِ وَالْأُمْنِيَّةِ ، عَلَى فِرَاقِ شَتَّى ، وَأَنَا أَفْصَلُهَا حَتْمًا ، مِنْهُمْ مَنْ يَبْلُغُ الْأَمَالَ ، بِقُوَّةِ الْجَنْدِ وَيَذِلُّ الْأُمُورَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسَاعِدُهُ الدَّهْرُ ، وَيُعَاضِدُهُ مُعَاوِذُ الْعَصْرِ ، وَيَنْهَضُ لَهُ مُسْعِدُ التَّقْدِيرِ ، فَيَقُومُ مَعَهُ كُلُّ كَبِيرٍ وَصَغِيرٍ ، كَمَا قِيلَ :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَصْرَةَ عَبْدِهِ كَانَتْ لَهُ أَعْدَاؤُهُ أَنْصَارًا

فَيَقِضُ لَهُ الْمُسَاعَدَ ، وَيُعِضِدُهُ الْفَرِيقُ وَالْمُبَاعِدَ ، فلا يَحْتَاجُ إِلَى كَبِيرٍ سَعَى ، وَلَا فِي اسْتِمَاعِ النَّصِيحَةِ وَنَفْعِهَا إِلَى وَغَى ، بَلْ يَصِلُ إِلَى قَصْدِهِ ، بِدُونِ كُلِّهِ ، وَبِغَيْرِ جَهْدِهِ

وَجَدَهُ ، فَمَهْمَا فَعَلَ أُنْجَحَ ، وَمَهْمَا قَصِدَ أُنْجَحَ ، وَحَيْثَمَا تَوَجَّهَ أُرْبِحَ ، وَأَيْنَمَا مَالُ أَرْجَحَ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى جَهَازٍ جَهِيدٍ ، وَسَعْيٍ مَدِيدٍ ، وَكَدٍّ طَوِيلٍ عَرِيضٍ ، وَجَدٍّ عَرِيضٍ ، غَيْرِ غَرِيضٍ ^(٢٧) ، مَعَ مَسَاعِدٍ نَاصِحٍ ، وَمَعَاوِنٍ صَالِحٍ ، وَتَعَاوِيِ أَسْبَابٍ ، وَقَرْعِ أَبْوَابٍ ، وَفِكْرِ دَقِيقٍ ، وَمُسْعَلٍ رَفِيقٍ ، حَتَّى يَبْلُغَ مُرَادَهُ ، وَيَصِلَ إِلَى مَا أَرَادَهُ . وَمِنْهُمْ مَنْ تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْعَجَلَةُ وَالطَّمَعُ ، وَشِدَّةُ الْحَرْصِ وَالْهَلَعُ ، فَيَسَارِعُ إِلَى نَيْلِ مَا يَرُودُهُ ، فَيُلْقِيهِ فِي هَوَاةِ الْخُرْمَانِ حَرْصُهُ وَشَوْمُهُ ، فَيَقْعُ مِنَ التَّعْبِ وَالنَّصَبِ فِي هَوَاةٍ ، وَيُحَرِّمُ لِكُونِهِ اعْتِمَادَ عَلَى مَا لَهُ مِنْ حَوْلٍ وَقُوَّةٍ ، فَيَصِيرُ كَمَا قِيلَ :

الْخُرْمَانُ قُوَّتِي فَوَالِدُهُ فَكَلَّمَا زِدْتُ حَرْصًا زَادَ قُوَّتِي

وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَمَنَّى تَمُّ تِكَاثُلٍ ، وَيَرْجُو وَيَتَرَقَّبُ وَيَتَسَاهَلُ ، فَيُحَرِّمُ مَقْصِدَهُ ، وَيَرِدُ صَحْرَهُ عَنْ مَرَادِهِ يَدَهُ .

وَقَدْ قِيلَ فِي الْمَثَلِ " تَزَوَّجَ التَّوَانِي بِنْتَ الْكَسَلِ ، فَأَوَّلَدَ الزُّوْجَانِ ، الْفَقْرَ وَالْجِرْمَانَ " فَانْظُرْ يَا ذَا الرُّكُونِ ، وَالْوَقَارِ وَالسَّكُونِ ، نَحْنُ مِنْ أَيْ هَذِهِ الْفِرْقِ نَكُونُ ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّا لَا نَقْدِرُ عَلَى مَقَاوِمِ الْعُقَابِ ، وَلَا أَنْ نُدْفِعَ عَنْ أَنْفُسِنَا مَا يُنْزِلُ بِنَا مِنْ عِقَابٍ ، فَإِنَّهُ إِذَا طَارَ الْعُقَابُ ، يَبْلُغُ الثَّرِيًّا السَّحَابَ ، وَنَحْنُ إِذَا تَحَرَّكْنَا فِي الْهَوَا ، فَلَا نَقْدِرُ أَنْ نَرْتَفِعَ عَنْ وَجْهِ الثَّرَى ، وَقَدْ قِيلَ فِي الْمَثَلِ كَمَا تَرَى : أَيْمَنَ الثَّرِيَّا مِنَ الثَّرَى ^(٢٨) . وَقِيلَ مَنْ تَعَلَّقَ بِخَصْمٍ ، هُوَ أَقْوَى مِنْهُ فَقَدْ سَعَى فِي هَلَاكِ نَفْسِهِ بِرَجْلِهِ ، وَوَضَعَ تَرَابَ الدَّمَارِ عَلَى رَأْسِهِ بِيَدِهِ ، وَكَتَبُ يَا بَدْرِي ، أَنْشَدْتُكَ مِنْ شِعْرِي :

وَمَنْ يَتَشَبَّثْ فِي الْعَدَاوَةِ كَهْةً - بِأَكْبَرِ مَنْهُ فَهُوَ لَا شَكَّ هَالِكٌ -

^(٢٧) غريض : طري ، ضعيف .

^(٢٨) الثريا : مجموعة من النجوم ، والثرى : الأرض .

وكان مثله مثل النملة الخفيفة ، التي نبتت لها أجنحة ضعيفة ، فتحرّكها دواعي الطيران ، فتصوّر أنها صارت كالنسور والعقبان ، فبمجرّد ما ترتفع عن الثرى ، إلى الهواء ، التقمها عصقور ، أو خطفها أصغر الطيور ، ولهذا قيل :

إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ إِهْلَاكَ لِمَلَسَ أَطَالَ جَنَاحُهَا فَمِيقَتْ إِلَى الْعُطْبِ .

ونحن ما لنا اطلاع على مكائمين الغيب ، فنزّه نفسك عن هواجس الرّيب ، وليس لنا مساعد ، من الأقارب والأبعد ، ولا لنا مال ، ولا خيل ولا رجال ، ونحن أقلّ من أن يساعدنا زمان ، أو يعيننا على العقاب أعوان ، فلم يبق إلّا الركون ، والاتكال على حركات السكون ، فماذا ندرى غداً ماذا يكون . واعلم أن حركاتنا مع العقاب ، والجامع لنا معه من الأسباب ، متحدة في الحقيقة ، وطريقتنا معه من جنس ما له من طريقة ، وهي الطيريّة ، وكلنا فيها سويّة ، وهو منها كإعجاز القرآن من الفصاحة في الطرق الأعلى ، ونحن منها كأصوات الحيوان في الطرق الأدنى ، فالأولى بحالنا الاصطبار ، إلّا أن يصل لكسرنا من عالم الغيب انجبار ، كما قيل :

فَهَلَّا أَبَا الصَّبْرِ فَكَمْ نَطَائِرُ
خَسِرَ مَرِيحاً بَعْدَ تَخْلِيْقِ
زُوجَتْ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفَاهَا
أَذْنَهَا اللَّهُ بِخَطْلِيْقِ .

وقيل :

الْأَمْرُ يَخْدُثُ بَعْدَهُ الْأَمْرُ
وَالْعُسْرُ مُقْفَرٌ بِهِ الْيُسْرُ
وَحَلَاوَةُ الصَّبْرِ مِنْ عَسَلٍ
تَلْهَى وَإِنْ حَلَاوَتِي الصَّبْرِ
وَالصَّبْرُ يَغْقُبُ بَعْدَهُ شُكْرُ
مِنْ يَغْمَةِ تَأْنِيكِ أَوْ أَجْرُ

فقال الذكر : هذه الفكر ، من الصواب قريب ، وسهّمها عند أولي البصائر والتجارب مصيب ، ولكن من يتكفل بوفاء العُمَرِ الغدار ، والإيصال إلى الأوطار ، ويقوم بالأمن من جوارث الليل والنهار ، وأنسى إنشادي ، في الوادي ، يا زين النادي ، وجمال الحاضر والبادي :

لَيْسَ بِمَادْرُتُ فِي تَسْلِيمِ رُوحِي أَتَانِي مِنْ وَدَائِي مَنْ يَحُوقُ
وَأَنْ أَسْرَعْتُ نَحْوَ الْوَصْلِ غَلَرَأ قَعْمُوِي مِنْ وَرَا ظَهْرِي يَسُوقُ

ثم قال النحدي : والرأي السليدُ عندي ، والذي أعيدُ فيه وأبدي ، أن تتوجهَ إلى حضرة العقاب ، ونكشفَ عن وَجْهِ مرادنا لديه النقاب ، ونطلبَ منه الأمان ، من عوادي الدهر ونكباتِ الزمان ، ونستظلَّ بِجناحِ عاطفته ونتظلمَ في سلكِ جماعته ، وخدمته ، فإنه ملكُ الطيور ، وَيَبْدُو أَزْمَةً^(٥٥) الجمهور ، وهو وإنْ كَانَ سلطانَ الجوارح والكواصر ، وشيئته سفكُ الدماءِ والتمزيقُ بمخاليبه النواصر ، لكنه ملكٌ عاليُ الهمة ، ومن شَيْمِ الملوكِ الشفقةُ والرحمة ، ولا تقتضي هِمَّتُه العالِية ، إلا الشفقةُ الوافية ، خصوصاً على مَنْ يرمي لديه ، ويتسمي إليه ، ولا تدعُه شيمته الأليّة ، وهِمَّتُه العالِيةُ الحميّة ، وشبائلُه الشهمةُ الملوكيّة ، أن يتعرّضَ إلينا بضرس ، أو أن يظيرَ إلينا منه شرر .

قالت غرغرة ، بعد الاستغراب في الكركرة : العجبُ كُلُّ العجب ، من رأيك المنتعَب ، أنك تخلطُ منه الغثَ بالسمين ، وتسوقُ فيه المِحنان^(٥٦) مع المحين ، فتارة تصيبُ حَدَقَةَ الغَرَض ، وأخرى تصرفُ السَّهْمَ حيثُ عَرَض ، فتصيرُ كما قيل :

تَلَوْنَتْ حَتَّى لَسْتُ أَذْرِي مِنَ الْهَوَى أَرْبِعُ جَنُوبٍ أَنْتَ أَمَ رِيحُ شَمَالٍ

هذه المصائبُ التي نشكوها ، والنوائبُ التي نقرأ سُورَها وتتلوها ، هل هي غيرُ ما نقاسيه من العذاب ، ونعانيه من أَلِيمِ العقاب ، في لحظةٍ من ملافاةٍ عسكرِ الْعَقَاب ، ثم إنك أنتَ تحرّكت ، في آرائك وسكتك ، وشرقتَ في أفكارك وغربت ، وتباعدتَ وتقرّبت ، وارتفعتَ وحطّطت ، وامتنعتَ وسقطت ، وجلّتَ وحمت ،

^(٥٥) أزمّة : قيادة .

^(٥٦) المِحنان ، من الأشياء : أجودها وأكرمها أصلاً ، وعكسها المحين .

وقعدت وقُمت ، ثم أسفر رأيك السديد ، وفكرك الرشيد ، وأمرُك السعيد ، عن أن تجرنا بسلاسل الحديد ، إلى العذاب الشديد ، وتخلدنا فيه الدهر المديد ، ولا والله بل تريد ، أن نمشي بأرجلنا إلى الشبكة ، ونلقي بأيدينا أنفسنا إلى التهلكة ، وقد أشبهت في هذه الحركة ، مالك الخزين والسمة . فقال النجدي ، لابنة السعدي ، أرحي وغني :

* شكوى الجريح إلى العقبان والرَّعَم (٥٧) *

فقال له أزل الغصة ، بقص هذه القصة .

[٣/٩] قصة مالك الخزين والسمة

فقال : كان في بعض المروج ، من قرى سروج ، نهْرٌ كثيرُ الحيطان : شديدُ الجريان ، وفي مكانٍ منه مصون ، مأوى للمالك الخزين البلشون . فكان يتصرف في السمك ، تصرف المالك فيما ملك ، قضى في ذلك عمره ، وزجى أوقاته في طيب عيشٍ وسرّة ، إلى أن أدركه الشيب ، ورحل عنه العمرُ القشيب ، وكساه خياطُ الدهرِ دلق^(٥٨) ، ومن نعمه نكسه في الخلق ، ورأي من الكبر ، أصناف العبر ، إلى أن ضَعُفَتْ قُوَّتُهُ عن الاصطياد ، وجرى عليه من الآلام والأنكد ، ومن نوائب الدهر ما للزمان به معتاد ، فصار يَمُرُّ عليه بهمة من الأوقات ، وهو عاجزٌ عن تحصيل الأقوات ، فتوجّه في بعض الأحيان ، وقد علّته كآبة الأحزان ، ووقف على النهر ، متفكراً في تصرفات الدهر . فمرّت به سمكة ، لطيفة الحركة ، فرآته في ذلّ الانكسار ، سابحاً في بحر الإفكار ، لا قسرة له ولا حركة ، ولا نهضة

(٥٧) الرعم : طائر غزير الريش ، أبيض اللون مبقع بسواد ، ذو غلاب متوسطة الطول . وله جناح طويل يبلغ نحو نصف متر .

(٥٨) دلق : نوع من الثياب البالية المهلهلة .

لا خِطَافِ السَّمَكَةِ ، فلم يلتفت إليها ، ولا عَوَّلَ عليها ، وقد أوطأته الحوادث ،
أقدامُ الممومِ الكوارث ، وبذل ربيعٍ شبابه بخريفِ المهرم ، وحرارة حربه ببرودة
السلم . فوفقت لديه ، وسلّمت عليه ، وسألته عن موجب تفكيره ، وسبب تحزنه
وتحيره . فقال : تفكرتُ ما مضى من الزمانِ الناضر ، وما تقضى فيه من طيب
العيشِ وانسراحِ الخطر ، وقد تبدّل وجوده بالعدم ، ولم يحصل من ذلك سوى
الذنوبِ والندم ، وقد هنت العظام ، واستولى على الجسدِ السُّقام ، وتزلزلت
أركانُ الأعضاء ، وتراكمت فنونُ الأدوية ، واشتعل الشيبُ وانقَد ، وخبرُ الآلامِ
وقَد :

عزمتُ على إخلاءِ جسمي رُوحَهُ من حرقِ شيبٍ كلِّ غنهِ الرابحِ
لُلتُ استكنيهِ بما عمارةُ بغمره قالت فكيف وثبتَ جِسْمُكَ واقع

ثم قال : ولم أفق من هذه السُّكرة ، ولا وقعت في هذه الفكرة ، إلا وسفينَةُ العمرِ
بالساحلِ أُرْسَتْ ، وأصيلُ شمسِ العيشِ على قَلَةٍ^(٩٩) الفناء أُمْسَتْ ، فما أمكنني إلا
التلافي بالتوبة والندم ، قبل حُلُولِ نوائبِ الأجلِ وزَلَّةِ القَدَم ، والتطهُرُ من جنابةِ
المظالمِ بمياهِ الاستعبار ، والاتخاءِ إلى جانبِ الحقِّ بالإلْطافِ^(١٠٠) في الاستغفار ،
وغسلِ أوساخِ الذنوبِ والمظالمِ بمسوحِ الإنابة والاعتذار :

وَمَا أَقْبَحَ التَّقْرِيطِ فِي زَمَنِ الْمَبَا فكيف به الشَّيْبُ للرَّاسِ شَامِلِ

فاغْلَمِي أَنْ جَامِحَ هَوَايَ قَلَعَ ، ضُرْسَ الْأَمَالِ وَالطَّمَع ، وجارحِ مُتَمَنِّي نَزَع ،
خَوَافِي الشَّرِّ وَالْهَلَع ، وقد قَدِمْتُ إلى هذا المكان ، لأَتَحَلَّلَ مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْحَيْثَانِ ،
فَأَنِّي طُلُمَا أَغْرَثُ عَلَى عِشَائِرِهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ ، وَخُضْتُ فِي دِمَاءِ قُلُوبِهِمْ وَآكِبَادِهِمْ ،
وَشَتَّ شَمْلَهُمْ ، وَخَوَّفْتُ جُلْهَمَ قُلُوبِهِمْ ، وَأَرْغَبْتُهُمْ وَأَرْهَبْتُهُمْ ، وَأَقْلَقْتُهُمْ وَفَرَّقْتُهُمْ ،

(٩٩) قَلَّة : ثَمَّة .

(١٠٠) الْإِلْطَافُ : الْإِحْسَانُ وَاللَّامَرَّة .

وغيرتهم وبالدماء شرقتهم ، فرأيت براءة النعمة في الأولى أولى ، والمبادرة بالتوبة قبل
المصير إلى الأخرى أخرى ، فلعل أجمال الذنوب تحف ، وسحاب الغفران تكف .

فلما سمعت السمكة هذه الخديعة ، ورعت ما فيها من حركة بديعة ، تشربتها
أضلاعها ، ودعاها اغداغها ، إلى أن قالت : فما ترى أيها العبد الصالح أن أتعاطأ
من المصالح ؟ فقال : أبلغى السمك هذا الكلام ، بعد إبلاغ التحية والسلام ، وأن
يكون القوم ، من بعد اليوم ، آمنين من سطواني ، سالمين من حمالي ، ساكنين إلى
حركاتي ، بحيث تنجلي الظلمات ، ويعود بيننا الحرب سلماً ويقام السمك في الماء .
قالت : لا بُد من أخذ العهد ، على الوفاء بهذه العقود ، وأقلها المصافحة ، على
المصالحة ، ثم تأكيد الأيمان ، بخالق الإنس والجان ، ولكن كيف أصفيك وأنا
طعمتك ، وأنى أتخلص من فيك إذا وضعت فيه لقمتك ؟ قال لها : أبرمي هذا
العلف ، وأرطبي به حنكي لتأمني بالتلف ، فأخذت قبضة من الحشيش وقالت : وإلى
رطب فكّه أقبلت ، فعندما مدّ منقاره إلى الماء ، وقربت منه السمكة العمياء ، لم
يفتر^(١١) أن اقتلعها ثم ابتلعها .

ولما أوردت هذه اللطيفة ، يا ذا الحركات الظرفية ، لتعلم أن قربنا من العقاب ،
ألقي بنا أنفُسنا إلى أليم العقاب ، وأين عزب^(١٢) عنك نُهاك^(١٣) ، حتى تسعى بنا
إلى عين الهلاك ، ونحن قوت العقاب وغذاؤه ، ولداء جوعه شفاؤه ودواؤه ، وهل
يُمكن إلى العقاب ، وثؤمن منه ضرب الرقاب ؟ وقد قيل :

ألفاسه كذب وخشو ضميره دغل وقربته مقام الروح^(١٤) ١

^(١١) لم يفر : لم يتوان أو يتأخر .

^(١٢) عزب : بُدّد وخفي وغاب .

^(١٣) نُهاك : عقلت .

^(١٤) الدغل : حيب في الأمر يفسده مثل الحياة والاختيال .

وقد قيل :

أَنَّهُ لَا أَلُوكَ^(٦٥) مغلورة
عن نومة بين ناب الليث والظفر

قال النجدي : اسلمي ، يا قرينة الخيرِ واعلمي ، أن الرِّيحَ وَقْتُ الرِّيحِ تكسو
أكثافَ الأشجار ، من أنواع الأزهار ، وَوَجْهَ الصحاري والقفار ، من أنوارِ
الأنوار ، ما يُدهشُ البصائرُ ويروقُ الأبصار ، ويُنعشُ الأجسام ، ويشفي الأسقام ،
ويبردُ الغليل ، ويرى الليل ، لاسيما وَقْتُ السَّحَرِ ، ونسيمُ الصَّبا في ضوءِ القمر ،
يربي القلبَ والروح ، ويحيي الصَّبَّ المجروح ، وكذلك للمِرْقَاتِ^(٦٦) النَّشْرُ
واللواقيح ، والمعطرات بطيب الروائح ، ودونك قولُ الحقِّ في كلمته ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ
يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾^(٦٧) وفي المصيفِ ، الحرور
العسيف^(٦٨) ، والسُّمُومُ^(٦٩) العصيف ، المذيب اللذيف^(٧٠) ، وفي الشتاء وأيامِ
الخريف ، الصرصر^(٧١) المخيف ، يصفر اللون ، ويغيّرُ الكونَ ، ويعرّي الأشجار ،
ويسقطُ الثمار ، ويثيرُ الغبار ، وربما كانت إعصاراً فيه نار ، وتسقمُ الصَّحاح ،
وتطيرُ الهشيمَ في الريح . ومنها الأعجازُ^(٧٢) للوحشات ، والأيامُ النحسات ،

^(٦٥) لا ألوک : لا أقصّر ولا أفر ، بل أبلل جهدي في تفكيرك . ومن ثم ليس لك عذر في عدم الانتهاء عن
الإلقاء بتفكيرك إلى التهلكة .

^(٦٦) من المِرْقَاتِ ، وهو الرائحة مطلقاً ، وأكثر ما يستعمل في الطبخة منها .

^(٦٧) قرآن كريم ، سورة الروم : ٤٦ .

^(٦٨) الشديد الحرارة ، القوي الحيف .

^(٦٩) السُّمُوم : ريح السموم الحارقة .

^(٧٠) اللذيف : الحارق للميت .

^(٧١) الصرصر : ريح صرصر : شديد البرد ..

^(٧٢) الأعجاز أو أيام المعجوز عند العرب ، سبعة أيام تأتي في عمر الشتاء ، يشتد فيها البرد ، وهي توافق أربعة

من آخر فبراير (شباط) ، وثلاثة من أول مارس (آذار) .

والقواصف والعواصف ، والخواصب^(٧٣) والخراجف^(٧٤) ، والصرصر^(٧٥) والنكباء^(٧٦) ، والززع^(٧٧) والرخاء . وقد قال فيها العزيز العليم ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ مَا تُلْزَمُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْتَهُ كَالرِّيمِ﴾^(٧٨) .

ثم اعلمي يا ربة الحجال ، وفئة الرجال ، أنَّ النارَ تحرقُ مَنْ يقربها ، وتذهبُ ما يصحبها ، وتنشف الطراوة ، وتشوّه الطلاوة ، وتلقم ما تحبّه ، وتلتهمه وتزدوده ، وتسودُّ بذخاتها ، وتوَلِّم الأحسادَ بقربانها ، وتمحو الآثار ، وتهدمُ الديار ، مع أنها تنضجُ الأطعمة وتصلحُ الأغذية ، وتهدي النور ، وتدفي المَقَرَّور^(٧٩) ، وترشدُ الضال ، في القفارِ رؤوسِ الجبال . قال مَنْ يقولُ للشيءِ كُنْ فيكونُ ﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ، أَنَّكُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشُونَ ، نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ﴾^(٨٠) وكذلك الماء ، يا ذاتِ الشَّغْرِ الْأَمَى^(٨١) ، يذهب الظلما ، ويحلب النَّمًا ، ويردُّ الصلور ، ويطفئُ الخرور ، ويُنبِتُ الزروع ، ويدركُ الضروع ، ويحمل المراكب ، وما فيها من مركوبٍ وراكب . قال القادرُ على كُلِّ شَيْءٍ ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾^(٨٢) وإذا طفتُ المياه ، والعياذُ بالله ، أغرقتُ المراكب ،

(٧٣) الخواصب : الريح الشديدة تحمل الزواب والحصباء (صفار الحجارة) .

(٧٤) الخراجف : مفردا حرجف : الرياح الباردة الشديدة المهبوب مع حفاف .

(٧٥) الصرصر : انظر هامش رقم ٦٨ .

(٧٦) النكباء : ريع الخريف وقعت بين ريحين كالصبا والشمال .

(٧٧) الززع ، وجمعها زعازع : الريح الشديدة .

(٧٨) قرآن كريم ، سورة النازعات : ٤١ ، ٤٢ .

(٧٩) تدفي للمقَرَّور : تدفي مَنْ أصابه البرد .

(٨٠) قرآن كريم ، سورة الواقعة : ٧١ - ٧٣ .

(٨١) نغز ألى : رقيق به صخرة مستحسنة .

(٨٢) قرآن كريم ، سورة الأنبياء : ٣٠ .

وَحَطَفْتُ الرَّاجِلَ وَالرَّاكِبَ ، وَاقْتَلَعْتُ الْأَشْجَارَ ، وَاقْتَبَطْتُ الْأَحْجَارَ ، وَاتْلَفْتُ
الزَّرُوعَ وَالثَّمَارَ . وَإِنْ تَرَاكَمَتِ الْأَمْطَارُ ، قَطَعْتُ سَبِيلَ الْأَقْطَارِ ، وَهَدَمْتُ الدِّيَارَ ،
وَوَدَعْتُ الْآيَارَ . وَسَلَّ عَنْ ذَلِكَ مَلَابِسُ^(٨٦) الْأَسْفَارِ ، وَجَالَسَ الرَّثْبِيُّ مِنْ أَهْلِ
الْأَمْصَارِ . وَإِذَا تَكَاثَفَ الرَّشُّ^(٨٧) ، غَرَقَتْ مِصْرَ وَأَذَى أَهْلَهَا الْعَطَشُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ
مِنْ مَهِجَمِ السَّهْلِ ، فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ .

وَكُنْكَ الْغَرَابُ يَازِينَ الْأَحْبَابِ ، يَنْبْتُ الْحِصْرِ^(٨٨) وَالْعَنْبِ ، وَالتَّمَرِ وَالْجَطَبِ ،
وَالشُّوكِ وَالرُّطْبِ ، وَيَشْرَعُ سَنَانُ الشُّوكِ الْمَحْدَدِ ، وَغُصُونُ السَّهْمِ الْمُسَدَّدِ ، وَيَرْتَبِي
الْوَرْدُ وَالْأَزْهَارُ ، وَالرِّيَّاحِينَ وَالْأَنْوَارَ ، وَالْأَقْوَاتَ وَالثَّمَارَ ، وَالرِّيَاضَ النَّضْرَةَ ،
وَالْفِيَاضَ الْخَضْرَى . ثُمَّ إِذَا ثَارَ ، وَهَاجَ الْغَبَارُ ، خَرَجَ مِنْ تَحْتِ الْحَوَافِرِ ، فَأَعْمَى
النَّوَاطِرَ ، فَفِيهِ الْخَلْوُ وَالْمَرُّ ، وَالزُّوَانُ^(٨٩) وَالْبَرُّ ، وَالتَّاعَمُ وَالْحَشَنُ ، وَالْقَبِيحُ وَالْحَسَنُ .
وَالْأَرْضُ مَهَادٌ وَفَرَّاشٌ ، وَفِيهَا أَسْبَابُ الْمَعَاشِ ، وَهَذِهِ الْمَضَرَّةُ وَالْمَنْفَعَةُ ، مُرْسِيَّةٌ فِي
هَذِهِ الْعُنَاصِرِ الْأَرْبَعَةِ^(٩٠) ، الَّتِي هِيَ أَصْلُ الْكَائِنَاتِ ، وَسَنُخُّ^(٩١) مَا نَشَاهَدُهُ مِنْ
الْمَخْلُوقَاتِ .

وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كُنْكَ ، وَقَبْلَكَ اللَّهُ شَرُّ الْمَهَالِكِ ، وَأَوْضَحَ لَكَ أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ ،
فَاعْلَمْ بِالْتَّحْقِيقِ ، بِإِصَابَةِ الثَّغْرِ الْعَقِيقِ ، أَنَّ هَذَا الْمَلِكَ الْأَعْظَمَ ، بَلْ كُلُّ أَوْلَادِ بَنِي

^(٨٦) ملابز ، كثير السفر بين البلاد .

^(٨٧) الرش : المطر .

^(٨٨) الحِصْرُ : الثمر قبل أن يتضجع ، وعشيف كل شيء .

^(٨٩) الزوان ، أو الزوان : عشب ينبت بين أحواد الحنطة غالبا ، حبه مثل حبها إلا أنه أسود أو أصفر ، وهو يخالط
(البر) فيكسبه رطبة .

^(٩٠) وهي الماء والغراب والنار والهواء ، وقد تحدث المؤلف عنها طيلة الصفحات السابقة .

^(٩١) السُّنْخُ : الأصل من كل شيء .

أدم ، مركَّبون من الرِّضا والغضب ، والحلم والصعْب ، والرفع والخط ، والقبض والبسط ، والقهر واللطيف ، والظرافة والعنف ، والخشونة واللين ، والتَّحريك والتسكين ، والبخل والسَّخاء ، والشدة والرخاء ، والوفاء والجفاء ، والكنورة والصفاء . واعلمي يا نَعَمَ العَوْن ، وقرينة الصَّوْن ، أن هذا الكون ، سروره في شوره مُنْذِج ، ووروده في صُدُورِهِ مُنْذِرَج ، وصفاءه مع كدره مُزْدَوِّج ، وجفافه بوفائه مُتَزَج . فيمكن أنَّ العُقَاب - لكونه ملكاً مالك الرقاب ، مع وجود هيبته القاهرة ، وسطوته الباهرة ، وخُلُقِهِ الشَّرِيس ، الصَّغْبِ الشَّكِيس^(٨٩) - إذا رأى ضعفنا وذُلنا ، وانكسارنا وقلنا ، وترامينا لديه ، وتعلنا عليه ، يَضْمُننا إلى جناح عاطفته ، ويُسَبِّل علينا عَوَائِي مرحمته ، ويعاملنا بالالطاف ، ويسمح لنا بالإسعاف ، دون الإسعاف ، ويعمل بموجب ما قيل :

لِكُلِّ كَرِيمٍ عَادَةٌ يَسَعِدُهَا
وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرُمَاتٍ إِسَامُ .

والقادرُ على الكسر والجبر ، لاسيما إذا كان من ذوي النباهة والقدرة ، لا يعاملُ ذوي الكسْرِ بالكسْرِ^(٩٠) ، لأننا في مقامِ الأبناء وهو في مقامِ الأبوة ، والتقوِّي على الضعيفِ ضَعْفٌ في القُوَّة ، وقالوا : المصغر لا يصغر ، وسجدة السُّهُو لا تكرر .

قالت غرغرة ، ذاتُ التَّبصرة : هذا وإن كان ، داعِلاً في حَيِّزِ الإمكان ، لكنْ أخاف ، يا ذا اللطاف ، أنا محجَّرُ الوقوف ، بين يديه في الصفوف ، لا تُنْهَلْ لأداء الكلام ، ولا للثبات في المقام ، بل نُعَامَلْ بالتمزيق والتخريق ، ونُتَحَرَّ بِعَدُوِّ في الطريق ، ونُتَهَرَّى بنا خواطِفُ الطير في مكان سحيق ، فيفوتنا هذا المطلب ، إذا قيل الطَّبِيعُ أَغْلَبَ ، وهذا إذا وصلنا إليه ، ومثلنا بين يديه . وأمَّا إذا اعترضنا دونَه

^(٨٩) شكس : ساء خلقه وعسر في معاملته .

^(٩٠) لا يواجه أصحاب الضعف بالقوة أو العنف .

عَارِض ، وجرحنا من جوارح الطير مُعَارِض ، ولا حَوْلٌ يَحْمِينَا ، ولا قُوَّةٌ تُنَجِّنَا ،
فَيَتَيْفٌ رِيشُنَا كُلُّ بَاغٍ ، ويتجاذب لحمنا كُلُّ طَاغٍ . فيصيرُ مثلنا مثلَ النَّمْسِ
والزَّاعِ . فسألَ العَقُوبُ^(٩١) ، تلكَ الرُّقُوبَ ، كيفَ هذا المثلُ ؟ أخبرني يَاسْتُ
الحَجَل .

[٤/٩] حكاية النمس والغراب

قالت : كان في بعض البساتين العاطرة ، والرياض الناضرة ، مأوى زاعٍ^(٩٢)
ظريف ، حسن الشكل لطيف ، في رأس شجرة عالية ، أغصانها سامية ، وقطوفها
دانية . فاتفق لِنَمْسٍ^(٩٣) من النُّمُوسِ ، في وكرِه ضررٌ وبوس ، فانزعج عن وطنِه ،
واحْتَاجَ إلى مفارقة سَكَنِه ، فقاده الزمان ، إلى هذا المكان ، فراقَه منظرُه ، وشَاقَه
نورُه ، وزهرُه ، وأعجبه ظِلُّه وثمرُه ، وأطربَه بخيرِ نهرِه ، فَعَزَمَ على السُّكْنَى فيه ،
وتوطنَ إلى أن يتوطنَ في نواحيه ، إذ رآه أحسنَ منزلٍ "وإذا أعشبت فانزل" ووقع
اختيارُ ذلك الطاغ ، على وكرٍ في أصلِ شجرة الزَّاعِ ، فسَوَّى له وكرًا وحُفَرَه ، في
أصلِ تلك الشجرة ، وألقى عصا التسيار ، واستقرت به هناك الدار .

فَلَمَّا رَأَى الزَّاعُ هذه الحالَ ، داخِلَه الحَمُّ والأوجالُ^(٩٤) ، وخشي أن يتسلَّجَ من
أدناها ، وَيَتَدَخَّرَجَ إلى أعلاها ، وينشدُ الأصحاب ، في هذا الباب :
ولما مَقَى الشُّوقُ إلى نَحْوِ أَبِي طَوُوقٍ

^(٩١) العَقُوب : ذكر الحجل .

^(٩٢) الزَّاع : من أنواع الغربان ، يقال له الغراب الزرعى ، وغراب الزرع ، وهو صغير نحو الجمجمة ، أسود ،
برأس غيرة وميل إلى البياض .

^(٩٣) النمس : جنس حيوان من الثدييات اللواحم ، بينه وبين الغراب الزرعى علاء غريزى .

^(٩٤) الأوجال : الملعوف .

تَدَخَّرْتُ وَلَكِنِّي - مِنْ تَحْتِ إِلَى فَوْقِ

فِيصَلُ إِلَى وطنه القديم ، وَيَذِيْقُهُ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ، فليس له خلاص ، من هذا الاقتصاص ، إِلَّا مُفَارَقَةَ الْوَطَنِ ، وَالانْزِعَاجَ بِالتَّحَوُّلِ عَنِ السَّكَنِ ، وَكَيْفَ يَفَارِقُ ذَلِكَ النِّعَمَ ، يَسْمَحُ بِالْبُعْدِ عَنِ الْوَطَنِ الْقَدِيمِ ، وَهُوَ كَمَا قِيلَ :

بِلَادَ بِهَا يَطِطُ عَلَيَّ قَامِلِي^(٩٥) وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسْ جِلْدِي تَرَاتِبَهَا

فَقَلَّبْتُ مَحَبَّةَ وَطَنِهِ عَلَى قَلْبِهِ ، وَلَمْ يَطَاوِعْهُ عَلَى فِرَاقِهِ لِشِدَّةِ حُبِّهِ . ثُمَّ اعْتَرَاهُ فِي ذَلِكَ الْوَسْوَاسِ ، وَأَخَذَ يَضْرِبُ أَحْمَاساً لِأَسْدَاسٍ ، فِي وَجْهِ الْخِلَاصِ مِنْ هَذَا الْبَاسِ ، فَرَأَى الْمُدَافَعَةَ أَوَّلَى ، وَالْمَمَانَعَةَ عَنْ حَوَاجِجِهِ لِحَاطِرِهِ أَجْلَى . ثُمَّ افْتَكَرَ فِي كَيْفِيَّةِ الْمُدَافَعَةِ ، وَسُلُوكِ طَرِيقِ الْمَمَانَعَةِ ، فَلَمْ يَرِ أَوْفَقَ مِنَ الْمُصَانَعَةِ ، وَتَعَاطَى أَسْبَابُ الْمَخَادَعَةِ ، لِيَقِفَ بِذَلِكَ أَوَّلًا عَلَى حَقِيقَةِ أَمْرِهِ ، وَيَعْرِفَ مَعْيَارَ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ ، وَيَصِلَ إِلَى مَقْدَارِ قُوَّتِهِ وَضَعْفِهِ ، وَرِصَانَةِ عَقْلِهِ وَفَهْمِهِ وَسَخْفِهِ ، وَيَسِرَ حَالَتِي غَضَبِهِ وَرِضَاهُ ، وَيَدْرِكَ غَوْرَ أَحْوَالِهِ وَمُنْتَهَاهُ ، ثُمَّ يَبْنِي عَلَى ذَلِكَ أُسَاسَ دَفْعِهِ ، وَهَدَمَ مَا بَيْنَهُ مِنْ قَلْعَتِهِ لِقَلْعِهِ .

فَهَبِطَ إِلَى النَّعْسِ مِنَ الْهَوَاءِ ، وَحَفِظَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْهُ أَشْيَاءُ ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ سَلَامَ الْمَحَبِّ عَلَى الْحَبِيبِ ، وَجَلَسَ مِنْهُ بِمَكَانٍ قَرِيبٍ ، وَمَخَاطَبَهُ خُطَابَ نَاصِحٍ لَا مَرِيبٍ ، وَابْتَهَجَ بِجَوَارِهِ ، وَاسْتَأْنَسَ بِقَرَبِ دَارِهِ ، وَذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ كَانَ وَحِيداً ، وَعَنِ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْأَنْبِيَاءِ النَّاصِحِ فَرِيداً ، وَقَدْ حَصَلَ لَهُ الْأُنْسُ ، بِمَجَاوِرَةِ النَّعْسِ ، وَإِنَّهُ صَدَقَ مَنْ قَالَ فِي هَذَا الْمَقَالِ :

الْمَسْرَادُ الْمَرْءُ خَفِيَئاً مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ عِنْدَهُ
وَجَلِيسُ الْخَيْرِ خَفِيَئاً مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخَدَهُ

^(٩٥) يَطِطُ التَّمَلُّمُ عَلَيْهِ فِي مَسْقَطِ رَأْسِهِ : كِتَابَةٌ عَنْ تَرْبِيَّتِهِ وَنَشَأَتِهِ هُنَاكَ مِنْذُ كَانَ طِفْلاً وَضِعَا نَصْفَهَا حَتَّى كَبُرَ وَاسْتَقَرَّ بِهِ .

فاستمع التمسُّ حديثَ الزاغ ، وما طغى بصرُ بصيرته عن مكائده وما زاغ . ثم
افتكرَ في نفسه ، ونظرَ في مرآةِ حدسه ، فرأى أن هذا الطيرَ يخبِثُ السيرةَ مشهور ،
ويسوءُ السَّيرَةَ مذکور ، لا أصلُهُ ذكى ، ولا فرغهُ على ، ولا غائلته مأمونة . ولا
صحبته ميمونة ، ولا خيرٌ عنده ولا مير ، بل يُخشى منه الضررُ والضير ، وكأنه فيه
قيل :

وَهُوَ غَرَابُ الْبَيْنِ فِي شُرُوبِهِ لَكِنْ إِذَا جِئْنَا إِلَى الْحَقِّ زَاغُ

ولم يكن بيننا وبينه قطُّ علاقة ، ولا واسطةٌ حبة ولا صداقة . وأما العداوةُ فإنها
مُسْتَحْكَمَةٌ ، وكلُّ منا لِلْآخِرِ مَأْكَلَةٌ وَمَطْمَعَةٌ ، ولا أشكُ أنه إنما قصد ، طريقةً سوءٍ
ومكيدةً نكد ، فإن أضغمتُ فيه الفرصة ، أطلتُ الفُصَّة ، ووقعتُ من الندامة في قصَّةٍ
وحصَّة ، ولا يفيدني إذ ذاك الندم ، أتى وقد فات المطلوبُ وَزَلَّتِ الْقَدَمُ :

* وَأَحْزَمَ الْحَزَمُ سُوءَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ *

فالذي يقتضيه الحزم ، والرأي السديدُ والعزم ، القَبْضُ عليه ، إلى أن يظهرَ ما لديه ،
ثم وَتَبَ من مرضيه ، وأنشَبَ في الزاغ غُصَّالِيْبَ مِقْبَضِهِ ، وَقَبْضَهُ قَبْضَةً أَعْمَى ، لا
كالقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ^(١٧) .

فلما رأى الزاغُ هذا النكد ، وأنه قد صارَ كالفرسَةِ في غُصَّالِيْبِ الْأَسَدِ ، ناداه يا
كريمَ الخير ، وما أُنْهَى الجارُ الحليمُ عن الضير ، أنا رَغْبْتُ في مصادقتك ، وَجِئْتُكَ
مُجِئًا في موافقتك ومرافقتك ، وَأَرَدْتُ إِزَالََةَ وَحْشَتِكَ ، وَمَوَانِسَتَكَ بِإِعَادِ
دهشتك ، وحاشاك أن تُحَيِّبَ ظَنِّي فيك ، وتعاملَ بالجفاء من يوافيك ، وأنشده :

وَحَاشَاكَ أَنْ تَمْشِيَ بِوَجْهِكَ مُغْرِضًا وَمَا يَخْشَنُ الْإِغْرَاضُ عَنْ وَجْهِكَ الْحَسَنِ

والكرام لا يعاملون الجلساء ، إلا بالموانسة وحسن الوفاء ، والإبقاء على خير .
 وأبعد من الضير ، وأنا قد صيرت جليستك ، وجارك وأبيستك ، وقد قيل :
 وَكَنتَ جَلِيسَ قَفَّاعٍ بِنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى لِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ
 مع أنه لم يسبق مني سبب عدواة ، ولا ما يوجب هذه الغفظة والقساوة ؛ وهذه
 أول نظرة ، فما موجب هذه البثرة ، وما سبب هذه النفرة ؟

قال النمى : أيها الزاغ ، الكثير الرواغ ، وأنحس باغ ، وأنحس طاغ ؛ اسمك
 ناطق ، أنك منافق ، وهو خبر صادق ، إذ هو في الخارج للواقع مطابق ، ورؤيتك
 شاهدة ، أنك تنقض المعاهدة ، وعين متظرك ، دال على مخرك ، وقد قيل :
 وَالْعَيْنُ تَعْرِفُ مِنْ هَيْئِي مُحَلِّهَا إِنْ كَانَ مِنْ جِزْيِهَا أَمْ مِنْ أَعَادِيهَا
 من أين بيننا صداقة ؟ ومتى كان بين النموس والزاغ علاقة ؟ وكيف تنعقد بيننا
 صحابة ؟ وأني يتصل لنا مودة أو قرابة ؟ بين لي كيفية هذا السبب ، ومن أين هذا
 الإحاء والنسب ؟ أما أنت فلي طعمة ، وأما أنا فلهي لئس غذائك لحمة ،
 يسوءني ما يسرك ، وينفعني ما يضرك :

اللَّهُ يَقْلَمُ أَنَا لَا تُحِبُّكُمْ وَلَا تَلُومُكُمْ إِنْ لَا تُحِبُّونَا

أنا واقف على ما في ضميرك ، وعالم بسوء فكرك وتديريك ، قد اطلعت منك على
 الهواجس ، كما اطلع ذلك الماشي على ما في خاطر ذلك الفارس . قال الزاغ : بين
 لي بلا جدل ، كيف هو هذا اللئ ؟

[٥/٩] قصة الفارس والراجل

قال النمسي : ذكر رواية الأعبار ، ونقله الأتار ، أنه ترافق في بعض السباسب^(٩٧) ، راجل وراكب ، وكان مع الراجل من البضائع رزمة ، وقد جعلها كارة^(٩٨) وحزمها أوثق حزمة ، وقد أعباه حملها ، حتى أعجزه نقلها . فقال للراكب ، أيها الرفيق الصاحب ، لو ساعدتني ساعة ، يحمل هذه البضاعة ، لكنت أرحمتي ، ونفست عني وشرحتي :

كَلَيْدِي الْجِدْ يَحْمِلُ أَقَالَه قَوِي الْعِظَامُ حَمُولَ الْكَلْفِ

قال الفارس لا أكمل فرسي ، ولا أتعب نفسي ، فإن مركوبي لم يقطع البارحة عليه ، وأنا خائف أن لا يقطع بني طريقه ، وإذا خفت تخلفني في سيري ، فيأتي أتكلف حمل أنقال غيري . فبينما هما في هذا الكلام ، إذ لاح أرنب في بعض الآكام ، فأطلق العنان وراء الأرنب ، وذهب وراءها كراي الزنادقة كل منذهب ، فوجد فرسه قوية النهضة ، سريعة الركضة ، فرأى أنه أضاع حزمه ، في عدم أخذه الرزمة ، وما ضره لو أخذها وسباق^(٩٩) ، وذهب إلى بعض الآفاق ، وأقام بها أوده ، وانتفع بها وولده ، وترك الماشي ، بلا شيء ، ثم رجع بهذه النية الضارة ، ليحمل عن الماشي الكارة ، وقال له : أعطني هذا الحمل المتعب ، لأريحك من حمله في هذا المنهب ، وأبلغ ريقك ، واقطع طريقك . فقال له : قد علمت بهلك النية ، وما أضمرت من بلية ، فاتركني بحالي ، فلي حاجة بحالي . ثم إن النمسن كسرت الزاغ وحصل له بأكله الفراغ .

(٩٧) السباسب : للمغازات ، الصحارى الشاسعة .

(٩٨) الكارة : ما يجمع ويشد ويحمل على الظهر من طعام وثياب وأغراض أخرى .

(٩٩) سخطها وهرب .

وإنما أوردتُ هذا المثال ، لتعلمَ يا فحلَ الرجال ، أن العقابَ لا يؤمن ، ولا يقطع فيه بالظنِّ الحسن ، ولا يركنُ إلى خطفَةِ بوارقه ^(١٠٠) ، بمخاليبِ صَوَائِعه ^(١٠١) وصَوَائِقه ، ولا إلى غوائله وبوائقه ، وهذا إن سَلِمَتْ شَقَّةُ حَيَاتِنَا مِنْ تَشَقِّيقِ غَوَاشِيهِ ^(١٠٢) ، وتَخَلُّصِ بُرْدِ ^(١٠٣) وجودنا من تمزيقِ حواشيه . وإنَّ بينك وبين هذا المراد ، خَرَطُ القتاد ، والموانع التي هي دون سُعاد ، فما الوصولُ إلى ملكِ الطير ، قريب التناولِ في السير ، ولا سَهْلُ المأخِذ ، ولا سريع المنفذ ، وأين الجَحَل من العقاب ، ذاك في نعيمِ النعيم . وهذا في عِقَابِ العقاب ، قَدْبَرُ عاقبةِ هذا الأمر ، وتَأَمَّل في الفَرَقِ بين الثمرِ والجُمر . والظاهرُ عندي ، وما أدنى إليه فِكْرِي وجهدي ، أنَّ عاقبةَ هذه الأمور ، ليس إلا القُطوعُ والقصور ، دون الوصول ، إلى الملكِ في القصور . قال الذكر : لقد كررتُ عليك مرارا ، وأسندتُ إلى سمِّيك إنشاءً وإخبارا : انْ عَلَوْ هِمَّةَ هذا الملك ، وفضله الخالي عن شرك ، وكرمِ نِجَارِهِ ^(١٠٤) ، وأُثْنِ عَادمِهِ وجارِهِ ، وفَيْضَ إحسانِهِ ، وبَسْطَ كَرَمِهِ وامْتِنَانِهِ ، وانتشارَ صِبْغِ حَشَمِيهِ ، واشتهارَ رَافِعِهِ ورحمته ، لا يقتضي حرمانَ مَنْ قَصَدَهُ ، وأمَّ جناحِهِ واعتمده ، ولجأ إلى جناحِ عاطفته ، وتشبَّثَ بِذَنَبِ ملاطفته ، وحاشاه أن يَصِرَ مَصُونٌ هِمَّتِهِ بِاتِّدَالِ دُعاء ، ويُسَوِّهُ جِمالَ وفائه ، لِمَنْ تَرَقَّقَ لَهُ بِنَكْتَةِ جَفَاءِ تَحْيِيْبُ رجاءه ، غُصُوصاً إذا رأى مِنِّي خُضُوعَ العبودية ، والقيامَ بمراسيمِ الخدماتِ الأدبية ، والمقامَ بمراكزِ مرضية ، والوقوفَ عند كُلِّ ما يعجبه ويرضيه ، فإنِّي بِحَمْدِ

^(١٠٠) البوارق : مفردُها بارقة وهي التهديد والوعيد .

^(١٠١) الصوائع : أصوات التهديد والقتل عند الحيوان والطير .

^(١٠٢) غواشيه : المحيطون به ممن يغشون مجلسه .

^(١٠٣) البرْد : القرب الخارجي .

^(١٠٤) النِّجَار : الأصل .

الله تعالى أعرفُ مدخلِ الأمورِ ومخرجِها ، وعندِي الاستعدادُ الكاملُ لصعودِ معارجِها ، وأعلمُ طرقَ الجوازِ إلى حقائقها ، وسلوكَ دروبِها وطرائقها ، فالأولى أنْ نقتصرَ عن المحاروة ، ونكتفي بهذه المسورة^(١٠٥) في المشاورة ، وتوكلَ على مُقَلِّبِ القلوب ، وتتوجه نحو هذا المطلوب ، بعزمٍ شديد ، وحزمٍ شديد ، فإنَّ تيسرَ لي ملاحظةُ حضرته ، والتمثلُ في مراكزِ خدمته ، وحصلتُ لي مشاهدته ، واففقتُ مخاطبته ومعاهدته ، أنشأتُ خطبةً تدفعُ الخطوب ، وتجمعُ القلوب ، وتوَكِّلُ بينَ الحبِّ والمحَبوب ، وأرجو أن تكونَ نافعة ، لمصالحِ الدينِ والدنيا جامعة ، فإنَّ كلامي ، في مقامي ، كما قيل في المثل :

فَأَوْجَسَ لَكُنْهَ لَا يَخْلُ وَأَطْنَبَ لَكُنْهَ لَا يَمَلُ

وأخرُ الأمرِ سلَّمتُ غرغرةَ زِمَامٍ انقيادها إليه ، وعَوَّلْتُ في عملِ المصالحِ عليه . ثم قالت : له عشُ واسمُ ، وتيقنْ واعلمْ ، أنك إذا قصدتَ خدمةَ الملوك ، وأردتَ في طريقِ مصالحتهم السلوك ، فإنَّكَ مُحتاج ، في ذلك للنهاج ، إلى نور وسراج ، يهديك إلى صفاتٍ جميلة ، وتلبسُ بمخاضاتٍ نبيلة ، تتحلَّى بجمالها ، وتعلَّى بكمالها ، وتتحلَّى في شمائلِ جلالها :

الأولى : أنْ تُقدِّمَ في جميعِ مصادركِ ومواردِك ، مُرادَ الملِكِ على جميعِ مقاضدك . الثانية : أنْ تتلقى أمورهَ بالتعظيم ، وتقيمَ أوامرهَ بالاحترامِ والتفخيم . الثالثة : أنْ تُحسنَ أقواله ، وتزينَ أفعاله ، بوجهٍ لا يتطرقُ إليه تشويه ، ولا يحتاجُ فيه إلى اتنبه . الرابعة : أنْ تجتهدَ في صيانةِ عِرْضِكِ عن الخنا ، وإياك أن تقولَ في حضرته أنا ، فتقعَ في العنا . الخامسة : أنْ تعدَّ على النومِ ، ومرورِ الأيامِ ، خدماتِكَ الوافرة ، وحقوقكَ المتكاثرة ، عن حقوقِ نعيمه قاصرة . السادسة : إذا وقعتَ منك زَلَّةٌ ، فلا

^(١٠٥) المسورة : المحادثة .

تتعدّ بها جَمْعُ القَلّةِ ، بل اطلبْ لتلكِ المفوّرةِ ، في الحالِ مَحْوَهُ ، واقصِدْ مُراجِمَهُ وعفوّهُ ، فإنَّ الذنوبَ إذا تراكمتْ ، وتجمّعتْ وتزاحمتْ ، أشبهتْ للزيلةِ الملمنةِ ، وفاحتْ روائحُها المنتنةِ ، والإنسانُ غيرُ معصومٍ ، والآدميُّ بالخطأِ موسومٌ .
السابعة : احفظْ وَجْهَكَ في حضرتهِ عن التقطيبِ ، وكلامِكَ أنْ يفوحَ منه غيرُ الطيبِ . الثامنة : يَأْتِكَ ومصادقةُ أعدائِهِ ، ومعاداةُ أوليائِهِ . التاسعة : كُلِّمًا زَاذَكَ رفعةً وتقريبًا ، مِلْ إلى التواضعِ وإعظامِهِ تَصُونِيَا . العاشرة : لا تَدَّخِرْ عنه نصيحةً ، وأنصحْهُ في الخلوةِ لئلاَّ يُوَدِّيَ إلى الفضيحةِ ، وإذا أقامَكَ في أَمْرٍ ، ولو أنه المشيُّ على الجمرِ ، لا تَطْلُبْ منه أجرا ، ولا تُبْدِرْ لذلكِ ذكرا ، فإنَّ الطمعَ يورثُ العقوقَ ، والمَنُّ يَسْوُدُّ وَجْهَ الحقوقِ .

واعلمْ أنْ حضرةَ الملوكِ عظيمةٌ ، ومجالسَهُم جسيمةٌ ، تنزّهْ عن الكذبِ والغيبةِ والنميمةِ ، والأقوالِ الوخيمةِ ، والأفعالِ الذميمةِ . وإيّاكَ أنْ تتعدّى القواعدَ الكسرويةَ ، وتتخطّى القوانينَ السلطانيةَ ، فإنَّ أعظمَها كانَ ، أنْ يعرفَ كُلُّ إنسانٍ تقصيرَ نفسهِ في خدمةِ مَخْلُومِهِ ، ويعترفَ له من إحسانِهِ بمَعْمُومِهِ ، ويقبِلَ واجبَ هِمّةٍ ملكِهِ ومقامَ مرسومِهِ . قال النحدي ، أخيريني يا دُعدي ، وحظّي وسُعدي ، وابنةُ السُعدي ، ومزينةُ القواعدِ ، بشيءٍ من تلكِ القواعدِ .

قالت من القواعدِ الكسرويةِ ، الدائِرةُ بين البريةِ ، ما وضعها بعضُ الملوكِ ، وحملَ رَعِيَّتَهُ فيها على السلوكِ ، وكان مشهوراً بالعدلِ والإحسانِ ، مذكوراً بإقامةِ البرهانِ ، مُتَصِفاً بالصفاتِ الحميدةِ ، مُكْتَنِفاً بالشمائلِ السعيدةِ ، من الدِّينِ - والعِفّةِ ، وعدمِ الطيشِ والخفّةِ ، بعقلٍ راجِحِ الكفّةِ ، والعلمِ الوافرِ ، والحلمِ العاطرِ ، وذلكَ أَنَّهُ في بعضِ الأيامِ ، أَمَرَ أنْ يَجْتَمَعَ الخواصُّ والعوامُ ، ما بين أميرٍ ووزيرٍ ، وكبيرٍ وصغيرٍ ، وغنيٍّ وفقيرٍ ، وجليلٍ وحقيرٍ ، وعالمٍ وجاهلٍ ، ومفضولٍ

وقاضل ، ومذكور ، وحامل ، وناظر ، وعامل ، وحال ، وعاطل ، وحاكم ، وقاض ،
وساخط ، وراض ، وجندي ، وتبع ، وأحرق ، وصنع ^(١٠٦) ، ووضع ، وشريف ، ولطيف ،
وكثيف ، وثقيل ، وخفيف ، وقريب ، وبعيد ، ومقبول ، وطريد ، وشقي ، وسعيد ،
وسوق ، وتاجر ، وسفيه ، وفاجر ، ودان ، وقاص ، وطائع ، وعاص ، وصالح ، وطالح ،
وضاحل ، وكالح ، ومصيب ، ومخطئ ، ومسرع ، ومبطئ ، وصياد ، وملاح ، وسياح ،
وسباح ، وبلدي ، وفلاح ، ومسلك ، وسالك ، ومملوك ، ومالك ، بحيث لا يتخلف عن
الحضور أحد ، ولا يجزي في التقاعد والد عن ولد . ثم مهد لهم في روض أريض ،
ومرج طويل عريض ، تصفئ مياه أنهاره طرباً ، وتتساقط بأطيب الألحان فصحاء
أطياره الخطباء ^(١٠٧) ، وتراقص بزهر الوقت أغصان أشجاره ، وتلشد بفواكه الجنان
جاني ثماره ، فهو كما قيل :

يَلْتَدُ جَانِبِهِ بِأَنْعَمِ مُقَطَّعٍ مئة وساكنة باكرم معطفٍ
وَالْوُرُقُ بَيْنَ مُخَلَّقٍ فِي جَوْهِ طرباً ومُنْخَطٌ عَلَيْهِ مَرْفُوفٍ

وأمر بفرض ذلك المكان ، بالفرض الحسن ، من الديساج والحرير ، وأطلق بحمار
النند ^(١٠٨) والعير ، وبين لكل مقام معلوما ، ومجلساً مقسوما ، وأحل كل منهم
محلّه ، وأسبغ عليهم ذيل إحسانه وظله . ثم أمر بأنواع الأطعمة المفتخرة ، وأصناف
الملاذ الطيبة العطرة ، فأحضرت في أواني الفضّة والنضار ، ووضعت بين يدي
أولئك الحضّار ، بحيث ، عمّت الجميع ، ووسعت الشريف والوضيع ، وجلس
الملك في مجلس السلطنة ، واكتنفه من العساكر الميسرة والميمنة ، وأخذ كل مكانه ،
ورتب أصحابه وأعوانه . ثم أقام عليهم أرباب الديوان ، وأدخل جميعهم في دفاتر

^(١٠٦) الصنع : البليغ الماهر .

^(١٠٧) الخطباء : مخفف الخطباء .

^(١٠٨) بحمار النند : مباعر النار التي يوضع فيها النند ، وهو ضرب من الشجر يتجرع بهوده ويتطلب به .

الحسبان ، وأمر مناديا سيلا ، يرفعُ بصوته النداء ، في ذلك الجمع ، بحيث شملته من الجميع النظرُ والسَّمْعُ :

يا أهلَ هذا المكان ، برزَ مرسومُ السلطان ، إنَّ كُلَّ مَنْ هو في مرتبة ، من مرضاةٍ أو معتبة ، لا يلاحظُ مَنْ فوقه ، ولو أنه من أميرٍ أو سوقيه ، بل يلاحظُ حالَ مَنْ هو دونَه ، فائزةٌ كانت منزلته أو مغبوةٌ ، فإنَّ ذلك أجمعُ للقلوب ، وأدعى للشكرِ المطلوب ، وأجلبُ للرضا ، بحوادثِ القضا ، فإنَّ مَنْ رأى نفسه في مقام ، ونظَرَ غيره في أدنى من ذلك المقامِ استقام ، وكانت عنده منزلته عليه ، وعُدَّ لنفسه على غيره مزيةً ، فتَوَطَّعتْ نفسه على الرضا ، واستقبلت بالشكرِ وارد القضا . مثالُ ذلك الرئيسُ النازلُ في الصَّدر ، إذا رأى مَنْ هو دونَه في القَدر ، لم يشكَّ في أنَّ محلَّه محلُّ البذر ، وباقي الرؤساءِ كالنجوم ، فلا يأخذُه لذلك وُجُوم ، وقد قال الحَيُّ القيوم ، في ذرِّ كلامه المنظوم ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾^(١٠٩) وكذلك النائب بالنسبة إلى الحاجب ، والدوادار^(١١٠) بالنسبة إلى البزدار^(١١١) ، والخزندار^(١١٢) بالنسبة إلى جابي^(١١٣) الدراهم والدينار ، والمهتار^(١١٤) بالنظر إلى السائس واليرقدار^(١١٥) ،

^(١٠٩) قرآن كريم ، سورة الصافات : ١٦٤ .

^(١١٠) الدوادار : هو الذي يحمل دواة السلطان ، ويقوم بنقل الرسائل والمكاتبات عن السلطان وإليه .

^(١١١) البزدار أو البازدار : هو الذي يحمل الطيور الجوارح للمعدة للصيد على يده ، مثل الباز والصقر والشاهين .

^(١١٢) الخزندار : وهو كاتب يتولى حزن الغلات وصرفها ، وهو أيضا الذي يتولى أعمال عرانة السلطان من مال وغلال .

^(١١٣) الجابي : جامع الخراج أو للكوس .

^(١١٤) المهتار : كل طائفة من غلمان البيوت ، يمثل مهتار الشراب بحانه وغيره .

^(١١٥) اليرقدار : لفظ تركي . بمعنى العلم أو الرأية ، واليرقدار هو حامل البيروق .

وكذلك السائس بالنسبة إلى الحارس ، و كاتب السر المرتفع ، بالنسبة إلى المدبّر^(١١٦) والموقع^(١١٧) ، والزمام^(١١٨) بالنظر إلى سائر الخدام . وأيضاً القاضي مع الفقيه ، والفقيه مع التاجر النبيه ، والتاجر مع السوقي السفيه ، والغني والأسير ، بالنسبة إلى المأمور والفقير ، وعلى هذا القياس ، أوضاع جميع الناس ، من أرباب الصنائع ، وجُلّاب البضائع ، وأهل المدن والقرى وذوي البيع والشرا ، والوَهْدِ والنُّرا ، وأولي الوضاعة والشرف ، من أنواع المكتسبات والجِرَف ، إلى أن ينزلوا في المراتب ، ويتدحرجوا من اليفاع إلى الحضيض في المناصب ، ويتعاونوا في المناصب والمناقب ، ويصل قنُرتهم ونظرهم في ذلك ، إلى كلّ ذي فعلٍ سيِّئٍ حالك ، كأرباب العظائم ، وأصحاب الذنوب والجرائم ، فينظرُ المعتبُ حاله بالنسبة إلى المضروب ، والمشتوم حاله بالقياس إلى حالِ المكّثوم ، والصحيح بالنسبة إلى حالِ الجريح ، ويلاحظُ مضروبُ العصي حالَ السلوخ بالمقارع ، ومضروبُ المقارع أحوالَ مقطوع الأكارع ، وكذلك المقطوعُ بالنسبة إلى مصلوبِ الجلود ، والمصابُ بالمالِ بالنسبة إلى مُصابِ البدن ، والأعرجُ بالنسبة إلى المُقعَدِ الزمَن ، وكذلك العُوران بالنظر إلى مصاب العميان ، وليتأمل الناظر ، ما قاله في ذلك الشاعر :

سَمِعْتُ أَحْمَرَ مَرَّةً قَالَا يَا قَوْمُ مَا أَصَبَ فَقَدْ أَبْصَرَ
أَجَابَهُ أَغْشَوْزٌ مِنْ خَلْفِهِ عِنْدِي مِنْ ذَلِكَ إِصْنَفُ الْخَبَرِ

(١١٦) المدبّر : هو الذي ينظر في الأمر ويتدبره. عاقبه ، وهو من ألقاب الوزراء وكتاب السر . مثل مدبر أسوار السلطة ، ومدبر الجموش ، ومدبر الدولة ، ومدبر الملك .

(١١٧) الموقع : هو الذي يكتب المكتبات والولايات في ديوان الإنشاء السلطاني ، ويعرف باسم كاتب التّرج .

(١١٨) الزمام أو الزمام دار : لقب للذي يتحدث على باب ستارة السلطان من الخدام والخصيان . وهو أيضاً الذي يتولى إدارة عظام القصر والإشراف على أعمالهم .

وَلَكِنَّ هَذِهِ الْقَوَاعِدَ ، مُسْتَمَرَّةٌ الْعَوَائِدَ ، بَيْنَ الصَّادِرِ وَالْوَارِدِ ، لِيُعْلَمَ أَنَّ مَصَائِبَ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدَ ، فَاسْتَمَرَّتْ هَذِهِ الْقَوَانِينُ مُسْتَعْمَلَةً ، غَيْرَ مُنْسِيَةٍ وَلَا مُهْمَلَةٍ ، مِنْ زَمَانٍ ذَلِكَ السُّلْطَانِ ، إِلَى هَذَا الزَّمَانِ . وَانْظُرْ أَيُّهَا الْفَضِيلُ ، إِلَى مَعْنَى مَا قِيلَ ، فِي هَذَا الْقَبِيلِ ، وَهُوَ :

عَلَى كُلِّ حَالٍ يَبْهِي الشُّكْرُ لِلْفِي فَكَمْ مِنْ شُرُورٍ عَنْ شُرُورٍ تَجَلَّتْ
وَكَمْ يَقْمَةُ عِنْدَ الْقِيَاسِ بِغَيْرِهَا تُرَى نِعْمَةً لَا شُكْرَ لَكُنْ كُلُّ يَقْمَةٍ

وَإِنَّمَا أوردتُ هَذِهِ الْأَمْثَالَ ، وَأَطْلَعْتُ النَّفْسَ فِي بَيَانِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ ، لِتَأْخُذَ مِنْهَا حِفْظُكَ ، وَتَكْرَّرَهَا فِيْمَا أودعتهُ حِفْظُكَ ، وَتَجْرِي بِهَا لَيْلاً وَنَهَاراً لِفِظْكَ ، حَتَّى تَصْلَحَ لِمُنَادِمَةِ الْمَلِكِ ، وَلَا يَعلُقُ بِذِلِّ مَكَاتِكَ مِنَ الْحَسَادِ مُرْتَبِكٌ ، وَتَرْضَى بِأَيِّ مَقَامٍ أَقَامَكَ فِيهِ ، وَتَعْلَمُ أَنَّهُ أَغْلَى مَقَامٍ تَرْضِيهِ ، حَيْثُ هُوَ لَكَ يَرْضِيهِ ، وَتَجْعَلُ مُورِدَ لِسَانِكَ ، وَمَقْعَدَ جَنَانِكَ ، فِي طَلِبِكَ رِضَاهُ ، مَا كُنْتُ أَنْشُدُكَ إِياهُ ، مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ ، وَأَنَا عَلَيْهِ الْآنَ وَهُوَ :

وَأَعْلَى مَقَامِي وَأَسْنَى وَطَائِفِي وَأَحْسَنُ أَسْمَائِي الَّذِي أَنْتَ تَرْضَاهُ :

فَقَالَ الذِّكْرُ ، مَا أَحْسَنَ عَقْدَ هَذِهِ الدُّرَرِ ، لَقَدْ أَفْصَحْتَ إِذْ نَصَحْتَ ، وَزَيَّنْتَ بِمَا بَيَّنْتَ ، فَجَزَاكَ اللَّهُ عَمْرًا ، وَكَفَاكَ ضَبْرًا ، فَحَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ أَقْتَدِيَ بِأَثَارِكَ ، وَأَهْتَدِيَ بِأَنْوَارِكَ ، فَمَا أَرْجَحُ مِيزَانَكَ ، وَأَغْزَرَ حُسْنَكَ وَإِحْسَانَكَ ، لَقَدْ جَمَعْتَ بَيْنَ فَصَاحَةِ النُّقْلِ ، وَرِجَاحَةِ الْعَقْلِ وَمَزَجْتَ رَوْحَ الْخِصَافَةِ ، بِيَدِنِ الْفَرَافَةِ ، وَجَلَوْتَ صُورَةَ النُّصِيحَةِ فِي خِلْعَةِ اللَّطَافَةِ .

ثُمَّ إِنَّمَا تَوَكَّلَا عَلَى الْعَزِيزِ لِلْوَهَابِ ، وَقَصِدَا حَضْرَةَ مَلِكِ الطَّيْرِ الْعُقَابِ ، فَوَاصِلَا السَّيْرِ بِالسُّرَى ، وَاسْتَبَدَلَا السَّهْرَ بِالكَرَى ، وَلَمْ يَزَالَا فِي سَيْرٍ مَجْدٍ ، وَطَلِبِ مَكْدٍ ، بَيْنَ الْإِدْلَاجِ وَالْجَلْجَلَةِ مِقَارِنَ ، حَتَّى وَصَلَا إِلَى جَبَلِ قَارِنَ ، وَكَانَ عِنْدَ

الْعَقَاب ، أَحَدُ الْمُقَرَّبِينَ مِنَ الْحُجَاب ، يُؤَيِّسُ^(١١٩) نَقِيَّ الْجَوْجُو^(١٢٠) ، نَقِيَّ الْيُؤَيِّسِ^(١٢١) ، أَحْسَنُ مَنْظَرًا مِنَ اللَّوْلُو ، صَوْرَتُهُ مَسْعُودَةٌ ، وَسِيرَتُهُ مَحْمُودَةٌ ، وَهُوَ بَيْنَ أَوْلَئِكَ الطَّيْرِ ، مَشْكُورُ الْأَحْوَالِ مَشْهُورُ الْخَيْرِ ، وَفِيهِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَالِدِينِ ، وَالْعَقْلِ الرَّصِينِ ، وَالرَّايِ الْمَتِينِ ، مَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ بِهِ مُقْتَدَى السُّلَاطِينِ ، وَعِنْدَهُ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى دَقَائِقِ الْأُمُورِ ، مَا فَاقَ بِهِ الْجُمْهُورُ ، وَسَادَ بِهِ عَلَى سَائِرِ الطَّيُورِ ، وَكَانَ صَيْتُهُ قَدْ اشْتَهَرَ ، حَتَّى مَلَأَ الْبَدُوَ وَالْحَضَرَ . فَتَرَكَ النَّحْدِيَّ ، بَنَتْ السَّعْدِيَّ ، فِي مَكَانٍ ، وَقَصَدَ الْيُؤَيِّسَ لِيَعْرِضَ عَلَيْهِ مَا لَهُ مِنْ شَأْنٍ ، فَوَصَلَ إِلَى جَنَابِهِ ، وَآتَى بَيْتَ مَقْصِدِهِ مِنْ بَابِهِ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ ، وَقَبَّلَ يَدَيْهِ ، وَثَمَلَ لَدَيْهِ ، فَتَوَجَّهَ الْيُؤَيِّسُ إِلَيْهِ ، وَأَشَارَ بِتَقْرِيبِهِ مِنْهُ ، وَأَزَالَ دَوَاصِيَ الْوَحْشَةِ عَنْهُ ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِكُلِّيَّتِهِ ، وَزَادَ فِي إِكْرَامِهِ وَتَحِيَّتِهِ ، وَسَأَلَهُ عَنْ مَحَلِّهِ^(١٢٢) وَجُرْثُمِهِ^(١٢٣) ، وَمَا سَبَبُ تَحْشِيئِهِ فِي قَدُومِهِ ، وَمِنْ أَيْنَ حَلَّ رَكَائِهِ ، وَمَا قَصْدُهُ وَطَلَابُهُ ؟ فَأَنْشَدَهُ بِدِيهَا ، وَلَمْ يَقُلْ لَهَا ، مَفْصِيحًا مَعْلِنًا ، مُسْتَعِينًا مُضْمِنًا :

لَقَدْ قَصَّ رَيْسِي الْبُغْرُ عَنْ كُلِّ مَطْلَبٍ وَأَقْنَمَنِي سَعْدِي بِأَنَّكَ رَائِسُ
فَقِي سَمَرِي مَدَّ كَهَجْرِكَ مُفْرِطًا وَفِي قَصَّتِي طَوْلَ كَصَدِّكَ فَاجْشُ

ثُمَّ قَالَ : أَعْلَمُ أَبُهَا الرَّئِيسَ ، الْمُحْتَشِمُ النَّفِيسَ ، أَنْ مَوْلَدِي فِي جَبَلٍ مِنْ جِبَالِ آذَرْبَيْجَانِ^(١٢٤) ، فِي مَكَانٍ يُضَاهِي الْجَنَانَ ، وَيُضَاهِي رَوْضَةَ رَضْوَانَ ، أَنْزَعُ مِنْ عُنْصَرِ الشَّبَابِ ، وَأَفْكَهُ مِنْ مَعَاقِرَةِ الْأَسْرَابِ ، وَأَرْفَعُ مِنْ مَنَادِمَةِ الْأَحْبَابِ ، عَلَى رَفِيقِ

(١١٩) الْيُؤَيِّسُ : طَائِرٌ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ ، كَالْبَاشِقِ ، وَهُوَ طَائِرٌ صَغِيرٌ قَصِيرُ اللَّبِّ .

(١٢٠) الْجَوْجُو : الصَّيْدُ .

(١٢١) الْيُؤَيِّسُ : الْأَصْلُ . وَلَيْضًا : إِنْسَانُ الْعَيْنِ وَالْعَيْنَانِ جَانِزَانِ ، عَلَى سَبِيلِ الْخِطَابِ .

(١٢٢) الْخَتَدُ : الْأَصْلُ .

(١٢٣) جُرْثُمُهُ : أَصْلُهُ .

(١٢٤) آذَرْبَيْجَانُ : مَنطَقَةٌ فِي إِيرَانَ عَلَى حُدُودِ الْقَوَقَاسِ وَرُوسِيَا وَتُرْكِيَا وَالْعِرَاقِ .

الشراب ، نشأت فيه مع قربنة ، جميلة أمينة ، ففضيت فيه غرض^(١٢٥) العمر ، وزجيت فيه بضّ الدهر^(١٢٦) ، قانعا بما تيسّر من الرزق ، فارغاً عما في أيدي الخلق ، متمسكاً بذيل العزلة ، أعدّ الانفراد نعمة جزلة ، مكرراً درس : ثلاثة تحمّ النفس ، القربنة الصالحة ، والجار المونس ، والكفاف من القوت ، ومما كنت أنشدت ، وفي مبدأ أمرى أرشدت :

وَحَسْبُ الْقَى قُوْتُ وَخِلٌ وَزَوْجَةٌ لِيَوْتَاحَ فِي الدُّنْيَا وَيُكْتَسِبَ الْآخَرَى

وكتّ من الدهر على هذا اقتصرت ، ومن لذيل العيش على القناعة اختصرت ، ولكن كان مارانا ، ومصيفنا ومشتانا ، محلّ الحوادث ، وممرّ العواث والعواث^(١٢٧) ، ومقبراً لمصائب الصيد ، ومورداً لمواطى عمرو وزيد . فكنا كلّما ولّد لنا مولود ، وتجنّد لنا بالبهجة والابتهاج عُهود ، وحصل للعين قرة^(١٢٨) ، وللروح مسرة ، نقول هذا يبغي ذكرنا بعدنا ، ويحيى آثارنا عند حلولنا لحدنا^(١٢٩) ، فلم يكن أسرع من هجوم خاطف ، أو هبوب ريح نكبة عاصف ، يخطفه من بيتنا ، ويجذبه من قلبنا وعيّننا ، فإن سلّم من تلك المكائد ، وتخلّص من سهم المصائب والمصائد ، حطمت عساكر الملوك المنصورة ، وملاّت الأقطار الجنود الموفورة ، فلا يخلو منها مكان قديم ، إلا وقد غصّ بمواطى تلك الأمم ، فتذهب منّا قرة العين ، وتدهك^(١٣٠) غلظاً تحت الرجلين ، وهذا هو البلاء الطام^(١٣١) ،

(١٢٥) غرض : يقال غرضت الثياب وغيره أي صار طرياً رقيقاً ناعماً . وغرض العمر : أول شبابه .

(١٢٦) بضّ : يقال بضّته بضة أي رقيقة نضرة ، وبضّ الدهر : أجمل ليلته وأسلمها .

(١٢٧) العواث والعواث : ما يفسد ويدمر ويغزب ويهلك .

(١٢٨) القرة : ما تقر به العين ، لما يرضى ويُسّر .

(١٢٩) الحد : الحفرة أو القبر .

(١٣٠) دحك الشيء طحنه ، كسره ، داسه ..

(١٣١) الطام : العظيم .

والمصاب العام ، ولا بُدَّ منه في كلِّ عام ، فكأنه أيها النبيُّ النبيل ، في شأننا قد قيل :

أَيَا ابْنَ آدَمَ لَا يَفْرُؤُكَ عَافِيَةٌ عَلَيْكَ شَابِلَةٌ فَالْعَمْرُ مَمْدُودٌ
مَا أَنْتَ إِلَّا كَزَرْعٍ عِنْدَ خَضْرَوِهِ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْآفَاتِ مَقْصُودٌ
فَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الْآفَاتِ أَجْمَعِهَا فَانْتَ عِنْدَ كَمَالِ الْأُمْرِ مَعْصُودٌ

فضاق منا لهذا العطن^(١٣٦) ، فلم أرَ أوفقَ من مُفَارَقَةِ السَّكَنِ ، والمهاجرة من الوطن ، فعرضتُ على القرينة هذه الحال ، وأشرتُ عليها بالارتحال ، وقلتُ لها المرءُ من حيثُ يُوجد ، لا من حيثُ يُولد ، فأبَتْ وكَبَّت^(١٣٧) ، وشاقت^(١٣٨) في ذلك وَبَّت^(١٣٩) ، فلا زلنا نتحاورُ ونتشاور ، ويرمي كلُّ منا سهمَ رأيهِ إذ يساور^(١٤٠) ، حتى لَأَنْتَ أَخْلَقُهَا الصُّعْبَةُ ، بعد أن ثَلَّتْ^(١٤١) ما في الجعبة . ثم أعطتِ القوسَ باريها ، وسلَّمتِ الدارَ بانيها ، وأدركتُ من ملامحِ مقاصدي معانيها ، وسمحتُ بالانتقال من تلك البلاد ، وسلَّمتُ إلى يَدِ تدبيرِ زِمَامِ الانقياد ، فرحلنا من شَقَّةٍ^(١٤٢) بعيدة ، وقاسينا شِدَّةً شديدة ، وقصلنا هذا الحرم ، إذ رأيناه مشتملاً على اللطْفِ والكَرَمِ ، وقطعنا شباكَ مصالِدِ ، وغلصنا من إشراكِ كلِّ صائد ، وفطمنا أنفسنا عن حَبَاتِ الطمع ، وتجرَّعنا من كَاسَاتِ الجزع ، وأقداحِ الغزع ، جُرْعاً بعد

(١٣٦) العطن : موكب الإبل ، أو مريض الغنم أو مكان العشِّ للطيور ، عاصمة حين يكون قريبا من الماء .

(١٣٧) كَبَّت : رفضت ، وقلَّبت الأمر على وجهه .

(١٣٨) شاقت : هاجت وثارت .

(١٣٩) وَبَّت : لم تستقر على رأي ، بل رفضت في يَدَيهِ الأمر .

(١٤٠) يساور : يواكب الأمر في رأيه ، ويقال له لو يصارعه والمساورة : المحادثة .

(١٤١) ثَلَّتْ : أخذت . هلمت ، تراجمت وتنازلت .

(١٤٢) الشَّقَّةُ : الناحية البعيدة ، والسفر البعيد ، والمساواة يَشُقُّ قطعها .

جُرْع^(١٣٩) ، فوصلنا بحمدِ الله إلى جنابك الأمين ، وبَشَرْنَا مُبَشِّرُ الإقبالِ آنسَكَ لِكُلِّ خيرٍ ضمين ، فحَمَدْنَا عند صباح الفلاحِ السُّرى وأنشدنا لسانَ السَّعدِ مُبَشِّرًا :
وَجَدْتَ مِنَ الدُّنْيَا كَرِيمًا تَوْفَهُ لِدَفْعِ مُلِمٍّ أَوْ لِنَيْلِ جَزِيلِ

وإن لم يكن بيننا سابقةُ خدمة ، لكن تَعَارُفَ أرواحنا له قَدِمة ، مع أنَّ كَرَمَ ذاتِكَ الجميلة ، وما جَبَلْتَ عليه من صفاتٍ نبيلة ، يُغني قاصدَ صدقاتِكَ عن واسطةٍ ووسيلة . وَوَاللهُ إِنِّي لَوَاثِقٌ ، بِأَنَّ ظَنِّي لوفاءِ مكارمِكَ صادق ، فأَسْأَلُ إحسانَكَ يا ذا الخير ، لإيصالي إلى خدمةِ مَلِكِ الطير ، وإن كانت رِفْعَةُ مكانِهِ في العِوَقِ^(١٤٠) ، ودون الوُصُولِ إليه يَبْضُ الأُنُوقِ^(١٤١) ، لكن بواسطة الوسيلة ، يحصلُ هذا الشرفُ والفضيلة ، ولا زالتِ الرُّؤساءُ والأَكابر ، يَأْعَنُونَ بِيدِ الضعفاءِ والأصاغر ، ولرَأْيِكَ العُلُوّ ، والشرفُ والسَّمُوّ ، والعطفُ والحنُوّ . فاهْتَزَّ اليَؤُوبُ لهذا الكلامِ وارتاح ، وظهر في وجهه تباشيرُ المسرَّةِ والارتياح ، وأنشد :

قَلْبِيَتْ بِأَنْسَواعِ الْمَسْرَةِ وَالْعِنا عَلَيَّ خَيْرٌ مَنَزُولٍ وَأَيْمَنُ طَائِرِ
فَاهْلا وَسَهْلا ثُمَّ أَهْلا وَمَرْحَا وَتَسْرَى وَتَسْرَى بِالْعِلا وَالْبِشالِ :

أَعْلَمُ أَنَّ قَدُومَكَ قَدُومُ صِدْقٍ ، ومِرافَقَتِكَ^(١٤٢) سَبَبُ الرِّفقِ ، وَرُؤْيَاكَ فَتَحُ بابِ الفتوح ، وروايَتِكَ غِذاءُ القلبِ وراحةُ الروح . أَبَشِّرُ بِكُلِّ ما تَوَمَّلَ وتَحْتار .. فقد ذَهَبَ العِثار ، وجاء الأمنُ واليسار ، أَصَبَتْ مِرامِكَ ، وزِينَتْ مِقامَكَ ، وَأَنَسَتْ مَزلَكَ ، وَأَوْتَيْتِ مَأْمَلَكَ . فَطَيْبَ خَاطِرِكَ ، وَبَشِّرْ أَهْلَكَ وَعِشائِرَكَ ، وَأَخْبِرْ غَائِبَكَ وَحاضِرَكَ . ولقد قَادَكَ الرَّأْيُ السَّديد ، والأَمْرُ الرَّشيد ، والقَالُ السَّعيد ، حتى

(١٣٩) الجُرْع ، مفردُها جرعة ، والجرعة من الماء : حَسُوَّةٌ منه ملءُ الفم .

(١٤٠) العِوَق : نجم آخر مضى في طرفِ الجُرَّة .

(١٤١) الأُنُوق : العقاب أو الرحمة ، حيث الموطن العالی والوكر المرتفع ، البعيد المنال .

(١٤٢) المِرافقة : زوجة الحجل التي تراقبه .

أَوَيْتَ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ ، وَمِلْكٍ كَرِيمٍ ، خُلُقُهُ عَظِيمٌ ، وَفَضْلُهُ جَسِيمٌ ، وَجُودُهُ عَمِيمٌ ، وَنَظَرُهُ عَدِيمٌ ، رُؤُوفٌ بِرِعَّتِهِ رَحِيمٌ ، لَا يَخِيبُ أَمَلُهُ ، وَلَا يَرِيبُ سَائِلُهُ ، وَلَا يَقْطَعُ وَاصِلُهُ ، وَلَا يُعْنَعُ حَاصِلُهُ ، لَقَدْ أَتَيْتُ مَسَاعِيكَ أَزْهَارَ الْأَمْسِ وَالْأَمَانِ ، وَتَفَتَحْتُ لَوُورِ دِكَ فِي رِيَاضِ سَعْدِ الزَّمَانِ ، نَوَاطِرُ نَرْجِسِ النِّعْمَةِ وَشَقَائِقُ فَضْلِ النِّعْمَانِ . فَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْمَلِكَ ذُو جَنَانٍ مَنِيْعٍ ، وَقُدْرٍ رَفِيعٍ ، وَبَيَانٍ مَعَانِيهِ بَدِيعٍ ، عَزِيزُ الْمَنَالِ ، جَامِعُ لِمَصَقَّتِي الْجَمَالِ وَالْجَلَالِ ، قَدْ اخْتَارَ الْعَزْلَةَ فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، فَلِذَلِكَ طَبْعُهُ لَا يَخْلُو مِنْ جَسَاوَةٍ^(١٤٧) ، وَقَلْبُهُ مِنْ قَسَاوَةٍ ، وَإِنْ غَدَاةً مِنَ اللَّحُومِ ، وَمِنْ الْحَيَوَانَاتِ مَشْرُوبُهُ وَالْمَطْعُومُ ، غَالِيَتُهُ كَالْأَسَلِ ، وَيَلْجَأُ إِلَى اللَّهِ إِذَا نَسَرَ مَنْقَارُهُ وَنَمَلٌ ، وَحَقِيقَةُ أَمْرِهِ إِنْ كُنْتَ عَنْهُ تَمَلُّ :

مُنْقَرٌ مُرٌّ عَلَى أَغْدَالِهِ وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ حُلُوٌّ كَالْقَسَلِ^(١٤٨)

فَإِذَا التَّجَأَ إِلَيْهِ فَقِيرٌ ، أَوْ آوَى إِلَيْهِ أَضْعِيفٌ أَوْ كَسِيرٌ ، أَوْ قَصَدَهُ حَتَّاجٌ ، أَوْ سَلَكَ إِلَى بَابِ مَرَضَاتِهِ مِنْهَاجٌ ، فَلَا يُمْكِنُ أَلْطَفُ مِنْهُ وَلَا أَشْفَقُ ، وَلَا أَقْرَبُ مِنْ عَطْفِهِ عَلَى مُؤَمِّلِيهِ وَلَا أَرْفَقُ ، فَهُوَ كَمَا قِيلَ :

* بَيْضٌ قَطَاً يَخْضُنُهُ أَجْدَلُ^(١٤٩) *

وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ ضَمِيرَهُ الْمُنِيرَ ، خَالَ مِنْ الْمَكْرِ طَاهِرٌ مِنَ التَّزْوِيرِ ، لَا يَعْرِفُ خِتَلًا وَلَا خَدِيعَةً ، وَلَا خِيَانَةً وَلَا وَضِيعَةً ، وَلَا كَلْبِيًّا وَلَا قَطِيعَةً ، وَلَا فِي خَاطِرِهِ فُسَادٌ ، وَلَا عِنْدَهُ سُوءُ اعْتِقَادٍ ، وَلَا يَعْرِفُ غَيْرَ الْحَقِّ ، وَلَا يَقُولُ إِلَّا الصَّدَقَ ، وَذَلِكَ لِبُطْنِهِ عَنِ مُخَالَطَةِ النَّاسِ ، وَغُرْلَتِهِ عَنِ كُلِّ ذِي وَسْوَاسٍ^(١٥٠)

^(١٤٧) جَسَاوَةٌ : صِلَاةٌ وَخَشَوَةٌ .

^(١٤٨) مُنْقَرٌ : صَارَ مُرًّا ، وَالْأَذْنَيْنِ : الْأَكْرَبَيْنِ .

^(١٤٩) الْقَطَا : وَاحِدُهَا قَطَاةٌ ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْبِمَامِ يُوَثِّرُ الْحَيَاةَ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَيَتَعَذَّرُ الْفُحُوصَةُ فِي الْأَرْضِ ، وَيَبِضُّهُ مَرَقَطٌ . وَالْأَجْدَلُ : الصَّبْرُ .

^(١٥٠) الْوَسْوَاسُ : الشَّيْطَانُ .

وختاس^(١٤٧) . فلقد اتفق العالم ، أن صحبة بني آدم ، سم قاتل ، وهم باطل^(١٤٨) ،
فإن ذابهم المكر والتليس ، والخداع والتليس ، وحسبك قول شاعرهم ، في
كشف ضمائرهم ، وشرح حقيقة سرائرهم :

كُنْ مِنَ النَّاسِ جَانِباً كَيْ يَظُنُّوكَ زَاهِباً
قَلْبُ النَّاسِ كَيْفَ يَكُونُ تَجَانِبُ عَقَارِباً

ولقد أرشد من أنشد :

يَسُوْءُ آدَمُ إِنْ زَمْتَ مِنْ خَيْرِهِمْ جَنِي فَأَخْلَى الَّذِي تَجِيهِ مِنْ وَصْلِهِمْ صَبِي^(١٤٩)
مَكَارِهِمْ مَكْرٌ وَزَوْجُهُمْ رِيَا وَوَدُّهُمْ مَوْدٌ وَخَيْرُهُمْ كَسْرٌ^(١٥٠)

فإن كان فيهم صالح أنسلوه ، وإلى سبل الضلال أرسلوه ، والكلام في هذا
المقام ، لا يبلغ التمام ، فيكتفى بالقليل ، عن الجليل ، وشمس النهار لا يحتاج في
وجودها إلى دليل . فانهض الآن ، فقد آن التوجه إلى خدمة السلطان فما كل زمان
يحصل هذا الإمكان ، فإن الاجتماع به كل وقت مشكل ، فتوكل على الله يا
أحسن متوكل ، فإذا دخلت عليه ، وتمثلت بين يديه ، فاعرف ، كيف تقف ،
وانظر يا ذا الكمال ، ماذا يناسب الحال ، ويقتضيه المقام ، من فعل وكلام ،
فاسلك طريقته ، وراع مخارج حقيقته ، وادخل معه من ذلك الباب ، ومثلك لا
يُدَلُّ على صواب ، فما أسرع اللطف ، وأقرب العُنف ، من حركات الملوك
والكبراء ، وأبعد الرفق ، وأشد الخرق ، من ملكات السلاطين والخلفاء ، وأقصى
مدايتهم إذا غضبوا ، وأوحش مؤانسهم إذا صَحَبُوا ، وأقرب مباعدتهم إذا عطفوا ،

^(١٤٧) الختاس : الشيطان .

^(١٤٨) باطل : قاطع .

^(١٤٩) الصور : نبات الصبار أو للرّ .

^(١٥٠) رياء : رياء .

وَأَعْجَبَ مُنَادِيهِمْ^(١٠١) إِذَا لَطَفُوا ، وَيَكْفِيكَ يَا ذَا الْعَقْلِ الْمَتِينِ ، مَا قِيلَ فِي شَأْنِ
الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ :

إِنَّ الْمُلُوكَ بَلَاءٌ إِنَّمَا حَلُّوْا فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَكْثَانِهِمْ ظِلُّ
مَاذَا تَوَقَّلُ مِنْ قَوْمٍ إِذَا غَضِبُوا جَارُوا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَلُّوْا
وإِنْ مَدَّخَتْهُمْ ظَنُّوكَ تَخَلَّضَتْهُمْ وَاسْتَغْلَوْكَ كَمَا يُسْتَغْلَى الْكَلُّ^(١٠٢)
فَاسْتَعْنِ بِاللَّهِ عَنْ أَوْبَائِهِمْ كَرَمًا إِنَّ الْوَقُوفَ عَلَى آبَائِهِمْ ذُلٌّ

وقال سيّد الأنام طرّاً : لا تجاور ملكاً ولا بحراً ، فإن رَضُوا رَفَعُوا فوقَ الأفلاك ،
وإن غَضِبُوا والعبادُ باللهُ فهو الهلاك . وناهيك من تقلباتِ الملوك ، يا ذا الإرشادِ في
السلوك ، أطفأ اللهُ غَضَبَهُمْ عنكَ ، قَضِيَّةٌ صدرت من تيمورلنك . فَسَالَ فَحُلُّ
الحَجَلِ ، الوزيرِ الأَجَلِّ ، بيان ذلك المثل ، الصادر من الأعرج الأشلّ .

[٦/٩] حكاية تيمور وغضب الملوك

فقال الدستور ، مما حُكي عن تيمور ، من وقائع الأمور ، وشدةِ عزمِهِ وحزمِهِ ،
وثباتِهِ على ما يقصدهُ وحزمِهِ ، وحلولِ نِقْمَتِهِ بِمَنْ يعارضُهُ ويعاكسُهُ ، فيما يرسمُ
به ويناقضُهُ : أَنَّهُ لما توجهَ بالجنود ، إلى بلادِ الهند ، وذلك في سنةِ ثمانمائة ، وصل
بميجوشيه الطاغية ، إلى قلعةٍ شامقة ، أقرأهُ الدَّرَّاري بِأَذَانٍ مراميهَا عاقبة ، والرَّجُومُ
المارقة ، من النجومِ الخارقة ، تتعلَّمُ الإصابةَ من رشاقةِ سهامِها الراشقة ، كان
بُهْرَامُ في مَهْوَاهُ أَحَدَ سَواطِرِهَا^(١٠٣) ، وكيوانُ في مَسْرَاهُ خَادِمَ نَواطِرِهَا^(١٠٤) ،

^(١٠١) المتادد : الناصر الناشئ ، والباعد الشارد .

^(١٠٢) الكَلُّ : الكليل الضعيف الفقير .

^(١٠٣) سَوْنَهَا .

^(١٠٤) حراسها .

والشمسُ في استوائها غُرَّةٌ جبينها ، وقطراتُ السحابِ في الانسكابِ تَرَشُّعٌ من قَعْرِ مَعينها ، وشُقَّةُ الشَّفَقِ الحمراء على آذانِ مرَاميها وأنوفِ أبدانها سُرَادِقُ (١٥٥) ، وكُرَيَاتُ النُجُومِ في القُبَّةِ الخضراءِ لعيونِ مكاجيلها وأنفواهِ مدافيعها طَابَاتُ (١٥٦) وبنادقُ (١٥٧) ، وَكَأَنَّ الثُّرَيَّا في انتصابها ، قنديلٌ مُتَلَقٌّ على بابها ، لا يَهُومُ طائرُ الوَهْمِ عليها ، فَأَنِّي يصلُ طاقشُ السَّهْمِ إليها ، ولا يتعلَّقُ بِقَدَمِ خِدْمَتِها خَلْخَالُ خَيَالٍ وافْتِكَار ، فَضْلاً عَنْ أَنْ يُحَلِّقَ على مِعْصَمِ عِصْمَتِها من عساكرِ الْأَسَاوِرِ (١٥٨) سيوار . وفيها من الهنودِ طائفةٌ ، ثابتةُ الْجَنَانِ غَيْرُ خائفة ، جَهَزَتْ أَهْلَهَا وما تخاف عليه إلى الأماكنِ المعجزة ، وثبتتْ هي في القلعةِ حافظةً لها متحرزة ، مع أنها شِرْذِمَةٌ قليلة ، وطائفةٌ ذليلة ، لا حَيزَ عندهم ولا مَيزَ ، ولا فائدةً سوى الضررِ والضَّيْرِ ، ولا للقتالِ عليها سبيل ، ولا حوالها مبيتٌ ولا مَقِيل ، بَلْ هي مُطَلَّةٌ على المقاتلةِ ، مستمكةٌ على المقاتلةِ . فَكَيْفِي تيمورُ أن يجاوزَها ، دون أن يجاورَها بالخصارِ ويناجزَها ، والليبيبُ العاقل ، لا يَرْكُ وِراءَهُ لَخْصِيصِهِ معاقلُ (١٥٩) . فجعلتُ للمقاتلةِ تناوشها من بعيد ، ويصبُّ كُلُّ من أهلها عليهم من أسبابِ المنايا ما يُريد . كما يُريد ، وكان كُلُّ يومٍ يُقتل من عسكرِهِ ما لا يُحْصَى ، والقلعةُ تُرَاوِدُ بذلك إِبَاءً واستِغْصاءً (١٦٠) ، وهو يَأْبَى الرحيلَ عنها ، إِلَّا أَنْ يصلَ إلى غرضِهِ منها .

(١٥٥) السُرَادِقُ : كل ما أحاط بشيء من حائط أو يضرب ، وأيضاً : القسطاط (على سبيل المجاز هنا) .

(١٥٦) طَابَات : مفردها طابه ، وهي الكرة ، تصنع هنا من طين ثم تحرق ، وترمى على العدو .

(١٥٧) بنادق : كتل من الطين تكون كالبندي ، تجفف بالشمس أو تشوى على النار ، وتوضع في وسط وتر القوس ، ثم تشد مع الوتر وترمى إلى مكان بعيد بدل النبل .

(١٥٨) الأساور : الرماة ، والأصل أساوره الفرس ، أي قوادحها ، وكانوا مشهورين برماية الخندق والسهم وغورها .

(١٥٩) معاقل : حصون .

(١٦٠) استغصاء : استعصاء .

ففي بعض أيام المحاصرة مُطِرُوا ، وبواسطة المطر انحصروا ، وصار يحْتُمُّهم على القتال ، ثم ركب لينظر ماذا يصنعون في تلك الحال ، فلم يَرْتَضِ أفعالهم ، لما عكست أحوالهم أحوالهم ، فدعا رؤوس الأمراء ، وزعماء العساكر والكبراء ، وأخذ يمزق أديم عصمتهم بشفار شتمه ، ويشقق ستر حرمتهم بمخالب كفته وذمه ، ونفخ الشيطان في خيشومه ، وألهب فيه نار غضبه وشومه ، وقال : يا لئام ، وأكلة الحرام ، تتقلبون في نعمائي ، وتتوانون عن أعدائي ، جعل الله نعمتي عليكم وبالا ، والبسكم بكفرائها خيبةً ونكالا . يا نابذي النعم ، وكافري النعم ، وساقطي الهمم ، ومستوجي النقم ، ألم تطهروا أعناق الملوك بأقدام إقدامي ، ألم تطهروا إلى الآفاق بأجنحة إحساني وإكرامي ، ألم تفتحوا مغلقات الفتوح بحسام صولتي ، أما سرحتم في منتزهات الأقاليم سوائكم تحككمكم بزعيرة دولتي ، يبي ملككم مشارق الأرض ومغاربها ، وأذنتم جامتها وأجدمت ذاتها :

ألم ألك نارا يصطليها غنوكم وجرداً لما ألجئتم من ورائنا
وباسط خيوي ليكنم يميننا ولقايض شر عنكم بشمالنا

ولا زال يُهمهم ويُغمغم ، ويُهذم (١٦١) ويُبرطم ، وهم مُطْرِقُونَ لا يحIRON جوابا ، ولا يملكون منه خطابا . ثم ازداد حنقا ، وكاد أن يموت حنقا ، فاحترط السيف بيده اليسرى ، وهَمَز به على قَمَم (١٦٢) أولئك الأسرى (١٦٣) ، وهم أن يجعل رقابهم قرآبه (١٦٤) ، ويسقي من دمائهم غل فرنده وذبابه (١٦٥) ، وهم على تلك الحال ، في الخزي والإذلال ، باذلو أنفسهم ، ناكسوا رؤوسهم . ثم تراجع وتماسك ، ومَلَك

(١٦١) يهذم : يصدر كلاما سريعا ، صاعيا ، غاضبا غير واضح .

(١٦٢) قَمَم : رؤوس القادة العسكريين .

(١٦٣) الأسرى : بمعنى المحاضين من نواده وكبار عساكره .

(١٦٤) قرآبه : شبهه ، غمده .

(١٦٥) فرنده : السيف ، وغله وذبابه : مشاركة لرحمة الصقيل الحاد .

نفسه قليلاً أو تَمَالَكَ ، فأغمدَ عن تَشْرِيقِهِمْ^(١٦٦) حُسَامَهُ ، ولم يُلقِ لأمْرِه دَبْرَهُ ولا قِيْلَةً أمامه^(١٦٧) ، فغلف غريبه وشامه ، ثم نزل عن مركبه ، واستدعى الشَّنْطَرَنَجَ الكبيرَ ليلْقَبَ به .

وكان عنده ، مِنْ فائقَ جندِه ، شخصٌ يُدْعَى "محمد قاجين" ذو مكانٍ مكين ، ومقامٍ أمين ، وهو مقدمٌ على كلِّ الوزراء ، مُبَحَّلٌ دون سائرِ الأمراء ، وافرُّ الطَّوْلِ ، مقبولُ القَوْلِ ، مسعودُ الزَّاي ، ميمونُ الفصل ، مرغوبُ الفضل ، محبوبُ الشكل ، فَتَشْفَعُ الوزراءُ إليه ، وترأسوا في حَلِّ هذا الإشكالِ عليه ، وقالوا : ساعدنا ولو بلفظة ، وراقبنا ولو بلحظة ، واعملْ معنا ، بهذا المعنى ، وهو :

سَاعِدْ بِجَاهِكَ مَنْ يَشَاكَ مُفْتَرِئاً
لَا جُودَ بِالْجَاهِ قَوْقُ الْجُودِ بِالْمَالِ .

فأجابهم والْتَزَمَ ، أن يردّه عمّا نازمَ به وأزمَ ، وراقبَ مجالَ المقالِ ، وراعى إِفْرَصَ المجالِ ، وشرعت أفكارُ تيمور ، تغورُ في أَمْرِ القلعة وتغور ، وجعل يستَنْوِي أضواءهم ، ويستَوْرِي آراءهم ، ولا يَسْعُ كُلُّ منهم إلا القَبُولَ ، لما يستصوبُه رأيه ويقول . ففي بعضِ الأحيان ، اتفق أن قال محمد قاجين ، وقد زُلَّ به القضاء ، وأحاطت به نوازلُ البلاء : أطلالُ الله بقاءَ مولانا الأمير ، وفتح عفاتيح آرائه وراياتِه حصنَ كُلِّ أمرٍ عسير ، هَبْ أَنَا فَتَحْنَا هَذِهِ الْقَلْعَةَ ، بعد أن أُصِيبَ مِنَّا جَانِبٌ من أهلِ النَجْدَةِ والمنْعَةِ ، هل بقي هذا بلداً ؟ ، أم هل يوازن هذا النفع بهذا الأذى ؟ فما احتفل بخطايه ، ولا اشتغل بجوابه ، بل استدعى شخصاً من الرقديارية^(١٦٨) ، قبيحَ المنظرِ إلّا أَنَّهُ في هيئةٍ ذرية ، يُدْعَى "هراملك" ذَا عُرْفٍ سَهْكَ^(١٦٩) ، وَوَجْهِ فِي

^(١٦٦) تَشْرِيقُ الحسام : صبغه باللون الأحمر (الدم) كتابة عن القطع والقتل .

^(١٦٧) الدَّبْرَةُ : ما يُسْتَدْبَر ، نفرض القيلة . ويقال : ليس لهذا الأمر قَبْرَةٌ ولا قِيْلَةٌ : لا يعرف له وجه .

^(١٦٨) الرقديارية : حاملو البند والرايات .

^(١٦٩) سهك : ذو ولحة كريمة .

السَّوَادِ سَدَكٌ^(١٧٠) ، أَوْسَخُ مَنْ فِي الْمَطْبَخِ ، وَأَسْنَخُ^(١٧١) مَنْ فِي الْمَسْلَخِ ، لُعَابُ الْكَلْبِ طَهُورٌ عِنْدَ عَرَقِهِ ، وَغُصَّارَةُ الْقَصْرِ^(١٧٢) حَلِيبٌ بِالنَّسْبَةِ إِلَى مَرْقِهِ ، فَعِنْدَ مَا حَضَرَ لَدَيْهِ ، وَوَقَعَ نَظَرُهُ عَلَيْهِ ، أَمَرَ بِثِيَابِ مُحَمَّدٍ قَاوَجِينَ فَتَزَعَّتْ ، وَبَخِلَقَانِ هِرَامَلِكٍ فَخُلِعَتْ ، ثُمَّ أَلْبَسَ كُلًّا ثِيَابَ صَاحِبِهِ ، وَشَدَّ وَسَطَهُ بِجَبَابِيَّتِهِ^(١٧٣) وَدَعَا دَوَاوِينَ^(١٧٤) مُحَمَّدًا وَمُبَاشِرِيهِ^(١٧٥) ، وَضَابِطِي نَاطِقِهِ وَصَامَتَهُ^(١٧٦) وَكَاتِبِيهِ ثُمَّ نَظَرَ مَالَهُ مِنْ نَاطِقِي وَصَامَتِ^(١٧٧) ، وَنَامٍ وَجَامِدٍ ، وَمِلْكٍ وَعَقَارٍ ، وَأَهْلٍ وَدِيَارٍ ، وَحَتَمٍ وَخُدَمٍ ، مِنْ عَرَبٍ وَعَجَمٍ ، وَأَوْقَافٍ وَأَقْطَاعٍ ، وَبَسَاتِينَ وَضِيَاعٍ ، وَخُؤُلٍ وَاتِّبَاعٍ ، وَبَخِيلٍ وَجِمَالٍ ، وَأَحْمَالٍ وَأَنْقَالٍ ، حَتَّى زَوْجَاتِهِ وَسِرَارِيهِ ، وَعِيَالِهِ وَجَوَارِيهِ ، فَأَنْعَمَ بِذَلِكَ كُلَّهُ عَلَى ذَلِكَ الْوَسِيخِ ، وَأَمْسَى نَهَارُ وجودِ مُحَمَّدٍ قَاوَجِينَ الزُّنْخِ ، وَهُوَ مِنْ لَيْلِ تِلْكَ النِّعْمَةِ مُنْعَلِخٌ .

ثُمَّ قَالَ تَيْمُورٌ ، وَهُوَ كَالنَّمُورِ يَمُورُ ، أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَأَيَّاتِهِ وَذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ ، وَوَحْيِهِ وَكَلِمَاتِهِ ، وَأَرْضِيهِ وَسَمَوَاتِهِ ، وَكُلِّ نَبِيٍّ وَمُعْجَزَاتِهِ ، وَوَلِيِّ وَكَرَامَاتِهِ ، وَبِرَاسِ نَفْسِيهِ وَحَيَاتِهِ ، لَنْ أَكُلَّ مُحَمَّدًا قَاوَجِينَ أَحَدًا أَوْ شَارِبَهُ ، أَوْ مَاشَاهُ أَوْ صَاحِبَهُ ، أَوْ كَلَّمَهُ أَوْ صَافَاهُ ، أَوْ أَوَى إِلَيْهِ أَوْ آوَاهُ ، أَوْ رَاجَعَنِي فِي أَمْرِهِ ، أَوْ شَفَعَ عِنْدِي فِيهِ أَوْ وَفَاهُ بَعْدَهُ لَأَجْعَلَنَّهُ مِثْلَهُ ، وَلَأَصْبِرَنَّهُ مِثْلَهُ . ثُمَّ طَرَدَهُ وَأَخْرَجَهُ ، وَقَدْ سَلَبَهُ نِعْمَتَهُ

(١٧٠) سَدَكٌ : مَلَازِمَةُ السَّوَادِ .

(١٧١) سَنَخُ : تَنَنٌ ، زَنْخٌ .

(١٧٢) الْقَصْرُ : الْقَارُ أَوْ الزُّفْتُ .

(١٧٣) حَبَابَةُ : الْحَزَامُ .

(١٧٤) دَوَاوِينَ : كِتَابُ دَوَلِيَّتِهِ الْخُصُوصِيَّةِ .

(١٧٥) مُبَاشِرِيهِ : مُؤَلِّفِيهِ لِلْمُشْرِئِينَ عَلَى أَعْمَالِهِ الْخَاصَّةِ .

(١٧٦) ضَابِطِي نَاطِقَتِهِ وَصَامَتِهِ : لِلْمُشْرِئِينَ عَلَى ذَعْلِهِ مِنْ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ .

(١٧٧) مِنْ نَاطِقِي وَصَامَتِ : مِنْ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ ..

وأخرجَه ، فصار مسلوب النعم ، قد حلت به في لحظة نوائب النقم ، فسحبوه بالولق^(١٧٨) ، ورأى نعمته على أقبل الخلق ، واتصل غيره بالخلق ، وقُطع منه الخلق ، فَقَلِقَتْ حَبَّةُ قَلْبِهِ أَشَدَّ قَلْقًا ، ولم يزل على ذلك في عَيْشٍ مُرٍّ وَعُمْرٍ حَالِكٍ . وحاشا أن تشبه قضيته قِصَّةَ كَعْبٍ بنِ مالك ، فكان يستحلي مرارة الموت ، ويستبطن إشارة الموت ، وكل لحظة من هذا الحيف ، أشد عليه من ألفِ ضربةٍ بالسيف . فلَمَّا هَلَكَ تيمورُ أحياء ، ورد عليه "خليل سلطان" ما كان سلبه جده إياه .

ولمَّا أوردت هذه السيرة ، يا زكي المريّة ، لتقيس على هذا المثل نظيره ، وتعرف أخلاق الملوك ، ومعاملاتهم الغني والصعلوك ، وأنّ نظرهم نُضَار ، وإغراضهم بوارٍ ودمار ، ومن أراد أن يطلع على سير القضاء والقدر ، فَلْيُرَاقِبْ شَفَتِي الْمَلِكُ إِذَا أَنْهَى وَأَمَرَ ، وقال ، مَنْ أَحْسَنَ الْمَقَالَ :

قُرْبُ الْمُلُوكِ يَا أَخَا الْقَدْرِ السَّمِيَّ حِطٌّ جَزِيلٌ بَيْنَ شِدْقَيْهِ ضَيْقٌ

واعلم يا أبا الفضائل ، أنّ هذا الملك له شمائل ، وصفات وفضائل ، يُسْتَدَلُّ بظاهرها على باطنها ، ويُتَوَصَّلُ بظهورِ باديها على حركات كامنها ، فإِذَاكَ أَنْ تَغْفَلَ عَنْ مَرَاتِبَتِهَا ، وَتَهْمَلَ حَالَ عَاقِبَتِهَا ، بل اجعل شواهدَها نصبَ عَيْنِكَ ، لتقرب من حياتك وتُبْعِدَ عَنْ حَيِّتِكَ^(١٧٩) .

منها إذا رأيته رجع من الاصطياد ، ظافراً منه بالمراد ، وقد اقتنصه وحصله ، وملأ منه الحوصلة ، وسكنت منه بواعث الشره ، التي هي منفخ لواصح الطيش والسفه . ومنها إذا رأيته جلس في مجلس السرور ، وبسط لجهة الكرم جناح النشاط والخيور ، وضمّ عن مطامح الخرص القوائد والخوافي ، وطلب من رؤساء

(١٧٨) سحبوه بالولق : أى دفعوه دفعاً سريعاً متلاحقاً بالضرب والطمع .

(١٧٩) الحين : الموت .

الملكة الأنيس المصافي ، ومن ندناء الحضرة الجليس الصافي ، ومن مطربي الأبطال ،
 البلبل والحرار ، ومن رقص بدغوب الأزهار ، وصفق من ذي عود وطار ، فاستمع
 لهذا وباسط ذاك ، وطفق جلوسه ما بين منصت وحاك ، فإن هذه الأوقات ، لما
 فيها من علامات ، هي الانبساط ، وأيام الفرح والنشاط ، فاعمل فيها ما يدلك ،
 واطنب مقالك ، وكرز جوابك وسؤالك ، فإنك في كعبة الأمن فاستلهمها ، وقد
 هبت رياحك فاغتنمها ، والعيب بإبطيك ، وصفق بجناحيك ، واهدر في
 تقفتك^(١٨٠) واسجع في بقبقتك^(١٨١) ، فإن الوقت لك لا عليك ، والسعد الطالع
 ناظر إليك .

ومنها إذا رأيته جالسا صامتا ، أو إلى الأرض باهتا ، أو مخمرة عيونه ، أو
 مضطربا سكونه ، أو أفعاله على غير استواء ، أو أقواله دائرة مع الهواء ، فإياك
 والدخول عليه ، والمثلوث بين يديه ، فإنه إذ ذاك يجعل ديار حسدك بلاقيع ، ولو أنك
 النسر الطائر فتصير في مخاليه أعمى واقع . وعلى كل حال ، فليكن عندك لكل
 مقام من هذه المقامات مقال ، وإن كان السكوت أصلح ، فاغلق باب الكلام قطعاً
 ولا تفتح ، فكثيراً ما تخلص الساكت من البلاء وأفلح ، وناهيك النصيح ، بقوله
 الفصيح ، وهو :

وراقب مقام القول في كل مجلس
 فكم من بلغ فوق ذروة ينبر
 خصوصاً مقامات الملوك الأكابر
 رمة الهاجي النطير تحت المقابر

قال المفلح النجدي ، للمرشد المجدي ، جزى الله مولانا عن صدقاته أوفر
 صلاته ، وواصله بموائد إكرامه في عشيته وغداته ، فما أشمل إحسانه وحسناته ،

^(١٨٠) تقفتك : حركتك أثناء الكلام ورفع الصوت .

^(١٨١) بقبقتك : كلامك الكثير ، أو الله جزافاً دون خوف أو اضطراب .

وأَسْعَدَ حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ ، وَأَوْفَرَ شَفَقَتَهُ عَلَى قَاصِدِي عَتَبَاتِهِ ، طَالِبٌ أَنْتَ دَلِيلُهُ ،
 كَيْفَ لَا يُفْتَحُ إِلَى الْخَيْرِ سَبِيلُهُ ، وَيَرْجِعُ إِلَى حَصُولِ الْمَقَامِ مَبِيتِهِ وَمَقِيلِهِ ، ثُمَّ إِنَّ الْيُؤَيُّو
 الشَّفُوقَ ، تَرَكَهُمْ وَطَارَ إِلَى الْعِوَاقِ ، ثُمَّ رَجَعَ عَلَى الْفُورِ ، وَوَجَّهَ يَرْفُكَ كَالنُّوْرِ ،
 فَدَعَا الْيَعْقُوبَ^(١٨٢) ، وَتَوَجَّهَ وَهَبُو مَعَهُ مَصْحُوبٌ ، وَأَخْذًا فِي السَّيْرِ ، إِلَى خُدْمَةِ
 مَلِكِ الطَّيْرِ ، وَفَرَعَا^(١٨٣) فِي جَبَلٍ ، يُسَامِي فِي الْمَثَلِ ، قُبَّةُ الْفَلَكَ ، أَوْ مَرْكَزُ الْمَلِكِ ،
 يَسْتَمِدُّ السَّحَابَ مِنْ مَاءِ وَادِيهِ ، وَتَسْبُحُ سِيْمَاكَ السَّمَاءُ فِي بَحْرِ نَادِيهِ ، يَغْرِقُ جَبِينُ
 الْوَهْمِ مِنْ صُعُودِ عَقِبَاتِهِ ، وَيَقْصُرُ صَاعِدُ الْفِكْرِ فِي سُلْمِ الْهَوَاءِ عَنْ التَّرْقِيِ إِلَى أَدْنَى
 دَرَجَاتِهِ ، وَيَسْتَرِيحُ رَاقِي الْخَيَالِ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ عِنْدَ قَصْدِهِ فُرُوعَ هَضْبَاتِهِ ، فَهُوَ
 كَمَا قِيلَ :

وَطَوْدٌ تَلُوحُ الشَّمْسُ مِنْ تَحْتِ ذَيْلِهِ إِذَا هِيَ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ اسْتَقَرَّتْ

فَلَا زَالًا يَسِيرَانِ ، وَفِي الْجَوِّ يَطِيرَانِ ، الْيُؤَيُّو إِمَامٌ ، قَائِدُ الزَّمَامِ ، وَالْحَجَلُ وَرَاءَهُ
 يَنْشُدُ هَذَا الْكَلَامَ :

لِكُلِّ إِمَامٍ أَسْوَةٌ يُقْتَدَى بِهَا وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامٌ

فَوَصَلَا مِنْ تِلْكَ الْمَدَارِجِ ، إِلَى أَعْلَى الْمَعَارِجِ ، وَانْتَقَلَا فِي تِلْكَ الْمَسَالِكِ ، عَنْ
 دَرَكَاتِ الْمَهَالِكِ ، وَانْتَهَيَا إِلَى أَوْجِ رَأْيَا مَلِكَةِ النَّيِّرَاتِ^(١٨٤) جَارِيَةً فِي حَضِيضَةٍ ،
 وَدُورِ الدَّرَارِي رَاكِدَةً فِي قَعْرِ مَغِيضِهِ ، يَشْتَمِلُ عَلَى مَرْوَجٍ وَرِيَاضٍ ، وَمِرَاعٍ
 وَغِيَاضٍ ، وَبَحَارٍ وَحِيَاضٍ ، تَنَادِي خَيْرَاتُهَا سُكَّانَ الرِّبْعِ الْمَسْكُونِ ، انْصِبَابُهَا عَلَيْهِمْ
 وَفِي السَّمَاءِ رَزْقُكُمْ وَمَا تُوعِدُونَ ، رِيَاضٌ تَلَوَّنَتْ ، وَمَرْوَجٌ بَازَاهِيرُهَا تَحْسَنَتْ ،
 وَأَرْضٌ قَالَتْ لَهَا صَانِعُ الْقُدْرَةِ إِذْ تَمَكَّنْتَ ، تَكُونِي كَأَخْلَاقِ الْكِرَامِ فَتَكُونُتْ ،

(١٨٢) النُّوْرُ : الزَّهْرُ . وَالْيَعْقُوبُ كَتَبَ ذِكْرَ الْحَجَلِ .

(١٨٣) فَرَعَا : أَخَذَا طَرِيقًا صَاعِدًا .

(١٨٤) النَّيِّرَاتُ ، وَاحِدَةُ النَّيْرِ : الْمُنِيرُ ، الْحَسَنُ الْلَوْنُ لِلشَّرْقِ .

وأخذت زُحرفها من رضوانِ خازنِ الجنانِ وأزيتْ ، فَوَلَجَا دارَ سلطنة العُقَاب ،
بعد مقاساةِ عِقَابِ العِقَاب ، كما قيل :

مَكَانًا فِيهِ مُلْطَانُ الطُّيُورِ	تَهَيَّأَ بِالسُّرُورِ عَلَى السَّرِيرِ
أَطَافَ بِهِ صَنُوفُ الطَّيْرِ طُرًّا	عُكُوفًا بِالْحُضُورِ وَبِالْخُيُورِ
لِكُلِّ فِي مُبَاهَسَةِ مَقَامٍ	يُغْوَمُ بِهِ جَلِيلٌ أَوْ خَفِيرٌ

قد اكتسفتها الليمنة والميسرة ، وأحلفتُ به المقدمة والمؤخرة ، كلٌّ واقفٌ في
مقابله ، شاهينه مع كُرْكِيه وبازيه مع حمامه ، فالأنيس^(١٨٥) صاحبُ العُرفِ
والكيس ، حاملُ القيرِ كالأوزان ، يترنمُ في مقابلةِ الإيوان^(١٨٦) ، ويمدحُ مَلِكَ
الطُيَار ، والأمراءُ والحضار ، والبكراءُ والنظار ، ويتشدهم جليلُ الأوصافِ وورقيقُ
الأشعار ، فَمِمَّا أنشدته من الأوزانِ في مناقبِ السلطان ، وقد وَجَّه به الحِطَاب ، إلى
العُقَاب ، قوله :

مَقَامُكَ أَعْلَى أَنْ يَقُومَ بِهِ وَصْلُهُ	يَسَانُ يَلِغُ أَوْ لِسَانُ فَصِيحٍ
أَجَلَّتْكَ عُنُقًا مُقَرَّبٌ ^(١٨٧) لِمَا	تَلَوَّحَ لَطْرَفٌ فِي الْهَلَاكِ طُمُوحٍ

والنسرُ الطائرُ المقدمُ على العساكر. قد أظله بالجناح ، وليس عليه في طلبه سيادةُ
الطيرِ جُنَاح ، رابعُ اللواء ، صافٍ في جو السماء ، رئيسُ الديارِ حَامِلُ القُبَّةِ^(١٨٨)

(١٨٥) الأنيس : الديك .

(١٨٦) الإيوان ، ومنه إيوان كسرى مجلس كبير على هيئة صفة واسعة ، لها سقف عمود من الأسفل على عقد ،
يجلس فيه كبار القوم وعليه الحضور .

(١٨٧) عناق مقرب ، وهي طائر خمراني .

(١٨٨) القبة : ما يسمى في عصرنا بالظلة أو الشمسية ، غير أنها أكبر منها بنحو ثلاث مرات . فمماشتها من حرير
مزركشي وعمود بخيوط من ذهب ، وكانت القبة من عصابات السلاطين وحدهم ، خاصة في المراكب .

والطير^(١٨٩) ، كما قيل :

وَنَسَرَ تَبِيرُ الطَّيْرِ مِنْ قُرْبٍ هَلَّهِ وَفِي ظِلِّهِ لِلْسَّعَةِ مَأْوَى وَمَنْزِلُ
والسنقر^(١٩٠) في ثوبه الفهري ، وخلقه النُمري ، أمير سلاح الجوارح ، ورأس
عساكر السوانح والبوارح ، كما قيل :

هُوَ السَّنْقَرُ الْعَلِي بِهَمِّهِ الَّتِي تَعَلَّتْ عَلَى أَيْدِي الْمُلُوكِ بِهَا يَدُهُ
والشاهين^(١٩١) الدُّوَادار^(١٩٢) ، عليه لمصالح المملكة المدار ، قد تصدَّى لقضاء
الحوائج ، لِكُلِّ دَاخِلٍ وَخَارِجٍ ، ينظرُ في الولاية والعزل ، ويتعاطى الأمورَ بالجدِّ لا
بالمزل ، فيقضي المآرب ، ويوصلُ المطالبَ إلى الطالب ، كما قيل :

طَوِيلُ الْغَنَى وَحَبُّ الصَّنَدِ ضَنْغَمُ لَهُ فِي آلِ قُسْطَنْطِينٍ ضَنْطُ.
تَغْشَى مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ ثَوْباً عَلَيْهِ مِنْ دَمِ الْأَحْشَاءِ نَقْطُ.
والكُرمي^(١٩٣) ، الراطنُ بالتركي ، يتحلَّى في ثوبه المسكي ، كاتبُ الأسرارِ
وصحابُ الأخبار ، لسانُ المملكة ، ومحوُّ الفلكة ، مُستخدِمُ السيفِ والقلم ، وفي
الفضائلِ والفواضِلِ نازٌّ على علم ، كما قيل :

وَكُرميُّ بِحِمْدِ الصَّقْرِ عَنْهُ هَيْبَةُ بَطْشِهِ وَشَلِيلُهُ بِاسِهِ

^(١٨٩) الطير : الفرس . وحملها يسمى الطيردار ، ويعنى الشخص الذى يحمل الطير حول السلطان عند ركوبه فى
المراكب أو المراكب ، أو غيرها .

^(١٩٠) السنقر : من الطيور الجارحة التى تشبه الباشق .

^(١٩١) الشاهين : طائر من جوارح الطير وسباعها ، من جنس الصقر .

^(١٩٢) الدوادار : هو الذى يحمل دواة السلطان ، والدوادارية : وظيفة موضوعها نقل الرسائل عن السلطان أو
عرضها عليه .

^(١٩٣) الكُرمي : طائر كبير أغبر اللون طويل الخنق والرجلين ، أبهى اللب .

والتَّمُّ المشهور ، ناظرُ الجيشِ للنصور ، صدرُ الديوان ، وقاضي الجندِ والأعوان ،
كما قيل :

وَكَمْ تَمَّ ذَمُّهُ الطَّيْرُ مِنْهُ كَقَاضِي زَانِ أَرْبَابِ الْكِبَابِ^(١١٤)
عَلَيْهِ مِنَ الْمَهَابَةِ تَوْبٌ مَجْدٌ كَوَجْهِ الطَّامِعِينَ لِذِي الْحِسَابِ
والطاووس ، كأزهي عروس ، في أفخرِ ملبوس ، مقدّم على الخواص كالناظر
الخاص ، ناشرُ مروحةِ الارتياح ، يتجلّى بجمالِ هيئته الفائق على الوجوه الملاح ،
كما قيل :

تَوْبُهُ قَدْ حَارَ فِيهِ كُلُّ صَبَاغٍ عَلَيْهِم
وَلِسَانُ الْحُسْنِ نَادَى مِنْبَغَةُ اللَّهِ الْحَكِيمِ
فَيَرُوقُ الْقَيْنُ مِنْهُ فَوْقَ أَوْصَافِ الْكَلِيمِ
والبازي^(١١٥) الأميرُ الكبير ، صاحبُ الرأي والتدبير ، أميرُ الميمنة ، قد رتبَ صفه
وزينه ، كما قيل :

وَبَارَ أَشْهَبُ غِيَاةِ جُمُرٍ يُضِيءُ وَفِي جَنَاحَيْهِ النَّجَاحُ
والصفَرُ الشَّهْمُ السابقُ في الطيرانِ الوهم ، أميرُ الميسرة ، قد فاق بشهامته
عسكره ، كما قيل :

وَصَفَرٌ إِنْ يَلْحَ فِي الْقَفْرِ ظَنِي أَلْبَحَ لَهُ مِنَ الْجَوِّ الصَّبَا
أَقَامَ بِمَخْلَبٍ عَنْ شَهْمٍ مِنْهُم وَتَسَّرَ عَنْ قَوِيٍّ النَّابِ نَابَا

^(١١٤) الدست : في الأصل يتكون من أربعة كراسي لكتاب يكتبون بما يريد السلطان ، ويسمون كبة الدست
ولهم حق التوقيع نيابة عن السلطان .

^(١١٥) البازي : نوع من الصقور ، ينتمي إلى الفصيلة الصقرية وله مهارة فائقة في الصيد .

والباشق^(١٩٦) الجاوش^(١٩٧) ، ورأسُ نوبةِ العساكرِ والجِيوشِ ، كما قيل :
 انْظُرْ إِلَى الْبَاشِقِ فِي صَنْدِيهِ يَنْقُصُ كَالسَّهْمِ مِنَ الرَّاشِقِ
 يَقْفُو هَاماً مِثْلَ مَعْشُوقَةٍ أَتْبَعَهَا حُبَّ حَشَا الْعَاشِقِ
 والبيغاء تتحلل في الحلة الخضراء ، وتنتثر من الخاتمِ الياقوتِ دُررَ النساءِ ، وتُخْبِرُ
 بعجائبِ الهندِ ، وتسردُ غرائبَ رغائبِ السندِ ، كما قيل :
 تَسَمَتْ ذُرَّةً لَكِنْ كَسَاها حَكِيمُ الصَّنْعِ قُباً مِنْ زَبَرْجَدِ
 وَمِنْهَا بِمَنْقَارِ عَقِيْقِي وَخَاطَ شِقَاها مِنْ عَيْنِ عَسَجِدِ
 والهُنْدُ لَأَبْسُ النَّجَاحِ ، ينهي إلى موقعِ الليراج^(١٩٨) ، الأخبارَ المارة ، والأحوالَ
 السَّارة ، كما قيل :
 وَهَلْ هُنْدُ أَلَيْسَ كُوبُ الْبَهَا^(١٩٩) فَعَمَ إِذْ خَصَّ بِصِدْقِ الْبَهَا^(٢٠٠)
 أَغْرَبَ إِذْ شَرِقَ فِي حُسْنِهِ فَنَاقَ أَهْلَ النَّجَاحِ خُيَّ سَهَا^(٢٠١)

والحمامُ مُقَلِّمُ البريدِ ، يترددُ في مواقفِ العبودية ، والعصافيرُ كالممالكِ
 الأجلابِ^(٢٠٢) في الكتابِ ، يدرسون العلمَ والآدابَ ، والبلبُلُ والهزار ، ومطوّقاتُ
 الأطيارِ ، وساجعاتُ الأسحارِ ، مُسَبِّحاتُ الواحدِ القهارِ ، يتناشئون الأشعارَ ،

^(١٩٦) الباشق : نوع من جنس البازي ، من فصيلة العقاب النسرية ، وهو من الجوارح ، يشبه الصقر ، ويتميز
 بجسم طويل ، ومنقار قصير ، بادي القوس .

^(١٩٧) الجاوش : رتبة عسكرية ، وفي الأصل بمعنى صاحب ، وهو أيضاً الدليل في الحروب ، وما يوزع
 واستعبار ، وهو رئيس العشرة .

^(١٩٨) الليراج : كتابُ النرج أو الإنشاء . ويعبر عنهم في عصر المؤلف بالزوّج .

^(١٩٩) البهّا : البهاء .

^(٢٠٠) البهّا : البهاء .

^(٢٠١) سها : سها (ملكة سبأ) .

^(٢٠٢) الممالك الأجلاب : فرقة من الممالك الجُند يشرى السلطان جنودها لنفسه .

ويردُّن نغماتِ الأوتار ، ومطرباتِ رناتِ الأوتار ، وضروبَ ضروبِ الموسيقى من جُثْكِ المنقار^(٢٠٢) ، والشحورُ والرزور . وذواتُ الهديل من الطيور ، حتى جناح الزنبور ، تُغرَّد فتُجَلِّ العودَ والطنبور . وزواجرُ الطير ، تُبشِّرُ بالفرح والخير ، وأنواعُ الجوارح في الحافات ، والطير في الجوّ صافات ، كلٌّ يقدِّي للملك ، ويقدم جسده وروحه ، ويسبح من آتاه الملك ، كلٌّ قد علمَ صلاحه وتسيّحه .

فقدّم البيوئي إلى الحضرة ، وللملك في أبهى نضرة ، وقبَل مواطئَ سلطانه ، ووقف من مكانٍ خدمته في مكانه . وقال شخصٌ عارفٌ بطرائق السلوك ، يليقُ لخدمة الملوك : واقفٌ بالباب ، يرومُ تقبيلَ الأعتاب ، يطلبُ لذلك الدستور^(٢٠٣) ، والإنعام بإذنِ الحضور ، ليشمَله النظرُ الشريف ، ويمطئُ بحضٍّ وريقٍ وريف ، هلْ يرجعُ كالمصروفٍ عن خدمته ، أو يدخلُ كالدولة والإقبال ؟ فعطف بالقبول ، وأذن له بالدخول ، وسمع بالثول . فتوجّه البيوئي على عجل ، فدخل إلى الحجل ، وهو من الحياءِ متأثر ، وفي ذَهَلِ الدهشةِ والهَيْبَةِ مُتَعَثِّر ، وعليه غلالةٌ سابورية ، وغلطةٌ نيسابورية ، مُشتملاً بِشَمَلٍ كافورية ، كأنه شيخُ الصوفية . فلما وقع نظره على العقاب ، قوَى جاشه ورفَعَ الحجاب ، وحلَّ عُقْدَةَ لسانه من لَكْنَةِ الخطاب ، ثم قبل الأرضَ ووقف ، وأنشدَ بديهاً وما وقف :

وَلَوْ أَنَّ لَفَقُورَ أَوْ كَسْرَى وَكَبَا
رَأَوْكَ خَرُّوا بَيْنَ أَيْدِيكَ سَجْدًا
وَمَا أَدْنَى وَتَوَافَوْا خَفَا عَلَيْهِمْ وَأَمَّا
عَلَى قَلْبٍ مَا فِي الْوُضْعِ مَدَّةَ الْقَتْلِ يَدَا
فاهتد البيوئي ، بلفظٍ يُحجِّلُ اللولو ، وقالَ للحجل ، يريد إزالةَ الدهشةِ والحجل ، وطيبَ المقام ، بسطَطَ الكلام : أيها الغريبُ الأريب ، والأديبُ النحيب ، رأيُناك

^(٢٠٢) أي أنواع الألحان للموسيقى التي يضربها العازفون على الطبل الكبير ، أو الطنبور ، والجثك هو الطنبور ، من آلات الطرب البوترية (مصرية) .

^(٢٠٣) الإذن بالدخول أو المرور .

روحاً مُلَخَّصاً ، وعقلاً مُشَخَّصاً ، صُحْبَتُكَ مرغوبة ، ومناذمتُكَ مطلوبة ، لقد
 حَلَلْتَ مَحَلَّ الأَمَنِ والأَمَانِي ، وعقدة السَّعْدِ والْتِهَانِي ، فَدَعَّ دَهْشَتَكَ ، وَذَرَّ
 وَخْشَتَكَ ، وَأَفْصَحَ بِكَلَامِكَ عَنْ كَمَالِكَ ، وَعَنْ مَقَامِكَ بِمَقَالِكَ ، فَعِبَارَاتُكَ عَقِيلَةٌ
 الْعَقْل ، وَوَاسِطَةُ عُقُودِ النُّقْل ، فَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ نَصِيحَةٌ تَصْلُحُ لِلْمُلُوكِ ، أَوْ وَصِيَّةٌ
 تَرشُدُ أَهْلَ السُّلُوكِ ، يَبَيِّنُ الْعَدْلُ بِنُورِهَا طَرِيقَهُ ، وَيُزَيِّنُ الْعَقْلُ بِمَحَازِيهَا حَقَائِقَهُ ،
 وَتُسْتَقِيمُ بِهَا الْأُمُورُ ، وَيُسْتَفِيدُ مِنْهَا الْجُمْهُورُ ، أَوْ نَوْعُ رَفْعٍ مُظْلِمَةٌ ، أَوْ حَطُّ مَأْتِمَةٍ ،
 أَوْ كَشْفُ بَلَوَى ، أَوْ بَثُّ شَكْوَى ، أَوْ حَاجَةٌ فِي نَفْسِكَ ، وَمَا قَاسَيْتَهُ فِي يَوْمِكَ
 وَأَمْسِكَ ، أَوْ لَطِيفَةٌ تَشْرَحُ بِهَا الصُّدُورُ ، وَتَبْسِطُ بِإِيرَادِهَا الْحُضُورُ ، فَهَذَا وَقْتُ
 تَشْنِيفِ الْمَسَامِيحِ بِجَوَاهِرِهَا ، وَتَثْرِيبِ دُرَرِهَا ، عَلَى يَادِي الْحَاضِرِينَ وَحَاضِرِهَا ، فَإِنَّ
 الْحِلَّ قَابِلٌ ، وَعِنْدَكَ الْإِصْفَاءُ إِلَى أَطْوَاقِ لَطَائِفِكَ مِثْلُ ، وَبِحَالِ الْحِلْمِ لَذَلِكَ وَاسِعٌ ،
 وَسِحَالُ الْكَرَمِ دَاسِعٌ (٢٠٥) ، وَفَاعِلُ الصَّنِيعَةِ صَانِعٌ ، وَكَفُّ اللَّطْفِ مُعْطٍ لَا مَانِعٌ .

فَقَالَ الْحَجَلُ ، بَعْدَ أَنْ زَالَ الْحَجَلُ وَحَالَ الْوَجَلُ ، وَجَالَ الرَّجُلُ (٢٠٦) ، مِنْ غَيْرِ
 رَيْثٍ وَلَا عَجَلٍ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آسَى جِرَاحَنَا ، وَأَحْيَا بَعْدَ التَّلَفِ أَرْوَاحَنَا ، قَدْ
 كُنَّا فِي بَيْدَاءِ الْحَيَرَةِ وَالْهَلَاكِ ، وَظُلُمَاءِ الضَّرِّ وَالْخَوْفِ فِي أَنْهَامِكَ وَمَرَّتْ عَلَيْنَا سُنُونٌ ،
 وَغَمْنِي فِي الْخَسَارِ وَالْغَبُونِ ، وَنَارُ الْإِشْتِيَاقِ تَضْطَرِمُ ، وَبَوَاعِثُ تَقْبِيلِ الْأَعْتَابِ الشَّرِيفَةِ
 السُّلْطَانِيَّةِ فِي الْفَوَادِ تَزْدَجِمُ ، إِذْ قَدْ انْتَشَرَ جَنَاحُ عَدْلِكَ ، وَبَنَاحُ ظُلْمِكَ ، وَسَمَّاحُ وَإِبِلْهَا
 وَظُلْمُهَا ، وَكَرَّرَ كُلُّ لِسَانٍ مَحَامِدَ فَضِيلِهَا ، وَاشْتَهَرَ لِكُلِّ حَيَوَانٍ مَآثِرُ نُبِيلِهَا ، فَهِيَ أَمَانٌ
 كُلُّ مَخُوفٍ ، وَمَلْجَأٌ كُلِّ مَلْهُوفٍ ، لَكِنْ كَانَتْ الْعَوَادِي تَقْرَعُ تِلْكَ الدَّوَاعِي ، وَغَوَاشِي
 الْحَوَادِثِ تَعْرِضُ دُونَ الْمَسَاسِي ، تَارَةً بِاِكْتِنَافِ الْمَخَافِ ، وَطَوْرًا

(٢٠٥) داسع : دافع .

(٢٠٦) الرجل : الصوت للموقع للنعم العالي .

باحتراف الخواطف ، وحيناً يضعف المباني ، وأونةً بعدم العارن والمعاني^(٢٠٧) .
والآن ياتيك الزمان ، بحمد الله للنان ، أرحنا المهالك والمهاوي ، واسترخنا من
ضرب المسالك والمساوي ، إذ قد طرنا بجناح النجاح ، من جُرح الجناح ، وصبرنا
إلى محلّ السّماح والرياح ، فزالت العلل ، وانسدّ الخلل ، وحلّنا في عقوّة^(٢٠٨)
منيفة ، وسدّة^(٢٠٩) شريفة ، فأمنّا شرك المكائد ، وشرّر المصايد ، وتوسّدنا مهاد
الدّعة ، واستنظّلنا جناح الأمن والسّعة . وإنه قد قيل "عذلّ السّلطان ، خيرٌ من
يحبّس الزمان" وقيل : الملك العادل ، والإمام الفاضل ، كالأب الشفيق ، والوالد
الرفيق ، يعامل بالسوية ، ويحفظ الرعية ، ويحرّسها من برد الماء وحرّ النار ، كما
يحرّس الوالد الولد من هبوب الهواء وشمّ القبار ، وقلت :

نزلنا في فؤى ملك كبريم	برانا قبل أولاد الكرام
أحسّل نواب الأيام غنا	فلّم تركنا ولا في الاخلام
ولا مطر السماء يصبّ منا	كأنّ مقامنا فوق القمام

فقال الملك : أهلاً وسهلاً ، وناقّة ورَحْلاً ، طيب قلباً ونفساً ، واهناً معنّى
وجسّاً ، لقد حلّلت بساحة الاسراحة ، وباحة للأمن مباحة ، وقاحة^(٢١٠) ليس
لصائد بها وقاحة ، ولا لجراحة جارح بها جراحة ، وقد خلصت من جواسر
الكواسر ، ومناسر النواسر ، ونزلت بوادي الخير ، ونادي ملك الطير ، فأكرمت
صنّدر منزلك ، ونلت غاية أمملك ، فاذهب بسلام ، وآت بما لك من خادم وغلّام ،

^(٢٠٧) العارن والمعاني : الساعد والمعين .

^(٢٠٨) عقوة : المكان للتصع أمام الدار أو المحلة أو حوشها .

^(٢٠٩) سدّة : سرير العرش .

^(٢١٠) قاحة : ساحة .

وأهلي ونقل^(٢١١) ، وفرس وجمال . وأثاث وقماش ، ومعاش ورياش ، وتخيير مكاناً تختار ، وجاراً حسن الجوار .

فقال : أيها الملك السعيد ، أنا شخص فريد ، فقير غريب فقير ، لا إبريق لي ولا حصير ، وقلت :

أنا لولا الحيا وخوف العار لم أكن في الأنام إلا عار^(٢١٢)
من رأني فقد رأني وبقي وداري ومركبي وبقاري^(٢١٣)

غير أن لي قرينة ، مثلي فقيرة مسكينة ، صابرة على السراء والضراء ، قضيتنا معاً ماضي الصباح والمساء ، لم يترك عقيل الحوادث لنا داراً ، ولا يد العواشب عقلاً ولا عقاراً ، ولا مخلب العواشب جاراً . ولا جواراً ، ولا ناب الكوارث ولداً ولا قراراً . والويل كل الويل ، لمن كان مستقره في طوارق الليل ، ومن حوادث الدهر على طريق السيل ، وقد طاب الكلام في كيت وكيت ، وقضايا ذيت وذيت ، إلى أن لم يبق في البيت سوى البيت . ولما بلغ سيل العرم الزبي^(٢١٤) ، وجزام الهمم الطبي^(٢١٥) ، وما حال من يرى أفلاذ كبده تنقطع ؟ ويشاهد كل وقت قرّة عينه بمخاليب الجوارح تبضع^(٢١٦) ؟ ولا يد للمدافع تمتد ، ولا نهضة للممانعة تشتد ، فينشد :

كلّي حزناً أتى أرّى من أجرة زهين الرّدى يركو إلي بطرفه

(٢١١) النقل : البطيء من الدواب .

(٢١٢) عار : عارياً .

(٢١٣) الشعار : ما ولي جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب .

(٢١٤) الزبي ، جمع زبية ، رمى الرابية لا يعلمها الماء .. وفي المثال بلغ السيل الزبي ، يضرب للأمر إذا اشتد حتى جاوز الحد .

(٢١٥) الطبي : حكمة الضرع ، والمعنى أن ألمّ قد بلغ الغاية .

(٢١٦) تبضع : تنقطع وتمزق .

أَوْذُ بِمَالِي لَوْ يُلْدَىٰ وَمُنْجَىٰ وَلَكِنْ يَدُ الْقَدِيرِ غَالَتْ بِخَفِيِّهِ

ولمَّا تَكَرَّرَ ضَرْبُ أَيُّوبَ ، وَتَضَاعَفَ حَزْنُ يَعْقُوبَ ، تَرَكَنَا تِلْكَ الدِّيَارَ بِالْاضْطِرَارِ ، وَعَلَىٰ أَبْوَابِكَ الشَّرِيفَةِ وَتَمَّعَ الْإِخْتِيَارَ ، فَصَدَدْنَا لِلتَّحْوِيلِ لِمَعْنِ السَّاعَاتِ ، وَاحْتَرْنَا لِلرَّحِيلِ أَحْسَنَ الْأَوْقَاتِ ، ثُمَّ صَمَمْنَا الْعَزِيمَةَ ، وَنَادَانَا هَاتِفُ السَّعْدِ : أَسْرِعَا نَدِيْمَيَّ جَدِيْمَةَ ، فَقَطَعْنَا الْمَهَامَةَ^(٢١٧) وَالْقِفَارَ ، وَسَرَيْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، فَكَمْ رَغْنًا عَنْ أَبِي الْحُصَيْنِ ، وَلَقِينَا مَا لَأَقَىٰ الْحُسَيْنَ ، بِكَرْبَلَاءَ ، مِنَ الْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ ، وَكَمْ لَجْنَا مِنْ بَيْنِ زَغَارٍ ، إِلَىٰ كَهْفٍ وَأَحْمٍ وَغَارٍ ، وَاحْتَرَزْنَا مِنْ قَتَاغِدٍ ، وَأَفْعَوَانٍ ذِي سَمٍ نَافِدٍ ، وَنَفَرْنَا مِنْ حَيَاتٍ إِشْرَاكٍ ، وَجِدْنَا عَنْ أَوْهَاقٍ^(٢١٨) شِيَاكٍ ، وَاحْتَرْنَا الْجُوعَ ، وَعَدَمَ الْمَجُوعِ ، عَلَىٰ الْحَبِّ الْمُبْنُورِ ، لِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ . كُلُّ ذَلِكَ ، فِي الْمَسَالِكِ ، وَالسَّعْدِ قَائِدُنَا ، وَالْفَلَاحُ رَاقِدُنَا ، وَالثِّمْنُ دَلِيلُنَا ، وَظِلَالُ أُمْنِكَ ظَلِيلُنَا ، وَفِي تَهَانِي سَعْدِكَ مَبِيتُنَا ، وَكَتَفِ فَضْلِكَ مَقِيلُنَا ، حَتَّىٰ حَلَلْنَا بِدَارِ الْأَمَانِ ، وَنَزَلْنَا بِحَرَمِ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ ، فَنَادَانَا فَضْلُ خَالِقِ الْوَرَى : لَا تَخَافَا إِنِّي مَعَكُمْ أَمِيعٌ وَأَرَىٰ ، أَلْقِيَا عَصَا التَّنْسِيَارِ ، وَانْزِلَا عِنْدَ عَجْرِ جَارٍ ، فَفَرَكْتُ الْقَرِينَةَ ، فِي مَنْزِلَةِ حَصِينَةٍ ، وَكُلُّ بِلَادِكُ أَمِينَةٍ ، وَأَمَمْتُ مَقَامَكَ الشَّرِيفَ ، وَجَنَانَكَ الْمَنِيفَ ، مَقَامًا عَظِيمًا ، وَجَنَابًا كَرِيمًا ، وَجَلَسْنَا عَالِيَا ، وَبَابَا سَامِيَا ، فَتَوَحَّيْتُ ، ثُمَّ نَوْدَيْتُ :

هَذَا هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي مِنْ بَابِهِ يُعْطَى الْمَخُوفُ أَمَانَهُ لِزَمَانِهِ

عَمَّ الْوَرَى إِحْسَانَهُ فَكَأَنَّمَا أَرَزَّ أَفْهَمَ كُتِبَتْ عَلَى إِحْسَانِهِ

ثُمَّ نَهَضَ الْيَعْقُوبُ مِنْ مَكَانِهِ ، وَقِيلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْ سُلْطَانِهِ ، وَتَوَجَّهَ فَاتَرَأَىٰ بِأَمْنِيَّتِهِ ، حَتَّىٰ وَصَلَ إِلَىٰ حَلِيلَتِهِ ، فَأَعْيَرَهَا بِمَا جَرَىٰ ، بِتَخْبِيرِ الْمُشْتَرَىٰ ، وَكَيْفَ رَأَىٰ

^(٢١٧) للمهامة : الصحاري الشاسعة ، المقارنات .

^(٢١٨) الهمق : الحبل في أحد طرفيه كشوطة .

اليؤى والملك ، وصورة ما فعل به وسلك ، وكيف تلقى مقدمه ، وأكرمه الملك بما أكرمه ، وقرر كيف كان خطابه ، وعلى أي صورة حسناء رد جوابه . فسُر صدرها وانشرح ، وطار بهذا الأمر من الفرح . ثم توجها إلى حضرة السلطان ، وحصل لهما من الإنعام والإحسان ، ما نسيا به الأوطان ، وسلكا بنفس مطمئنة ، في خدمة الملك مع الجماعة وأهل السنة . وعوطب يعقوب من الملك : اسكن أنت وزوجك الجنة .

فلما استقرت بهما الدار ، وتبدل انكسارهما بالانجبار ، أفيض عليهما من الصدقات ، والإذارات والنفقات ، ما لم يخطر ببالهما ، ولا دار على خيالهما ، وحصل لهما الأمن والأمان ، والسلامة والاطمئنان ، وانشرحت خواطرهما ، وابتهجت بالسكون سرائرهما . واستمر التحدي ملازم الخدمة ، وتوفرت عند الملك وإتباعه له الحرمة ، وسُحبت كلمته ، وتزايدت حشمته ، ولم يزل صبيح الطلبة ، يبحح السعي والنجعة ، وضي المنظر ، مقضي الوطر ، يرتع على بساط النشاط ، ويطي في رياض الأمن والانبساط ، مودياً شرائط الخدمة على الوجه الأحسن ، قائماً بمواجيب العبودية بهما أمكن ، إلى أن تموز على سائر الخدم ، وتقدم على السابقين في القدمة وثبات القدم ، ناشراً ألوية النصيحة ، نائراً الأئمة الصريحة ، منادماً بالطوائف الصحيحة ، والنوادر المليحة ، بالعبارات الفصيحة ، والإشارات الرجيحة ، حافظاً زمام الاحتشام ، مراعياً مقامات الكلام ، على مر الأيام ، وكر الشهور والأعوام . ثم ختم الكلام ، في هذا المقام ، بأعظم ختام . وهو : حمد الله الملك العلام ، وشكره المستدعي لزيد الإنعام ، والصلاة والسلام ، على سيد الأنام ، وآله وأصحابه السادة الكرام عليه وعليهم أفضل التحية والسلام .

وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول

ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

الباب العاشر

فِي مَعَامِلَةِ الْخَادِمِ وَالْأَحْبَابِ وَالْإِعْدَاءِ وَالْأَصْحَابِ

وَبِهِ تَمَّتْ أَبْوَابُ الْكِتَابِ

قال الشيخ أبو المحاسن ، الراوي من الأدب الأحاسين : فلما أبان الحكيم ، عن هذا الفضل الجسيم ، وكشف نقاب البيان ، عن مخدرات^(١) هذا التبيان ، فتلاً من وراء سحف^(٢) ألفاظه وجوه معانيه الحسان ، وعظم في أعين الأعاظم ، وكبر لدى الأعراب والأعاجم ، ورفع أخوه ، وعظمه ذووه ، فأضاء مناره ، وعلا مقداره ، وملا الآفاق أنواره ، ووقع من الملك على الاعتماد عليه اختياره ، ثم استزاده من فيض هذا اليعسوب^(٣) ، واستقصاه من حوض هذا الشوئوب^(٤) ، واستطعمه من أخبار العنّاب واليعسوب^(٥) ، إلا كان ثم بقية ، تجلو القلوب الصديّة . فامتثل الإشارة ، وحسن العبارة ، وقال :

(١) للمخدرات : حسنات ، وهو تعبير مجازي يعني به ما هو مستور من حكم وأمثال ، وقصص وأثرال .

(٢) سحف : ما هو مستور من لفظ ، شرع في إرساله وقوله .

(٣) اليعسوب : الغياب ، ويعني به هنا : هذا الكمّ المائل من القصص والحكايات والمعبر والأمثال .

(٤) الشوئوب : الدلعة من المطر ، وهي هنا - على سبيل المجاز - بمعنى طلب المزيد من القصص (حلقات جديدة) .

(٥) كناية ذكر الحاصل في الباب السابق .

ثم إن أبا الحجاج^(١) ، دعا أبا الدجاج^(٢) ، واختلى به دون أصحابه ، وقال له :
 أعلم يا جليس الخير ، وأمين الطير ، ورئيس الدير ، أنني تحملت^(٣) من اليؤس المنة
 العظيمة ، والجميلة الجسيمة ، حيث أرشدك إلى بابي ، ونظمتك في هيلك
 أصحابي ، ولا حرم إنه قام بما يجب عليه ، وعرف مقدار إحساني وميلي إليه ، وإنه
 لأوثق أعواني ، وأصدق خلأتي ، وصاحب قديم ، ومخلص عديم النظر نديم ،
 وصديق كافي ، وناصر مصافي ، وإنني لأتيمن بطلعه ، وأتسرك بمشاهدته ،
 وأستجح بآرائه ، وأستصيح في المهمات المظلمة بلامع ضيائه ، ولقد حصل منك
 على عضد معاضد ، وساعد مساعد ، وكهف وذخر ، وسند وظهر ، فإياك أن
 تزك ذيل مؤدته ، أو ترغب عن صحبته وعيته ، وأن تقتصر يا ذا الوقوف ، في
 صدقاته على الوقوف ، فأفضل المحبة ، وأكمل المؤدة ، ما تزايد على مرّ اللهور ،
 وترادف على كرك العصور ، وثبت أصله ، غزرت فروعه ، وفاض من سويداء
 القلب على مجاري الجوارح نبوه ، بحيث يقع الاتحاد ، ويتمزج بالصفاء البوداد ،
 فقد قيل لا تصح المحبة بين اثنين ، حتى يصيرا كالعينين ، حينما نظرت إحداهما
 شئرا ، مالت معها تابعة الأخرى ، بل يصيرا كالنفس الواحدة ، لا كل واحد على
 حدة ، ولا كما تقول الملاحدة ، بل يكمل لكل واحد بالآخر الهناء ، ويحصل له
 بوجوه السناء ، وإذا خاطبه قال "يا أنا" ولا تعمل يا أكمل ، كما قيل :
 ملأت حشاشتي شوقاً وخباً فإن ترم الزيادة هات قلباً .

(١) كنية العقاب ، ملك الطير في الباب التاسع .

(٢) كنية ذكر الحجل في الباب التاسع .

(٣) تحملت : اعتزلنا بفضلته وإقراراً بمعروفه وجهله .

فإنَّ الفَتَاحَ عنده الفَتوح ؛ وبابَ الفضلِ والزيادةِ مفتوح ، وَكَرَّمُ اللهُ لا يَضَاهِي ، وَفَضْلُهُ كَعِلْمِهِ لا يَنْتَاهِي ، وَانْظُرْ بِافْضِيلِ ، وَذَا الْعِلْمِ الْعَرِيزِ الطَوِيلِ ، إِلَى مَا قِيلَ ، وَهُوَ :

أَنَا مَنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا	أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ قَعْبَيْسَا
مَنْ رَأَى لَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَنَا	نَحْنُ رُوحَانِ خَلَقْنَا بَدَنَنَا
تَضَرَّبَ الْأَمْصَالُ لِلنَّاسِ بِنَا	نَحْنُ مُذْ كُنَّا عَلَى عَهْدِ الْهَوَى
وَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَنِي	فَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَنِي

وَالطَّفُ مِنْ هَذَا وَأَرْصَنَ ، مَا قَالَهُ الْقَائِلُ وَأَحْسَنَ ، وَهُوَ :

أَنَا وَالْمَحْبُوبُ كُنَّا فِي الْقَيْمِ	لِقِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ غَيْرِ مَهْنِ
فَبَرَأْنَا اللَّهَ إِذَا أَظْهَرْنَا	مُهِجَةً وَاحِدَةً فِي بِلَدَيْنِ
فَإِذَا مَا الْجِسْمُ أَمْسَى قَابِلَا	تَلَقَّيْنَا وَاحِدًا مِنْ غَيْرِ بَيْنِ

وَلَقَدْ ذَكَرْتُ عِنْدِي بِأَنْوَاعِ الْفَضْلِ ، وَبِوُجُوهِ التَّجَارِبِ وَالْعُقُلِ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى نَصِيحِهِ وَقُوَّةِ دِينِهِ ، وَصِدْقِهِ فِي الْخَبَرِ وَحَسَنِ يَقِينِهِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَ الْوَاقِعِ ، وَلَا حَازَفَ فِيهَا أَنَّهُاءَ إِلَى السَّامِعِ ، بَلْ قَالَ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ ، وَقِطْرَةً مِنْ غَدِيرٍ ، وَلَمْ يَخُفْ بِذَلِكَ غَيْرَ خَبِيرٍ ، فَإِنِّي أَعْرِفُكَ كَمَا عَرَفَ ، وَوَقَفْتُ عَلَى فَضَائِلِكَ كَمَا وَقَفَ ، ثُمَّ أَنْتَ عِنْدِي فَوْقَ مَا وَصَفَ ، فَأَرِيدُ مِنْكَ نَصَائِحَ ، بِالْخَيْرِ لَوَائِحَ ، تَتَضَمَّنُ فَوَائِدَ ، وَعَوَائِدَ وَفَرَائِدَ ، تَكُونُ لِنَهْمِ الْحِكْمَةِ مَوَائِدَ ، وَلِنَشْهَمِ^(١) الْحُكْمِ قَوَائِدَ ، وَلِنَحْوَرِ أَلْبَابِ الْمَعْقُولِ وَأَرْبَابِ النُّقُولِ قَلَائِدَ ، وَلِنَضْبِطِ أَسَاسِ الْمُلْكِ وَالِدِّينِ قَوَائِدَ وَعَقَائِدَ .

(١) النشهم : الذكي السليد الرأي .

فَتَلَقَى مِثَالَهُ بِالْإِمْتِنَانِ ، وَقَبِلَ الْأَرْضَ فِي مَقَامِ الْعِبَادِيَّةِ وَقَامَ وَقَالَ : لِنُحِطَ الْعِلْمَ الشَّرِيفَ^(١٠) ، وَالْأَرَاءَ الْعَالِيَةَ الْمُنِيفَةَ . أَنَّ صَانِعَ الْعَالَمِ ، تَعَالَى وَتَعَاظَمَ ، بَنَى أُمُورَ الْمَبْدَأِ وَالْمَعَادِ ، وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ مَعَاشٍ مُسْتَفَادٍ ، عَلَى دَلِيلَيْنِ عَظِيمَيْنِ جَلِيلَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : الْعَقْلُ الَّذِي هُوَ مَنَاطُ التَّكْلِيفِ . وَثَانِيَهُمَا : قَوْعُدُ الشَّرْعِ الشَّرِيفِ . فَيَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ سَعِيدَ الدَّارَيْنِ ، فَاسْتَمْسِكْ بِأَذْيَالِ هَذَيْنِ الدَّلِيلَيْنِ . أَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الدَّلِيلُ الْقَاطِعُ ، عَلَى وَجُودِ الصَّانِعِ ، وَهُوَ مُسْتَقِلٌّ بِالْقَطْعِ ، غَيْرُ حَاجٍ إِلَى السَّمْعِ ، وَكَمَا هُوَ مُسْتَقِلٌّ بِالدَّلَالَةِ عَلَى وَجُودِ ذَاتِهِ ، كَذَلِكَ هُوَ مُسْتَقِلٌّ بِالدَّلَالَةِ عَلَى تَحْقِيقِ صِفَاتِهِ ، ثُمَّ وَرَدَ بِذَلِكَ الشَّرْعُ ، فَتَأَكَّدَتْ فِي وَجُودِ الصَّانِعِ دَلَالَةُ الْعَقْلِ بِالسَّمْعِ . وَأَمَّا وَحِدَانِيَةُ الصَّانِعِ ، فَكُلٌّ مِنَ الْعَقْلِ وَالنَّقْلِ دَلِيلٌ عَلَيْهَا قَاطِعٌ ، وَقَدْ تَطَهَّرْنَا^(١١) بِالْإِسْتِيقَانِ إِلَيْهِ ، وَتَظَاهَرَا فِي الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ ، بِقَوْلِ الْكَافِرِ يَوْمَ الْمَصِيرِ : لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ . وَبِالْعَقْلِ وَالسَّمْعِ يَسْتَقِيمُ أَمْرُ الْمَبْدَأِ وَالْمَعَادِ ، وَبِالسَّمْعِ فَقَطْ مَيِّتُ الْمَعَادِ عَاشٍ ، لِأَنَّ أُمُورَ الْمَعَادِ ، مِنْ الشَّرْعِ تُسْتَفَادُ ، وَالْعَقْلُ فِي ذَلِكَ نَائِبٌ سَامِعٌ ، لِأَوَامِرِ الشَّرْعِ طَائِعٌ ، وَالْمَسْمُوعُ فِي ذَلِكَ دَلِيلٌ قَاطِعٌ .

وَعَلَى كُلِّ تَقْدِيرٍ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْكَبِيرُ ، فَاجْعَلِ الْعَقْلَ وَزِيْرًا ، تَجِدُهُ لَكَ فِي ظُلُمَاتِ الْمَشْكَلاتِ سِرَاحًا مُتَوًّا . وَاتَّخِذِ النَّقْلَ هَادِيًا وَنَصِيرًا ، يَكُنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مُسْتَوًّا . وَعَايِلِ الرِّعْيَةَ بِالْعَدْلِ ، يَصَائِلُكَ اللَّهُ بِالْفَضْلِ . وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا فِي مَعْرِضِ الزَّوَالِ ، وَأَنَّهُ لَا بُدَّ عَنْهَا مِنَ الْإِنْتِقَالِ ، وَأَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَجَلَّ سُلْطَانُهُ جَلَالًا ، اقْتَضَتْ حُكْمَتَهُ ، وَجَرَتْ بَيْنَ عِبَادِهِ سُنَّتُهُ ، أَنَّ يَكُونَ الْإِنْسَانُ عَلَى خِلَافِ مَا فَطَرَهُ الرَّحْمَنُ ، فَإِنَّهُ خَلَقَهُ لِلْعِبَادَةِ ، وَرَكَّبَ فِيهِ

(١٠) العلوم الشريفة : يعنى إحاطة ملك الطور علما بما لدى الحكيم من موضوعات وقصص .

(١١) تطهروا : تعالونا .

عِيَادَهُ ، وَأَقَامَهُ لِلْعَمَلِ وَجَبَّاهُ عَلَى الْكَسَلِ ، فَأَمَرَهُ بِالصَّلَاةِ وَهُوَ كَسْلَانٌ ، وَبِالصَّوْمِ وَهُوَ شَهْوَانٌ ، وَبِالزَّكَاةِ وَحَبَّبَ إِلَيْهِ الْمَالَ ، وَبِالْحَجِّ وَكَرَّهُ إِلَيْهِ الْإِسْقَالَ ، وَبِالرِّضَا وَرَكَّزَ فِيهِ الْغَضَبَ ، وَبِالنَّسْلِ وَالصَّبْرِ وَخَمَّرَهُ بِالضَّخْرِ وَالصَّخْبِ ، وَبِالتَّوَاضِعِ وَوَضَعَ فِيهِ التَّيَّهَ ، وَبِالتَّخَلُّقِ بِأَخْلَاقٍ خَالِقَةٍ فِيهِ مَا فِيهِ ، وَحَكَّمَ عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ ، وَقَدْ تَحَقَّقَ أَنَّهُ لَيْسَ لَهُ مِنْهُ قُوَّةٌ ، وَهُوَ يَكْرَهُ عَنِ الدُّنْيَا التَّحْوِيلَ ، وَأَقْلُ أَقْسَامِهِ أَنَّهُ يَحِبُّ الْعُمَرَ الطَّوِيلَ ، وَعَلَى هَذَا قَدْ تَعَوَّدَ ، أَنْ يَفْعَلَ فِي الْمَكَانِ الْمَتَزَوِّدِ ، أَفْعَالِ الْمُقِيمِ الْمُؤَبَّدِ ، وَالدَّائِمِ الْمُخَلَّدِ ، وَبَنَى بِنَاءً مَنْ لَا يَنْتَقِلُ ، وَعَنِ قَلِيلٍ يَتَرَكُهُ وَيَرْتَحِلُ ، لَا سِيَّمَا مَنْ تَعَلَّقَ بِالدُّنْيَا قَلْبُهُ ، وَتَشَبَّهَ بِالدُّنْيَا وَالْوَلَدِ وَالْجَاهِ وَالتَّحَكُّمِ حُبُّهُ ، وَقَدْ أَخْبَرَ الْعَزِيزُ الْوَهَّابُ ، فِي أَصْدَقِ كِتَابٍ ، وَأَوْثَقِ خُطَابٍ ، فَقَالَ ﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْخَرْبِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَبَآئِ﴾^(١٦) فَالنَّفْسُ مَائِلَةٌ إِلَى الْإِقَامَةِ ، رَاغِبَةٌ فِي دَوَامِ السَّلَامَةِ ، تَحِبُّ طَوْلَ الْعَمْرِ فِي الزَّمَانِ ، وَإِنْ أَحْوَجَتْ الثَّمَانُونَ^(١٧) السَّمْعَ إِلَى تَرْجُمَانٍ ، وَقَدْ قِيلَ :

وَأَحْسَنُ مَا كَانَ اللَّيْثُ فِي زَمَانِهِ مَعَ السَّقَلِ وَالْجَاهِ الْعَظِيمِ مُعَمَّرًا .

وَأَشْهَى مَا سَمِعَ الْحَاكِمُ ، وَالَّذِي تَلَقَّاهُ مِنْ قَوْلِ النَّازِمِ ، قَوْلُهُ :

فَلَا زِلْتُ نَيْنَ الْوَرَى حَاكِمًا بِجَاهِ هَرِيضٍ وَغَمْرِ طَوِيلِ

وَلَقَدْ بَلَغَنِي يَا مَلِكُ الزَّمَانِ ، أَنَّ الْمَلِكَ الْعَادِلَ أَنْوَشِرَوَانَ ، كَانَ بَنَى أَسَاسَ مُلْكِهِ عَلَى الْعَدْلِ ، وَعَامَلَ رَعِيَّتَهُ بِالْإِحْسَانِ وَالْفَضْلِ ، وَيَكْفِيهِ مِنَ الْفَضَائِلِ ، وَخُسْنِ الشَّمَائِلِ ، قَوْلُ سَيِّدِ الْأَوَاصِرِ وَالْأَوَائِلِ : "زِلْتُ فِي زَمَنِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ" وَقَالَ

^(١٦) قرآن كريم ، سورة آل عمران : ١٤ .

^(١٧) الثمانون : الثمانون علما من عمر الإنسان .

الرحمن ، فى محكم القرآن : ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾^(١٦) وقد قيل ، فى الأقاويل : "لا مُلكَ إلا للرجال ، ولا رجالَ إلا للمال ، ولا مالَ إلا بالعمارة ، ولا عمارة إلا بالعدل" فلا مُلكَ إلا بالعدل ، ومن أقوى الصفات العدلية ، عمارة بلاد الرعية ، وبذلُ الجهدِ فى العمارة ، لِيَكْثُرَ الرِبحُ وتقلُ الخسارة ، فإذا عُمِّرت البلاد ، وترَمَّمَ الطريقُ والتلاد ، حصَلَت الأموال ، وكثرت الرجال ، وانتظمت الأحوال .

[١٠/١] حكاية أنوشروان مع الفلاح الهرم

فلقد بلغني يا ملكَ الزمان ، أَنَّ المَلِكَ أنوشروان ، كان ماراً فى سمراته ، بين جنده وأعوانه ، فرأى شيعاً كأنه قَوْسُ قَطَّانٍ^(١٧) ، نثرَ على رأسِهِ قَزَعُ أَقْطَانٍ^(١٨) ، وهو فى بعضِ البساتين ، يغرُسُ نَصَبٍ^(١٩) تين ، فتعجَّب من انحناء قامته ، وبياض هامته ، مع شدَّة حرِّه ، وتعبه على نَصْبِ غرسه ونَصْبِهِ^(٢٠) . فقال له : يا ذا التجارب ، وَمَنْ هو مِنْ شَرِكِ الْفَنَاءِ هارب ، إلَّا أَن تَرْتَحُّ فى ميادين الأمل ، وقد تطوقت بأوهامٍ^(٢١) الأجل ، تبني وأركاناً جسديك واهية ، وتغرسُ وقوائِمَ بَدَنِكَ كاعجازٍ غُظلي خاوية ، وربيحُ شبابِك قد استولى عليه عريفُ الهرم ، وصيفُ وجودِك قد أدركه شتاءُ العدم ، ومَحَتْ نسيمُ طراوتِك عواصفُ الذبول ، ومُسيحتُ قُوَى

(١٦) قرآن كريم : سورة النحل : ٩٠ .

(١٧) قوس قطان : يعنى منحنيًا كاللذف الذي يستعمل ، فى ترقيق القطن .

(١٨) قزع أقطان : يعنى بقايا شعر متفرقة فوق رأسه (أصلع) .

(١٩) النَّصْبُ : مساحة معلومة من الأرض ، أو النصاب .

(٢٠) النَّصْبُ : الجهد ويضم النون : الشقاء .

(٢١) أوهام ، واحدها وهم ، وهو الانشوط .

عَبَّالَتِكَ^(٢٠) ، بقواصف النحول ، وقد أَنَّ أَنْ تَغْرِسَ لِلآخِرَةِ ، فإنَّكَ قد جِئْتَ عَظَمًا نَاحِرَةً .

فقال : يا مَلِكُ الزَّمانِ وعادلُ الأوانِ ، قد تسلَّمَتَها عامرة ، فلا ننسَلِمَها غامرة ، قد غَرَسُوا وَأَكَلْنَا وَتَغْرِسُ وَيَأْكُلُونَ ، وفي الحقيقة كُلُّنا زارعون وغارسون : لَقَدْ غَرَسُوا حَتَّى أَكَلْنَا وَإِنَّا لَنَغْرِسُ حَتَّى يَأْكُلَ النَّاسُ بَعْدَنَا وَأَبْعَدُ فَلَاحَ ، عن الرُّشيدِ والفَلَّاحِ ، مَنْ يَتَسَلَّمُ المَعْمُورَ ، وَيَتْرَكَهُ وهو بور ، فَأَعْجَبَ أَنُوشِرَوانَ ، وَفُورَ عَقْلِ الشَّيْخِ الفانِ ، وَحُسْنَ عَظَايِهِ وسرعةِ جوابِهِ ، فقال : زه . يعني أَحَسَّنْتَ وهي كلمةٌ تحسِّنُ ، ولَفْظَةٌ إعجابٍ وتزيينٍ ، وكانت علامةً للإحسانِ ، إذا تَلَفَّظَ بها السلطانُ يُعْطَى المَقُولُ في حَقِّهِ ، أربعةَ آلافِ درهمٍ لرفقهِ ، فَأَعْطُوا الشَّيْخَ الْهَرَمَ أربعةَ آلافِ درهمٍ . فقال : أيُّها السلطانُ ، إنَّ الفِراسَ يُثْمِرُ بَعْدَ زَمانٍ ، وأنا غِرَاسِي لِحَسَنِ طَلْعِهِ ، أَمَرُ من ساعَتِهِ . فقال : زه . فَأَعْطُوهُ أربعةَ آلافِ أُخرى ، ورفَعُوا مَزلَّتَهُ قَدْرًا . فقال : وَأَعْجَبُ من هاتينِ القَضِيَّتَيْنِ ، أَنَّ الْفِرَاسَ يُثْمِرُ مَرَّةً وأنا غَرَسِي يُثْمِرُ مَرَّتَيْنِ . فقال زه . فَأَعْطُوهُ القَدْرَ المَعْلُومَ ، وزادُوهُ في التَّكْرِيمِ ، والتَّعْظِيمِ والتَّفْخِيمِ . وقال له أَنُوشِرَوانُ ، إِنَّ أَمَهُلَكَ الزَّمانَ هِ حَتَّى تَأْتِيَنِي بِبَاكُورَةٍ هَذا البِستانِ ، فإنا أَقْطَعُكَ خِراجَهُ ، وأَقْضِي ما لَكَ من حاجِهِ . فَأَمَلَهُ اللَّحْمُ وطالَ بِهِ العَمَرُ ، وأدرك ما نَصَبَهُ ، ولم يُحْيِبْ اللهُ تَعَبَهُ ، فَحَمَلَ إلى المَلِكِ البَاكُورَةَ ، وَوَفَّى لَهُ المَلِكُ نَثْوَرَهُ .

وإنما أوردتُ هَذا المَثَلَ ، ليعَلِمَ مَولانا المَلِكُ الأَجَلُ ، أَنَّ الدُّنْيا وَإِنْ كانَتْ غِلْلاً زائِلاً ، وَحائِطاً مائِلاً ، فَهِيَ مَزْرُوعَةٌ لِلآخِرَةِ ، وَأَنَّ الآخِرَةَ ، هِيَ الدَّارُ الْفائِزَةُ ، وَأَنَّ اللهَ تَعَالَى ، وَجَلُّ جَلالِهِ ، وَلَآكَ هَذِهِ المَزْرُوعَةُ ، وَعَلَى بِأَوابِرِكَ العَلِيَّةِ ما بِها من

(٢٠) عَبَّالَتُكَ : تَعْلَلُكَ ، يُقالُ لَمَنِ عَلِمَ عَلَيْهِ عَيبُهُ لى تَقْلَهُ ، وَعَبِلَ الذَّرَاعِينَ : ضَمَعَ الأَعْضاءَ ، كَرِ الحِلْفَةَ .

مضرة ومنفعة ، وحكمك في البلاد ، وملكك رقاب العباد ، فإنك أن تغفل عن عمارتها بالزراعة ، أو أن تسلم زمام تدبيرها إلى يد الإضاعة ، فإنك منقول منها ، ومسؤول عنها . وإن مصالح عساكرك بها منوطة ، وأحوال ممالكك بالعساكر مربوطة . فكلما تعمرت الضياع والقرى ، ترفهت الأجناد والأمراء ، واستراحت الرعية ، واستمرت مناظم الملك مرعية ، وتوفرت الخزائن ، واطمأن الظاعن والسكن ، وقلت للظالم ، وكفت أكف الظالم ، وملاك هذا كله العدل والاستواء ، ومجانبة الأغراض الفاسدة والهوى ، وهذا الذي يقتضيه مقامك ، ويتم به مرامك ، فإن الملك إنما هو ملك الأجناد ، فلا بد له من عمارة البلاد ، والنظر في مصالح العباد ، لينتظم بنظره مصالح العالين ، ويستقيم أمر العالم إلى الحين ، الذي قلته أحكم الحاكمين ، فإن سنة الله جرت على هذا السنن ، وما رآه المؤمنون حسناً فهو عند الله حسن . ولهذا قال سيّد سكّان الخيف^(٢١) : "أنا نبي السيف" والجهاد فرض عين على الملوك ، لا على الفقير والضعفوك ، فالملوك في نوع من السيادة ، تقتضى من المال ازدياده ، ليقموا من الإسلام عمادته ، ويقتفوا من الشرع مبراده ، ويقصموا الكفر وعناده ، ويبيدوا أهله وأولاده ، وينهبوا طرافه^(٢٢) وتلاده^(٢٣) ، ويوطئوا سنابل الإيمان ببلاده ، وواجب على كل حاكم أن يسند في ذلك اجتهاده ، ويجعل الجهاد إلى الآخرة زاده وعناده ، ويصون عن الكفر ببلاده الإسلام وعباده ، إلى يوم يلقى معاده ، فيجازيه الله الحسنى وزيادة .

هذه طريقة الملوك ، ومن يهجم في الاقتداء والسلوك . وإياك أيها الملك العظيم ، وصاحب الملك الجسيم ، وأخذ المال من غير حله ، ووضعه في غير محله ،

(٢١) سيد سكان الخيف : محمد ﷺ .

(٢٢) طرافه : الحديث المستحدث من المال ونحوه .

(٢٣) تلاده : القديم للوروث من المال ونحوه .

ولو كان موضع الخير ، وقَصِدَ به نفع الغير ، فإنه لا يفي ذاك بهذا ، ولا يقوم نفعه بما فيه من أذى ، فذلك كإنشاء المغارس ، وبنیان المدارس ، وتنوير المساجد ، وتعمير المعابد ، وسد الثغور ، وعمارة القبور ، وإقامة القناطر والجسور ، وعمل مصالح الجمهور ، وإطعام الطعام ، وكفالة الأيتام ، والحج إلى بيت الله الحرام ، وإعطاء السائل ، وإغناء الأراميل ، وصرف النفقات ، وإخراج الزكوات والصدقات ، ومثلُ الربيل كما قيل :

بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ مِنْ غَيْرِ جِلْدٍ فَمَسَارَ مُحَمَّدٍ اللَّهُ غَيْرُ مُوَلَّقٍ
كَمَطْعَةِ الْإِيَّامِ مِنْ كَذِّ فَرْجِهَا لَكَ الْوَيْلُ لَا تَوْبِي وَلَا تَصْنَعِي

قال مَنْ لم يَخَفْ عليه إِنْخِفَ أَهْلُهَا ﴿لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومُهَا وَلَا دِمَارُهَا﴾^(٣٤) ، ثم أخبر بخبر ما يصُتَرُ عنكم ، فقال ﴿وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَى مِنْكُمْ﴾^(٣٥) فإن طَلِبَ من هذا أجر ، فهو خُسْرَانٌ وكفر ، لأنه في صورة الاستهزاء ، وهل يُطَلَبُ بقبیح الحرام حُسْنُ الجزاء ! بل الواجبُ في هذا ، على كُلِّ من أذى ، ردُّ المظالم ، وخلصُ ذِمَّةِ الظالم ، ورجعُ الحقوقِ إلى أهلها ، وإيصالُها إلى عُمَّلها ، أما يَرْضَى ظالمٌ غوى ، وتحملُ الحرامَ هوى ، أَنْ يَتَخَلَّصَ سِوَاءَ بَسْوَا ، وَشَرُّ النَّاسِ ، يَا ذَا الْبَاسِ ، مَنْ اتَّبَعَ قَضِيَّةَ إِيَّاسٍ^(٣٦) . فسأل العُقَاب ، عن بيانِ هذا الخطاب .

^(٣٤) قرآن كريم ، سورة الحج : ٣٧ .

^(٣٥) قرآن كريم ، سورة الحج : ٣٧ .

^(٣٦) مناسبة إِيَّاس هنا هو استدعاء صفة الذكاء فيه ، تمهيداً للحديث عن القاضي الذي استخدم ذكاءه لى غير

عمله ، فى القصة اللاحقة مباشرة .

[٢/١٠] قصة قاضٍ لئيم .

فقال : كَانَ فِي الشَّامِ ، شَخْصٌ مِنَ الْقَامِ ، تَصَدَّقَ لِفَصْلِ الْأَحْكَامِ ، وَمَشَى مِنْ الظُّلَمِ فِي ظِلَامٍ ، وَشَرَعَ فِي اخْتِذِ الْأَمْوَالِ ، عَلَى سَبِيلِ التَّعَدِّيِّ وَالزُّبَالِ ، فَكَانَ إِذَا اخْتَذَ^(٢٧) مِنْ أَحَدٍ أَلْفًا ، ادَّخَرَ لِنَفْسِهِ مِنْ ذَلِكَ نِصْفًا ، وَتَصَدَّقَ بِالْخَمْسَمِائَةِ الْآخَرَى ، عَلَى أَوْلَى الضَّرَرِ وَالضَّرَاءِ ، كُلُّ وَاحِدٍ دَوْهًا ، وَعَدَّ ذَلِكَ مَقْنَمًا ، وَقَالَ هَذِهِ فَائِدَةٌ ، عَلَيْنَا بِالرَّيْحِ عَائِدَةٌ ، الْحَسَنَاتُ خَمْسَمِائَةٌ وَالسَّيِّئَةُ وَاحِدَةٌ ، وَوَاحِدٌ يَدْعُو عَلَيْنَا ، وَخَمْسَمِائَةٌ يَتَوَجَّهُونَ بِالنِّبَاءِ وَالِدَعَاءِ إِلَيْنَا . ثُمَّ قَالَ ذَلِكَ الْجَاحِدُ ، وَلَا تَعْجُزُ الْخَمْسَمِائَةُ عَنِ الْوَاحِدِ . هَذَا وَإِنْ كَانَ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ ، صَرَفَ ذَلِكَ الْحَرَامَ فِي الْفِسْقِ وَالْمَلَاءِ ، وَتَبَلَّى الْأَغْرَاضِ الْفَاسِدَةِ وَإِقَامَةِ الْجَاهِ ، فَهُوَ أَشَدُّ فِي النَّكَالِ ، وَأَعْظَمُ فِي الْوُزْرِ وَالزُّبَالِ . وَهَذَا الْمَقَامُ ، يَطُولُ فِيهِ الْكَلَامُ ، وَأَقْلُ مَا فِي الْبَابِ ، أَنَّ الْحِلَالَ حِسَابٌ ، وَالْحَرَامَ عِقَابٌ . وَقَدْ سَمِعْتُ بِأَجَلِيلِ الْقَلْبِ ، مَا نَطَقَ بِهِ السَّيِّدُ الصَّدْرُ ، الَّذِي أُخْبِلَ نُورُ طَلْعِهِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ ، سَيِّدُ الْأَنَامِ ، وَمُصْبِحُ الظُّلَامِ ، وَحَبِيبُ الْمَلِكِ الْعَلَامِ ، عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ ، يَوْمًا لِأَصْحَابِهِ الْمَسَادَةِ الْكَرَامِ : رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَأَرْضَاهُمْ ، وَجَمَعَنَا فِي مُسْتَقَرٍّ رَحِمَتِهِ وَإِيَاهُمْ : "أَتَنْزُرُونَ مَنْ الْمَفْلِسُ؟" قَالُوا : الْمَفْلِسُ فِينَا مَنْ لَا دِرْهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعَ . فَقَالَ : إِنَّ الْمَفْلِسَ مِنْ أُمَّتِي مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاةٍ وَصِيَامٍ وَزَكَاةٍ ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا وَقَذَفَ هَذَا ، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا وَسَفَكَ دَمَ هَذَا ، وَضَرَبَ هَذَا فَيُعْطَى هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ فَلِإِن فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ مَا عَلَيْهِ أُخِذَ مِنْ عَظَايَاهُمْ فَطَرَحَتْ عَلَيْهِ ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ" وَهَذَا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الطَّاعَاتُ ، مِنَ الصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ وَالزَّكَاةِ ، وَاقْعَةً فِي جِلِّهَا ، وَمَصَارِفَهَا فِي جِلِّهَا ، فَإِنَّهَا لَا تَنْقِذُ الظَّالِمَ ، إِلَّا فِي وَقَاءِ الْمَظَالِمِ . وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ

^(٢٧) اخْتَذَا عَلَى سَبِيلِ الرَّعْوَةِ .

من الحرام ، ومنشأ غراسها من مياه الآثام ، فهي وبأل على وبأل ، وبور فوق نكال ، وهن على كسر ، ونقصاً فوق عسر .

وقال أيضا ، أفاض الله عليه سبحانه صلواته فيضا "تَوَدُّنَ الْحَقُوقُ إِلَى أَهْلِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُقَادَ" (٢٨) لِلشَّاءِ الْجُلُحَاءِ (٢٩) مِنَ الشَّاءِ الْقِرَاءِ " فاستعذ بالله يا مولى الطير ، ومولى الخير ، من نار هذا الشرر ، أن تتفرق طاعتك شلر مذر (٣٠) ، واصيدك ياسلطان الصافات ، وما اكتسبته من الطاعات والخيرات ، أن يُنقل إلى ديوان غيرك ، أو يفوز بخمرك سوى طمرك ، اللهم إلا أن يكون ، يا ذا الوصار والسكون ، على وجه ما قال ، من أحسن المقال :

وَيَكْتَسِبُ الطَّاعَاتِ ذُخْرُ الْعُلَمَا يَجُودُ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامِ (٣١) عَلَى الْعَاصِي

أو على وجه ما قيل ، وأحسين به من وجه جميل :

يَجُودُ بِمَا ضَنَّ الْجَوَادُ بِمَقِيلِهِ	مِنَ الْوَفْرِ بَلْ لَوْ أَنْكَتَهُ حِمَائِلُهُ
لَعَادَ عَلَى الْمُرْضَى بِصِيحَةِ جَمِينِهِ	وَجَادَ عَلَى الْمَوْتَى بِعُمُرٍ يُطَاوِلُهُ
وَمَنَّ عَلَى التَّوَكَّى (٣٢) بِوَالِدٍ عَقِيلِهِ	وَلَحَّمَهُ فِي الْحَمَقَى مِنَ الرَّأْيِ كَامِلِهِ
وَقَلَّلَ مِيزَانَ الْمُخِفِّ بِأَجْسَرِهِ	لَدَى الْوِزْنِ كَمَا آدَ (٣٣) بِالْوِزْرِ كَاهِلِهِ
وَكُوْنَمُ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ	لَجَادَ بِهَا فَلَيَقِ اللَّهَ مَسَائِلُهُ

ولأجل هذا الخطر العظيم ، والخطب الجسميم ، تورع عن الخلال الزاهدون ، وشمر عن التلوث بالدنيا ذيل الرغبة العاهدون . قال سيّد البشر ، والشفيع المشفع في

(٢٨) يقاد ، من قود : أى يقتض لها .

(٢٩) الجُلُحَاءُ : التى لا قرن لها .

(٣٠) تفرق شلر مذر : أى ذهب مغارب حتى غلطة .

(٣١) القيام : القيامة .

(٣٢) التوكى : الحمقى ، العاهزون الجاهلون ، وبهم عي في الكلام .

(٣٣) آد : اتى واصح وتقل .

الحشر : "لَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا تَرِثُ عِنْدَ اللَّهِ جَنَاحَ بِعُوضَةٍ مَاسَمَىٰ مِنْهَا كَافِرًا شَرِبَ مَاءً" وقال عليه الصلاة والسلام ، والتحية والإكرام "اللَّهُمَّ ارْزُقْ آلَ عِمْدٍ قُوَّتًا" .

ومع هذا كله فالملك والرعية أمانة ، وَمَنْ تَقَلَّدَ ذَلِكَ فَقَدْ أَوْجَبَ عَلَىٰ نَفْسِهِ ضَمَانَةً ، فَلْيَتَحَبَّبْ خِيَانَتَهُ ، وَلَا يَشْنِئْ بِهَا أَمَانَتَهُ . قال صفوة الله تعالى وخيرته من بَرِيَّتِهِ : "كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ" ومصدقاه قولُ ربِّ العالمين ، وَمِلْكُ الْمُلُوكِ وَالسُّلَاطِينِ ، وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾^(٣٤) فاعلم يا ملكاً أعطى الزمان أمانته ، أَنَّ هَذَا الْمُلْكَ الَّذِي بِيَدِكَ هُوَ مِنْ حِمْلَةِ الْأَمَانَةِ ، الَّتِي أَشْفَقَ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَالْجِبَالُ ، وَأَبَيْنَ أَنْ يُحْمِلْنَهَا خَوْفًا مِنَ النُّكَالِ وَالْوَهَالِ ، وَخَشْيَةِ أَنْ لَا يَفِينَ بِحَقُوقِ حِمْلِهَا ، أَوْ يَضَعْنَهَا فِي غَيْرِ مَحَلِّهَا ، فَيَعَاقِبْنَ ، أَوْ بِالْعِتَابِ يَخَاطِبْنَ ، فَتَعَفَّفْنَ عَنِ الرِّغْبَةِ فِي النَّوَابِ ، خَوْفًا مِنَ الْعِتَابِ وَالْعِقَابِ ، وَعَمِلْنَ بِمَوْجِبِ مَا قِيلَ :

رَأَيْتُ بَقَاءَ وَدَّكَ فِي الْمُسْتَوْدِ	هَجَرْتُكَ لَا فِلْسِي مَبْنَىٰ وَلَكِنْ
رَأَتْ أَنَّ الْمَنِيَّةَ فِي السُّورِودِ	كَهَجَرِ الْحَايِمَاتِ الْوَرْدِ ^(٣٥) لَمَّا
حِمَامًا ^(٣٦) فَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدِ	تَقِيضُ نَفْسُهَا ظَمًا وَتَخْشَىٰ
وَكُرْنَفَقَ بِالْحَظِ السُّودُودِ	تَصُدُّ بِوَجْهِ ذِي الْبَهْضَاءِ غَنَّهُ

ثم حَمَلَ هَذِهِ الْأَمَانَةَ بَنُو آدَمَ ، لِمَا قَدَّرَهُ وَقَضَاهُ الْعَلِيُّ الْأَعْظَمُ ، فِي سَابِقِ الْقَدَمِ ، وَلِمَا فِيهَا مِنْ أَحْكَامٍ وَحِكَمٍ ، وَإِنَّ الصَّادِقَ الْمَصْدُوقَ أَخِيرَ ، فِيمَا رَوَىٰ عَنْهُ أَبُو

^(٣٤) قرآن كريم ، سورة الأحزاب : ٧٢ .

^(٣٥) الحاميات الورود : العطشات من الحيوان وغيره إلى مولود المياه .

^(٣٦) الحيام : قضاء الموت وقدره .

ذر ، قال : قلت : يا رسول الله ألا تستعملنى ^(٣٧) ؟ قال : فَضَرَبَ يَمِيدهُ عَلَى مِئْكَبِي ، ثُمَّ قَالَ : يَا أَبَا ذَرٍّ إِنَّكَ ضَعِيفٌ وَإِنِّهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، خِزْيٌ وَنَذَامَةٌ ، إِلَّا مَنْ أَخَذَهَا بِحَقِّهَا ، وَأَدَّى الَّذِى عَلَيْهِ فِيهَا . فَمَنْ حَمَلَهَا الصَّلَاةَ ، وَالصُّوْمَ وَالزَّكَاةَ ، وَالْوُضُوءَ وَالْإِغْتِسَالَ ، وَمِرَاقَبَةَ ذِي الْجَلَالِ ، فِى السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ ، بِقَدْرِ الطَّاقَةِ وَالْإِمْكَانِ ، وَعَلَى هَذَا جَمِيعِ الطَّلَاعَاتِ ، وَأَنْوَاعِ الْعِبَادَاتِ ، هِىَ فِى رِقَابِ الْعِبَادِ أَمَانَاتٌ ، وَمِنْ أَعْظَمِهَا ، وَأَهْمُهَا وَأَحْكَمِهَا ، الْإِمْرَةُ وَالْحُكُومَةُ ، وَالتَّصَدَّقُ لِفَضْلِ الْخُصُومَةِ ، وَالسُّلْطَنَةُ الْعَلِيَّةُ ، وَأُمُورُ الْمُلْكِ الْبَهِيَّةُ ، وَالْقِيَامُ بِأُمُورِ الرِّعْيَةِ .

فيجبُ عَلَى السَّادَةِ الْحُكَّامِ ، وَمَالِكِي أَرْزَمَةِ الْأَنْامِ ، أَنْ يُرَاقِبُوا اللَّهَ تَعَالَى فِى كَيْفِيَّةِ أَدَائِهَا ، وَيَطَالِبُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى مَعْرِ الْأَنْفَاسِ بِالْقِيَامِ بِوَفَائِهَا ، وَيَرَاعُوا أَوَامِرَ سُلْطَانِ السَّلَاطِينِ ، فِى أُمُورِ عِيَالِهِ الْمُسْتَضْعَفِينَ ، خُصُوصاً الْمَظْلُومَ وَالْفَقِيرَ وَالضَّعِيفَ وَالْمُسْكِينَ ، فَإِذَا عَامَلُوا عِبَادَ اللَّهِ بِالْعَدْلِ ، عَامَلَهُمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالْفَضْلِ . قَالَ اللَّهُ الْمَنَّانُ فِى مُحْكَمِ الْقُرْآنِ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ ^(٣٨) وَقَالَ السَّيِّدُ الْكَامِلُ ، وَالسَّنْدُ الْفَاضِلُ ، أَشْرَفُ الْأَوَائِلِ وَالْأَوَائِلُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَاةُ تُغْنَى الْبَوَاكِرَ وَالْأَصَابِلُ : سَبْعَةٌ يَظِلُّهُمْ اللَّهُ فِى ظِلِّهِ ، يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ ، إِمَامٌ عَادِلٌ يَبْدَأُ فِى هَذَا الْفَصْلِ ، مِنْ ذِكْرِ الصِّفَاتِ بِالْعَدْلِ . وَالْعَدْلُ يَا ذَا الْوَجْهِ الْمُنِيرِ الْوَسْطَ ، وَالْوَسْطُ هُوَ الْخَيْرُ . قَالَ مَنْ أَمَرُهُ قَهْرٌ ، ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ ﴾ ^(٣٩) أَيْ لِلْأَنْبِيَاءِ ، تَشْهَدُونَ لَهُمْ ، عَلَى أَمْرِهِمْ ، لِعَدَالَةِ فِيكُمْ ، وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ، أَيْ يَرْكَبُكُمْ ، أَيْ وَكَمَا جَعَلْنَا نَبِيِّكُمْ إِمَامًا الْقَبْلَتَيْنِ ، حَائِزَ الْفَضِيلَتَيْنِ ، جَعَلْنَاكُمْ حَائِزِينَ خِصْلَتَيْنِ ، بِالْعَيْنِ مَرْتَبَتَيْنِ ، وَهَمَا : كُونُكُمْ

^(٣٧) تستعملنى : تولينى منصبا أو ولاية .

^(٣٨) قرآن كريم ، سورة النحل : ٩٠ .

^(٣٩) قرآن كريم ، سورة البقرة : ١٤٣ .

عُدُّوا شهداء ، على النَّاسِ لِلنَّبِيَّاءِ ، مقبولي الشهادة في الأداء ، وَكَوْنُ الرِّسُولِ مُعَدِّلِكُمْ ، وَتَزَكِيَّتِهِ عَلَى الْأَسْمِ مُفَضِّلِكُمْ . وقال ﷺ وشَرَفٌ وَكِرَمٌ ، وَفَضْلٌ وَعَظَمٌ ، "عَدَّلُ السُّلْطَانِ يَوْمًا يَعْدِلُ عِبَادَةَ سَبْعِينَ سَنَةً" وقال عليه الصلاة والسلام ، والتَّحِيَّةُ وَالْإِكْرَامُ : "وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ إِنَّهُ لَيُرْفَعُ لِلسُّلْطَانِ الْعَادِلِ إِلَى السَّمَاءِ مِثْلَ عَمَلِ جُمْلَةِ الرِّعْيَةِ" وعن أَبِي هُرَيْرَةَ ﷺ أَنَّهُ السُّلْطَانُ قَالَ "ثَلَاثَةٌ لَا تُرَدُّ دَعْوَتُهُمْ : الْإِمَامُ الْعَادِلُ ، وَالصَّائِمُ حَتَّى يَفْطُرَ ، وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ" وروى كثير بن مسرة ﷺ قال : قال عليه الصلاة والسلام : "السُّلْطَانُ ظِلُّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ يَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مَظْلُومٍ مِنْ عِبَادِهِ فَإِذَا عَدَّلَ كَانَ لَهُ الْأَجْرُ ، وَعَلَى الرِّعْيَةِ الشُّكْرُ ، وَإِذَا جَارَ كَانَ عَلَيْهِ الْإِثْمُ وَعَلَى الرِّعْيَةِ الصَّرَ". وعن أَبِي هُرَيْرَةَ ﷺ يَرْفَعُهُ : "لَعَمَلُ الْإِمَامِ الْعَادِلِ فِي رِعْيَتِهِ يَوْمًا أَفْضَلُ مِنْ عِبَادَةِ الْعَابِدِ فِي أَهْلِهِ مِائَةَ سَنَةٍ أَوْ خَمْسِينَ سَنَةً" . وقال قَيْسُ بْنُ سَعْدٍ : "سِتِينَ سَنَةً" . واعْلَمْ ، أَيُّهَا الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ وَاسْلَمْ ، أَنَّ الْعَدْلَ مَبِيزَانُ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ ، بِهِ يَتَصَفُّ بَعْضُ الرِّعْيَةِ مِنَ الْبَعْضِ ، وَبِهِ يُؤْخَذُ لِلضَّعِيفِ مِنَ الْقَوِيِّ ، وَيُعْبَذُ اللَّهُ عَلَى السُّرَّاطِ السَّوِيِّ ، وَيَتَمَيَّزُ الْحَقُّ مِنَ الْبَاطِلِ ، وَالْحَالِي مِنَ الْعَاطِلِ ، وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ الذَّاتِ ، وَأَعْظَمُ الصِّفَاتِ ، مَعْنَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا عَزَّ وَجَلَّ جَلَالًا ، لَهُ أَنْ يَفْعَلَ فِي مُلْكِهِ مَا يَشَاءُ ، فَيُوتِي الْمَلِكَ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ يَشَاءُ ، وَيَعِزُّ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَذِلُّ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَحْكُمُ مَا يَرِيدُ ، وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ لَهُ عِيْدٌ ، وَجَمِيعُهُمْ بَعْضُ مُلْكِهِ ، نَافِذٌ فِيهِمْ سَهْمُ أَمْرِ مُلْكِهِ ، فَلَا اعْتِرَاضَ عَلَى فِعْلِ الْمَالِكِ ، وَلَا فِيمَا يَسْلُكُ بِمَعْلُوكِهِ مِنَ الْمَسَالِكِ ، وَلَا بِحَالٍ لَاعْتِرَاضِ عَبْدِهِ بِحُلِيِّ ذَلِكَ ، لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَ مَوْلَاهُ كَرِيْمًا ، وَفِي أَعْمَالِهِ مَدِيرًا حَكِيمًا ، فَمَنْ عَرَفَ أَنَّ اللَّهَ عَدَّلُ ، وَأَنَّ أَعْمَالَهُ جَارِيَةٌ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالْفَضْلِ ، يَتَلَقَّى نِقْمَتَهُ بِالْصَّبْرِ ، وَيَقَابِلُ يَنْقَمَتَهُ بِالشُّكْرِ ، وَيَطْمَئِنُّ خَاطِرُهُ ، وَتَسْكُنُ إِلَى مَوْلَاهُ سَرَائِرُهُ ، فَلَا يَسْتَقْبِحُ مَوْجُودًا ، وَلَا

يستهنُّ مفقوداً ، ولا يستفتلُ حُكماً ، ولا يرى في الكونِ ظُلماً ، بل يستقبلُ الأحكامَ بالرضا ، ويستسلمُ لمواردِ القضا ، ويقابلُ العوارض ، بما قاله ابنُ الفارض :
وَكُلُّ أَدَى فِي الْحُبِّ مِنْكَ إِذَا بَدَأَ جَعَلْتُ لَهُ شُكْرِي مَكَانَ شُكْرِي .

وأعدلُ المخلوقات ، وأوسطُ الكائنات ، الأنبياءُ عليهم السلام ، فإنهم أعدلُ الخلقِ مزاجاً وطبيعة ، وأقومُ الناسِ منهاجاً وشرعة ، وأوسطُ البشرِ أفعالا ، وأقسطُهم أفعالا وأقوالا ، وإنما يَعرِضُ على أقوالهم ، وَيَتَعَرَّضُ لأفعالهم ، مَنْ هو عَنِ الصَّوابِ منحرف ، وعن جادةِ الحقِّ منحرف ، وَمَنْ عَيْنُ بَصِيرَتِهِ عمياءُ عن مراقبةِ التحقيق ، كالأعمى الذي خَرَجَ وهو ماضٍ عن سَوَاءِ الطريق ، فيعثرُ في شوكِ أو حجر ، أو يصدئه حيوانٌ أو شجر ، فيقول نَحْنُ هذا عن الطريق ، فإنه يحصلُ للمارة تعويق ، ويعيبُ على واضعيه ، وإنما العيبُ في طبيعته ، والجهلُ منسوبٌ إليه ، لعمى قلبه وعينيه . كما قال ذو الخوصرة ، لسيدِ الرُّسل البررة لما قَسَمَ الغنيمه ، قِسْمَةً مستقيمة : اغلِلْ ؛ فاجابه الكاملُ المكملُ ، بأنه إن لم يعدلْ فَمَنْ يعدلُ ، وإنه - أي ذا الخوصرة ، الذي أعمى الله بصره ، خاب وخسر ، ولأقَى اليوم العسير - إن لم يعدلُ ، ذلك المفضلُ ، وكيف يقال هذا الكلام ، لثله عليه الصلاة والسلام ، وقد أمره الله تعالى بالعدل ، ونشرَ سيرَ هذا النقل ، وأقرَّ عينكم بقوله ﴿وَأَمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ﴾^(١٠) .

قال الأسدُ الغالب ، عليُّ بنُ أبي طالب ، كَرَّمَ اللهُ وجهه ، وجعلَ إلى رضوانه له أحسنَ وجهه : "إمامٌ عادل ، خيرٌ من مَطَرٍ وإِبِل ، وأسَدٌ حَطُومٌ"^(١١) خيرٌ من سلطانٍ ظلوم . وقيل : الملكُ يَنُومُ مع العدلِ ولو كان الملكُ كافرا ، ولا يَدُومُ مع

^(١٠) قرآن كريم ، سورة الشورى : ١٥ .

^(١١) حطومه الكبير أو المرض .

الظلم ولو كان الملك مُسْلِماً . وما تعاطى حاكمٌ ذو فضل ، فصلَ قضية في فصل ، أحسن من سلوكِ طريقة العدل ، ولذا بقي اسمُ أنوشروان ، مُخلِّداً بالعدل على مرِّ الزمان ، وإلى يومٍ يُنصبُ للميزان ، مع أنه كان مجوسياً يعبدُ النيران ، والسنة التي اختزَعها ، بالسلسلة التي وضعها^(١٢) ، باقية في ممالك الصين ، مَعْمُولٌ بها إلى آخر حين . وقيل إنَّهُ كان شديدَ الودادِ للاصطبياد ، وكان يعيشُ البازي والزُرَق^(١٣) ، والصقرَ والباشقَ والبيدق^(١٤) ، فسأل يوماً من البازدار^(١٥) ، لِمَ كانت هذه الطيَّارُ قصَّارُ الأعمار . قال : لأنها تَظْلِمُ الطيور ، والظالمُ عمره قصيرٌ ، فتنبه بهذه الكلمة واتَّعظ ، وكفَّ يده عن الظلم واحتفظ . ثم أسَّس قواعدَ العدل ، فانتشرَ ذكره إلى يومِ الفصل ، ويكفيه من الفضائل ، قولُ السَّيِّدِ الكامل "وُلِدْتُ فِي زَمَنِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ" ورؤي أن بعضَ الملوكِ العادِلين ، والحكَّامِ الفاضلين ، استولي عليه الكثير ، ووَقَر^(١٦) في أَذنيه وِقْرَ وَقَر^(١٧) ، وكان قبلَ الصَّمم ، في العدلِ والجُرم ، كما قيل :

وَأَسَّ مَظْلُومٌ وَغَنَةُ مَسَائِلٍ عَلَى أَذْنِهِ أَخْلَى مِنَ الشَّهْدِ فِي الْفَمِ .
فَحَزَنٌ لِفَقْدِ سَمْعِهِ وَتَأَسَّفٌ ، وَتَحَرَّقٌ وَتَلَهْفٌ ، وَتَأَرْقٌ وَهَكْيٌ ، وَتَأَوُّهُ وَاشْتَاكِي ،
وَقَالَ : مَا أَتْلَهْفُ مِنْ عَدَمِ سَمَاعِ الْحَدِيثِ ، إِلَّا عَلَى فَقْدِي صَوْتِ الْمُسْتَفِثِ . وَلَا

(١٢) عن هذه السلسلة التي اعدوها أنوشروان ، لتحقيق العدل بين الرعية ، وسماع دموع المظلوم ، انظر :

الباب السادس من هذا الكتاب ، حكاية رقم [١١/٦]

(١٣) الزُرَق : ضرب من الطيور من فصيلة العقاب النسرية ، من رتبة الصقريات .

(١٤) البيدق : طائر من الجوارح لى حجم الباشق .

(١٥) البازدار : هو الذي يحمل الطيور الجوارح المعدة للصيد على يده .

(١٦) وقَر بضم القاف : كَبَت .

(١٧) وقَر بكسر الواو : الحمل الثقيل ، وفتحها : الصمم .

كنتُ أتلذذُ من متكلم ، إلا بالإضغاءِ إلى خطابِ المتظلم . ثم قال : ولئن حُرِمْتُ ذلك من طريقِ الإخبار ، فَلاتَوَصَّلَنَّ إليه من طريقِ الإبصار .

ثم أمر بإشهارِ النداء ، في الأطرافِ والأرجاء ، أنه مَنْ كانتْ له ظُلامةٌ فَلْيُظْهِرْ له علامة ، وهي أن يلبسَ ثوباً أحمر ، ويقفَ فوق ذلك التلِّ الأخضر ، لتعرفَ علامته ، ونكشفَ ظُلامته . وقيل : إنّ السلطانَ السعيد ، نورَ الدين الشهيد^(٤٨) ، لما أمرَ ببناءِ دارِ العدل ، وعزمَ أن يقيمَ فيها للحكوماتِ الفصل ، أدركَ الأمير الكبير ، صاحب الرأي المنير ، أسد الدين شيركوه ، ما يعتمدُه السلطانُ ويرجوه ، وما يحمله على ذلك ويدعوه ، وعَلِمَ أنَّ ذلك الأسد ، لا يُسامَحُ عنده أحد ، وإنه لا يراعي في الحقِّ أميراً ، ولا كبيراً ولا صغيراً ، فإنه مع الحقِّ وبالحقِّ قائم ، لا تأخذه في الله لومةُ لائم ، فجمع مباشري ديوانه ، وأكد ما قاله لهم بأيمانه ، لئن شكا منهم أحد ، أو بلغه عن أحده من حاشيته ظُلْمٌ أو نكد ، ليديقنه أشدَّ العذاب ، ولينزلنَّ به أنكى عقاب . وقال ما برز هذا الأمرُ العزيزُ الغالي ، بيناءِ هذا المقعدِ العامِّ العالي ، إلا لأجلِي ولأجلِ أمثالي ، فما رَسَعَهُمْ إلَّا طلبُ الخصوم ، واسترضاءُ العادل والمظلوم .

وروي أنَّ أحدَ الصدور ، غَصَبَه بعضُ عُمَّالِ المنصور ، وأخذ منه كُفراً من الكفور^(٤٩) ، فتَوَجَّه إلى الخليفة ، وضربَ له أمثالاً ظريفة ، وقال : أصلحَ الله أميرَ المؤمنين ، وأقام به شعائرَ الدين ، ونصرَ به المظلومين ، على الظالمين ، أذكُرُ ظُلامتي أولاً ، أم اضربُ أمامَ حاجتي مثلاً . فقال : دَعْ الجَدَلَ واضربُ المثل .

(٤٨) يعني نور الدين زنكي (ت ١١٤٦ م) .

(٤٩) الكفر : القرية الصغيرة .

[٣/١٠] قصة المنصور مع الرجل المظلوم

فقال : أَلْهَمَكَ اللهُ العَدْلَ ، وَأَقَامَ بِكَ قَوَاعِدَ الْفَضْلِ ، إِنْ الطُّفْلُ إِذَا نَابَهُ مَا يَكْرَهُهُ ، أَوْ قَرَعَهُ خَطْبٌ يَجِبُهُ ، فَرَّ إِلَى أُمِّهِ ، وَأَجْهَشَ إِلَيْهَا مِنْ هَمِّهِ ، فَأَرَى إِلَى حَضَنِهَا ، وَأَنْدَسَ تَحْتَ بَطْنِهَا ، لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ سِوَاهَا ، فَيَسْتَكْشِفُ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ مَا دَهَمَهَا ، وَلَا يَظُنُّ أَنَّ غَيْرَهَا ، يَنْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ ضَرَرَهَا . فإِذَا عَرَفَ أَبَاهُ ، بَسَّ إِلَيْهِ شَكْوَاهُ ، وَاسْتَدْفَعَ بِهِ مَا عَرَاهُ ، لِأَنَّهُ قَدْ وَفَّرَ فِي وَهْمِهِ ، أَنَّ أَبَاهُ أَقْوَى مِنْ أُمِّهِ ، وَأَنَّ غَيْرَهُ مِنَ النَّاسِ ، لَا يَقْدِرُ عَلَى دَفْعِ الْبَاسِ ، فَيُلْحَقُ ، إِلَيْهِ فَيَتَرَامَى فِي دَفْعِ شِدَائِدِهِ عَلَيْهِ ، وَلَا يَقْبَلُ عِزَّهُ ، إِنْ تَرَكَ نَصْرَهُ ، أَوْ قَصَرَ فِي مَبْتَغَاهُ ، أَوْ تَهَاوَنَ فِي مُتَمَنَّاهُ ، وَلِهَذَا قَالَ بَشَرُ الْحَيِّ : إِنْ النِّسَاءَ وَالصِّبْيَانَ يَظُنُّونَ أَنَّ الرَّجُلَ يَقْدِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ . فإِذَا اشْتَدَّ وَاسْتَوَى ، وَأَصَابَهُ مِنْ أَحَدٍ جَوَى ، تَقَدَّمَ إِلَى الْوَالِي ، لِأَنَّ مَقَامَهُ عَالِي ، وَهُوَ أَقْوَى مِنْ أَبِيهِ ، فَيَسْتَكْشِفُ بِهِ مَا وَقَعَ فِيهِ . فإِذَا صَارَ رَجُلًا ، وَأَصَابَهُ مِنْ أَحَدٍ نَكْدٌ وَبَلَاءٌ ، اسْتَعْجَلَ بِثَائِبِ السُّلْطَانِ ، فَوَجَدَهُ لَهُ أَحْسَنَ مَعُونٍ ، فَأَشْكَاهُ ، وَرَفَعَ بِلَوَاهُ وَكَفَاهُ إِذْ دَعَاهُ ، مِنْ عِدَاهُ مَا دَعَاهُ ، وَرِعَاهُ ، عَمَّا عَرَاهُ ، فَإِنَّهُ أَقْوَى مِنْ الْوَالِي ، وَأَقْدَرُ عَلَى دَفْعِ الظُّلَامَةِ مِنْ كُلِّ مَنْهَمِكٍ غَالِي ، وَهُوَ السُّلْطَانُ الْخَاضِرُ ، وَالْعَامِلُ وَالنَّافِظُ ، عَلَى الْبَادِي وَالْخَاضِرِ .

فإِذَا ظَلَمَهُ الْوَالِي وَالْعَامِلُ ، وَنَقَصَهُ حَقَّهُ ذُو الْحَكْمِ الْكَامِلُ ، تَعَلَّقَ بِأَذْيَالِ عَدْلِ السُّلْطَانِ ، وَاسْتَكْشَفَ بِمَرَا حِمِّ نُصْرَتِهِ مَا دَعَاهُ مِنْ عَدْوَانٍ ، إِذْ قَدْ تَحَقَّقَ ، وَرَأَى وَصَدَّقَ ، أَنَّهُ أَقْوَى مِنَ الْكُلِّ ، وَإِلَى مَرْسُومِهِ مَرْجِعُ الْجَلِّ وَالْقَلِّ ، وَلَا يَدُّ فَوْقَ يَدِهِ ، وَأَنَّهُ قَدْ انْتَهَى حَدِيثُ رَفْعَتِهِ لَعَلُّو سُنْدَهُ ، وَبَلَغَ فِي التَّسَلُّطِ وَنَفْوَذِ الْأَمْرِ إِلَى أَقْصَى أَمَلِهِ ، إِذْ هُوَ ظِلُّ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ ، وَخَلِيفَتُهُ فِي إِقَامَةِ نَفْلِهِ وَإِحْيَاءِ فَرْضِهِ ، وَقَابِضُ أَرْزَمَةِ الْمَخْلُوقِينَ ، وَمَنْصَفُ الْمَظْلُومِينَ مِنَ الظَّالِمِينَ . فإِذَا لَمْ يَنْصَفْهُ السُّلْطَانُ ، مَعَ الْقُدْرَةِ

الكاملة والإمكان ، توجه بشكواه إلى سلطان السلاطين ، وطلب رفع ظلامته من رب العالمين ، لعلمه أنه الحكم الذي لا يجوز ، والحكيم الذي بيده مقاليد الأمور ، والحاكم الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، وأنه أقوى من السلطان ، ولا يحتاج في الشكوى إلى بينة ولا يبان ، ولا إلى دليل ولا برهان .

وقد نزلت بي حادثة للقلب كارثة ، وبالفكر عابثة ، وللسر عاثية . وهي أن العامل الفلاني ظلمني وأخذ مكاني ، فأنا أشكوه إليك ، وقد تراميت عليك ، وعرضت قصتي بين يديك ، لأنك نعم السند ، وليس فوقك أحد ، ولا في الحكام ، إلا من هو لك بمنزلة الغلام ، وما بعدك إلا الله ، مولى لا يخيب من رجاه ، ويجب المضطر إذا دعاه ، فإن وعيت قصتي ، وكشفت غصتي ، ولأ رفعتها إلى الله ، وقطعت النظر عما سواه ، وهذا أوائل الموسم^(٥٠) ، وإعمال المنيم^(٥١) ، وأنا متوجه إلى حريمه ، ومترام على باب إحسانه وكرمه . فلما وعى المنصور خطايه ، أرسل من سحاب جفنه عبايه ، وقال حبا وكرامة ، يا ذا الزعامة ، بل أنصفك ، وبالفضل أسعفك ، وأضعف كرامتك ، وأكثف ظلامتك ، وأوصلك حقك ، وأعطيك مستحقك ، وأمر فكتب إلى واليه ، يضع من معاليه ، ويأمره برد أراضيه ، وطلب مرضيه ، والتحليل من ظلم أياديه ، وإكرام محله وناديه .

[٤/١٠] قصة النبي موسى والرجال الثلاثة

وروي أن موسى الكليم ، عليه الصلاة والسلام ، في بعض مناجاته ، وسأله حاجاته ، سأل الله من فضله ، أن يرّيه نكتة من عدله ، فأمره أن يتوجه إلى مكان ،

(٥٠) الموسم : موسم أداء فريضة الحج .

(٥١) المنيم : الطريق إلى مكة .. والتوجه إليها للحج .

ويخفى فيه عن العيان ، فامتثل ما به أمر ، واختفى فى ذلك المكان على شط نهر ، فما كان بأسرع من قدوم إنسان ، إلى ذلك المكان ، فمجرد ما وصل إليه ، نزع من ملبوسه ما عليه ، وكان معه كيس ، فيه مال نقيس ، فأودعه ثيابه ، ورام فى الماء انسيابه ، فدخل فى ذلك النهر ، وغفل فيه إلى أن غاب عن النظر . فأقبل فارس ، فوجد ثياباً بلا حارس ، فنزل عن الدابة ، وفتش ثيابه ، وأخذ كيس الذهب ، وركب فرسه وذهب ، وأسرع فى الذهاب ، إلى أن زال شخصه وغاب . ثم أقبل شخص ذو شجب^(٥٦) ، وعلى ظهره حزمة خطب ، فانتهى إلى الماء ، وقد برح به الظما ، وأمضه التعب ، وأخذ منه النصيب ، فطرح عن ظهره الخطب ، وقصد الراحة ، وقد ظهر الذى كان فى السباحة ، فوجد عند ثيابه ، شخصاً من أتراه ، فاستأنس به ، وتآوه لمكتبيه ، وما يُقاسيه من نصيبه ، ثم اشتعل ملبوسه ، وتفقّد كيسه ، فما وجده ، فعضّ يده ، فسأل الخطاب ، عما كان فى الثياب ، وطلب منه الكيس ، بالتعيس ، فقال : ما رأيته ، ولا حوته . فقال : هل كان معك أحد ؟ فقال : لا والواحد الأحد . قال : فهل كان هناك سيواك ؟ قال : لا والذى سواك ، قال : يا أخي أنا وضعتُ الهميان^(٥٧) ، بيدي فى هذا المكان ، ولم يطل على ذلك زمان ، ولا حضر سواك حيوان ، ولا طميت عذراء هذا الموضع إنس ولا جان ، فلا أشك أنك أخذته ، ولنفسك اقتلذته . فأقسم بعالم الخفيات ، وكاشف البليات ، المطلع على الضمائر والنيات ، إنه ما رأى له هميانا ، ولا يعرف لذلك مكانا . فقال : لو شهد لك الكون والمكان ، ونطق بهرائتك جوامد الزمان ، وزكاهم الكرام الكاتبون ، لما شككت أنهم كاذبون ، لأن إنكار المحسوس مكابرة ، والمثابرة على الباطل للحق مُدابرة ، ولكن خذ لك منه يا فقير ، الثلث والثلث

(٥٦) ذو شجب : ذو جمل .

(٥٧) الهميان : البطة ، كس لحفظ النقود والأموال ، يُشدُّ فى الوسط .

كثير ، وازدُءَ عَلَيَّ الثَّلَاثِينَ ، وَإِنْ أَتَيْتَ فَاجْعَلْهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ نِصْفَيْنِ ، فَمَا زَادَ ذَلِكَ عَلَى الْيَمِينِ ، وَمَاشَكَ هَذَا أَنَّهُ يَمِينٌ^(٥٤) . فقال : ارْزُدْ عَلَيَّ مَالِي ، وَإِلَّا قَتَلْتُكَ فَلَا لَكَ وَلَا لِي ، فقال : مَا رَأَيْتُ مَالَكَ ، فافْعَلْ مَا بَدَأَ لَكَ ، فَشَرَعَ فِي تَفْيِيشِهِ ، وَبَالَغَ فَحْصَهُ وَتَبْيِيشَهُ ، فَلَمْ يَهْتَدِ إِلَى شَيْءٍ ، سِوَى الضَّلَالِ وَالْغَيِّ ، فَأَخَذَهُ الْحَقُّ ، وَاشْتَدَّ بِهِ الْأَرْقُ ، وَثَارَتْ نَفْسُهُ الْأَكْبَى ، وَاتَّقَدَّتْ ثَوْرَتُهُ الْغَضَبِيَّةُ ، فَضَرَبَهُ بِمُحَدَّدٍ فَقَتَلَهُ ، وَجَدَّ لَهُ ، بِالْإِهْلَاكِ فَحَدَّ لَهُ ثُمَّ تَرَكَ وَذَهَبَ ، وَلَمْ يَحْظَ مِنَ الذَّهَبِ ، بِغَيْرِ اللَّهَبِ .

كُلُّ هَذِهِ الْأَحْوَالِ ، وَمَوْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَشَاهِدُ مَا فِيهَا مِنْ أَعْمَالٍ وَأَقْوَالٍ ، ثُمَّ نَاجَى فَقَالَ : يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْتَ عَالِمٌ بِمُخْفَاتِ الْأُمُورِ ، وَسَوَاءٌ عِنْدَكَ الْبُطُونُ وَالظُّهُورُ ، وَسَأَلْتُ فَضْلَكَ ، أَنْ تُرِيَنِي عَذَابَكَ ، فَأَرَيْتَنِي هَذَا الْمَغْرَمَ^(٥٥) ، وَأَنْتَ أَعْلَى وَأَعْلَمُ ، فَفِي ظَاهِرٍ مَا أَمَرْتَنِي ، وَبِكِرَامَتِهِ غَمَرْتَنِي ، مِنَ الشَّرِيعَةِ الْمُطَهَّرَةِ ، وَنَصْرٍ التَّوَارَةِ الْخَرَّةِ أَنَّ هَذَا الْحَكَمَ ، جَوْرٌ وَظُلْمٌ ، فَأُطْلِعْنِي عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَيُبَيِّنْ لِي سُلُوكَ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ . فقال اللهُ تَعَالَى ، وَجَلَّ جَلَالًا : يَا مَوْسَى ، الْمَقْتُولُ قَتَلَ أَبَا الْقَاتِلِ ، وَالْقَاتِلُ سَرَقَ الْكَيْسَ مِنْ أَبِي الْفَارِسِ الْخَاتِلِ ، فَفِي الْحَقِيقَةِ الْفَارِسُ النَّبِيَّةُ ، وَصَلَّ إِلَى مَالِهِ الْمَخْلُفِ عَنْ أَبِيهِ ، وَالْقَاتِلُ إِنَّمَا اسْتَوْفَى قَوْدَهُ^(٥٦) ، مِمَّنْ قَتَلَ وَلَدَهُ ، وَهَذِهِ الْأُمُورُ ، إِنَّمَا تَنْصَحُ يَوْمَ النَّشُورِ ، يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ، وَتُكْشَفُ الضَّمَائِرُ ، وَتُنَادَى يَوْمَ التَّبَادُلِ ، لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنْ اللهُ قَدْ حَكَمَ بَيْنَ الْعِبَادِ .

وَنَظِيرُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ، مَا ذَكَرَهُ اللهُ تَعَالَى وَقِصَّةَ ، فِي رَوْضِ كَلَامِهِ النَّصْرِ ، عَنْ مَوْسَى وَالْخِضْرَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَالتَّحِيَّةَ وَالْإِكْرَامَ ، إِذْ رَكِبَ السَّفِينَةَ وَخَرَقَ ، خَرَقًا مُؤَدِّيًا إِلَى الْغَرَقِ ، وَقَتَلَ النَّفْسَ الزَّكَاءِيَّةَ ، وَأَقَامَ بِغَيْرِ أَجْرِ أَرْكَانَ الْجِدَارِ

(٥٤) يمين : يكذب .

(٥٥) المغرم : المازق الذي غرم فيه الرجل ماله وقتل غيره .

(٥٦) قوده : قصاصه .

الواحية ، وبعض ذلك مخالفٌ لظاهرِ الشريعة ، تنفرُ عنه النفسُ السليمةُ والطبيعة ، ولكنه موافقٌ للحِكْمَةِ والإلهية ، ومقتضياتِ العقلِ الحَقِيقَةِ ، الذى لا يطلعُ عليه إلا عَالِمُ الأسرارِ الخفيةِ ، ولهذا قال جلُّ واحدٌ أحداً ، وتعالى فردًا صمد ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا﴾^(٥٧) ثم استثنى من هذا المَقول ﴿إِلَّا مَنْ ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ﴾^(٥٨) وإنما الشريعةُ الزاهرةُ ، وردت بما تقتضى من الحِكَمِ الظاهرةِ ، فتعبَّدنا الله فى الشرائع ، بظاهرٍ ما يثبتُ فى الوقائع . قيل مَنْ أَتَقَنَ بِحَقِيقَةِ أَرْبَعَةٍ ، كَانَ مِنْ ضَبِيقِ أَرْبَعَةٍ فى سِيعَةٍ ، وَأَمِنَ وَدَعَا : مَنْ أَتَقَنَ أَنَّ الصَّانِعَ ، الضَّارَّ النَّاسِعَ ، لم يُخْطِئْ وَلَمْ يَغْلُطْ ، أَمِنَ مِنَ الْغَيْبِ وَالْمُشْطَطِ . وَمَنْ أَتَقَنَ أَنَّ الْخَلَاقَ ، وَمُقَسَّمِ الْأَرْزَاقِ ، لم يَحْفَ فى خَلْقِهِ ، ولم يَمَلْ فى رِزْقِهِ ، أَمِنَ مِنَ الْحَسَدِ ، واستراحَ من النُّكْدِ . وَمَنْ أَتَقَنَ بوقوعِ المَقْدُورِ ، وأنه لا يُنْجِيهِ مِنْهُ عُدُورٌ ، أَمِنَ مِنَ الْغَمِّ ، ولم يتسلَّطْ عليه الهمُّ ، كما قيل :

مَا قَدْ قَضَى يَا نَفْسُ فاصْطَبِرِي لَنَهِ وَلَكَ الْأَمَانُ مِنَ الَّذِي لَمْ يَنْقُصْ

وَمَنْ عَرِفَ أَصْلَهُ ، أَمِنَ مِنَ الْكِبَرِ نَصْلَهُ . وَكُتِبَ فى قَضِيَّةِ ، إلى أَعْدَلِ خُلُقَاءِ بَنِي أُمِّيَّةٍ ، مِنْ عَامِلِهِ بِجِنَصٍ ، أَنَّهُ هُدِيمَ النَّصِّ^(٥٩) ، وَغِيكَ النَّصِّ^(٦٠) ، وَأَنْ رَبَضْنَهَا^(٦١) رَابِضٌ^(٦٢) ، وَمَرَعَى رِياضَهَا بِأَرْضِ^(٦٣) ، وَأَنَّهُا عِجَارَةٌ إِلَى عِمَارَةٍ وَزِرَاعَةٍ ، وَحِرَاسَةٌ وَمَنَاعَةٌ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، هَذَا الْجَوَابُ الْمَفِيدُ

^(٥٧) قرآن كريم ، سورة الجن : ٢٦ .

^(٥٨) قرآن كريم ، سورة الجن : ٢٧ .

^(٥٩) النص : قول الجنين فى غير أولاته ، مما يعرضه للموت .

^(٦٠) النص : القصار من الریش ، وأول ما يبلو من ثبوت .

^(٦١) الربيض : الناحية أو الإقليم .

^(٦٢) رابض : ساكن ، لا حركة فيه ولا تماؤد .

^(٦٣) بارض : نبتة قليل عود .

الوجيز ، وهو "حصنُها بِالْعَدْلِ وَتَقَطُّعُهَا مِنَ الْجَدَلِ يُثَبِّتُ الْبِنَا ، وَيُثَبِّتُ الْكَلَامَ ، وَالسَّلَامَ . وَقِيلَ : أَمِيرٌ بِلَا عَدْلِ كَبَيْعٌ بِلَا مَطَرٍ ، وَعَالِمٌ بِلَا وَرَعٍ كَشَجَرٍ بِلَا ثَمَرٍ ، وَشَابٌ بِلَا تَوْبَةٍ كَمِشْكَاةٍ بِلَا مِصْبَاحٍ ، وَغَنِيٌّ بِلَا سَخَاءٍ كَقَفْلٍ بِلَا مِفْتَاحٍ ، وَفَقِيرٌ بِلَا أَدَبٍ كَطَائِفٍ بِلَا حُطْبٍ ، وَامْرَأَةٌ بِلَا حَيَاءٍ كَطَعَامٍ بِلَا مِلْحٍ ، وَقَاضٍ جَائِرٌ كَمِلْحٍ عَلَى جُرْحٍ . وَقِيلَ : الْعَالَمُ بِسِتَانٍ سِيَاحُهُ الشَّرِيعَةُ ، وَالشَّرِيعَةُ سِيَاحُ يَحْدُثُهَا الْمَلِكُ ، وَالْمَلِكُ رَاعٍ يَعْضُدُهُ الْجَيْشُ ، وَالْجَيْشُ أَعْوَانٌ يَكْفُلُهَا الْمَالُ ، وَالْمَالُ رِزْقٌ يَقْعُمُهُ الرِّعْيَةُ ، وَالرِّعْيَةُ أَحْوَارٌ يَسْتَعْبِدُهَا الْعَدْلُ ، وَالْعَدْلُ سُلُوكٌ بِهِ نَظَامُ الْعَالَمِ ، وَكَيْفَ لَمْ أَنْ الْمَلَّةَ الْأَحْمَدِيَّةَ ، وَالشَّرِيعَةَ الْمُحَمَّدِيَّةَ ، هِيَ أَعْدَلُ الْإِلَمِ ، وَأَقْوَمُ النَّحْلِ .

مثلا النصارى لا يتحاشون الحائض أيام إقرائها^(١٤) ، ولا فرق بين الحائض وغيرها من نساها ، واليهود يجتنبونها ، فَلَا يُؤَاكِلُونَهَا وَلَا يُشَارِبُونَهَا ، وَلَا يَقْرُبُونَهَا وَأَسَا ، ويعتبرونها رجساً وركسا^(١٥) ، فَسَلَكَتِ الشَّرِيعَةُ الْمُحَمَّدِيَّةُ فِي ذَلِكَ ، أَعْدَلُ الطَّرِيقِ وَأَفْضَلُ الْمَسَالِكِ ، فَتَعَاشَرُ كَالْأَطْهَارِ ، وَحُرِّمَ قُرْبَانُ مَا تَحْتَ الْإِزَارِ . وَفِي بَعْضِ الْمَلَلِ عَلَى الَّذِي قَتَلَ الْقَوْدَ^(١٦) وَالْقَصَاصَ ، وَلَيْسَ فِي الدِّيَةِ خَلَاصٌ ، وَفِي بَعْضِ الدِّيَةِ لَا غَيْرَ ، وَمَا لِلْقَصَاصِ فِيهَا سِرٌّ . وَدِينُ الْإِسْلَامِ الْمَرْفُوعُ ، كُلُّ فِيهِ مَشْرُوعٌ ، وَالْعَدْلُ فِي الْإِعْتِقَادِ ، بِمَا مِلِكَ الْبِلَادِ ، تَرْكُ التَّغْلِيظِ ، وَسُلُوكُ مَا يَبِينُ الْإِفْرَاطَ وَالتَّفْرِيطَ ، وَالْقَوْلُ بِالتَّقْدِيسِ وَالتَّنْزِيهِ ، وَإِثْبَاتُ الصِّفَاتِ مِنْ غَيْرِ تَعْطِيلٍ وَلَا تَنْشِيهِ ، وَاقْتِبَاسُ النُّورِ مِنْ حَمْرَيْنِ ، وَسُلُوكُ أَمْرَيْنِ أَمْرَيْنِ ، وَالْعُدُولُ عَنِ الْمُنْهَبِ الْبَغِيضِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ الْجَبْرِ وَالتَّفْوِيزِ .

(١٤) الإقراء : أيام الحيض .

(١٥) ركسا : رجسا وكل مستفرد .

(١٦) القود : قصاص .

والعدلُ في الفقيهات^(١٧) ، يامعشوقَ المخدرات والحدارِيات^(١٨) ، الذي قام عليه النص دليلاً ، ولا تَجْهَرُ بصلاتك ولا تُخَافِتْ بها وإِتِّخِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلاً : فمن العدلِ الوضوءُ المعتاد ، ثلاث مراتٍ وَمَنْ نَقَصَ أو زاد ، فقد تعدَّى وظلم ، كذا قال النبيُّ المكرمُ ﷺ أَيُّ تَعَدَّى إِنْ أَسْرَفَ ، وظَلَمَ إِنْ أَجْحَفَ . والعدلُ في الصلاة أن تكونَ على مرتضى الشرع ومقتضاه ، وهي أداؤها في أَفْضَلِ الأوقاتِ مُؤَدَّةً ، مع الجماعاتِ في الصفِّ الأولِ ، على الوجهِ الأكمل ، عن يَمِينِ الإمام ، من الانتاحِ إلى الاحتتام ، مع تعديل الأركان ، بل التعديلُ فرضٌ عند بعضِ الأعيان ، لا تَقْرَأُ كنفِرِ الطير ، ولا تطويلاً يضرُّ بالغير . والعدلُ في الزكاة ، أن لا يَتِمُّوا^(١٩) الخبيثَ منه ينفقون ، ولا يجعلوا لله ما يكرهون ، وليسوا بأخليه ، إلا أن يغمضوا فيه ، ولا يكلف جابى المال ، أن يُعطَى كرائم الأموال . والعدلُ في الصوم ، ياسيدَ القوم ، أن لا يتناولَ فوقَ الغداءِ المعتاد ، ولا يصلُّ بالوصالِ إلى دَرَجَةِ الإجهاد ، ويعملُ الفطورَ ويؤخرُ المسحورَ .

والعدلُ في الحج أن لا يمارى في الإنفاق ، ولا يضارِرَ الرفاقَ بالشقاق ، كما يفعله أبناءُ الزمان ، فإنَّ ذلكَ خسران ، والازديادُ من ذلكَ نقصان ، ولقد بلغك يا قمر ، ما قاله عمرُ لخادمه يرفاً ، وذا لا يخفى : كَمْ بَلَغْتَ نَفَقَتَنَا مقداراً ؟ قال : ثمانية عشرَ ديناراً ، يا أميرَ المؤمنين ، قال : ويلك أجهفنا بَيْتَ مالِ المسلمين . وإياك والأشر^(٢٠) ، وقاك الله كُلَّ شَرٍّ ، فقد بلغك قِيَمَةُ راحلِ سَيدِ البشر ، ليدلَّ

(١٧) الفقيهات : علوم الشريعة وأصول الدين . وفقه الإسلامى .

(١٨) الوصايا البليغة الذكية غير المباشرة (الوصايا التحذيرية) .

(١٩) يتيمم : يقصد ، يتوجه ، يعنى أنه يعمد إلى دفع زكاته من حيث ماله وحرمله عمداً وقصدًا .

(٢٠) الأشر : البطر والاستكبار والغرور .

ذلك على ترك البطر والأشر ، ولا يقصر فى نفقته ، بحيث يصير كلاً^(٧١) على رفقته . وكذلك فى كل الإنفاق ، يملك الآفاق ، قال من عز كلاما ، وجل مقالا ومقاما ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾^(٧٢) .

والعدل فى النكاح ، ياجيب الصباح ، لمن عليه يقوى ، فهو أقرب للتقوى ، وهو يا أبا حسن ، واجب عند التوقان ، سنة عند القدرة عليه ، مستحب عند استواء طرفيه ، مكروه عند العجز عنه ، وهذا بحث قد فرغ منه . وقس ياذا الكرامات ، على هذا سائر العبادات ، وجميع العادات ، وعقود المعاملات ، ولا تتعد الحدود ، فى الحدود ، فإن ذلك مردود ، وعلى قانون العدل وردت الشريعة المطهرة ، وجرى قديما شرائع الأنبياء البررة ، وكذلك مقادير الملة المحمدية ، عليه أفضل صلاة وأزكى تحية ، محررة على القواعد العنلية ، وفيها من الحكيم الإلهية ، ما يعجز عن إدراكها القوى العقلية ، قال الله تعالى ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾^(٧٣) .

وحاصل الأمر ، ياذا النهي والأمر ، أن العدل هو قوام كل فضيلة ، كما أن الصبر هو أساس كل خصلة جميلة ، وإن أردت بسط هذا البيان ، فتدوّنك القول والبيان ، فى تفسير القرآن المنزل على أشرف إنسان ﴿وَإِنْ أَلْفُ رُسُلٍ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾^(٧٤) فقد أشيع التقرير ، ودقق التحرير ، فى روضه النضير ، فارس

(٧١) الكل : العلة .

(٧٢) قرآن كريم ، سورة الفرقان : ٦٧ .

(٧٣) قرآن كريم ، سورة الحديد : ٢٥ .

(٧٤) قرآن كريم ، سورة النحل : ٩٠ .

ميدانهِ الإمامِ الخطير ، فخرُ الدينِ الرَّازي^(٧٠) في تفسيرهِ الكبير : والعدلُ يجري في الصفات ، كما يمضي في الذوات ، ومرتبته في العلو ، أن يكونَ بين التَّقصيرِ والغلو ، كالكرمِ الذي يكونُ بين الإسرافِ والتبذير ، والشحِّ والتقتير ، والتواضع الذي بين الضَّعة والتكبر ، وبين التَّصعُّرِ والتَّصغُّر ، والشجاعة التي بين التهورِ والخفة ، والجنُّ الطائشِ الكفَّة ، والقناعة التي بين الحرصِ والطمع ، والندالة والهلك ، وبين العُجبِ والتَّصُلُّف ، والاحتشامِ والتَّقشُّف ، والإخلاصِ الذي بين الشركِ والهوى ، وبين الإعجابِ والرِّيا ، والعفة التي بين التَّهافتِ على المشتبهات ، والزَّرفِ عن تناولِ المباحاتِ والطيبات ، والحزمِ الذي بين سوءِ الظنِّ والوهمِ والوسَّوس ، وبين إذاعةِ المرءِ والاستخفافِ وعدمِ المبالاة بالناس ، والحلمِ الذي بين الغضبِ ، بلا سبب ، وبين التغاضي عن اللِّئام ، عند موجبِ الانتقام ، والشفقة ولينِ الجانب ، للأقارب والأحباب ، الذي بين القسوة والاستكبار ، وبين الرخاوة واللِّين المستلزمِ لتضييعِ حقوقِ الأهلِ والجار ، وحفظِ الحقوقِ الذي بين التَّكَلُّفِ والعقوق ، يراعى فيها الحدود ، ولا يخرجُ فيها عن الحدِّ المعهود ، فالخروجُ عنها يسمى عنادًا وقساوة ، والتَّقصيرُ فيها يُدعى ركاسةً ورخاوة ، مثلاً مَنْ يَسْتَحِقُّ العفوَ لا يضرب ، وَمَنْ يَسْتَأْهِلُ الضَّربَ لا يُقَطَّع ولا يُنكَب ، وَمَنْ اسْتَوْجَبَ القُطْعَ لا يُقَتَّل ، وَمَنْ وَجَبَ عَلَيْهِ حَدٌّ لَا يُهْمَل ، وتجري أمورُ الشرعِ الشريفِ ، على ما وَرَدَ به الأمرُ النيف ، فما تَمَّ أحدُ أكرم ، من الله ولا أرحم ؛ ولا أعلمُ بأمورِ مخلوقاته ولا أحكم ، قال السميعُ البصير ﴿لَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾^(٧١) .

^(٧٠) للتوفى سنة ١٢٠٩ م .

^(٧١) قرآن كريم ، سورة الملك : ١٤ .

وروي أن الإمام المسدد ، جعفر بن محمد ، دخل على الرشيد ، وهو في أمر شديد ، قد استولى عليه الغضب ، واستخفه الطيش والصخب . فقال : يا أمير المؤمنين ، إن كان غضبك لرب العالمين ، فلا تغضب له أكثر من غضبه لنفسه ، وقد حد لكل شيء حداً من نفسه وبأسه ، فلا تتعد حدوده ، فإنه قد ملكك عيذه ، فذكر من وقوفهم بين يديك ، واقتدارك عليهم إذا مثلوا قياماً لأهلك ، فلو ملك يوم القيامة عليه ، ووقوفك خاضعاً منفرداً بين يديه ، ومن انتقامك منهم ، سؤاله إياك عنهم ، فسكن من غضبه واقتدى بأدبه .

وقال الحكماء للأسكندر : عليك بالاعتدال في كل الأمور ، فإن الزيادة غيب ، والنقصان عجز ، وفي الحديث : "خير الأمور أوسطها" ولهذا قيل ، في الأقنابل : ينبغي للإنسان ، الراجح العقل في الميزان ، أن يحصل من كل علم مقدار ما يحتاج إليه ، ويعول في مشكلاته عليه . مثلاً من علم الأدب ، ما يُنال به عند أربابه الرتب ، كاللغة والنحو والصرف ، ولو أنه أدنى حرف ، ليقوم بذلك لسانه . ومن علم المعاني ما يُبلغ به بيانه . ومن العروض والقوافي ، المقدار الوافي ، والمعياري الكافي . ومن الطب ما يعرف به مزاجه ، ويصلح به علاجه ، ويقوم به اعوجاجه . ومن علم التفسير والقرآن ، ما يقتدر به على بيان كلام الرحمن . ومن علم السنة والحديث ، ما يميز به الطيب من الخبيث ، ويضبط به أقسامه ، وصحته وسقائه والأنساب والرجال ، وما لهم من صفات وأحوال ، إن لم يكن مفصلاً فعلى الإجمال ، ويندرج فيه علم التاريخ ، العالی الشماريخ . ومن علم الكلام ما يصحح به دينه ، وقيم به اعتقاده وبقينه . ومن علم الأصول ، وما اشتمل عليه من معقول ومنقول ، ما يقدر به على استنباط الأحكام ، ومعرفة أدلة الحلال والحرام . ومن علم الفروع ما يُحكم به أصناف العبادات ، وأنواع العادات ، وطرائق العقود ،

ورقامة الحدود . ومن علم مكارم الأخلاق ، ما يصيدُ به قلوب الرفاق ، ويكتسبُ به الذكر الجميل ، والثناء الجليل . ومن الحرف ما يحصلُ به القوتُ الحلال ، ولا يصيرُ على الناس كلاً ذا إِمْلال . وقد قيل : خالطوا الناسَ مُخالطةً إن غبتمَ حنوا إليكم ، وإن مُتم بكوأ عليكم . ومن علم الركوب والرمي والسباحة ، والخط ولعب الرُمح والسياسة ، وعلم الفرائض والحساب ، وطرائق المبيعات والكتاب ، ما يقدرُ به على الدخول إليه ، إذا تكلموا فيه بين يديه ، بحيث يكونُ له فيه مشاركة وإمام ، ولا يكونُ بين الخواص كالعوام . وكلُّ ما ذُكِرَ فسلوكُهُ عدلٌ ، والتبسُّ به كمالٌ وفضلٌ ، ورأسُ مال الجميع التقوى ، فإنَّ الإنسانَ الضعيفَ بالتقوى يقوى ، قال الله تعالى ﴿وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَى مِنْكُمْ﴾^(٣٧) .

وبالجُبلة فالعقلُ العادل ، بل الكاملُ الفاضل ، لا يستكفُ عن نوعٍ من العلوم ، ولا تردُّ هِمَّتُه عن اقتباسِ منطوقٍ ومفهوم . قال مُعلِّمُ الخير ، ومُحذِّرُ الشرِّ : تَعَلَّمُوا حتَّى السحر .

وقيل :

عرفتُ الشرَّ لا للشرِّ لكن لتوقُّيه

ومن لم يعرفِ الخيرَ من الشرِّ يقَع فيه

وكلُّ صابٍ السريّة ، وذو بصيرة منيرة ، يتوجّه إلى التعلُّم والاستفادة ، ويجعلُ مرادّه مراده ، أي علمُ كان خصوصاً إذا كان ، من الشرف بمكان . قال بعضُ الوزراء لابنه : يا بُنيّ تعلِّم العلم والأدب ، ولا تسأَمَ فيهما من الطلب ، قلّولا العلم والأدب ، لكان أبوك في السوقِ حمّالاً ، وللسوقِ حمّالاً . فبالعلم والأدب ركبنا أعناق الملوك ، وأحوجُ الناسُ با ذا الإفضال ، إلى اكتسابِ الفضل والعلم

^(٣٧) قرآن كريم ، سورة الحج : ٣٧ .

والكمال ، السلاطين والملوك ، ومن تبعهم في السلوك ، فإنهم بين خلق الله تعالى هم المرموقون ، والسابقون بجلال النعم لا المسبوقون ، ويحفظ ببلاده وعباده المستوثقون ، وبالسؤال عنهم موثقون ، فهم التحملون لأعباء العدل ، المكلفون بالغاسبة عنه والفضل .

قال من يقول للشيء كُنْ فيكون : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٧٨) فهم أقدر على التحصيل من غيرهم ، والزمان والمكان تابعان لسيرهم ، والخاص والعام يمتنى قريهم ، ويسلك في التوصل إلى جنابهم درجهم ، ويبدل في ذلك ما وصلت إليه يده ، ويجعل تحصيل ما يروونه غاية ممتناه ، فيبذل جهده في إيصالهم إليه ، ويكد قلبه وقالبه في إطلاعهم عليه ، قال الشاعر :

وَلَمْ أَرِ فِي غُيُوبِ النَّاسِ نَقْصًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وقال بعض الملوك لأولاده : يا بني اكسبوا العلم والفضل ، وادعروا الحلم والعدل ، فإن احتجتم إلى ذلك كان مالا ، وإن استغنيت عنه كان جمالا ، وقال بعض الحكماء ، العلم ملك ذو أعضاء ، رأسه التواضع ، ودماغه المعرفة ، ولسانه الصدق ، وقلبه حسن النية ، ويده الرحمة ، ورجلاه مشاورة العلماء ، وسلطانه العدل ، ومملكته القناعة ، وسيفه الرضا ، وقوسه المساعلة ، وسهمه المحبة ، وجيوشه مشاورة الأبداء ، وزينته النجدة ، وحكمه الورع ، وكثره البر ، وماله العمل الصالح ، ووزيره اصطناع المعروف ، ومستقره جودة الرأي ، ومأواه الموادة ، ورفيقه مودة الأخيار ، وذخيرته اجتناب الذنوب .

والحاصل يا ملك الطير ، ويا مالك عنان الخير ، أن قوام العالم ، ونظام بني آدم ، سيف الملوك والسلاطين ، وقلم للعلماء الأساطين . فمهما حدث من شر محاه سيف

^(٧٨) قرآن كريم ، سورة الزمر : ٩ .

الملوك ، ومهما وُجدَ من خَيْرٍ أثبتته قَلَمُ علماء الإرشاد والسلوك . وفي الحقيقة
ياشيخ الطريقة ، العالمُ عبارةٌ عن هولاء ، وبصلاحهم تصلحُ الأشياء ، وبفسادهم
والعبادُ بالله تفسدُ الدنيا ، إذ هُم لَزوال الفساد ، وطهارة العباد ، وعمارة البلاد ،
مَنزلة الصابون للأوضار ، والاستغفارُ للأوزار ، فإذا فسدَ هولاء ، فما لفسادهم
دواء ، كما قيل :

اللَّذْبُ صَابُونُ الاسْتِغْفَارِ يَفْسِلُهُ كَالْفُوبِ يَنْظِفُ بِالصَّابُونِ إِنَّ وَسِخًا
فَمَا الَّذِي يَغْسِلُ الصَّابُونُ مِنْ دَنَسٍ إِذَا رَأَيْتَهُ صَارَ اللَّذْبُ وَالْوَسَخُ

وناهيك يا ملكَ العقبان ، ما فَسَدَ من الزَّمان ، وَجَرَى من الدَّماءِ من
طوفان ، وانمَحَى من أَمْهات البلدان ، عند استيلاء الكافر جنكزخان^(٧٩) . فسأل
العُقَاب ، عن كيفية هذ المصاب والعقاب ، وَمَنْ هُوَ جنكزخان ، الذي أفسد
وخان ، وما أصله وفصله ، وكيف كان قطعةً ووصله ، حتى نَفَذَ في كِبِدِ العالمِ
بالفسادِ فصله ؟

[٥/١٠] قصة ظهور جنكيزخان ، وحروبه الوحشية

فقال : هذا رجلٌ من بقايا التتار ، الساكنين من بلاد الشرق في قفار ، وهم من
بقايا ياجوج ومأجوج ، عن الإسلام منحرفون وعن الإيمان عُوج ، سُمُّوا بالركُ
لأنهم تركوا عن دخول السدِّ بالخروج ، فكانوا قبل جنكزخان ، مُبَدِّين في

^(٧٩) جنكزخان أو جنكيزخان ، كما هو معروف في التاريخ : هو مؤسس دولة المغول ، وقد ولد في قرية
قرقوم لرجل يدعى "يسوكاي" الذي كان خاناً (رئيساً أو زعيماً) لقبيلة للمغول . وجنكيزخان هو اسم
مكتسب له من اللغة التركية tengiz بفتح تاء سنة ١٢٠٦ م ومعناه بحر أو محيط . أما اسمه الأصلي - كما
سرد في المتن - فهو "تموجين" وتعني الخلد . وقد ذاع صيته في منغوليا أولاً ، ثم غزا البلاد المحيطة
حوله ، ثم استولى على الصين ، وقد قامت ذريته بغزو العالم الإسلامي ، توفي سنة ٦٢٤ هـ / ١٢٢٧ م .

صحاري لا ينفقُ منهم اثنان . مسيرةُ أماكيتهم ، ومدى مساكنهم ، شرقاً بغربِ نحو ثمانية أشهر ، وشمالاً بجنوب لا ينقصُ عن هذا المدى ولا يقصر ، حدُّها من الشرق حدودُ ممالكِ الخِيطا^(٨٠) ، وأقصاها خان بالق^(٨١) وهي مدينةٌ عظيمة ، ووراءها شرقا ، يا مَنْ يرقى ، ينتهى الحد ، بعد السير الجدد ، إلى بلدةٍ عظيمة ، ولاياتها جسيمة ، تدعى خيسار^(٨٢) ، وأهلها كفار ، وهي مبدأ مملكةِ الصين ، يا ذا الجدي الرّصين . ومن الشمالِ نواحي قرقير وسلنكاي^(٨٣) . ومن الجنوب بلاد: تدعى تَنكُت^(٨٤) ، وتبت هذه يا ذا النُسك ، هي التي يتولّدُ من غزاها المسك . ومن الغربِ وهي جهةُ قبيلةِ تلكُ البلاد ، إذا صلبى المسلمون منهم والعباد ، حدودُ بلادٍ ، أو يغور ، وما والى تلكُ الكفورِ من بلادِ تركستان^(٨٥) ، يا ذا الإحسان ، ويسيرُ الجُدُّ منها ، إذا انفصل عنها ، كذا وكلنا شهر ، حتى يصلَ من جهةٍ غربِها إلى ما وراء النهر^(٨٦) .

ثم هؤلاء التتار ، كانوا في تلك التّغار ، بين هذه الحدودِ الأربعة ، في مَضِيعَةٍ وأي مضِيعَة ، يتوالدون في ذلك البر ، ويتَهَارَجُون^(٨٧) في ذلك السَّهْلِ والوعر ،

(٨٠) ممالك الخِيطا : منغوليا ، وهي - قديما - مملكة متاخمة لبلاد الصين ويسكنها جنس من الترك .

(٨١) خان بالق : قاعدة الصين القديمة وهي مدينة من أقصى الشرق عند بلاد الخِيطا .

(٨٢) خيسار : من مدن الثغور التي بين غزنة وهرات .

(٨٣) قرقير وسلنكاي : من مدن آسيا الوسطى (على حدودها) .

(٨٤) تَنكُت : مدينة من المدن التي تقع على نهر شاش من وراء سيحون ، وهي من أشهر مدن سمرقند . أما مدينة تبت فهي أيضا من بلاد ما وراء النهر .

(٨٥) تركستان : منطقة واسعة في آسيا الوسطى بين سيبيريا وبحر قزوين وتشمل اليوم جمهوريات أوزبكستان وتاجيكستان ، وتركمانستان ، وقرغيزيا ، وكازاخستان ، وتمتد إلى إقليم سين كيانج الصيني .

(٨٦) ما وراء النهر : اسم أطلقه العرب قديما على البلاد الواقعة شمالي نهر جيحون ، بتركستان الروسية ، وأهم مدنها بخارى وسمرقند وطشقند .

(٨٧) يتَهَارَجُون : يتجالدون ويضطربون ويتنازعون .

كالحيوانات السائبة في البر والبحر، لا حاكم يردعهم، ولا دين واعتقاد يجمعهم، وهم فيما بينهم قبائل وشعوب، وأصناف وضروب، وخلائق وأسم، لا يعرفون الإسلام والسلام، بل كل أمة تلعن أختها، وتنهب تحتها، وتأكل رختها^(٨٨)، وكل طائفة تبع غارتها، وتقصد جارتها، وكل من قوي على غيره كسره، إما قتله وإما أسره، لم تزل المكافحة بينهم قائمة، والمناطحة بين ثيرانهم وكباشهم دائمة، وغيوث الرشد والاعتداء عنهم قائمة، وضواري الظلم والاعتداء في مسارح سوارح أحلامهم سائمة، يعلون النهب غنيمة، والفسق والفجور والنميمة؛ أجهل صنعة وأكمل شيمه، يأكلون الكلاب والفار، وما وجوده من صيد القفار، والميتة والدم والموأم، لا يعرفون الحلال منها والحرام، ويلبسون جلودها وأوبارها، وأصوافها وأشعارها، كما كان مشركو العرب في الجاهلية، قبل إشراق شمس الملة المحمدية، لا زرع لهم ولا ثم سوى نوع من الشجر، يشبه شجر الخلاف^(٨٩)، هو ثمهم في الشتاء والاصطياف، اسمه قسوق.

وهم على ما هم عليه من الفسوق، يعلون الأوثان والأصنام، ويسجدون للشمس، إذا بزغت من الظلام، ويعظمون النجوم ويعبدونها، وتخاطبهم الجن ويرصدونها، وفيهم كهنة يعقلونها، وسحرة ومكررة، وسواجع وزجرة، يُجسبي خراجهم إلى ملك الخطا، وهم على أشد كفر وخطا، قد تركب الكفر في أحشائهم، وإن الشياطين ليؤخون إلى أوليائهم. وأعلى من فيهم، من أكابرهم

^(٨٨) التعت: العرش أو سرير ملكها. والرعيت: بالفارسية أيضا اسم للقمش والأثاث والرياش له ومن معانيها - وهو المقصود هنا: اللحوم تنهبها القبائل من بعضها البعض. أي أن القبائل تاكل لحم بعضها بعضا.

^(٨٩) الخلاف: صنف من الشجر اسمه قسوق، وهو يشبه شجر الصفصاف، غير أن له ثمرا في الصيف وفي الشتاء.

وذريهم ، علامة رياسته ، وانفراذه بسياسيته ، وأنه فيهم ذو بأسٍ شديد ، ورأيٍ
يديد ، ومالٍ مديد ، كَوْنُ رُكائِهِ من حديد ، وباقِي أَعْيَانِهِمْ ، وذوي مَكَائِنِهِمْ
وإِمكَانِهِمْ ، إِنْ كَانُوا ذَوِي حِدَّةٍ ، فَرُكَائِهِمْ قَضِيْبٌ مَلَوِيٌّ أَوْ قَد . وَعِنْدَهُمْ أَفْعَرُ
مَلْبُوسٌ ، جَلُودُ الْكِلَابِ وَالنَّمُوسِ ، وَالذَّنَابِ وَالْتِيُوسِ ، وَقِسٌّ عَلَى هَذَا جَمِيعُ
تَحَمُّلَاتِهِمْ ، وَمَفَاخِرِ آلَاتِهِمْ .

فهم من قديم الزمان ، وبعد الخلدان ، من حين بلغ ذو القرنين بين السدَّين ،
وساوى على ياجوج ومأجوج بين الصلَّفين . إلى آخر وقت ، كانوا في قِلَّةٍ
ومقت ، وضيق حال ، وسوء بال ، لا دنيا رَحيَّة ، ولا آخرَة رَضيَّة ، حتى نبغ
منهم هذا اللعين ، الطاغية تموجين^(١٠) ، الذي تسمّى بجنكيزخان ، وساعده قضاء
الديان ، فأمدّه الزمان ، وأعطاه المكان ، لأمر يزيئه الرحمن ، وقضاء قدره على
عبيده في سالف الأزمان . فَطَمَ^(١١) العالم بالفساد ، فأهلك العباد والبلاد ، وأعطى
الديار والدار ، وعمَّ غالب بلاد الإسلام بالشتار والبوار ، فصلّى الله على سيّد بني
عدنان ، بل أشرف جنس الإنسان ، الذى قال : يخرج في آخر الزمان ، رجلٌ
يُسمّى أمير العصب ، أصحابه محسورون محقرّون مقصون عن أبواب السلطان ،
يأتونه من كلّ فجٍ عميق ، كأنه فزَعُ الطريق ، يورثهم الله مشارق الأرض
ومغارِبها . فاتبعه منهم النساء والرجال ، أتباع اليهود والكفرة المسيح الدجال ، أمم
لا يحصرها حسابٌ ، ولا يحصيها ديوانق ولا كتاب ، وما يعلم جنود ربك إلا هو ،
فأرشدوا إلى طريق الضلال بعدما تاهوا ، فصار كلّ من أولئك الطغاة ، الكفرة
والفجرة والأوغاد اللّام ، وكلُّ إكلاب خدام كلاب الصيود ، يجرى سيفه الكال

(١٠) تموجين : الخلد ، انظر الماشى رقم (٨٥) .

(١١) طَمَ : كثر حتى غمّ .

الكندود ، من أشراف الملوك وملوك الأشراف وفي أعضاده الأسود ، وفي رقاب النمر والفهود ، وكل ماضغ شيخ وقصوم ، وعلج^(٩٢) من أولئك العلوج وعلجوم^(٩٣) ، يَتَفَكَّهُ في أنواع المستلذات من المشروب والمطعم ، وكل صعلوك معلوك^(٩٤) من تركي متروك ، أو خدام ملوك ، يَتَجَكَّم في رقاب أكابر الملوك ويستعبدون أحرار أولادهم ، ويستقرشون زوجاتهم وبناتهم في بلادهم .

عَلَى رَأْسِ غَبْلٍ سَاجٍ يَزِينُهُ وَفِي رِجْلَيْ خُرْقَيْنِ ذُلٌّ يَشِينُهُ :

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الْبَطَائِنَ الزُّرِيَّةَ ، وَلَمْ يَسْمَعْ بِالرَّقَاعِ الْكِرْبَاسِيَّةِ^(٩٥) ، يَسْتَوِطُّ الاستِزِقَ^(٩٦) والدِيَّاجَ^(٩٧) ، وَيَتَقَلَّبُ عَلَى تَحَوِّ الصَّنَدَلِ^(٩٨) وَالسَّاجِ^(٩٩) ، وَيَتَرَقَّى إِلَى سُرِّ الْأَنْبُوسِ والعَاجِ ، وَيَعَامَلُ التَّحَارَ ، وَالْمُضَارِبِينَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحَارِ ، بِالْأُفِّ مِنَ الدَّرْهِمِ والدِينَارِ ، فَيُجَبِّي إِلَيْهِمْ نَفَاسَ الْمَضَارِبِ ، مِنَ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ ، وَمَكَامِينَ الْمَعَادِنِ ، وَذَخَائِرِ الْخَزَائِنِ ، كُلُّ ذَلِكَ بِوَاسِطَةِ ذَلِكَ الطَّاعِيَةِ ، وَاسْتِيلَاءِ الْفَقَةِ الْبَاغِيَةِ^(١٠٠) .

(٩٢) علج : الرجل الضخم من كفار العمم .

(٩٣) علجوم : الأتان الكثيرة اللحم (من الحمير الوحشية) والتصير مجازي هنا .

(٩٤) معلوك : مستعبد عند الكثيرين ، صفة ذم ، فهو مُتَمَتَّنٌ بمضوغ لرج (كالمملك) .

(٩٥) الكرباسية ، نسبة إلى الكرسي ، وهو ثوب غليظ من القطن .

(٩٦) الاستزق : الدياج الغليظ .

(٩٧) الدياج : الثياب الحريرية .

(٩٨) الصندل : شجر عشب طيب الرائحة ، وعشبه ذو ألوان متعددة .

(٩٩) الساج : شجر ذو عشب صلب جداً .

(١٠٠) والمؤلف في هذه الفقرة كلها وما قبلها يسخر من بربرية المغول الممجد الذين استولوا على معظم منطقة آسيا

من المسلمين وغير المسلمين . وقد استعبدوا أحرارهم ، وسبوا نساءهم ، ونهبوا ثرواتهم .. ومن العجيب

أن المؤلف نفسه سبق أسوأ إيان غزو تيمورلنك - من ذرية جنكيز خان - لبلاد الشام ، على نحو نسا رأينا

في ترجمته في مقدمة الكتاب ، نقلا عن بعض المصادر التاريخية .

وكان من أمرِ هذا المصاب ، الذي بَدَّلَ حلاوةَ العيشِ بمرارِ المصاب ، وخَلَدَ في الدهرِ قواعدَ البلايا والأوصاب ، أن اللهَ القاهرَ فوقَ عبادِهِ ، الذي لا يُسألُ عَمَّا يفعلُ من أمرِهِ ، بل له المراءُ في عبادِهِ وبلايِهِ ، المتصرِّفُ في مُلْكِهِ ، تصرَّفَ المالكُ في مُلْكِهِ ، لَمَّا أرادَ ابتذالَ الصون ، وعمومَ الفسادِ في عالمِ الكون ، واستتصالَ غالبِ أهلِ الأرض ، وإذاقةَ بعضِ عبادِهِ عَاسَ بغض ، وإظهارَ آثارِ غضبِهِ على صفحاتِ الشهود ، إبرازَ أسرارِ قهرِهِ على وَجَنَاتِ الوجود ، ولحسَ سطورِ صدورِ علماءِ العالمِ على لوحِ الورود ، بلسانِ نارِ السعيطِ ذاتِ الوقود ، ونقصَ أرضِ العلمِ من أطرافِها ، وإعلاءَ ربوعِ المحاسنِ من أَلْفِها ، أُنِيعَ هذا التمساحُ^(١٠١) من أفواجِ أمواجِ هذه البحار ، ونَبِعَ هذا التَّئِينُ المبينُ^(١٠٢) من أَوْعَارِ تلكِ القفار ، وأغوارِ أوغادِ هائيكِ التَّار ، فكانَ مُتَنَازاً على أقرانه ، بِوُفُورِ عِقلِهِ وحُسْنِ بيانه ، ذا فِكْرٍ مصيب ، ورأيٍ صائب ، وحزمٍ محيٍ وعزمٍ ثاقب ، وهَمَّةٌ تُبارِكُ الأفلاك ، وثباتٌ يُجاري السَّمَاك ، كَسَرَ بصدماتِهِ الأكاسِرَةَ ، وقصَّ بسطوانتِهِ القياصِرَةَ ، وقرعَ بعزيمَتِهِ على قَمَمِ الفراعِنِ والجبابِرَةِ ، وقَهَرَ بِحملاتِهِ قهَارِمَةَ^(١٠٣) خَوَاقِينِ^(١٠٤) القياصِرَةِ .

وكان أُمياً لا يقرأ ولا يكتب ، أعجمياً عُجْرياً لا يحسب ولا ينسب ، لا طالعَ الأنهار ، ولا اقتفى في سياسةِ الممالكِ والآثار ، بل قَرَعَ ما قَرَعَهُ من القواعدِ في صحيفةِ تفكيرِهِ ، وَاخْتَرَعَ ما ابتدعه من تدبيرِ المُلُوكِ من مُطالَعَةِ هَوَاجِسِ ضميرِهِ ، فأسَّسَ قواعدَ لو أدركه اسكتلر ودار لَمَّا وَسِعَهُمَا إلا اقتفاءً أثرَهُ ، وشيْئاً مَبَانِي لو

(١٠١) التمساح : جنكيز خان .

(١٠٢) التئين : يقصد للمؤلف جنكيز خان أيضاً .

(١٠٣) قهارة : واحداً قهرمان : كمين للملك لو وكيله الخاص بتدبير دخله وعمره .

(١٠٤) خواقين : مفردهما : خاقان : الرئيس أو الزعيم عند التتر ، ويختصر إلى خان أو قان .

بلغتُ غمُود^(١٠٤) وشَدَاد^(١٠٥) كَثِيبًا قُصُورَ قُصُورِهَا عَلَى أَرْكَانِ خَيْرِهِ وَخَيْرِهِ ،
وَرَتَّبَ تَجْهِيزَ السَّرَايَا وَالْجُنُودَ ، وَرَبَطَ عَقْدَ الْجِيُوشِ وَالْبُنُودَ ، بِطَرَائِقَ يَعْجُزُ عَنْهَا
مَهْنَسُ الْحِكْمَةِ ، وَيَتَقَاعَدُ عَنْ حَلِّ رُمُوزِهَا مُعْزَمُ الْفِطْنَةِ . وَغَايَةُ مَا يَتَعَانَاهُ ،
وَيَسْتَعْمَلُهُ وَيَتَعَاطَاهُ ، جِيُوشُ الْأَتْرَاكِ فِي بَسِيطِ الْأَرْضِ ، مِنْ إِبْرَامِ طَرَائِقِ عَسَاكِرِهِمْ
وَالْتَقِضُ ، إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوَانِينِ مَا رَتَبَهُ ، وَأَفَاتِينِ مَا هَذَبَهُ وَرَكَّبَهُ .

وله في ترتيبِ حُرَابِ الْحُرُوبِ^(١٠٦) ، وَمَا فِي فَنِّ الضَّرْبِ وَالضَّرَابِ مِنْ ضُرُوبٍ ،
وَطَرَائِقِ الْأَصْطِلَادِ مَخْرَعَاتٍ دَقَائِقُ ، لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهَا مِنْ لَدُنْ كَيْخِسْرُو وَكَيْقَبَاد^(١٠٧) ،
أَحْكَمَ بِهَا الْمَوَافِقَ ، وَنَصَرَ الْمَصَادِقَ ، وَكَبَّتِ الْمَعَادِي ، وَكَسَرَ الْأَعَادِي ، وَاسْتَطَالَ
مَعَ كَثْرَةِ غَالَفِيهِ عَلَيْهِمْ ، وَأَنْفَذَ سَهْمَ تَحْكِيمِهِ وَتَحْكِيمِهِ فِيهِمْ وَالْيَهْمَ ، وَصَالَ فِيهِمْ
حُسْبُمًا أَرَادَ وَجَالَ ، وَأَتَّسَعَ لَهُ فِي التَّضْيِيقِ عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ الْجَالَ . فَكَلُّ مَنْ
عَامَلَهُ بِالْجَاهِلَةِ ، وَتَلَقَّاهُ بِالْعُبُودِيَّةِ وَحُسْنِ الْمَعَامَلَةِ ، أَبْقَى عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ وَمَالِهِ ،
وَحَصَّنَهُمْ مِنَ أَلِيمِ خِيَلِهِ وَرَجَالِهِ ! وَمَنْ قَابَلَهُ بِالْمَقَاتَلَةِ ، وَقَاتَلَهُ بِالْمَقَابِلَةِ ، وَتَلَا فِي
صَفِّ قِتَالِهِ سُورَةَ الْمَجَادِلَةِ ، عَا سَطُورَ كَرْنِهِ مِنْ لَوْحِ الْوُجُودِ ، وَأَوْطَأَ سَنَابَكُ خِيَلِهِ
مِنَهُ الْجَبَاهُ وَالْخُلُودَ ، فَغَرَّبَ دِيَارَهُمْ ، وَمَسَحَ آثَارَهُمْ ، مَعَ شِرْكِيهِ وَإِسْلَامُهُمْ ،
وَتَبَدَّدَ عَسَاكِرِهِمْ وَنَظَامَهُمْ . وَمَعَ أَنَّ أَكْثَرَ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ ، وَحُكَّامَ الْمَمَالِكِ
الْإِسْلَامِيَّةِ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْأَسَاطِينِ ، لَعَلِمَ أَكْثَرَانَهُمْ بِالْأَتْرَاكِ وَالتَّرِ ، وَشَدَّةَ مَا هُمْ فِيهِ

^(١٠٤) الغمُود : الملك النمرود بن كنعان بن كوش ، وقد ورد ذكره في سفر التكوين ، وفي القرآن الكريم ،
وهو أول حَيَّار في الأرض ، كما تقول الكتب للقسمة .

^(١٠٥) شَدَاد : يعنى - والله أعلم - محمد بن شداد رئيس الأسرة الشدادية في أوان وشرقي أرمينيا ، حكم سنة
٣٤٠ هـ / ٩٥١ م .

^(١٠٦) كَيْخِسْرُو (غياث الدين) و كَيْقَبَاد (علاء الدين) من ملوك أو سلاطين سلاجقة الروم ، امتدَّ حكمهم من
أواخر القرن الثاني عشر حتى النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادي .

من النخوة والبطر ، ولاعتمادهم على حصونهم الحصينة ، وتعويلهم على مجادلهم
 المكنية ، ولكثره العدد والعدد ، ومساعدة الممدد والمدد ، ولوفور العمائر ببلادهم
 وغراب بلادهم ، وبسطة استعدادهم وضيق استعدادهم ، لم يعاملوه إلا
 بالمكافحة^(١٠٨) ، ولا ردوا جواب خطاباته إلا باللعن والمكالحة^(١٠٩) ، والسب
 والمقابحة ، ولا قابلوه إلا بالمرابحة ، والمراسة والمناطحة ، فقتلهم وأبادهم ،
 واستصفي طارفهم وتلاذهم ، ونوطن ديارهم وبلادهم ، وأبادهم عن آخرهم ،
 وأطفأ قبائل عشائريهم ، فمدأ لأكابرهم أسطة الرزايا ، ووضع في أفواه أصاغريهم
 أنديّة المنايا ، واضافهم في ولائم الدمار ، وأطافهم على نجاب^(١١٠) الانكسار ، في
 ملابس البوار ، فاستأصل شافتهم بالكليّة ، وحكم فيهم صوائل المنية ، فلم يبق من
 مائة ألف إنسان ، مثلاً مائة إنسان ، وذلك أيضاً إمّا على سبيل التغافل أو على
 سبيل النسيان ، وسيدكر على سبيل الإجمال ، ما يثدل على تفصيل ما له من
 أحوال ، وشواهد ما قرعه من أهوال ، واستمر ذلك في ذريته ، وإن كانوا رجعوا
 عن ميلته .

وأصل هذه الأصلة^(١١١) ، التي أضحت بخلقان اللعن أكسى من بصلة ، قبيلة من
 تلك التتار ، الساكنين في تلك القفار ، تسمى "قتات" أى "ظلمة عتاة" ، غير أمناء
 ولا ثقات ، منها أباءه وأجداده ، وفيها أقاربه وأحفاده ، وأخوته وأولاده ، فنشأ
 كما ذكر بطلاً بأسلاً ، وشجاعاً كاملاً ، سهاً أفكاره في عمره مصيبه ،

(١٠٨) المكافحة : إعلان الحرب والكفاح .

(١٠٩) المكالحة : العلوان .

(١١٠) أطالهم على نجاب : فضحهم وشهر بهم فوق نجاب أو بجلاب الإبل وخيلها .

(١١١) الأصلة : حية عظيمة قوية ، سامة شرمة .

ورِهَام^(١١٢) آرائه في مكره خصصية ، ثم اتصل بعد ما أختى وخان بملك الخطا يسمى بأونك خان^(١١٣) ، وأظهر من أنواع الفراسة ، والفروسة والكياسة ، ما فاق به أناسه ، وفات من العقل قياسه ، فقربه الملك وأدناه ، ولمهمات اصطفاه ، ولأزال يترقى عنده^(١١٤) ، إلى أن ملك جنده ، وصار عضده وزنده ، ودستور ممالكه ، ومسلك مسالكه ، وحاكم أمراه ، وناظم أمور وزرائه ، وناظر جمهور كبرائه ، وعين أعوانه ، وعون أعيانه ، وأعز من أخوته وأولاده ، وأبر من حقدته وتلبده ، وكثفت حواشيه ، وعظمت غواشيه ، وملأت السهل والوعر فواشيه^(١١٥) ومواشيه .

فقل على الوزراء ، وصعب على الأمراء ، إذ مدار الملك صار عليه ، ومرجع الأمير والمأمور إليه . فحسده أولاد الخان وأخوته ، وأجناده وأسرته ، وأعملوا له المكائد ، ونصبوا له المصائد ، وتعاطوا إفساد صورته ، وتواطفوا على إخماد سيرته ، فصاروا يتناوبون على ذلك في غيبته ، ويمزقون أديم عرضه عند الخان ، ويشقون ستر عصمته بمخالب البهتان ، ويراقبون للكلام أوقات القبول ، ويواظبون في السعاية عليه بدلائل المعقول ، حتى أوغرؤا صدر الملك عليه ، وأخذ يفكر في كيفية إيصال الإساءة إليه ، ولم يقدّر على مواجهته ، لوفور جماعته ، وكثرة حاشيته ، فإن أوتاده كانت ثابتة ، وغراس هيئته كالأرزنة ثابتة ، وفروع دوحه عصباته ، قد

(١١٢) رِهَام : اللطرة الضعيفة النخاسة .

(١١٣) أونك خان أو طفول أحد رؤساء قبيلة كرايت في منغوليا ، وقد أطلق جنكيز خان برعايته وأمنه بتأييده ، غير أن جنكيز خان أو تيموجين آنذاك ما لبث أن اختطف معه وهزمه فأسدى الممارك سنة ٥٩٩ هـ ، بزغ بعدها نجم تيموجين ، كما سرد في ذين الكتاب .

(١١٤) عند أونك خان أو طفول . انظر الملمش السابق .

(١١٥) غواشيه : كثرة الأتباع .

أحاطت بالملك من كل جهاته ، حتى قيل ، إنَّ ذلك الثقل ، كان له من القربات ، وذوي الأرحام والعصابات ، والأولاد والأحفاد ، ما جاوز في التعداد ، عشرة آلاف نسمة ، كلُّ له حرمة وكلمة . فاضمر له السلطان البيات^(١١٦) ، وانتخب لذلك من عسكريه أولى الثبات ، والإثبات الثقات ، ولم يختلف عليه في ذلك اثنان ، لأنه كان قد استحكم فيهم منه الشنان^(١١٧) ، وعلموا أنَّ سهم مكرهم نفذ ، وحسام فكرهم في قطيعه فلذ ، وراؤا من الرأي أرسنه ، أن يراقبوا لحتفه مكمنه ، فتواعلوا على ليلة معينة ، يدهمون فيها مأمته . وكان عند الخان^(١١٨) ، صبيان مجرمان لا يؤبه إيهما ، ولا يعول في الأمور عليهما ، يُدعى أحدهما كلك ، والآخر بادة ، فانسلّا من بين أولئك القادة ، وسلكا طريقاً غير العادة ، أتيا تموجين ، الطاغية اللعين ، في خفية ، ونبها وعيه ، وأخبراه وبصراهما ، وأنذاره وحذاره ، بما تمالآ عليه الملك ، مع عسكريه المنهك ، وقالوا : أيها العفريت ، قد طبخت لك قندلر التبييت^(١١٩) ، فتنبت من النوم ، ولرقت في الليلة الغلاتية هجوم القوم ، فإنه قد سرج مارج الفتنة فأمرج ، وعن وهاد غفلتلك أفرج ، إن الملاء يأمرون بك ليقتلوك فاعرج ، وباعاه من السر ما جرى ، بتخيير المشتري ، وقصاً عليه القصص ، فخلصاً طير حياته من القفص ، وظلي نجاته من القنص . فشكر لهما فضلهما ، واستكتمهما قولهما . ثم تثبت في أمره ، وأخفاه عن زبده وعمره ، وجمع تلك الليلة رجله وخيله ، ولم يسد تلك

(١١٦) البيات : اللوامة تحاك باليل .

(١١٧) الشنان : عتف شتان وهو شدة البغض والكرامة .

(١١٨) انظر الماش رقم ١٠٧ .

(١١٩) قندر التبييت : اللوامة ، القنصر باليل

الحال ، لأجل من الرجال ، بل أعلَى بيوتَه ، ولازَمَ سكوتَه ، وقصدَ أحدَ الجوانبِ ،
بمن معه من راجلٍ وراكبٍ ، وأقامَ في كمينٍ ، ينظرُ أَيُصَدِّقُ الواشي أم يمين^(١٢٠) .

فما مضى هزيعٌ من الليل ، إلّا وقد هبطتُ الخيلُ ، فوجدوا البيوتَ خاليةً ،
والأطلالَ خاويةً ، فتحقَّقَ صِدْقُ الناقلِ ، وأنه ناصحٌ عاقلٌ . فعملَ مصلحتَه ، وأخذَ
حذرَه وأسلحتَه ، وتقرَّرَ وقوعُ النكدِ ، فتقدَّمَ أمامهم واستعدَّ ، فقصده ، وبالأذى
رصده ، ولا زالوا يتبعونه ، حتى التقوا بمكانٍ يُسمى ببالجونه ، وهو عينٌ ما^(١٢١) ،
في حدودِ بلادِ الخطا ، فاشتعلتُ بينَ الفريقينِ نَارُ الحربِ ، وقصدَ كلٌّ منهم الآخرَ
بالطعنِ والضربِ ، فأعانه اللهُ ونصرَه ، فكسرَ الخانَ وعسكرَه ، وفرَّ بيمينٍ معه من
فَقَّةٍ ، وذلك في سنةٍ تسعٍ وتسعينَ وحمسمائةَ^(١٢٢) ، وغنمَ مُوجِبينَ من الأموالِ ،
والمواشي والأثقالَ ، وذخائرَ الخزائنِ ، ونفائسَ البحارِ والمعادنِ ، ما فاتَ الحدَّ
والحصرَ ، خارجاً عن سعادةِ النصرِ ، وهربَ الخانُ ، وتهدَّمتَ منه الأركانُ .:

فجمعَ جنكرخانَ عسكرَه ، وضبطَ أسماءَ مَنْ حضره ، وَمَنْ كانَ شاهداً القتالِ ،
ومواقفَ الحربِ والجدالِ ، من النساءِ والصبيانِ والرجالِ ، ومن خدامٍ ومغذومٍ ،
وخاصمٍ ومغصومٍ ، ومأمورٍ وأميرٍ ، وكبيرٍ وصغيرٍ ، حتى السائسَ والجمالَ ،
والطباخَ والبغالَ ، والطفلَ والرضيعَ ، والنذلَ والوضيعَ ، وَمَنْ شهدَ تلكَ الغارةَ ،
أو كانَ في تلكَ الدَّائرةِ ، ولو حاضراً للتفرُّجِ مع النظَّارةِ ، واستبشَّرَ بوجودِهِم ،
وتيمَّنَ بِوُجودِهِم ، فأثبتهم في الديوانِ بأسماءِ آبائهم وجدودِهِم ، وفرَّقَ عليهم ذلكَ
الفيءَ ، ولم يُرفَعْ إلى خزائنه منه شيءٌ ، بل وزَّعَ ذلكَ المغنمَ الوافرَ ، العظيَمَ

(١٢٠) يمين : يكذب .

(١٢١) عين ما : عين ماء .

(١٢٢) للهجرة .

المتكاثر ، على الحاضرين معه من العساكر ، وضبط أسمائهم في الدفاتر ، وفرّق ذلك العرض العريض الطويل ، على قسائر الحقير منهم والجليل ، وَوَعَدَهُمْ بِكُلِّ جميل . وأما الغلامان اللذان أخبراه ، وعلى ما كان أضمره الخائن أظفراه ، وكانا سببَ حياتِهِ ، وخلاصِهِ من الموتِ ونجاتِهِ ، فإنه جعلهما ترخان^(١٢٣) ، فصارَ السهمُ مقاصدَهُ كأنهما شرخان ، والترخان عبارة عن اللعافى المطلق ، يستوفي حقوقه ولا يقوم بما عليه من حقّ ، لا يُؤاخَذُ بقصاصٍ إن قُتل ، وقَسَّ على هذا ما يوجبهُ القولُ والعمل ، مَقْضِيُّ المآرب ، موصولُ المطالب ، لا يكلفُ بخدمةٍ ومباشرة ، ولا بحضورٍ ومعايشة ، مهما طَلَبَ أعطي ، ويُعَدُّ مصيباً ولو يُخطئ ، وأعلى مراتبِهِ ، في مراعاةِ جانبِهِ ، أَنَّهُ يدخلُ على السلطان ، من غيرِ استئذان ، وهو نائمٌ مع سراريهِ ، ونسائِهِ وجواريهِ ، فيذكرُ لَهُ من مآربٍ تُقْتَضَى ، ومن شفاعَةٍ تُقْبَلُ وتُفَضَّلُ ، ويُعطى بذلك مناشير ، وتواقيعُ وبقاير ، تبلغُ التاسعَ من أولادِهِ ، وتشملُ أحكامها جميعَ أسباطِهِ وأحفادِهِ . ولَمَّا انتصر ، وحصلَ أَمْنُهُ واستقر ، وتعاظَمَ أمرُهُ واشتهر ، وعظُمَ صيتهُ وانتشر ، قَرَّرَ كُلُّ مَنْ حضرَ تلكَ الوقعة ، فيما يليقُ بِهِ من مَنَصِبِهِ وِرْفَةٍ ، فأقبلت القبايلُ إليه ، وانهالتِ الرؤوسُ والوجوهُ عليه .

ورجع الخائن واستعد ، وأعد ما وصلت إليه يَدُهُ من عَدَد ، واستعان عليه بالمددِ والعُدَد . ثم تلاقيا كَرَّتَيْنِ وتصارولا مَرَّتَيْنِ ، انكسر الخائن في الأولى ، وَفُيْضَ عليه بعد الكسرة في الأخرى ، فقتله وأبادَه ، واستملكَ بلاده ، واستولى على عساكرِهِ ،

(١٢٣) الترخان أو الطرخان : هو للقائد أو الجبال على المعاش ، أو المعالي المطلق بتعبير المؤلف فيما بعد . وكما يقول القلقشندي في صبح الأعيان (١٣ : ٤٨) كان الواحد من الطرخانات لا يتسلمون إقطاعاً وإنما يتنحون مبلغاً معلوماً من المال ، ويعدو لهم بذلك تقليد من السلطان يعدد فيه مزاياهم . وحيتّ يكون لهم الحق في أي مكان يشاعون دون التقيّد بوجودهم بجوار السلطان أو في العاصمة . والترخان هنا - في النص - له استيلاوات أخرى استثنائية ، كما سنرى .

واستحوذَ على ذخائره وعشائره ، وهربت أولادُ الخان ، ولجأت إلى أطرافِ تركستان . ثم راسلَ سلطانُ الخطا والصين ، بكلامٍ رصين ، يدلُّ على عقلِ حصين ، واسم ذلك السلطان "التون خان" وطلب المهادنةَ والمواقفةَ ، والمصافاةَ والمصادقةَ ، فلم يلتفتْ إلى كلامِهِ ، فضلاً عن إعرازه وإكرامه ، اتكالاً على حسبه ، واستناداً إلى نَشَبه ونسبه ، واعتماداً على سِعةِ مملكه ، وكثرةِ ملوكه ، ومناعةِ حصونه ، وعمارةِ بلادهِ ووفرةِ مملوكِهِ^(١٢٤) ، فإنَّ ممالكَ جنكزخان ، بالنسبةِ إلى ولاياتِ الخاقان ، لا شيءٌ وأقلُّ من لاش ، وعساكرُهُ وقبائلُهُ بالنظرِ إلى أهلِ الصينِ أو شاب^(١٢٥) أوباش . فرجعَ قَصَادُ^(١٢٦) جنكزخان بالخيبة ، وذكرُوا بما رأوا للملكِ الصينِ من عظيمةٍ وهيبة ، فلم يلتفتْ إليه ، ثم قَصَدَ التوجُّهَ عليه ، بعددِ كالرمال ، ومددِ كالجبال ، وأوقعه فكسره ، وناقضه^(١٢٧) فَحَصَرَهُ ، وقبضَ عليه وأبادَه ، واستصفى ولايتهَ وبلادهَ ، وكانت هذه الكسرةُ والنصرةُ ، في سنة إحدى وستمائة من الهجرة . فاستقلَّ من غيرِ منازع ، ولا مُمانع ولا مُدافع .

فلما خَلَصَتْ له الممالك ، وانتَقَذَ له المملوكُ والممالك ، أخذَ في ترتيبِ الأمور ، وتهذيبِ الجمهور ، وطَيَّرَ أجنحةَ مراسيمِهِ ، إلى أطرافِ ممالكِهِ وأكنافِ أقاليمِهِ ، فرفعَ جميعَ ما هُمُّ عليه من النهبِ والغارات ، والتحزُّباتِ وطلُّبِ الثارات ، فهدمَ قواعدَ الظلمِ والتعديِّ في ممالكه ، فلم يُرَ لِمَن من ولايته ولا آمِن من مسالكه ، وهي ممالكُ المغلِّ والخطا ، وإلى الصينِ شرقاً وولاياتُ المغلِّ والجتا ، وبلادُ التركِ

(١٢٤) مملوكه : ممالিকে ..

(١٢٥) الأورشاب واحدها الوشِب : وهم الأوباش وأخلاط الناس .

(١٢٦) قصاد : سفراء .

(١٢٧) ناقضه : ضربهُ بالسيف على رأسه فأصابه وأسرهُ .

وإلى حدود أترار ما وراء النهر غرباً^(١٢٨) . فَجَرَى بِعَدِ النَّهْبِ وَالْإِسَارِ ، فِي مَمَالِكِ
لِلغُلِّ وَالتَّارِ ، وَالبَغْيِ وَالعُدْوَانِ ، الْعَدْلُ وَالْأَمَانُ ، وَالسَّلَامَةُ وَالْإِطْمِنَانُ ، وَبَعْدَ
السَّرِقَةِ وَالْخِيَانَةِ ، الْوَقَاءُ وَالْأَمَانَةُ . وَأَمَرَ بِوَضْعِ الْبُرْدِ^(١٢٩) وَالْمَنَارَاتِ ، وَالْعَلَامِ
وَالْإِشَارَاتِ ، وَعُمِّرَتْ لِلْفَاوِزِ وَالْمَنَاهِلِ ، وَسُكِنَتْ الصَّحَارَى وَالْمَنَاهِلُ ، وَعُرِفَتْ
طُرُقُ الْمَهَامِيهِ وَالْمَجَاهِلِ ، وَانْتَقَلَتْ تِلْكَ الطَّوَائِفُ وَالْأَسْمُ ، وَانْتَشَرَ صِيَتُ عَذْلِيهَا فِي
الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ .

وَاخْتَرَعَ كَمَا ذُكِرَ أَنْوَاعَ سِيَاسَاتٍ ، وَقَرَّرَ لِلْمَمْلَكَةِ قَوَاعِدَ بُنْيَانٍ وَأَسَاسَاتٍ ،
أَلَّفَ بِهَا بَيْنَ تِلْكَ الطَّوَائِفِ ، فَلَمْ يُرَ بَيْنَهُمْ مُخَالَفٌ ، وَلَا غَيْرُ مُوَالِفٍ ، عَلَى سَبْعَةِ
مَمَالِكِهِمْ ، وَاخْتَلَفَ مَسَالِكُهُمْ ، وَتَعَدَّدَ أَدْيَانُهُمْ ، وَتَفَاوَتْ كَيْسِلُ أَخْلَاقِهِمْ
وَمِيزَانُهُمْ ، فَانْهَم كَانُوا مَا بَيْنَ مُسْلِمِينَ وَمُشْرِكِينَ وَمَجُوسٍ ، وَأَرَبَابِ نَاقُوسٍ ،
وَيَهُودٍ ، وَمَنْ لَا يَدِينُ لِمَعْبُودٍ ، صِبَاةً^(١٣٠) وَغَوَاةَ عِبَادِ الشَّمْسِ وَالنَّجُومِ ، وَمَنْ
يَسْجُدُ لَهَا أَوْ أَنَّ الرُّجُومِ . وَكُلٌّ مِنْهُمْ يَتَعَصَّبُ لِلْمِلَّةِ ، وَيَقْضِي مِنْ مِلَّةٍ صَاحِبِهِ .
فَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِأَحَدٍ فِي دِينِهِ ، وَلَا وَقَفَ لَهُ فِي طَرِيقِ اعْتِقَادِهِ وَبِقِيَّتِهِ . وَأَمَّا هُوَ فَلَمْ
يَتَقَيَّدْ بِدِينٍ ؛ لَا كَافِرٍ مَعَ الْكَافِرِينَ ، وَلَا مُلْحِدٍ مَعَ الْمُلْحِدِينَ ، وَلَا يَتَعَصَّبُ بِمِلَّةٍ مِنْ
الْمَلَلِ ، وَلَا يَمِيلُ لِيُخَلِّقَ مِنَ النُّحْلِ ، بَلْ يُعَظِّمُ عِلْمَاءَ كُلِّ طَائِفَةٍ ، وَيَحْرَمُ زُهْبَادَ كُلِّ
مِلَّةٍ عَلَى دِينِهَا عَاكِفَةً ، وَيَعَدُّ تِلْكَ الْخِصْلَةَ قَرِيبَةً ، حَيْثُ يُعَظِّمُ كُلَّ دِينٍ وَحِزْبِهِ ،
وَكُلِّ مَنْ اخْتَارَ مِنْ أَوْلَادِهِ ، وَأَسْبَاطِهِ وَأَحْفَادِهِ ، وَأَمْرَائِهِ وَرَعِيَّتِهِ وَأَجْنَادِهِ ، دِينًا مِنْ
الْأَدْيَانِ ، لَا يَعْزِضُ عَلَى أَيِّ دِينٍ ، كَانَ فَبَعْضُهُمْ كَانَ مُسْلِمًا حَقِيقًا ، وَبَعْضٌ كَانَ

^(١٢٨) انظر هامش رقم ٨٧ .

^(١٢٩) الْبُرْدُ ، وَاحِدُهَا بَرْدٌ ، وَأَصْلُهُ الْعَابَةُ تَحْمِلُ الرِّسَالَةَ ، وَتَعْنِي هُنَا الْفُرُجَ أَوْ الْمَسَافَةَ بَيْنَ كُلِّ مَتَرَتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ
الطَّرِيقِ ، وَهِيَ أَسْمَالٌ اخْتَلَفَ فِي عَدْدِهَا .

^(١٣٠) الصِّبَاةُ أَوْ الصَّابِيَةُ : قَوْمٌ يَبِيدُونَ الْكُوكَبَ ، وَيُزْعِمُونَ أَنَّهُمْ عَلَى مِلَّةِ نُوْحٍ .

يهودياً ، وبعض نصرانياً ، وبعض مجوسياً ، إلى غير ذلك من الإلحاد ، والزندقة وعدم الاعتقاد . وحيث لم يتعرضوا إلى دنياءه ، ولا نازعوه مُلكه الذي تولاه ، لم يُشاققهُم في دينهم ولم يواقعهم في يقينهم .

واخترع هو لنفسه في الملك قواعد ، حمل عليها المقارب والمباعد . ثم لما لم يكن لهم كتاب ولا خط ، ولا لأولئك الحروف قلم يعرفون به قط^(١٣١) ، أُنرَ أذكِياء قبيلته ، وعقلاء مملكته ، أن يضعوا له خطاً وقلماً ، يكون لهم علماً وعلماً . فوضعوا له قَلَمَ المغل ، واشتغلوا به أَهَمَّ شغل ، ونسبوه إلى قبيلته ، ليدلّوا به على فضيلته ، فقالوا "قوتا تقو" يعني قلم قتات ، وهي قبيلة ذلك القتات ، فوضعوا مفرداته ورتبوا ، ثم حملوها وركبوها ، وهي أربعة عشر حرفاً ، ظاهرة بينهم لا تخفى ، وهذه صورة مفرداتها (١٣٢) فأمر أولاده وأحفاده ، وجماعته وأجناده ، ومهرة الرجال ، والأذكِياء والأطفال ، أن يتعلموا هذا الخط وينشروه ، ويتداولوه ، ويشهروه ، فانتشر بينهم ، حتى ملأ رأسهم وعينهم ، فرسموا به المراسيم والمناسيم ، ورسعوا بجواهره جبّة المساطير^(١٣٣) ، ووضعوا الرسومات الديوانية ، والتوقيعات السلطانية ، وابتدع لهم تواريخ وحساب ، كل ذلك بهذا الكتاب . ثم لما تقرر أمره ، وانتشر في الآفاق ذكره ، مهدّ قواعد أسسها ونصب في دَوْجَة مُلكه أصولَ خلافِ غريبها ، ووضع على ما اقتضاه رأيه التعيس ، وفكره الخسيس ، طرقاً وأفانين ، ودرب في أمور الحكومات أساليب وقوانين ، فجعل لكلّ حكومة حكماً ، وفوّق لكلّ حادثة سهماً ، وفرّع

(١٣١) كانت اللغة للمغولية في هذا الوقت لغة شفاهية غير مكتوبة ، فصار لها "قلم مغولي" في عهده كما يقول المؤرخون .

(١٣٢) هكذا في النسخ التي بين أيدينا .

(١٣٣) المساطير : المكاتب والرسائل للسطوة .

لكلِّ حسنةٍ مثوبة ، ولكلِّ سيئةٍ عقوبة ، وقرر لكلِّ معصيةٍ حداً ، ولكلِّ بنيةٍ مخالفةً هذا ، ولكلِّ فرعٍ أصلاً ، ولكلِّ سهمٍ من الوقائع نصلاً ، وبين كيفية الصيد والحرب ، وسلك في كل ذلك الطريق والدرب ، وألقى دروس ذلك على أولاده وحفدته ، وجيوشه ورعيته ، بحيث إنهم حفظوها ورعوها ، وفي سير سيرهم هرجاً ومرجاً وعوها .

فمن أحكايمها المظلمة ، وفروعها المعتمدة ، صلبُ السارقِ وخنقُ الزاني ، وإن شهد بذلك واحدٌ فلا يحتاجُ إلى ثبتي . ثم فصلَ حدَّ السارقِ ، بهذينِ فارقِ ، فقال في السرقة من "جرگاه" أى بيتِ شغلٍ واه ، بوجوبِ الصلب ، وبقطعِ اليدِ إن كان بالنقب ، ثم كلا السارقين ، يؤخذ ما لهما من مالٍ وعين ، ويُسترق ما لهما من أولاد ، ويُتقل إلى السلطنة ما لهما من طريقٍ وتسلاد . ومنها أحقية دعوى مَنْ سبق ، سواء كذب أو صدق . ومنها استعبادُ الأحرار ، وتوارثُ الفلاح والأكار^(١٣٤) . ومنها توريثُ نكاحِ الزوجة لأقاربِ الزوج ، وتداولهم إياها فوجاً بعد فوج ، فإن تزوجها أحدُ منهم ، كان أحقُّ بها ولا تخرج عنهم ، وإلا زوجوها من شاعوا وأخذوا مهرها وباعوا . ومنها عدمُ العدة ، وعدمُ انحصارِ الزوجاتِ فى عِدَّة . ومنه الأخذُ بقولِ الجوارى والصبيان ، وما يتقوله على الرجال العبيد والنسوان . ومنها امتثالُ أمرِ السلطان ، على الفورِ من غيرِ توان . ومنها لزومُ ما لا يلزم من العطايا ، وإيجاب^(١٣٥) ما يتبرع به الإنسان من التحملات والهدايا ، حتى لو أعطى شخصٌ شخصاً ، من ماله هدية أو شقفاً^(١٣٦) ، فإن ذاك يلزمه ، في كلِّ عامٍ يفرمه . ومنها الجثوثُ بين يدي الحاكم ، على الركبِ وقتِ التحاكم ، ومنها

(١٣٤) الأكار : الحركات .

(١٣٥) إيجاب : وجوب .

(١٣٦) شقفا : نصيباً ، ولو كان يسيراً .

مطالبة الجار بالجار ، ومعاقبة البرئ بجرمة مرتكب الأوزار ، وذلك لأدنى مناسبة ، من معرفة أو مصاحبة ، فضلاً عن أكبر أصحابه ، أو شديد قرابه . ومنها أن لا يتقدم الوضع على الشريف ، ولو كان ذا مالٍ عريضٍ وجاهٍ كثيف . ومنها العملُ ، بما يقتضيه العقل ، والكفُّ عما لا يدركه ولو ورد به النقل . ومنها منعُ عفر الحاكم ، وإن عفا المظلوم عن الظالم . ونحو هذه الخرافات الباطلة ، والهلديات العاطلة .

ومن أسخفها وأوسخها وأخسفها ، أنه لو أخذ أحدُ أهلِه^(١٣٧) ، عن قواعدهم ذو غفلة ، من ثوب أحدهم قملةً ، فإن دفعها إلى صاحبها ، خلص من تبعه عواقبها ، وغرامة مُطالبها ، فإن شاء قصعها ، وإن أراد وضعها ، وربما اختار عودَها ، إلى مكانها فرجعها ، وإن قتلها أو رماها ، وإلى صاحبها ما أداها ، فإن صاحبها يخافه ، وإلى حاكم التتار يحاكمه ، ويدعي عليه بين يديه ، بأن هذا الإنسان ، عمدَ إلى حيوان ، ربيته بين سحري ونحري ، غلبته بدم صلدري وظهري ، فقتله قصداً ، وأضاعه عمداً ، من غير سبب تقدم إليه ، ولا إلقاء اجترأ به عليه ، فينسبه إلى الاجترام ، يأخذ ذنبها منه بالاغترام . وقسْ على هذا اليسير ، أنواعاً من الكثير ، ومن تن هذه البعرة على خرافة البعير^(١٣٨) . ومن هذا القواعد ، أمر الأقارب والأبعاد ، بما يستصوبه العقل ويستنجد به النقل ، من سلوك طريق الفتوة ، ومعاملة الخلق بالمروءة ، والكرم والإحسان ، والمداراة مع كل إنسان ، والكف عن الظلم والغارات ، اللهم إلّا في طلب الثارات .

(١٣٧) أهله : أحق .

(١٣٨) فساد عقله .

ثم وضع طرقَ المكاتباتِ والمراسلات ، والمشافهاتِ والمخاطبات ، فكان في المكاتباتِ طريقةً رسمه ، أن لا يزيدَ على وضع اسمه ؛ كأن يقولَ في أوَّلِ الكتاب ، وبراعةِ استهلالِ الخطاب ، عند ابتداءِ المقال ، بعد عدةِ أوصال : جنكزخان كلامي ، ثم يكتب تحته من نصف السطر الثاني : إلى فلان ليفعل كذا ، ولا يتعلل بأنَّ وإذا . ثم يذكر مخ المقصود^(١٣٩) ، بطريقٍ معهود ، بين العبارات ، من غير مجازاتٍ واستعارات ، ويحكم بذكر الزمان^(١٤٠) ، واسم المنزل والمكان . وإذا استدعى أحداً إلى الطاعة ، وسلوكِ السُّنةِ أَسْوَأَ الجماعة ، فإنه يتجنبُ التهويلَ والتهديد ، ويتحاشى عن التشريد والتشديد ، ويرغب بالوعد ، ويترك الوعيد . ثم يقول : إن سمعتم وأطعتم ، فزتم وغنمتم ، وإن أبيتُم وعناديتم ، فليس أَمْرُ ذلك إلينا ، ولا درك علمه علينا ، يرى فيكم الخائفُ القديمُ رأيَه ، فإنَّ في تقديره وتدبيره كفاية . فهذه القاعدةُ باقيةٌ ، في تلك الفئةِ الباغيةِ ، مستمرةٌ على الدوام ، وإلى هذه الأيام ، جاريةٌ على هذا النمط . يكتبون اسمَ الخانِ أو الخاقانِ فقط . وكذلك الأمراءُ والوزراءُ ، والمباشرون والكبراء ، يكتبون في أوَّلِ الكتاب ، فلان لا أَكْنِيه ولا جَناب ، وهكذا إلى الأكابرِ من الأداني ، يذكرون اسمَ الكبيرِ ووظيفته . فلان لا الفلاتي .

ولما فرغ من ترتيبِ هذه القواعدِ الملعونة ، وخرج بها على خلافِ الشريعةِ الميمونة ، وقرَّر عليها الأمورَ الديوانيةَ ، والأحكامَ السلطانيةَ ، أمر بها فُكِّيتْ ، وبهذا الخطُّ رُبِّيتْ ، ورسمت في طوامير^(١٤١) ، ولُفَّت في شَقَقِ الحرير ،

^(١٣٩) المَخ : خالص كل شيء ، وفي الحديث الشريف "الدعاء مخ العبادة" ويقال هذا مخ الأمر : عباره ..

والعنى هنا "صلب" للعنى المقصود أو بيت القصيد من موضوع الرسالة أو المكاتبة .

^(١٤٠) الزمان : تاريخ كتابة الرسالة أو المكاتبة .

^(١٤١) الطوامير ، واحدها طومار أو طامور ، وهو الصحيفة .

وَزُمُكْتَ^(١٤٢) بالذهب ورُصِّعت بالجواهر ، كما فعل ماني النقاش الكافر ، واضعٌ مذهبِ الجحوس ، ومصوِّره على صفحاتِ الطروس ، ومميِّزُ المعقولِ بطوزيقيِ الجحوس ، ليكونَ أقربَ إلى تفهيمِ النفوس ، في كتابهِ المسمَّى بزند-أوستا^(١٤٣) ثم أمرَ باحترامِها وتوقيرِها ، والحفاظِ على ضبطِها وتحريمِها ، والعملَ بها والاقتداءَ بها فيها ، وتعلُّقُ أهلِ ملته بقوادِمِها وخوافِها . ثم رُفِعَتْ إلى خزائنه ، وهي عندهم أعزُّ من الكيريتِ الأحمرِ في معادنه ، واسمها بالمغلي "التورة" وتفسيرُها المِلَّةُ الماثورة ، فإذا جلسَ منهم سلطانٌ على سرير ، وذلكَ بما للرؤساءِ من اتفاقٍ وتدبير ، وعادَتُهُم في ذلكَ أنهم إذا رفعوا عليهم سلطانا ، وأرادوا أن يبنوا لدارِ المملكةِ خِانا^(١٤٤) ، اجتمعَ الأمراءُ من الأطراف ، واستدعوا أركانَ الثغورِ والاكتاف^(١٤٥) ، واشتوروا فيما بينهم مُدَّةَ أيام ، واستمروا في ذلكَ ما بينَ نقضٍ وإبرام ، ورعا أقاموا في ذلكَ الجَمْعِ العام^(١٤٦) ، حولاَ جميعا أو ضِعْفَي عام ، ويسمَّونَ تلكَ الجمعيةَ "قورلتاي" وهي مستمرةُ الحكمِ في الغل والجفتاي ، وسببُ ذلكَ تدافعُ الإمرَةِ ، والفرأو من

^(١٤٢) زُمُكْتَ : تفاضل بعضهم في بعض ، والمقصود : تآطرت أو زعمت أطراف الرسالة .. بماء الذهب ، ووصعت فراغاتها بالرسوم .

^(١٤٣) زند وَاستا : أو الزند - أهيستا وهو الكتابُ للقلنس لورادشت في الديانةِ الفارسيةِ القديمة (الزرادشتية) . وقد وهم المؤلف حينَ نسبهِ إلى ماني الذي ألَّهه منه في تعاليمه (وَزُند معناها : تقسم ، وأهيستا معناها : القانون) . ومن اللائقِ للنظر أن المؤلفَ وصفَ ماني بأنه النقاش ، أي النسيَّ الرسام ، وأن كتابه مُزِين بالرسوم ، إشارةً إلى أن ماني عندما اعتنق كان قد ذهب إلى الصين ، وتعلمَ فنَ الرسمِ الصيني المعروف بفن الميناتور ، ثم عاد إلى إيرانَ زاعما أن لوحاته مرسومة من السماء واسمها أوجنك بالقاف الفارسية ، على نحو ما هو معروف .

^(١٤٤) يَتَو : يتتبعوا ملكا أو سلطانا عليهم .

^(١٤٥) أركان الثغور والاكتاف : رؤساء الثغور والمدن الكبرى وزعماء الأقاليم .

^(١٤٦) الجمع : الاجتماع ، والحوار : العام .. أي غل الاجتماع العام مفتوحا لمدة عام أو حول كامل ، وقد

تلك السلطنة الحُلوة المُرّة ، كما كان الصحابة الكرام ، يتدافعون الفتاوي خوفاً
الآثام . فإذا وقع الاتفاق ، بين الرفاق ، وأمراء الجند ورؤساء الآفاق ، على واحدٍ
من أولاد الخان ، وأن يكونَ عليهم الملك والسلطان ، وتصوّب الرأي عليه
وتسند ، وضَعوه على يَدِ أسود ، ثم رفعه من الأرض إلى السرير ، أربعة أنفُسٍ
كُلُّ أميرٍ كبير ، كُلُّ حاملٍ بطرف ، رافع في زعيمه راية الشرف ، والخان يصبح ،
بلسان فصيح . يا رؤساء ، ويا أمراء ، ويا ملوك ويا زعماء ؛ أنا ما أقدر أن
أُسلطنَ عليكم ، ولا طاقة لي أن اتحكّم لديكم ، ولا قوة لي بهذا الجمل الثقيل ،
والدخول تحت هذا الأمر العريض الطويل . فيقولون : بلى يا مولانا الخان ، تقدر
أن تقوم بحمل أعباء هذا الشأن ، فيتكرّر الخطاب ، ويتعدّد الجواب ، حتى يجلسوه
على السرير ، ويتعجّب بذلك الكثير والصغير ، والمأمور والأمير ، ثم يأتون بالثوراة
الجنكرخانية الملونة الشيطانية ، مبجلة معظمة ، محترمة مكرمة ، فينهضون إعظاماً
لها ، ويتبركون بحسبهم أذيالها ، فينشرونها ويشهرونها ، ثم ينصبون فيقرونها ، ثم
يباعون الخان على إقامتها ، وأن يراعى أحكامها حق رعايتها ، ويباعهم على
امتنال أحكامها ، وإجراء نقضها وإبرامها ، فيحجب كلُّ منهم الأمر على ذلك ،
وأن يقيم شعائرها المملوك والمالك ، ثم يضربون له الجنوك^(١٤٧) ثلاث مِرار ، ثم
يتوجهون إلى الشمس في وجه النهار ، ويضربون لها الجنوك ، ويسجد لها من فيهم
من مالِك ومملوك ، ولا يفعلون هذا الفعل الشنيع ، إلّا في أيام الربيع . فإذا تعاقدوا
وتبايعوا ، وتعاهدوا وتسابعوا ، رفعوا تلك الكفريات ، وأحضروا الآلات
الخمرية ، فأدار الخان عليهم الكاسات ، واستعملوا الأقداح والطاسات ، وقَدَحَ
الخزائن ، وأظهر المكامن ، ونثرَ النثار ، من الدرهم والدينار ، وخلَعَ الخَلِجَ

^(١٤٧) الجنوك واحداً الجنك ، وهو آلة ذات لوتر من الأسلاك ، ذات ستة وأربعين سلكاً ، واخضرت

والتشارييف ، وأعاد في دروس النفائس أبحاث التصارييف ، واستمروا على ذلك أياما ، والإنعامات تثيرُ عليهم خاصا وعاماً . ثم يأذن لهم فيتفرقون ، ثم انصرفوا صرَفَ الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون ، وهذه الطريقُ مستعملة ، وإلى آخرِ وقتٍ غيرِ مهملة ، في جميع ممالك الشرق من الخطا ، والدشت^(١٤٨) والصين والمغول والجنبا ، وفي ولايات الجغتاي . والروم قد اعتادوا غالب هذه القواعد والرسوم ، فقدّموها على القواعد الإسلامية ، والشرائع الأخمدية المحمدية . اللهمّ ألهمنا الصواب ولا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب .

ومسبب تحريكه إلى ممالك الإسلام ، وتوجهه عنان سخطه إلى طلب الانتقام ، هو أنه لما استقر أمره ، وانتشر بعد الجور بالعدل ذكره ، وطابت بلاده وأمنيت ، وحمدت حركات الظلم وسكنت ، توجه من بلاد ما وراء النهر^(١٤٩) فقة ، في سنة ثلاث عشرة وستمائة ، فيهم ثلاثة أنفار ، من أعيان التجار ، أحدهم يدعى أحمد الخجندي ، والآخر عبد الله ابن الأمير حسن الجندي ، والثالث أحمد بلخيخ ، ومعهم من أنواع المتاجر ، ونفائس الأقمشة والذخائر ، ما يصلح للملوك أولي المقامر ، فوصلوا إلى بلاده ، الجاري فيها مياه كفره وعناده ، وانتهوا إلى "قوقات والمسيل" ، وهما محل سريه الليل ، فأكرم نزلهم ، ورفع محلهم ، وأنزلهم في قبابو بيض ، وأفاض عليهم الكرم العريض ، وكان شعار المسلمين في تلك البلدا ، أن ينزلوهم في قبابو بيض من ليد ، وكانوا يقرّبون المسلمين ، ويحرمونهم دون الناس أجمعين . ثم إن خنكرخان ، دعا أحد أولئك الأعيان ، واستعرض قماشه وساوومه ، بعدما قرّبه وأكرمه ، فطلب منه أضعاف ثمنه وسامه ، ما يقضى بغيثه وغبته ، فما

(١٤٨) الدشت : صحراء القبحاق .

(١٤٩) تمديداً من مملكة خوارزم ، في عهد السلطان قطب الدين محمد بن تكش . انظر الحاشية رقم (١٥٣) .

رَدَّ جوابه ، ولا اعتبر خطابه . ثم طلب رفيقه واستعرض بضائعهما عليه ، ثم سَأَوَهُمَا الثمن ، فقالا : يا ملكَ الزمن ، إن صلح هذا القماش ، خذ مُنَاكَ به بلاش ، فليكنَ لهُ رضاك ، وهديّة في مقابلةٍ لمتقاك ، وتقدمّة منا إليك ، بل خدمة الخادم أدخلنا عليك . فأعجبه هذا الحوار ، وقال : بل أنتم تجمار ، إنما جئتم لتربحوا ، وتكسبوا علينا وتنجحوا ؛ وأنتم ضيوقنا ، فالأوّل أن يشملكُم معروفنا ، ولكن أنا أقولُ قولاً وأدفع إليكم نولاً ، فإن رأيتم فيه فائدة ، وعاد عليكم منه عائدة ، قبلتموه ، وإلاّ فالرأي فيما رأيتموه . ثم ذكر لهما مبلغاً أرضاهما ، وبلغ به منتهى مثاهما ، بحيث ربح درهماً ثلاثة وأربعة ، وتضاعفت لهما مع قربى للملك المنفعة . فقالا : رضينا بما رسمت ، وأنعمت به وقسمت . فقال لرفيقهما الأوّل : إن رضيت بمثل ما رضي به صاحبك فتحوّل ، وإلاّ فخذ متاعك وتحوّل ، وشأنك وقماشك ، وتحسّن مع ذلك رباشك . فقال رضيت بما رضيّا به ، وتلطّف في خطابه وجوابه ، فأمر في الحال ، وأحضر المال ، ووزن الثمن ، وزاد ومنّ ، وألبسهم الخلع ، وأفضل في المصطنع ، وأمر بضائعهم فرُفِقَتْ ، في خزائنه ووضعت .

ثم أمر خواصّ بطائنه^(١٠٠) ، أن يُدْخِلُوا هؤلاء التجارَ إلى خزائنه . فلما دخلوا إليها ، ووقع نظرهم عليها ، رأوا من نفائس الأموال والذخائر ، وأصناف الأقمشة والخرائر ، وأنواع الجواهر الملوّكة ، وأجناس الأمتعة الكسروية ، وأعلاق^(١٠١) ملوك الصين ، ومتحفات الملوك والسلاطين ، ما أبهت نواظرهم ، وادهش أبصارهم وبصائرهم ، فنزّهُوا في محاسنها أبصارهم ، وأودّعوا محاسن غيلايها

^(١٠٠) بطائنه : بطائنه .

^(١٠١) أعلاق : نفائس .

أفكارهم . ثم أتوا بهم إليه ، وأدخلوهم عليه . فقال : ماذا رأيتم في الخزائن ، من نفائس البحار والمعادن . فقالوا : ما لا يصلح إلا في خزائنك ، ولا يُنثر على فِرَقِ ملوكِ المشرقِ والمغربِ إلا من مكابِرِ معادنك . فقال : ما بايعناكم فأرغبناكم ، ولا أكرمناكم إذ صحبناكم ، بناءً على أننا عادمون ، ولا أننا بقيمة الأشياءِ ونَقَدَها جاهلون ، وإنما فعلنا ذلك الإحسان ، وجَبَرْنَا منكم النقصان ، لِعِدَّةٍ معان ، أحدها : إنكم أضيافنا ، وقد شملكم كرمنا وإنصافنا . ثانيها : أنَّ فضلنا الفضيل ، يقتضي إكرامَ النزِيل ، ثالثها : إنكم مسلمون ، والمسلمون عندنا مكرمون . رابعها : أردنا اشتهازَ اسمِنا ، وأنْ تُذكرَ في الأقطارِ طريقةَ رسمِنا . خامسها : أنه إذا سَمِعَ بمعاملتنا التجار ، يقصدون بلادنا من الأمصار ، وسائرِ الآفاقِ والأقطار ، فتَفَتَّرُ المسالكُ والدروب ، ويرى الطالبُ والمطلوب . سادسها : وهو أعلاها ، وأحسنها وأقواها ، انكم أُمُتُونا وافدين ، وأنَّا لا نخبُّ رجاءَ القاصدين ، ثم سرَّحهم شاكرين ، ولما سمعوا ورأوا ذاكرين .

ثم اقتضت الآراء ، فأمر الأمراء ، وأكابرَ بلاده ، ورؤساءَ أجناده ، أن يجهَّزَ كلُّ منهم إلى الجهاتِ الغربية ، والولاياتِ الإسلامية ، من جهته أحداً من المسلمين ، ببضائعٍ من أمتعةِ الخطأ والصين ، في صفةِ التجار ، ليتعاملوا في هذه الديار ، وتفتح المسالكُ ، على السالك ، وتُنقل إليهم بضائعُ هذه الممالك ، وتكثر المعاملات ، وتتحد الممالك والولايات ، فامتثلوا مراسيمه ، وعلَّوها غنيمة ، وجهَّزَ كلُّ منهم من جهته مَنْ وثقُ بأمانته ، واعتمدَ على كفايته ، وأعطاه من النقودِ والأجناس ، ما يصيرُ به من رؤساءِ الناس ، واجتمعوا قافلة ، وركبوا السابلة ، نحو أربعمائة وخمسين نفراً ، كلُّهم مسلمون كبار ، وكتبَ لهم مراسيمَ وجائزات ، بإكرامِ نُزُلِهِم في الدروبِ والمجازات ، ومعاملتهم بالكرامات ، وأنْ تُهيأَ لهم ولدوابُهم الإقامة ،

ذهاباً وإياباً ، حضوراً وغياباً . ثم أرسل معهم إلى السلطان قطب الدين ، محمد بن تكش علاء الدين بن رسلان بن محمد بن أنوشكين^(١٠٧) ، وأنوشكين هذا هو أتابك^(١٠٨) الملوك السلجوقية . والسلطان قطب الدين هو الفائق من تلك الفترة ، رسالة عاطرة ، تستميل خاطره ، وتُسيل من سحاب كرمه مواطره ، وحسن الجوار ، ومراعاة جانب الجار ، وسلوك ما تنتظم به الأمور ، وتطمئن به الصدور ، ويحصل به الأمن للصادر والوارد ، والرفاهية للقائم والقاعد ، وتنعقد به أسباب المحبة من الطرفين ، وأطناّب المودة من الجانبين ، وفتح باب المراسلات ، وكشف حجاب المعاملات ، وإن كانت الأديان مختلفة ، فلتكن القلوب مؤتلفة ، وشمول نظير الصدقات السلطانية ، وعواطف مراحمها الملوكية ، على القصاد الوافدين على أبواب مكارمها ، المستمطرين سحاب صدقاتها وزيّنها ، وبحيث تسنى مطالبهم ، وتنهى مأربهم ، أو كما قال ، وصدر منه السؤال .

هذا وأما أخبار السلطان قطب الدين فإنه كان من أكبر الملوك والسلاطين ، تملك عراقي العرب والعجم ، وما في ممالك خراسان من أمم ، واستولى على غالب الممالك بالقهر ، وإلى أقصى ولايات ما وراء النهر ، وجعل "جرجانية خوارزم" مأواه ، وتلقب لذلك خوارزم شاه ، ورفع ما بين ممالكه وبين ممالك جنكزخان ، من التنازع المسمين بقرا جغتاي وعباد الأوثان ، واسترقهم قهراً وقسراً واستصحبهم

^(١٠٧) حكم سنة ٥٩٦ هـ / ١٢٠٠ ، وهو من سلالة أنوشكين الذين كانوا في الأصل حكماء من قبل السلاجقة ، وحكاماً مستقلين فيما بعد في وسط آسيا وفارس (حكموا من النصف الثاني من القرن الحادي عشر حتى النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادي) .

^(١٠٨) أتابك : أمير الأمراء أو كبيرهم . ويتألف هذا اللقب من لفظين تركيين ، وهما أطا بمعنى أب ، وبك بمعنى أمير ، ومهمته الأساسية أن يكون وصياً على ولي العهد . ثم ذاع بعد ذلك بمعنى مقدم العساكر أو القائد العام .

جَبْرًا وكسرا ، واستولد من تلك الطائفة المعتدين ، ولسه السلطان جلال الدين ،
 فبواسطة إنه صار له منهم ولد ، صاروا أقربَ عساكره إليه وعليهم المعتمد ، فكانوا
 شعوباً وقبائل ، يخرج منهم سبعون ألفَ مقاتل ، ومنهم أيضاً كانت أمه وأجواله ،
 وخيله ورجاله ، إلى أن خانوه وبذلوه وما صانوه ، واستدفع بهم طارقُ البلاء
 فكانوه .

غربة نأدمرة عجيبة

وكان هؤلاء التار ، متاخمين بلادَ أنزار ، وهي حدُّ ممالك السلطان ، وهي سدٌّ
 عظيم بين المسلمين وبين جنكزخان ، ففزأهم السلطان وأبادهم ، واستعبد كما ذكر
 أجنادهم ، فارتفع السدُّ من اليُسْن ، وانهدم الفاصلُ بين الجانيين ، واتصلت
 المملكتان ، كالحبيْن أعنى مملكةَ السلطان ، ومملكة جنكزخان ، فسُرَّت السرائر ،
 وابتهجت الضمائر ، وثُقَّت في ممالك السلطان قطبُ الدين البشائر ، وزينت
 الولاياتُ بأنواع الذخائر . وكان في نيسابور^(١٠٥) ، من أكابر الصدور ، شخصان
 من العلماء ، فاجتمعا وأقاما العزاء ، فسُتلا عن موجبِ هذا البكاء ، وإنما الناسُ في
 فتوح وهناء . فقالا أأنتم تملكون هذا السُّلْمَ فتحاً ، وتصورون هذا الفسادَ صلحاً ،
 وإنما هو مبدأُ الخروج ، وتسليطُ العلوج ، وفتحُ سدِّ ياجوجَ وماجوجَ ، ونحن نقيمُ
 العزاء على الإسلام والمسلمين ، وما يحدثُ من هذا الفتح من الحيفِ على قواعدِ
 الدين ، وسَعَلَمَنْ نَبَأَهُ بَعْدَ حينٍ وأنشد فأرشد :

وَعَلِمْتُ أَنْ فَرَأَقَكُمْ لَا بُدَّ أَنْ يَجْرِي لِي دَفْعِي دَمًا وَكَذَا جَرَى

^(١٠٥) نيسابور : من أشهر مدن خراسان وأحسنها .

وكان السلطان^(١٠٥) قد دانت له البلاد ، واستولى على أهل البقاع والوهاد ، وأباد ملوك المعجم ، وتفرد بسياسة تلك الأمم ، وتحت ملكه مملكة خوارزم ، وقد صمم العزم ، بجزم ، وحمل الناس ، على نزاع الخلافة من آل عباس ، ووضعها في آل علي ، وقد توجه إلى العراق بهذا القصد الجلي ، فوصل إلى حدود العراق ، وهو مُجِدَّ على هذا الاتفاق ، فوصل أولئك التجار ، إلى أنزار ، من صوب جنكزخان ، وبها من جهة السلطان ، نائب يُدعى "قايرخان" . فلما وصلوا إلى البلد ، أخبر بهم النائب الرصد ، فحَسَمَ عنده في مكان ، وأرسل يستأمرُ فيهم السلطان ، وبَشَّعَ العبارة ، وشَنَعَ السفارة ، وذكر أنهم حواسيسُ تستروا بالتجارة ، وأنَّ معهم من الأموال ، ما يوازي الرمال ، ويوازنُ الجبال :

* وَمَا آتَاكَ الْخَبَرُ إِلَّا رَوْنًا *

فأمره يقتلهم ، وأخذ ما معهم وسلبهم ، ففي الحال أبادهم ، وسلبهم طارفهم وتلادهم ، وأرسل المال إلى السلطان ، وأوصله حسبما رَسَمَ به إلى الديوان ، فطرحوه على تُجَّار بُخَارَى وسمرقند^(١٠٦) ، كما يُطْرَحُ على مساكين دمشق القند^(١٠٧) ، واستخلصوا منه بالظلم وزادوا عليهم فيه الغرم . وكان سبب ذلك أن تاجراً عند قايرخان ، أراد أن لا يكون عند السلطان تاجرٌ سواه ، فبِعه قايرخان لما أغواه ، فتعددت الأسباب ، وانفتح للشر أبواب ، وقالوا : "شرُّ أهرَّ ذا ناب"^(١٠٨) فلم يفلت منهم سيوى رجل واحد ، أتجاه الله من العدو والحاسد ، فاخفى واتصل إلى بلاده ، وأخبرهم بوقوع الأمر وفساده فغضب جنكزخان ، وتحرك منه باعث

^(١٠٥) خوارزمشاه قطب الدين محمد بن تكتش ، انظر الحاشية رقم (١٥٧) .

^(١٠٦) بخارى وسمرقند من أشهر المدن التجارية ببلاد ما وراء النهر .

^(١٠٧) عمل السكر .

^(١٠٨) مثل يضرب في ظهور آمارات الشرِّ وغيايله .

العدوان . ثم تَبَيَّنَ في أمره ، وتَبَيَّنَ في فكره ، وأرسلَ إلى السلطان رسالة ، فيها تهديدٌ ورسالة ، وكان السلطانُ خوارزم شاه ، لما أُنْهِيَ هذا الخطأ وأنهاء ، طَيَّرَ مراسيمَه إلى أطرافِ الممالك ، يأمرهم بالحفاظِ على دَرَبَاتِ^(١٥٩) المسالك ، ويَحْرُسُ وِلَاةَ الأمورِ وأصحابَ الإدراكِ في المضائقِ والثغور ، والطلائعِ والأرصاد ، على منع القصد ، وكَفَّ مَنْ يَخْرُجُ من تركستان ، إلى صوبِ ممالكِ جنكوزخان . ثم أرسلَ من جهته جواسيس ، يختبرُ أحوالَ ذلك الإبلِيس ، وينظرُ أمورَه وأوضاعَه ، ومقدارَ عسكرِه وأمرَه في الطاعة ، وما قَصَدَه أَنْ يفعل ، ليستعدَّ له بحسبِ ما يعلمُ منه ويعمل . فتوجَّهت جواسيسُ السلطان ، وطال في غيبتهم الزمان ، وقطعوا الجبالَ والقفار ، وسلَكوا المفاوِزَ والأوعار ، حتى وصلوا إلى بلادِه ، وفحصوا عن أمرِه واستعدادِه ، وخبروا أمرَ جنديِه وعنايِه ، وأوضاعَ عسكرِه وتعدادِه ، فرجعوا بعد مُدَّةٍ مديدةٍ وأزمان ، وأخبروا بما حققوه السلطان ، وأن عددَ عساكرِه يَفُوتُ الإحصاء ، ويَخْرُجُ عن دائرة الاستقصاء ، وأنهم أطلُوعُ البريَّةِ للملك ، وأُنْبِئَتْ جَنَانًا من الأسدِ المنهمك ، وأصْبُرُ جُنْدًا على القتال ، كَأَنَّ أمرَ الهزيمة عندهم مُحال ، وأنهم إذا وثبوا أو حاربوا ، أو سالبوا أو لاسبوا^(١٦٠) أو رابضوا أو ضاربوا غابطوا أو خاطبوا ، بقوله :

وَلَعَنَ أَنَا لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا لَنَا الصُّلْحُ ذُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

وأنهم لا يحتاجون في الأسفار ، ولا عند مقارعة الأخطار ، إلى كثيرِ مؤنة ، ولا كبيرِ معونة ، بل كلُّ منهم ينهضُ باحتياجه ، واحتياجِ مركوبه إلى إجماعه

^(١٥٩) دريנד كلمة فارسية الأصل ، ومن معانيها هنا : للمضائق والطرقات أو للمعابر الضيقة للأنهر والبحيرات .

^(١٦٠) تلاسبوا : تضاربوا وتلاسعوا بالوسط ونحوه .

وإسراجه ، ويستبدّ بعمل سلاحه ، وجميع ما يستعين به سفيراً وحضراً في صلحه وصلاحه ، ونطاحه وكفاحه ، وكذلك ملبوسه وزاده ، وسائر أهله وعتاده :

فندِمَ خوارزم شاه ، على ما قلّمت يده ، من قتل أصحابيه ، وفتح سدّ النفر وبانه ، وأنى يُجدي النّدم ، وقد زلت القدم ، وتبدّل الوجود بالعدم ، وغرق في بحر الهوم ، وهَمَى عليه غَمَامُ الغموم ، فشاوَر لما لقي "الشهاب الخيروي" وهو فقيه فاضل ، ونيةً كامل ، عالمٌ أجلّ ، كبير المحلّ ، له عنده محلّ خطير ، لا يخالفه فيما يشير ، فإنّ رأيه سديد ، وقوّله وفعله رشيد . فقال يا إمام : قد تحرك على الإسلام ، عدوّ اللّٰه الخصام ، بعساكر كالرمال ، ذوي صدمات كالجبال ، فما ترى فيما طرا^(١٦١) ؟ فقال : في عساكر كثرة ، وأنت ذو قوّة ووفرة ، وزفر إقدايمك له زفرة^(١٦٢) ؛ فكتب الأطراف ، واجمع عساكر الأكثاف ، واذغ أهل بيضة الإسلام ، إلى هذا النفر فإنه عام .. فإذا وفدوا عليك ، ومثلوا بين يديك ، توجه بهم إلى نهر سيحون ، واجعل ساحله من فلك الجنود مشحون ، واملاهم تلك المهابة والقفار ، وحصّن ممالكك إلى حدود أنزار ، فإنّ أقبّل العلوّ المخدول ، لم يصل إلا وهو من الكلال محلول ، فإنه يأتي من بلاد بعيدة ، بمنجود عديدة ، وقد أثر فيه النصب ، وأخذ منه التعب والوصب ، فتلاقيه على سيحون ، وهم كالون^(١٦٣) ، ونحن مستريحون . فجمع بعد ذلك أمراءه ، وزعماءه ، وعرض عليهم ما جاءهم ، وطلب منهم آراءهم ، فلم يرتضوا رأي الشهاب ، لأمر يريده مسبب الأسباب . وقالوا : بل نتركهم حتى يقطعوا الأوعار والمضايق ، ويتورطوا في بلادنا بالعرايق ، فتزداد مشقتهم ، وتطول في المسير شقتهم ، لاسيما وهم بأرضنا

(١٦١) طرا : طراً من الخلدان .

(١٦٢) زفر : الشجاع ، والكتيبة . وزفرت النار زفراً : سمع لاهلها صوت .

(١٦٣) أصابهم الكلال والنصب .

جاهلون ، وعن مداخلها وخارجها ذاهلون ، فإذا حصلوا في قبضتها ، كان أمكنَ
لنقضتها ، فنضيق عليهم واسع رحاها ، وأهل مكة أخسرُ بشعابها ، وذهل أولئك
الجمع ، عما رآه الفقهاء وهو أن النفع ، أولى من الرفع .

وبينما هم في المشاورة والمراودة ، ورد قاصد^(١٦٤) جئوخان برسالة المناكدة ،
وفيها من التشنيع والتقريع ، التهديد والتبشيع ، العجب العجاب ، وما يشيبُ
الغراب . فمن جملة تشنيعاته ، ومضمون تهويلاته ، ما معناه ، في فحواه ، كيف
تَحَرَّأْتُمْ على أصحابي ورجالي ، وأخذتُم تجارتي ومالي ، وهل وَرَدَ في دينكم ، أو
جَازَ في اعتقادكم وبقينكم ، أن تريقوا دَمَ الأبرياء ، أو تستحلوا أموال الأتقياء ، أو
تعادوا مَنْ لا عاداكم ، وتكثرُوا عيش مَنْ صَادَقَكُمْ وصافاكم ، اتَّحَرَّكُوا الفتنَ
النائمة ، أو تنهضوا الشرورَ الجاثمة ، أَوْ مَا جَاءَكُمْ عن نبيكم ، أن تمنعوا عن السفاهةِ
غويكم ، وعن ظلم الضعيف قوَّيكم ، أَوْ مَا أَخْبَرَكُمْ غيْرُكُمْ ، وبلغكم عنه
مرشِدُكُمْ ، ونَبَأُكُمْ محَلُّتُكُمْ : اتَّزَكُوا السُّرَّةَ ما تركوكم^(١٦٥) ، وكيف تؤذون
الجار ، وتسبون الجوار ؟ ونبيكم قد أوصى به ، مع أنكم ما دَقْتُمْ طَعْمَ شَهِدِهِ أو
صَاحِبِهِ^(١٦٦) ، ولا تَلَوْتُمْ شَلَالِدَ أوصافه ، وأوصابه^(١٦٧) ، أَلَا وَإِنَّ الفتنَةَ نائمةٌ فلا
توقظوها ، وهذه وصايا إليكم فَعُوها واحفظوها ، وَتَلَاَفُوا هذا التَلَفَ ، واستترِكُوا
ما سلف ، قبل أن ينهضَ داعي الانتقام ، ويتحرك من الفن حامي الاضطرام ،
ويقوم سوقُ الفن ، ويظهر من البشر ما بطن ، ويموج بحرُ البلاء ويروج ، ويفتح

^(١٦٤) قاصد : رسول أو سفير أو مبعوث . .

^(١٦٥) هذا القول "اتركوا الهوك ما تركوكم" يردد في المصادر التاريخية منسوباً مرة إلى النبي محمد ﷺ ، ومرة إلى

معاوية بن أبي سفيان .

^(١٦٦) الصَّاب : شجر مرَّ له عصاة يبيض كاللبن بالغة للراوة .

^(١٦٧) أوصابه : آلامه وأوجاعه .

عليكم سَدُّ ياجوج وماجوج ، وسينصرُ الله المظلوم ، والانتقامُ من الظالم أمرٌ معلوم ، ولا بُدَّ أَنَّ الخالقَ القديم ، والحاكمَ الحكيم ، يُظهِرُ أَسْرَارَ رُبوبِيَّتِهِ ، وَأَنَارَ عَدْلِهِ فِي بَرِيَّتِهِ ، فَإِنَّ بِهِ الحَوْلَ والقُوَّةَ ، ومنهُ النصرَةُ مرجوَةٌ ، فَلْتَرْوُنَّ مِنْ جِزَاءِ أَفْعَالِكُمُ الْعَجَبَ ، وسوف ينساب عليكم ياجوج وماجوج من كلِّ حذب .

وكان اللَّعِينُ جنكزخان ، قد مشى على تركستان^(١٦٨) ، وأخذ منها غَنَوَةً كاشغر^(١٦٩) وبلاساغون^(١٧٠) ، وأصارتنا في حَوْرٍ ذَلِكَ الملعون ، وكانتنا في يَدِ كَوُجْلِك خان ، ابنِ أُونَك خان ، المارَّ ذَكَرَهُ فِي أَوَّلِ القِصَّةِ ، لما قَتَلَهُ جنكزخانَ وقِصَّةً ، وهرب ولَدُهُ كَوُجْلِكُ خِجَانِ المَغْبُون ، واستقرَّ فِي كاشغر وبلاساغون ، إِلَى أَنِ مَشَتْ العساكرُ عَلَيْهِ ، وَأَخَذَتْ تِلْكَ الْأَمَاكِنَ مِنْ يَدِيهِ .

فلما وصلَ هَذَا الخَطَابُ ، إِلَى ذَلِكَ الْأَسَدِ الْوُثَابِ ، أَمَرَ بِمَقْدَمِ الْقُصَّادِ^(١٧١) ، وَرَئِيسِ أَوَّلِكَ الْوُرَادِ ، فَضَرِبَتْ رِقَبَتَهُ ، وَبِمَنْ بَقِيَ فَحُلِقَتْ لَحِيَّتُهُ ، وَسَحِمَتْ بِالسَّوَادِ لَحِيَّتَهُ ، ثُمَّ رَدَّ الْجَوَابَ ، بِأَبْشَعِ خُطَابٍ ، وَمِنْ فُحَوَاهُ ، وَبَارِدِ مَا حَوَاهُ ، إِنِّي سَاتِرٌ إِلَيْكَ ، وَهَاجِمٌ عَلَيْكَ ، بِمِنْوَدِ الْإِسْلَامِ ، وَأَسُودِ الْأَكَامِ . وَكُلُّ بَطْلٍ ضَرْغَامٍ ، وَلَوْ بَلَغَتْ مَطْلَعُ الشَّمْسِ ، فَمَحَلَّتْ فِي قَعْرِ الرَّمَسِ ، وَجَاعَلْتُ كُذَاهِبِ أُمْسٍ ، قَتِيقُنْ ذَلِكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَا مَحَالَةَ هَالِكٍ . وَرَدَّ قُصَّادَهُ عَلَى عَقِبِهِمْ ، وَقَصَدَ التَّوَجُّهَ فِي ذَنبِهِمْ ، فَتَجَهَّزَ وَسَارَ ، بِعَسْكَرٍ جَرَّارٍ ، إِلَى صُوبِ التَّنَّارِ ، وَأَوْصَلَ السَّيْرَ ، وَسَابَقَ الطَّيْرَ ، وَأَرَادَ أَنْ يَسْبِقَ الْخَيْرَ ، وَيَكْمِسَ التُّرَّ ، وَيَرِيهِمْ عَيْنَ الْعَلَقَةِ قَبْلَ الْأَثَرِ ، فَأَلَوَى مِنَ الْعِرَاقِ ، وَسَاوِ سَاقٍ ، فَقَطَعَ مَمَالِكَ خِرَاسَانَ ، وَوَلَايَاتِهَا .

^(١٦٨) تركستان : اسم جامع لكل بلاد الترك قديماً .

^(١٦٩) كاشغر : من أشهر مدن تركستان .

^(١٧٠) بلاغسون : من أكبر مدن تركستان .

^(١٧١) رئيس البعثة الدبلوماسية بتعبيرنا المعاصر .

النهر وتركستان ، وهَجَمَ بذلك البحر الزخار ، في تلك للمهاميهِ والقيفار ، فوصل إلى حشم في بيوت ، وهُم آمنون في بسكون وسكوت ، ليس فيهم غير نساءٍ وصبيان ، ومواشيٍ وبعران ، رجالُهُم غائبة ، وأمورُهُم بواسطةِ الأمنِ سائبة ، وكانت رجالُهُم توجَّهَت لأخذِ النار ، من بعضِ البتار ، بواسطةِ عدوان ، وَقَعَ بينهم وبين كَوْنِجَلْكَ خان ، فقاتلُوهم وكسروهم ، ونهبوا أموالَهُم وهصروهم . ففي غيبتِهِم ، وصلَ السلطانُ إلى بيوتِهِم ، وفي أمْنِهِم وسكوتِهِم ، وليس فيهم إلَّا الحرِيم والأطفال ، والمواشي والأنتقال ، ولا يُؤْبَهُ إليهم ، ولا يعول عليهم ، فاستولى عليهم ونهبَهُم ، وسلبَهُم عيشَتَهُم وسلبَهُم^(١٧٢) ، وأمرَ العساكرَ فنهَبوهم وأسروهم ، وفرقوهم وكسروهم ، وهم الجُمُ الغفير ، والعنْدُ الكثير ، والمالُ الغزير . ورجع السلطان من فوره ، وابتدأ في حوره بعد كوره^(١٧٣) ، وتصوّر أنه أغنى وأنكى ، وأنه أضحك وليًا وعدوًا أبكى ، فما هو إلَّا وَضَعَ على القُرْح كِبَةً ، وداس ذنب الحبة .

ثم رجعَ البتار ، ورأوا ما حلَّ بأهلِهِم من بوار ، وأنهم أُخْرِجُوا من ديارِهِم وأولادِهِم ، ونُكِبُوا في طريقِهِم وبلاَدِهِم ، وأنَّ نساءَهُم أُسِرَت ، وصفقتَهُم خسرت ، فما وفّت نصرتَهُم بكسرتَهُم^(١٧٤) ، ولا قامت فرحتُهُم بخسرتَهُم ، التهبوا واضطربوا واضطلموا . وأخذتَهُم الحمية ، وعصبتَهُم العصبية ، وتنادوا بالفارات ، وطلبوا الثارات ، وتناخى منهم حُمَاةُ الحقايق ، وكماةُ المضايق ، وتبعوا في الحال ، آثارَ الرجال ، من غيرِ إهمال . ولا إهمال . وسلَكُوا الآثار ، لأخذِ النار ، وأكبُّوا كالبرقِ الخاطف ، وزعقُوا كالرعْدِ القاصف ، واندفعوا كالريحِ العاصف ، واندفقوا

(١٧٢) سلبهم : سلب ما معهم من ثياب وأموال وجواهر .

(١٧٣) حوره بعد كوره : نقص بعد زيادة ، وخسرتان بعد ربح . وهزيمة بعد نصر . وعسر بعد يسر .

(١٧٤) ما وفّت نصرة جنكيز خان على كوجلك خان ، بهزيمته أمام السلطان خوارزم شاه ، فعادلت : نصرتَه بهزيمته في آن .

كالسهم الناقف^(١٧٦) ، ودمعوا كاللَّيْلِ المورك ، وهجموا كالسَّيْلِ المهلك ، فأدركوا عساكره ، بشروءٍ نائرة ، ومراحلٍ صلبورٍ بالضغائنِ فائرة ، فلم يشعروا إلاَّ والعدوُّ المضرم ، غشيهم كالقضاءِ الميرم ، فألوت عساكره وقابلت ، واستعدت وقالت ، والتقت الرجالُ بالرجال ، وضاعت ميادينُ المجال ، واستمرت ضروبُ الحربِ بينهم سجال ، وتطاوت سهامُ الموتِ لِقَصْرِ الآجال ، وتهللت ثنانيا المنايا لبكاء السيوف ، وتبسَّمت نفورُ الرزايا لفتوحِ الختوف ، واستمرت ذبمُ السهام ، من غمامِ القتام ، على رياضِ الصلورِ تهمي ، ولوامعُ بروقِ السيوف ، على قِمَمِ تلك الصفوف ، بعد الوابلِ الوَسْبي^(١٧٧) ، بالصواعقِ ترمي ، ثم انتقلوا من معاشقةِ المرائشةِ ، إلى مرائشةِ العانقة ، ومن مكالمَةِ^(١٧٨) المضاربة ، إلى ملاكمةِ الملاية^(١٧٩) ، ومن مخادعةِ المقارعة ، إلى مسارعةِ المصارعة ، وامتدت بهم الحال ، في هذا القتالِ والجدال ، ثلاثةَ أيامٍ مع الليال ، لا يسأمون الطَّعنَ والضَّربَ ، ولا يملَّون مباشرةَ الحرابِ والحرب ، إلى أن جَرَى من الدماءِ طوفان ، وكسادٍ يظهرُ سِرُّ كُلِّ مَنْ عليها فَن . كلُّ ذلك وكتائبُ البيضِ والسَّمَر ، يستوفي من أقلامِ الخطِّ في صحائفِ الصَّفاحِ مستورداتِ العمر ، ولم يُسَمَّعْ بمثلِ هذا القتال ، ولا بتظيرِ هذا الضرابِ والنضال ، في سالفِ الأزمنةِ والأعصرِ الخوال ، وما أمكنَ توكُّلي . إحدى الطائفتين ، ولا نكوصُ جهةٍ من الجهتين ، أمَّا طائفةُ المسلمين ، فلحمية الدين ، ولَوُ وُلُّوا الأديار ، لما أثبتت التتار ، ثبغِ الديار ، وصعوبةِ القفار ، منهم نافعُ نار . وأمَّا الكفارُ فِلْفِيرَةٌ على ذواتِ الأستار ، واستخلاصِ الأطفالِ والصِّغار ، من قَيْدِ الذِّلِّ

(١٧٦) يقال تذف السهم رأسه ، أى أصابه حتى خرج دماغه بعد أن شقَّه شفا كالسيف .

(١٧٧) الوَسْبي : مطر الربيع .

(١٧٨) المكالمَة : الجروح .

(١٧٩) الملاية : يقال تلبب الرجلان أخذ كل منهما بلبه (طوق) صاحبه ، ومنها قولهم : أخذ بتلابيه .

والصغار ، ورقّ الأسار ، فصارت الخضراء غبراء ، والغبراء حمراء ، والصلحراء بحرا ، والقنلى تلاً ، والجرحى ترخى ، ولم يبطهم عن استيفاء القتال ، غير انحلال الأعضاء والكلال ، فانفصلوا وما انفصلوا ، وانقطعوا بعدما اتصلوا ، وحلوا بعد ما كلوا ، وتراجع كلٌّ عن صاحبه ، بعد ذوبان قلبه وقلابه ، واستفراغ جهده ، بما وصلت إليه غاية كده ، ثم استوفى ناظر القضاء ، ما أوردته عاملُ الفناء ، من سهم المنون ، إلى ديون برزخ إلى يوم يُعشون ، من أرواح الشهداء الأبرار ، وأنفس الأشقياء الكفار ، الوارد من تلك المعركة ، الساكن من حركات هاتيك التهلكة ، فكان من المسلمين عشرون ألفاً ، ومن الكفار كذا وكذا ضعفاً ، غير أنه ، لم يُمكن حصرهم ، ولم يُعرف قنّهم .

فلما كانت الليلة الرابعة ، وهي الليلة الفارقة القاطعة ، أوقد كلٌّ من الفريقين في منزله النار ، وأكثر من القبائل في المنازل والآبار ، وتركها وسار ، فوصل السلطان ، من بلاد تركستان ، وقطع سيحون ونهر خجند ، ووصل إلى بخارى وسمرقند ، وشرع في تحصين البلاد والقلاع ، والاحتفاظ بمدن الممالك عن الضياع ، وقد سكن أطم فواده ، ونهب القلق والأرق رقاده ، وعلم المسلمون أنه لا طاقة لهم بالتتار ، فخافوا حلول البوار ، ونزول الدمار ، وتيقنوا خراب الديار ، لأن السلطان عاجز ، ولا بُد من قبوم بلاد ناجز . وقالوا : إذا كان هذا الخور ، من شزيمة قليلة من التتر ، في طرف من أطراف بلاده ، لا فيهم أحد معتبر من أجناده ، ولا رئيس يُشار إليه من أولاده ، ولا ذرى ، ولا عليم بما جرى ، فكيف إذا هم بطائمه الكبرى ، وأحشاد جيوشه العظمى ، فترك خوارزم شاه ببخارى عشرين ألف مقاتل ، وفي سمرقند خمسين ألف مناضل ، وقرّر معهم أنه سيجتمع الجنود ، ويستجيش أبطال المسلمين ويعود ، وتوجه بثبات عزم ، وإضاعة حزم ،

إلى سرير ملكه خوارزم ، ثم انتقل إلى خراسان ، وعيّم بضواحي بلخ^(١٧٩) في مكان ، وأقام رخيّ البال كان الشيء ما كان ، ثم لازال يضمحلّ ويذوب ، ويحلّ به ما يحلّه من نوائب الخطوب ، حتى انتقل إلى جوار الرحمن ، في أطراف طبرستان^(١٨٠) ، في سنة سبع عشرة وستمائة ، وكانت ولايته في العشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة .

وكان ملكاً عظيماً ، وسلطاناً جسيماً ، ذا صولة قاهرة ، ودولة باهرة ، وجولة أرقدت الملوك بالساهرة ، فاضلاً فقيها ، عالماً نبيها ، اضمحلّ بأدنى حركة ملكه ، وغرق في بحر الفناء بعد الطغيان فلّكه ، وركن إلى الخطأ فوق فيه ، وخانتته عساكره وغالوه^(١٨١) و "دود الخلّ منه وفيه" . وكان في خزائنه عشرة آلاف دينار ، ومن أجناس الأقمشة والأمتعة والأسلحة ما لا يُحصيه إلا الواحد القهار ، وكان فيها ألف جمل من التماسيح الأطلس ، وأضعاف ذلك من نفيس النفائس وأنفس ، ومن الخيل المسوّمة عشرون ألف جنّيب^(١٨٢) ، ومن الممالك الملوك عشرة آلاف كلّ له في دار الملك ربع حصيب ، وأوفر حظّ ونصيب ، فما أفاد ذلك ذرّة ، بل نبتوا بعد موته قبره ، وقطعوا رأسه ، وفجّعوا به ناسه ، فسبحان من لا يزول سلطانه ، وعزّ وعلا من لا يُذلّ شأنه :

فَمَا كَفَّ دُو كَفَّ لَهُ رَالَهُ الرَّدَى وَلَا مَالَ بِالْأَسْوَالِ غَنَهُ جِمَامُهُ
وَلَا بَلَكٌ ، وَلَا تَلَكٌ جَمِي حَمَى فَلَكُهُ لَمَّا غَرَاهُ أَنْهَادُهُ

(١٧٩) بلخ : من أشهر مدن خراسان (في أفغانستان اليوم) .

(١٨٠) طبرستان : مقاطعة في إيران على بحر قزوين ، وقاعدتها مدينة آمل .

(١٨١) غالوه : مثلوه وأمروه ومعهدوه شوونه العسكرية .

(١٨٢) جنّيب : الخيل المدربة .

وبسطُ المقول ، فيه شرحٌ يطول . وأما أمرُ الطاغية ، صاحب الفتنة الباغية ، جنكزخان ، لما وصل قُصَّادُه^(١٨٦) من عند السلطان ، بعد الفناء والشدة ، لحامهم مَخْلُوقَةٌ وَوُجُوهُهُمْ مُسَوَّدَةٌ ، وقد قُتِلَ رِيسُهُمْ ، وخلا من نُقِلَ مرادهم كيستهم ، ذهب حِفَافُهُ ، والتهب شِوَاهُهُ ، وطُمَّتْ بِحَارُ كُفْرِهِ وتَلَاطَمَت ، وتَزَعَزَعَتْ أَطْوَادُ شِرْكِهِ وتَصَادَمَت ، وبينما هو يرغبى ويزيد ويقوم من غضبه ويقعد ، إذ جاءه الخبر الثالث ، وهو شرُّ الحوادث ، إذ فيه خَيْرٌ مِّنْ قُتِلَ مِنَ الْكُفَّارِ ، وانتقل من دارِ الخسار ، إلى دار البوار ، جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وبِئْسَ الْقَرَارُ ، فأَعْمَلَ في قلبه نصله ، وكان أولاً قد زاد على قُرْحِهِ قُرْحٌ مِثْلُهُ ، ثم كان غيرُ هذا القُرْحِ ، مِلْحاً مَلُزِزاً على جَسَرِج ، فقامت قيامته ، وتعوّجت بالحزن قامته ، وَوَدَّ لَوْ أَحْرَقَ الْكُونُ بَأَنفَاسِهِ ، وهدَمَ أَسَاسَ الْمَكَانِ بِفَاسِ بَاسِهِ . ثم تروى وافتكر ، وتهوى من حرِّ هذا الشرر ، ثم قَصَدَ مَذْهَبَ الْإِعْتِزَالِ ، وانزوى عن جماعته في مكان خال ، ودخل إلى مكان خراب ، وَغَفَرَ وَجْهَهُ فِي الرَّابِ ، وتضرَّعَ إِلَى اللَّهِ الْحَلِيمِ ، وقال : يَا مُحَالِقُ يَا قَدِيمُ ، أَنَا أَرَدْتُ أَنْ أَعْمَرَ بِلَادَكَ ، وَأُنْعَشَ عِبَادَكَ ، فَظَلَمْتُهُمْ يَا إِلَاهَ ، عَبْدُكَ حَوَارِزَمِ شَاه ، وَتَعَدَّى عَلَيَّ ، وَكُرِّرَ الْإِسَاءَةَ إِلَيَّ ، فَاثْتَصَرْتُ مِنْهُمْ وَانْتَقَمْتُ ، فَإِنَّكَ خَيْرٌ مِّنْ كَثِيرٍ وَعَوْنٌ مِّنْ ظَلِيمٍ ، واستمرَّ على هذه الحال ، ثلاثة أيامٍ وليالٍ ، لا يأكل ولا يشرب ، ولا يفتَرِّعُ عَنِ الْبُضْرَعِ وَالطَّلَبِ ، يَمْرُغُ رَأْسَهُ وَوَجْهَهُ فِي الثَّرَى ، ويقصد فيما يرومه ربُّ الورى ، وقد قيل :

تَضَرَّعَ جَنْكِزْخَانٌ فِي سَاعَةٍ	وَأَخْلَصَ لَهَا رَأْمَةٌ وَهُوَ مُشْرِكٌ
فَمَا خَابَ فِيمَا رَأْمَةٌ مِنْ قَسَادِهِ	وَمَا زَالَ يَعْشُو فِي الْأَلَامِ وَتَسْنُوكِ
فَمَا بَالُ مَنْ فِي طَوْلِ حَيَاتِهِ	يُوحِذُ بِالْإِخْلَاصِ هَلْ هُوَ يَهْلِكُ

ثم نهضَ نهضةً أنام فيها الأنام ، وقام قومةً أقام بها ساعاتِ القيام ، فتوجّه من مشرّكي التّار ، وعساكرِ الكفّار ، بالبحارِ الطّامية ، والأمطارِ الهامية ، وجبالِ النيرانِ الحامية ، في شهورِ سنةٍ خمسَ عشرةَ وستمِية ، ومَثَوْا على ممالكِ الإسلام ، وسارُوا على بسِيطِ العالَمِ سورَ الغَمَام ، وأرادُوا إطفاءَ نورِ الإيمانِ من إشراكِهِم بظلام ، فوصلُوا إلى البلاد ، وهي جَنَّةُ الرّتاد ، آمنةٌ مُطمئنّةٌ ، ساكنةٌ مُستكنّةٌ ، وليس لها مانعٌ ولا مانعٌ ، ولا لهم عنها دافعٌ ، ولا مدافعٌ ، ولا بها حامٍ ولا بحامٍ ، ولا سامٍ ولا مسامٍ ، فاحتلّوا على "جند" ^(١٨٤) وقراها ، ولولاياتها ومّا والأها ، رابعَ صفرٍ ، عامَ ستّةِ عشرٍ ، وأظهروا فيها علاماتِ الحشر ، فأدهشوا وهَلَّها ^(١٨٥) ، وسبكوا أهلها ، ودكّوا جبلها ، وملأوا بجبالِ القتلى سهلها ، فقتلوا الخاصَّ والعام ، ومتّوا إلى ذخائرها نهبَ العام ، فأراحَ بها رَجَلَه وخَيْلَه ، وأحاطَ بها ثبوره وويله ، واستمروا في نهبها ستَّ عشرةَ ليلةٍ . ثم تنقلوا عن "جند" إلى ولايات "أند كان وفناكت وخجند" ^(١٨٦) فأغلزوها وقتلوا ، وفعلوا كما كانوا فعلوا ، ثم إلى بلدة "مرغنيان" ^(١٨٧) وكانت دارَ مُلْكٍ لِيَلِك خان ، ثم إلى أطرافِ تركستان ، ومنها "سرام وتاش كند" ^(١٨٨) وباقي البلدان ، ثم إلى "تسف وأنزار وسفناق" ^(١٨٩) وما من أمهات البلاد في تلك الآفاق :

لَمَشَوْا عَلَى سَهْلِ الْبِلَادِ وَوَعَرَهَا مَشَى الْجَرَادِ عَلَى الْقَصَبِ ^(١٩٠) الْأَخْضَرِ

^(١٨٤) جند : من مدن تركستان .

^(١٨٥) وهَلَّها : أَوَّلَ أهلها الأُتُن ، قبل هروب سائر السكان .

^(١٨٦) ولايات أند كان وفناكت وخجند : من إقليم فرغانة .

^(١٨٧) مرغنيان : من مدن فرغانة .

^(١٨٨) سرام وتاش كند : جميعها من فرغانة ، ببلاد ما وراء النهر .

^(١٨٩) تسف وأنزار وسفناق : من تغور فرغانة ، ببلاد ما وراء النهر .

^(١٩٠) القصيل : الزرع الأخضر الذي يَنْتَظِعُ لعلفٍ للماشية .

فَكَاتَهُمْ مُوسَى عَلَى شَعْرٍ مَشَتْ أَوْ شَعْلَةً نَارًا أَهْوَا فَتَخَلَّقَتْ
أَوْ مِنْجَلٌ قَوْقُ الْحَصِيدِ الْأَصْفَرِ قَوْقُ الصَّعِيدِ عَلَى الْهَيْثِيمِ الْأَغْبَرِ
فَكُلُّ مَنْ أَطَاعَهُمْ ، وَقَصَدَ أَتْبَاعَهُمْ ، صَارَ مِنْ جِلْدَتِهِمْ ، وَدَخَلَ فِي عِدَّتِهِمْ ، وَمَنْ
عَصَى أَوْ تَوَقَّفَ ، أَوْ خَالَفَ أَوْ تَخَلَّفَ ، سَقَوْهُ كَأْسَ الدَّمَارِ ، وَأَحْلَوْهُ وَقَوْمَهُ دَارَ
البوارِ ، وَأَسْرَوْا حَرِيمَهُ وَأَوْلَادَهُ ، وَنَهَبُوا طَارِفَهُ وَتِلَادَهُ .

ثم إن تلك الدواهي المصنمية ، يومَ الثلاثاءِ رابعَ المحرمِ سنةَ سبعِ عشرةَ وستمية ،
وصلوا إلى بخارى^(١١١) ، بلدةٍ فضلُها لا يجارى ، قُبَّةُ الإيمانِ ، وَكُرْسِيُ ملوكِ بني
سامان ، بجمع العلماءِ والعبادِ ، والصلحاءِ والزهادِ ، ومنبعِ المحققين من البقهاءِ
الأجدادِ ، والمدققين من النبهاءِ والأجدادِ ، وفيها من الأكابرِ والأشرافِ وأوساطِ
الأماثلِ والأطرافِ ، الجَمُّ الغفيرِ ، والطَّمُّ الكثيرِ . فَلَمَّا رَأَى العساكرُ السلطانيةَ ،
والجيوشُ الخوارزمِ شاهيةَ ، الذين كان أرضَهم للسلطانِ ، لحفظِ البلدةِ من طوارقِ
الحدثانِ ، وهم عشرون ألفاً ، أَنَّ البلاءَ زحفَ إليهم زَحْفاً ، وَأَنَّ كَسْرَتَهُمْ منهم لا
تحفى ، وَأَنَّ سَيْلَ الوَيْلِ حطَمَ ، وموجُ بحرِ الدواهي التطمَ ، وَمَنْ لم يدركْ من الفرقِ
نفسَهُ ارتطمَ ، شَمَرُوا الذَّهْلَ ، وخرجوا تحتَ اللَّيْلِ ، وقصدوا جِيحُونَ^(١١٢) ،
والعبورَ إلى خراسان^(١١٣) ، ومُقَلَّتُهُمْ من أمراءِ السلطانِ : كورخانَ ، وسنخ خانَ ،
وحيد النوري وكوجلي خانَ ، فبينما على نهرِ جيحون قاصدين العبورِ ، صادفتهم
طلائعُ جنكركخان الكفورِ ، فوضعوا السَّلاحَ فيهم ، وَمَحَوْهُمْ عَنْ بَكْرَةِ أَبِيهِمْ ، فما

(١١١) بخارى : من أعظم مدن ما وراء النهر (اليوم مدينة روسية في أوزبكستان) .

(١١٢) جيحون : نهر في جنوب غربى روسيا ، تروى مياهه تاجيكستان وتركمانستان وأوزبكستان .

(١١٣) خراسان : منطقة قديمة في آسيا شمالي إيران وجنوبى بحرى نهر جيحون ، من أشهر مدنها نيسابور . وهرات
وبلخ وجوين وطوس ومرو الرود ومرو وسرخس وطالقان ، وما يتخلل ذلك من القرى والبلاد التى دون
نهر جيحون . وتقع على الحدود الروسية الأفغانية .

أبقوا منهم عينا ولا أثرا ، ولا سمع لهم أحد عيرا ، فوهي أمر البلد ، إذ لم يبق لهم مدد ، فطلبوا الأمان ، وأرسلوا لذلك القاضي بدر الدين بن قاضي خان ، فأجابهم إلى ذلك وأتاب ، فاطمأنوا وفتحوا الأبواب ، فدخلوا المدينة يرفلون ، وهم من كل حذب ينسلون ، فعصى بقية العساكر في القلعة ، وتصوّروا أن يكون لهم منه منعة ، ففي الحال ، أمر الرجال ، بطم الخندق^(١٩٤) ، بكل ما وجدوا جلا أو دقا ، فأتوا بنفائس الأقمشة ، والذخائر المدهشة ، والكتب الربعات ، والمصاحف الشريفة والختمات ، وطرحوها في الخندق ، ومشى العسكر عليها وتسلق ، ونقبوا النقب ، وأنفذوا الثقوب ، وكان قد نادى بالأمان ، للقاصي والدان ، فعجزت القلعة ، وذهب ما بها من منعة ، وكان فيها فتنة ، نحو من أربعمائة ، فباشروا الحرب دوما ، نحو اثني عشر يوما ، فأخذوا غنوة بالإنقاب ، وفتح لهم من جهة باب ، فقتلوا من بها عن آخرهم ، واستولوا على باطنهم وظاهرهم ، ثم مدوا أيديهم إلى المخترات ، وفجروا ظاهرا بالمسترات ، وجعل الناس ينظرون ويكون ، وهم يفتكرون ويتكون ، لا يستطيعون دفعا ، ولا يملكون ضرا ولا نفعا ، فاجتمع من أئمة الدين ، ومن أعلام العلماء المهتدين ، ومن لم يرض بعمل المفسدين ، جماعة غاروا ، وثاروا وفاروا ، وانضموا إلى العلامة القاضي صدر الدين قاضي خان ، وأولاده السادة القادة الأعيان ، والحاكم الشهيد ، الإمام العالم السعيد ، والإمام ركن الدين إمام زاده ، واختاروا الموت على الشهادة ، فحملوا على الفتنة الطاغية ، والطائفة الكافرة الباغية ، وقتلوا حتى قتلوا ، وإلى جوار الله مقبلين انتقلوا ، فاستشهدوا عن آخرهم ، ولحق أصابغهم بأكابرهم .

(١٩٤) طم الخندق : غمره وغطاه .

ودخل جنكرخان إلى المدينة ، وطافَ بها على هيئةٍ وسكينةٍ ، حتى انتهى إلى باب الجامع ، مكانَ نَزْوِ ومَوْضِعِ رَابِعٍ ، وعُلَّ شريفو ومعبود واسع ، ولم يكنْ لذلك البلدِ الكبير ، والجَمُّ الغفير ، والجمعُ الكثير ، والمُصْنِرُ الواسع ، من الجوامع سوى جامع واحد ، يجمع الصادرَ والوارد ، ويسع ما شاء الله من الأمم ، وهذا على منهج الإمام الأعظم ، وهكذا كلُّ أمصارِ الخنفية ، في الممالك الشرقية ، والممالك الهندية ، وغالب البلاد التركية . فقال جنكرخان : هذا بيتُ السلطان ؟ فقالوا : بيت الرحمن ، ومأوى عبادة العباد ، والعلماء والزهاد ، وذوي الطاعة والاجتهاد . فقال : إنَّ أولَى ما أقمنا أفراحنا ، في بيتٍ مَنْ خَلَقَ أرواحنا ، ورزَقَ أشباحنا ، ثم أَلَوَى إليه ، وأقبلَ عليه ، ونزل عن دابته ، ودخل الجامعَ مع جماعته . ثم دعا بأمرائه ، وكبراء جنديه وزعمائه ، واستدعى الخُمور ، والطبولَ والزمور ، وهشَّ إلى الكفارِ وعظَّمهم ، وبش فرحاً واحترمهم ، فَسَحَدَ لَهُ منهم الملوك ، وضربوا له الجُنُوكَ ، وعرفوا حقَّه ورِعْوًا ، ورفعوا بالثناء صوتَهم ودَعْوًا ، فَأَذِنَ لَهُم بالجلوس ، وأن تَدَارَ عليهم الكؤوس ، فجلس كلُّ في مكانه ، بين أضرابه وإخوانه ، وقام بعضٌ في مقامه ، في موقفٍ حدَّه واحتشامه ، فتصنَّعَ في مجالسِ العلم والأذكار ، وعارِبِ الصلاةِ الكَفَرَةِ الفُجَّارِ ، ورؤوسِ المُشْرِكِينَ من المغلِّ والتتار ، واستبْدَلَتْ محافلُ العلم والتدريس ، بمحافلِ البُشْرُكِ والتنجيس . ثم أحضروا العلماء والأشرافَ والكبراء ، وسادات الأنام ، ورؤساء الخواصِّ والعوام ، وأنزلوا بهم الثُبُورَ والوَيْلَ ، واحتفظوا بهم واستحفظوهم الخَيْلَ ، وصارت الناسُ حَيَارَى ، سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى ، وأخذتهم بهتةٌ إذ أتاهم العذابُ بهتةً ، ولم يكنْ بين رحيلِ السلطان ، وبين هجومِ هذا الطوفان ، غيرُ خمسةِ أشهرٍ وأيام ، ساروا فيها سَيْرَ الغمام ، وهجموا على العالمِ محرمَ الظلام ، وكأَنَّ الناسَ كانوا نياما ، ورأوا في منامهم أحلاما ، فلم يوقظهم من هذا الرقاد ، سوى إبراقِ البلياء بالأرعاد ، فَانْسَدَّ عليهم

طريقُ الخلاص ، وخانهم المَلَدُ في شِدَّةِ الاقتصاس ، وتصادوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاص ، إذ
فارقَهُم العسكر ، وَهُمْ في حال المضطر . وكان من جملة أولئك الأعيان ، شخص
وليّ ، يدعى السيّد الشريف جلال الدين عليّ ، بن حسن الزيديّ ، وهو المقدّم
والمقتدى ، والمُسَلِّكُ إلى طريق الهدى ، وأعلى سادات ما وراء النهر ، ولتَوَحّة
ساداتها بمنزلة الثمر والزهر ، قد قُبِضَ عليه ، وربطوا إلى عنقه يديه . ثم استنظروه
مراكبيهم^(١٩٥) ، وأنشبووا فيه غاليّهم ، وهو واقفٌ يسابِ الجامع ، في هيئة الذليل
الخاضع ، فرأى الإمامَ الهمام ، البحر الطام ، علَمَ العلَماءِ الأعلام ، أفضلَ علماء
عصره ، وأنبَلُ فقهاء دهره ، الشيخ ركن الدين ابن الإمام ، بَوَاهِمَا اللهُ تعالى دارَ
السلام ، وهو في مثلِ حاله ، متسرّبِلٌ بسرّبالِ نِكَالِه . فقال أيها الإمامُ المفضل : ما
هذه الأحوال ؟ ثم أنشد معنى هذا المقال :

أَرَى حَالَةً بَلَّتْ^(١٩٦) لِسَانِي . قَلَيْسَ لِي
طَرِيقٌ إِلَى أَنِّي أَفُوهَ بِلَفْظَةٍ

أَعْضُ مَا كَفَيْ وَأَسْعَكَ مُقْلَتِي

فاجاب الإمام : ما هذا علل الكلام ، كُنْ عَيْدَ الإرادة ، وأتبع ما أُراده .

واستمروا يشربون الخمر ، على أصوات الزمور ، ويضربون الطبول ،
ويترقصون رقص التتار والمغول . ثم صعد المنبر ابنُ جنكزخان الأكبر ، واسمهُ
توشي^(١٩٧) خان ، وتكلّم بكثرة وكفران ، ثم غنى ورقص ، ودعا لأبيه ونكص .
ثم صعد بعده أبوه ، وتكلّم بكلام سمعوه ، ودعا بالخمر وشرب ، ثم غنى وطرب .
ثم قال : أيها الرجال ، إنَّ خَيْلَنَا هي رأسُ المال ، وقد رعيتم الوهد واليفاع ،
وحلقتُم شعورَ الكلاء من قِمَمِ البقاع ، وقد شبعتم فلا تنسوا الجياح ، ألا فاشبعوا

^(١٩٥) أي جعلوا هذا العالم الإمام الجليل حارساً على أحديتهم تحقيراً لشأنه .

^(١٩٦) بَلَّتْ : غلبت ، فالت .

^(١٩٧) كو جوشي ، كما ورد في المصادر التاريخية . وقد توفي في حياة والده جنكزخان .

خَيْلَكُمْ وَلَا تَحْمُرُوهَا نَيْلَكُمْ ، وَحَيْثُ رَعَيْتُمْ الْخُضَيْمَ ^(١٩٨) ، فَاغْبُوا لَهَا الْقُضَيْمَ ^(١٩٩) ،
وَامْتَلُوا أَمْرَ سُلْطَانِكُمْ ، تَخْطُوا مِنْهُ بِأَمَانِكُمْ . فَهَضَبُوا قِيَامًا ، وَامْتَلُوا مَرْسُومَهُ
مَرَامًا ، وَتَهَارَجُوا كَالْحَمِيرِ ، وَابْتَدَرُوا طَلِبَ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ . ثُمَّ طَفَى وَتَكَبَّرَ ،
وَبَغَى وَيَجْبَرُ ، وَنَزَلَ عَنِ الْمُنِيرِ ، فَلَمْ يُكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ إِيْتَانِهِمْ بِالْحُبُوبِ ، وَالْقُضَيْمِ
الْمَطْلُوبِ ، وَأَدْخَلُوا الْخَيْلَ إِلَى الْجَامِعِ ، وَطَلَبُوا لَهَا مَرَابِطَ وَمَوَاضِعَ . ثُمَّ أَفْرَعُوا
عِزَائِنَ الْمُصْحَاحِ وَالْحَتَمَاتِ ، وَظَبْرُوفَ الْكُتَيْبِ وَأَوْعِيَةَ الرُّبْعَاتِ ، وَصَبُّوا فِيهَا
الشَّعِيرَ ، وَأَطْعَمُوا فِيهَا الْخَيْلَ وَالْبَقَالَ وَالْحَمِيرَ ، فَتَبَدَّدَتْ الْكُتُبُ الْمُنِيفَةُ ، وَالْمُصْحَاحُ
الشَّرِيفَةُ ، وَالرُّبْعَاتُ الْعِظْمَةُ ، وَالْحَتَمَاتُ الْمَكْرَمَةُ ، تَحْتَ السَّنَابِكِ وَالْخَوَافِرِ ،
وَمَوَاطِئِ أَفْدَامِ كُلِّ كَافِرٍ ، وَصَارَتْ أَبْحَرُ الْقَاذِرَاتِ وَالْخُمُورِ ، عَلَى تِلْكَ الْنَفَائِسِ
وَالذُّخَائِرِ تَمْوَرُ . ثُمَّ إِنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْبَلَدِ ، وَأَمَرَ أَنْ لَا يُتْرَكَ فِي الْبَلَدِ أَحَدٌ ، بَلْ
يُخْرَجُونَ إِلَى الْمَصَلَّى ، وَوَلَّى حِفْظَهُمْ مَنْ كَفَرَ وَتَوَلَّى ، وَمَنْ تَأَخَّرَ قَتْلُوهُ ،
وَيَتَكَوَّهُ ^(٢٠٠) وَيَتْلُوهُ ^(٢٠١) ، فَخَرَجُوا كَالْجَرَادِ ، وَاتْتَشَرُوا عَلَى الْوَهَادِ ، وَاجْتَمَعُوا فِي
الْمَصَلَّى ، ثُمَّ عَلَى الْمُنِيرِ تَعَلَّى ، وَخَطَبَ خُطْبَةً تُرْكِيَّةً ، كَافِرِيَّةً مُشْرِكِيَّةً ، مِنْهَا
أَنْكُمْ ^(٢٠٢) رَكِبْتُمْ عِظَائِمَ ، وَأَتَيْتُمْ مَائِمَ وَجَرَائِمَ ، فَتَقَدَّمُ رُكُومَ إِلَيْكُمْ ، أَنْ سَلَّطَنِي
عَلَيْكُمْ ، وَهَذِهِ الْأَوْزَارُ ، إِنَّمَا جَنَاهَا مِنْكُمْ الْكِبَارُ ، فَلَأُجْلِيَ هَذَا عَمَّ الْبَلَاءِ ، وَذَهَبَ
بِجَرْمَةِ الْكِبَرَاءِ ، الْأَصَاغِرُ وَالضَّعَفَاءُ . ثُمَّ ضَبَطَ أَسْمَاءَ التَّجَارِ ، وَاسْتَخْلَصَ مَا عَنْدهُمْ

^(١٩٨) الخضيم : الثبت الأخضر الرطب .

^(١٩٩) القضم : الحبوب كالقمح والشعير ونحوهما من علف الدواب .

^(٢٠٠) يتكوه : قطعه .

^(٢٠١) يتلوه : قطعه .

^(٢٠٢) الخطاب هنا موجه إلى المسلمين من أهل المدينة المفتوحة .

من درهم ودينار ، وقال : هذا ثمن ما لي من نقدٍ وأعيان ، الذي كان مَنَحَكُمُوهُ
السلطان .

فلما استخلصَ الأموال ، أمرَ بِقَتْلِ الرجال ، وأسَرِ النساءِ والأطفال ، والنَّهْبِ
العام ، لسائرِ الأغنام ، وَمَنْ أَخَذَ شيئاً فهو له ، لا يَقْطَعُ أَحَدٌ سَبِيلَهُ ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِمْ
البلدَ والإحراق وإعدامِ عيניה على الإطلاق ، فمهما قال فعلوه ، وكلُّ ما رَسَمَ بِهِ
امتثلوه ، فساووا بالبلدِ الأرض ، واستوفوا أعمارَ أهلها بالفرضِ والقرض ، فلم يبقَ
منهم ديار ، ولم ينجُ من تلك النارِ العظيمةِ نافعٌ نار . وقيل إنه نجى من هذه
الواقعة ، رجل باقعة ، فوصلَ إلى خراسان ، فسأله عن هذا الشأن ، كيف كان ؟
فقال لهم بذلك اللسان ، ما صورته :

آمدند وکندند وسوختند وکشتند وبردند ورفتند

يعني :

هجموا وهدموا وأحرقوا وأرهبوا ونهبوا وذهبوا

ف قيل : لم يوجد في الفارسيِّ في هذا المعنى أحسن ، من هذه الألفاظِ ولا
أرصَن ، ولا أوجَز ولا أَمَن ، ثم أمرَ الجنَد ، بالتوجُّهِ إلى سمرقند^(٢٠٣) ، فتوجهوا
بالأقتال ، من الأموال والأسرى من النساء والأطفال مشاةً حفاة ، أذلاء عراة ، فلم
يتوقف ، كلُّ أعتمى^(٢٠٤) أعقف^(٢٠٥) ، وكافرٍ أغلف ، في ضربِ رقبةٍ مَن أَعْيَا أو
تَوَقَّف ، فوصلوا إليها ، وأخضوا عليها ، وفيها من العساكرِ الأكفا ، مائة ألفٍ
وعشرون ألفاً ، سبعون من أهل البلد ، وخمسون من المرصدين للمد^(٢٠٦) ، فتجهَّز

(٢٠٣) سمرقند : تقع شمالي نهر جيحون بتركستان ، وهي من أكبر مدنها .

(٢٠٤) أعتمى : كل كافر غليظ شديد ، لا رحمة عنده ولا شفقة .

(٢٠٥) الأعقف : ذو قرون معقوفة .

(٢٠٦) يعني : الجيش الرسمي .

عسكرُ البلد للقاء ، وخرجوا من البلد للملتقى ، فكَمِنَ لهم التَّسَارُّ من اليمين واليسار ، في رَوَابِي وتلالٍ تسمى بالإحصار ، فَنَافَسَهُمْ من عَسَاكِرِ الكَفَّارِ شِرْذِمَةٌ ، ثُمَّ وَلَّتْ أَمَامَهُمْ مَنَهْزِمَةٌ ، فركب البلديون أعقابهم ، وداسوا أذنابهم ، إلى أن أبعدوا عن البلد ، وانقطع عن البلديين المَدَدُ^(٢٠٧) ، فخرج الكمينُ من خلفهم ، لقطع رجلٍ مَدِيهِم وكَفَّهُم ، ورجع عليهم الفارون ، وأحاطَ بهم الفارون ، وتلاحقَ بهم عساكر ، لا أولَ لهم ولا آخر ، فلم يفلت منهم واحد ، ولا صدر عن حياضِ تلك الملاحمةِ وارد .

فلما شاهد العساكرُ الخوارزم شاهية ، ما نزل بالجنودِ البلدية من داهيةٍ ورزية ، لم يسعهم إلَّا التَّزَامِي عليهم ، والانحيازَ إليهم ، فداروا وداروا ، واللييب من داري^(٢٠٨) ، فَوَقَّارًا بذلك أنفُسَهُم وأهليهم نارا ، فلم يركنوا إليهم ، ولا اعتمدوا عليهم ، فرأوا مصلحتهم ، في سلبهم أسلحتهم ، فطلبوا منهم عُدَّتَهُم ، ثم فرقوا عِدَّتَهُم ، كما فعل تيمورُ الغدار^(٢٠٩) ، في بلادِ الرومِ بالتَّسَار ، عند كسر ذلك الخوَّان ، في سنة خمس وثمانمائة "بإيزيد بن عثمان"^(٢١٠) ، فلم يسقَ لأهلِ البلد ، معينٌ ولا مَدَدٌ ، فاستسلموا للقضا ، وجرَّوا طوعاً وكرهاً في ميادين الرضا ، فأحلَّ

^(٢٠٧) البلديون ، أو الجنود البلديون : الجيش الشعبي .

^(٢٠٨) داري : استسلم ، والمعنى أن الجيش الخوارزمي الرسمي للدولة الذي كان يدافع عن سمرقند سرعاناً ما بادر بالاستسلام للمغول ، غير أن المغول لم يقبلوا ذلك إلا بعد أن سلَّم الجيش الخوارزمي أسلحته أيضاً ، ثم غدر بهم المغول بعد ذلك .. وباستسلام الجيش سقطت سمرقند في أيدي المغول ، فاستباحوها كما دتيم ، وعاثوا فيها ذمماً ومُتلاً ونهباً وتدميراً .

^(٢٠٩) تيمور : هو تيمورلنك الفاتح للمغول أضعف المعروف بـ تيمور الأعرج (١٣٣٦ - ١٤٠٥ م) .

^(٢١٠) بإيزيد عثمان : سلطان تركيا المعروف بإيزيد الأول (١٢٤٧ - ١٤٠٣ م) وقد ألحق به تيمورلنك هزيمة نكراء سنة ١٤٠٢ م بعد أن تغلَّى عنه معظم جنوده وقد أسره تيمورلنك ، ويقال إنه كان يحملُه أينما ذهب في قفص من حديد ، فمات كمدماً .

بهم بوارا، وأنزل دمارا، فَعَقَلَ بسمرقند وأهلها ما فعل بيخارى، ودور أسوارها، بدلالة آثارها، من الفراسخ اثنا عشر، لا يعترى في ذلك اثنان من البشر، قَيسُ ما في ذلك من الخلاق والأكَم، فالكلُّ برَاهُم سيفُ القلم^(٢١١)، كما يبري السيفُ القلم.

ثم قَوِيَ العزم، وسنَدَ الحزم، وجهز طائفة من العساكر إلى خوارزم^(٢١٢)، مع ولديه أحدهما المدعو بجغتاي^(٢١٣)، الآخر المسمى بأوكتاي^(٢١٤)، وهي تخت^(٢١٥) خوارزمشاه، وفيها من الأكَم ما لا يعلمه إلا الله، معدنُ الأفاضل، ومقطنُ الأمثال، محطُ رجالِ أهلِ التحقيق، ومقصدُ رجالِ الفحولِ ذوي التدقيق، ولوفور ما بها من الرؤوس، لم ينفردُ برياستها رئيس، لكثرة ما بها من الناس، لم يتعينُ لسياستهم رأس، فاتفق أكابرُها لضبط أمور المسلمين، على تقديم شخص: يُدعى حَمَارَتَكِين. فبعدَ حروبٍ يطولُ شرحُها، ويهولُ برحُها، ويُحِبُّ قرحُها، ويُستَحَبُّ طرَحُها، أخذوها عنوة، بعد ما قاسوا جفوة، فاستصفوا أربابَ الحرف، ومنَ تعلَى من صنعةٍ بطرف، فكانوا نحواً من مائة ألفٍ بيت، أو يزيدون إن عَدَدْتَهُمْ وعدتِ، ثم ميزوا النساء والأطفال، وكانوا كَعَدَدِ الحصَى والرمال، ففرَّقوهم على ذلك العسكرِ الثقيل، فكفى الخفير منهم والجليل، ثم فصلوا بالحسام

(٢١١) القلم: القضاء المكتوب.

(٢١٢) خوارزم: عاصمة الامبراطورية الخوارزمشاهية بوسط آسيا، بعد أن دخلها الإسلام في القرن الثامن تحت حكم السلاجقة الأتراك حتى غزاها جنكيزخان.

(٢١٣) جغتاي: الابن الثاني لجنكيزخان (حكم سنة ٦٢٤ هـ / ١٢٢٧ م) مؤسس دولته في بلاد ما وراء النهر وشرقي تركستان (وفي بعض المصادر يكتب جغتاي).

(٢١٤) أوكتاي: الابن الثالث لجنكيزخان (حكم سنة ٦٢٤ هـ / ١٢٢٧ م) مؤسس دولته في منغوليا وشمال الصين.

(٢١٥) تخت: عاصمة الامبراطورية الخوارزمشاهية، يعني مدينة خوارزم.

المفصال ، مَذَارِعُ^(٢١٦) ذَوَاتِ^(٢١٧) ما بقي من الرجال ، أَرَادُوا حَصَرَ مَنْ قُتِلَ ،
وإقامة عَدَدٍ مِنْ تَيْكٍ وَتَيْلٍ^(٢١٨) ، فَكَانَ جِصَّةُ كُلِّ قَتْلٍ قَتْلًا قَتَالًا ، عَلَى أَنَّ عَدَدَهُمْ أَكْثَرُ
مِنَ الْقَطْرِ وَالرِّمَالِ ، أَرْبَعَةٌ وَعَشْرِينَ مَقْتُولًا^(٢١٩) ، ثُمَّ فَعَلُوا بِالْبَلَدِ كَعَادَتِهِمُ الْأُولَى ،
فَهَدَمُوا أَسْوَارَهَا ، وَحَمَوْا آثَارَهَا ، وَأَجْرُوا مِنْ بَحَارِ الدَّمَاءِ أَنْهَارَهَا ، فَانْمَحَى الْعِلْمُ
وَالْعُلَمَاءُ ، وَانْدَحَى الْفَضْلُ وَالْفُضْلَاءُ ، وَاسْتَشْهَدَ الرُّسَاءُ وَالْكِرَاءُ ، وَنَاهَيْكَ
بِالْقَطْبِ الْوَلِيِّ ، الشَّيْخِ نَجْمِ الدِّينِ الْعَكْرِيِّ .

وَتَوَجَّهَ جَنْكَزَخَانُ ، مِنْ سَمَرْقَنْدَ قَاصِدًا السُّلْطَانَ ، وَزَرَ مِنْ أَطْوَارِ عَسْكَرِهِ بِكُلِّ
أَخْشَبِ^(٢٢٠) ، حَتَّى أَتَاخَ عَلَى تَرْمَذِ^(٢٢١) وَخُشْبِ^(٢٢٢) ، فَامْتَنَعَا عَلَيْهِ ، وَلَمْتَاعَتَهُمَا
لَمْ تَلْتَقِا إِلَيْهِ ، وَكَانَتَا كَثِيرَتَيِ الْعَدَدِ وَالْعَدَدِ ، غَزِيرَتَيِ الْمَدْرِ مِنْ مُدَدٍ ، وَهُمَا مِنْ
أُمَهَاتِ الْبِلَادِ ، مَمْلُوعَتَانِ مِنَ الْأَلْبِ الْجِهَادِ ، وَمَقَاتِلَةِ الْأَجْنَادِ ، فَأَهْلَكَ نَاسَهُمَا ،
وَسَقَاهُمَا مِنْ حَمْرِ التَّنْشِيرِيبِ كَأَسْهَمَا ، فَلَمْ يَبْقَ لهُمَا قِيَا ، وَلَمْ تُغْنِ الْعَدَدُ وَالْعَدَدُ
عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا .

^(٢١٦) مَذَارِعُ ، مَفْرَدُهَا يَذْرَعُ . وَالْمَذْرَعُ مِنَ الْإِنْسَانِ مَا بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ وَابْطِئِهِ . وَالْمَعْنَى تَصْفَرُّهُمْ بِالسَّيْفِ نَصْفَيْنِ ،
فَأَبَادَهُمْ عَنْ آخِرِهِمْ فِي مَذْبَحَةٍ بَشَرِيَّةٍ وَهِيَّةٍ .

^(٢١٧) ذَوَاتِ : نَفُوسُ .

^(٢١٨) تَيْكٍ وَتَيْلٍ : قَطْعُ نَصْفَيْنِ .

^(٢١٩) يَعْنِي الْمَوْلُفُ أَنَّ حِصَّةَ أَوْ نَصِيبَ كُلِّ جَنْدِيٍّ مَقُولٍ مِنْ قَتْلِ الرِّجَالِ لِلْمُسْلِمِينَ الْأَحْيَاءِ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ كَانَ
أَرْبَعَةً وَعَشْرِينَ مُسْلِمًا ، ذُبِّحَهُمْ عَنْ آخِرِهِمْ فِي هَذِهِ اللَّحْمَةِ الرَّهِيَّةِ .

^(٢٢٠) خُشْبِ : الْخُلَيْظُ الْخُشْنُ الْفَقْطُ .

^(٢٢١) تَرْمَذُ : مَدِينَةُ كَبِيرَى عَلَى نَهْرِ جِيحُونِ (فِي أَوْرُزْبَكِسْتَانِ الْآنَ عَلَى حُدُودِ أَفْغَانِسْتَانِ) .

^(٢٢٢) خُشْبِ : مَدِينَةُ عَلَى نَهْرِ جِيحُونِ أَيْضًا ..

ومن غريب ما وقع ، من البدع ، أنه أضمر بأهل ترمذ أن يقتلوا عن آخرهم ، مع أهلهم وعشائريهم ، ولا يبقى فيها على أحد ، وأرصد على ذلك الرصد^(٢٢٣) ، فاتفق أن امرأة من المخدرات ، تُخجلُ الشموسَ النيرات ، قبضوا عليها ، وتقدموا بإرافة دميها إليها ، فتشفت فما أفاد ، وتضرعت فما زاد إلا العناد . فلما أُسليمت وتلّوها للحبين ، وعلمت أنه جاءها الحق المبين ، قالت لأولئك الكفار : لا تقتلوني يا حضار ، وأنا افتدي نفسي منكم بعقود من اللؤلؤ كبار ، فأنهوا القضية إليه ، وعرضوا ما قالته عليه . فقال : اتركوها ، ثم بما قالت طالبوها ، لننظر أصدقت ، أم اختلقت ؟ فاطلقوها ، وبتقاضي اللؤلؤ ألقوها ، فقالت : لم أنه يزور ، ولا دليكم بفرور ، وإنما اللؤلؤ كان عندي ، وحين استخلصتم مالي كان في يدي ، فخيبت منكم فابتلغته ، وثباً لفعل صنعته ، فأمهلوني حتى اتبرز ، ويخرج مني ذلك الحز ، فأنهوا كلامها إليه ، وعرضوا أمرها عليه . فقال : اقبروا بطنها ، وانظروا قطعها ، فإن وجدتم شيئاً فهو لكم ، وإن كانت كاذبة فقد استحققت فعلكم ، فشقوا بطنها البطين ، واستخرجوا منه الدر الثمين . فلما رأوا صدقها وحققوا نطقها ، أمرهم يشق بطون جميع القتلى ، وتفتش ما طرئوه من جبال الأشلا^(٢٢٤) ، فلم تنج رؤوس الروس من المثلعة بعد القتل ، ولا بطون الصدور من ظهور التنكيل أثر البتل^(٢٢٥) . ثم أمر بهدم الحصون ، بعد ابتذال المال والعرض المصون ، فمحييت الديار ، ولم يبق فيها ديار .

(٢٢٣) الرصد : الميون والجراميس والبصاوين .

(٢٢٤) الأشلا : عتف أشلاء (القتلى) ... وكانوا لكرتهم كالجبال .

(٢٢٥) البتل : القطع والبقر .

ثم عُبِّرَ من جيحون إلى خراسان ، وجَعَلَ نُصَبَ عَيْنِهِ مَمَالِكُ السُّلْطَانِ ، وتوجَّهَ إلى بَلُخ^(٢٢٦) وهي أحدُ معاقلِ الإسلامِ ، وفيها من أُمَمِ الأنامِ ، ما لا يدرك ضبطُهُ سابقُ الأَقلامِ ، بل يخرُجُ عن حِصْرِ الأوهامِ ، ولا يُحْصِيهِ إِلَّا المَلِكُ العَلَامُ . وكان السُّلْطَانُ ، قد انشمر^(٢٢٧) عنها كما ذكر إلى نواحي طبرستان ، فوصلَ بتلك البحارِ الطاميةِ ، في ثمانِي عشرةَ وسَتمِيةَ ، فخرَجَ إليه الأعيانُ ، وطلبُوا منه الأمانَ ، فأجابَ سؤَالَهُمْ ، بما يصلحُ حالَهُمْ . ثم اختشى^(٢٢٨) من السُّلْطَانِ جلالَ الدينِ ، ابنَ المرحومِ قطبِ الدينِ ، فَلَمْ يَرْمِكْ إِلَيْهِمْ ، ولا عَوَّلَ عَلَيْهِمْ ، فَأَمَرَ بِإِرَاقَةِ الدِّمَاءِ ، وهذِمِ البِناةِ ، وإِحَاطَتِهِمْ بِدَائِرَةِ الفَنَاءِ ، فَأَفْتَنَهُمْ عن آخِرِهِمْ ، وسأَوْوا بِالْحَضِيضِ بَقَاعَ عَمَائِرِهِمْ . ثم أُرسلَ وَلَدُهُ "تُولِي خَان"^(٢٢٩) إلى مُحَاصَرَةِ طالقان^(٢٣٠) ، فَعَصَّتْ عَلَيْهِ ، ولم تَسَلِّمْ قِيَادَهَا إِلَيْهِ ، فَاسْتَمَرَّتْ فِي الحِصَارِ مُدَّةً ، وَأَذَاقَهَا لِبَاسَ البَأْسِ والشَّدَةِ ، إلى أَنْ أَخْنَعُوهَا ، وَأَبَادُوا عَظْمَهَا وَدَكُّوهَا .

ثم إِنَّ جَنكِزْ خَانَ ، الكافرَ الخَوَانَ ، معدنَ الكُفْرِ والطُغْيَانِ ، لما اسْتَوْبَلَ^(٢٣١) هَوَاءَ خُرَاسَانَ ، فَأَلْوَى إلى بِلَادِهِ ، وترك "تُولِي خَانَ" من أولادِهِ ، وَوَلَّاهُ خُرَاسَانَ ، وهو مُحَاصِرٌ طالقَانَ ، وَأَقَامَ فِي مَمَالِكِ إِيرانَ ، من كَفَّارِ أَمْرَائِهِ أَمِيرَانَ أَحَدَهُمَا يدعى

(٢٢٦) بلخ : مدينة بقطر القديسة ، وهي ما تسمى الآن بأكتريا ، وكانت ملتقى الحضارة الهندية القديمة . تقع بين إقليمي طبرستان وجوزجان ، وشرق إقليم خراسان ، وجنوبي نهر جيحون ، استولى عليها العرب سنة ٦٥٣ ، ودمرها جنكيزخان سنة ١٢٢١ م . وهي من مدن أفغانستان حاليا ، وهي من أشهر مدن خراسان قديما .

(٢٢٧) انشمر : مشى حادا عتالا إلى جهة معينة .

(٢٢٨) اختشى : خشى العواقب .

(٢٢٩) تولى خان : هو الابن الأصغر والأخير لجنكيزخان ، ويعرف في المصادر التاريخية باسم تولوي .

(٢٣٠) طالقان ، من أشهر مدن خراسان قديما ، قرب قروين .

(٢٣١) استولى : لم يطب هواء خراسان لجنكيزخان ، فأصابه بالوجع في يده ، والمرض في جسمه .

"ستاي" وهو من قبيلة الجغتاي ، والآخري يدعى "يما" وهو من الكفار اللوما ، وترك معهما من الكفار الأراذل ، والتار والأسافل ، ثلاثين ألف مقاتل ، فوصلوا إلى رواة^(٢٣٢) ، ووضعوا السيف في الأكمة الهداة ، وابتدأ في القتل والنهب ، والفتك والسلب ، والقهر والأسر ، والقسر والكسر ، ثم أخذوا في الإتيان ، طريق الإتيان ، وذهب كل منهما للاختلاف ، في الفساد على خلاف ، فصلاً وجالاً ، وأوسعاً في الدمار والبوار بحالاً ، وخاضاً في دماء المسلمين ، واجتهداً في إهلاك الإسلام والدين ، وخلاهما الجور قباضاً وصغراً ، وكان السلطان قطب الدين قد أخطى الدنيا ، من الملوك والكبراء ، فلم يثبت لهما مقابل ، فضلاً عن مُحاطلي أو مُقاتل ، فأهلكا الدين وأبادا ، وتصرفا في نصرة الشرك على الإسلام كيفما أرادا ، فاستخلصا جوين^(٢٣٣) وطوس^(٢٣٤) ، وأخذما ما بهما من نفائس ونفوس ، وحام وخبوشان^(٢٣٥) ، وأسفرايين^(٢٣٦) ومازندران^(٢٣٧) ، وآمل^(٢٣٨) وقومس^(٢٣٩) وتلك البلدان ، فمَحَوْا من كُتُب كتابها أسطارها ، وأطفأوا منارها ، وأظهروا من صفة الجلال والقهر آثارها ، وأجروا من الفتن كالدماء بحارها ، وأضرموا من الشرور نارها ، كل ذلك قتلاً ونهباً ، وسبياً وسلباً ، وهدماً وإحراقاً ، وصدماً وإزهاقاً ، وردماً وإغراقاً .

^(٢٣٢) رواة : من مدن خراسان ، دون نهر جيحون .

^(٢٣٣) جوين : من أشهر أقاليم خراسان .

^(٢٣٤) طوس : من مدن خراسان الكبرى .

^(٢٣٥) حام وخبوشان : من الثغور الحدودية في طبرستان .

^(٢٣٦) اسفرايين : بلدة حصينة من نواحي نيسابور ، من مدن خراسان .

^(٢٣٧) مازندران : مقاطعة تقع على بحر قزوين .

^(٢٣٨) آمل : أكبر مدن طبرستان وقاعدتها .

^(٢٣٩) قومس : ولاية كبيرة تقع بين الريّ ويسابور ، وهي في نهاية جبال طبرستان .

ثم بلغهم أنَّ حريمَ السلطانِ جلالِ الدين ، في قلاعِ آمِلِ آمين ، فقصدها وحاصروها قَلَّ ناصروها ، فاستولوا عليها ، ووصلوا كما أراثوا إليها ، فبقروا وفتكروا ، وبروا وبتكوا ، وسبوا وسبكوا ، وسفوا وسفكوا ، وكورا وشبوا ، وغورا ولورا ، وعورا وما ارعوا ، ثم إنهم صادفوا لِعَكْسِ الزَّمان ، وانقلابِ الدهرِ على السلطان ، وسوءِ التدبير ، وشومِ الخطِّ المير ، وهُم في بعضِ المسير ، من غيرِ مُخبرٍ ولا مُعلم ، في سُدْفَةٍ لَيْلٍ مُظْلِمٍ ، حريمَ السلطانِ خوارزمشاه ، لأُمُورٍ قَدَّرَهَا اللهُ ، مع والدَيْهِ وجوارِيهِ ، وبناتِهِ وسرارِيهِ ، وكان لِشِدَّةِ ما نَابَهُمْ مِنَ الزَّمان ، قد ضاقَ عليهم المكان ، وتغيرَ بَلٌّ تَنَكَّرَ لَهُمُ الكَوْنُ ، وفلَّ عنهم النصيرُ وقَلَّ العونُ ، وخافوا الابتذالَ بعدِ الصَّونِ ، فتركوا ما هُم فيه من مكان ، وقصدوا البُعْدَ عن خراسان ، فتوجهوا إلى أطرافِ أَصفهان ، ومعهم من نفائسِ الأُمُوالِ والجواهر ، وأنواعِ المفاسِرِ والذخائر ، ومصوناتِ الخزائن ، ومكنوناتِ المعادن ، ما لا يعلمُه إلا ما نَحْنُ ، ومن الكِنُوزِ ما ينوءُ بالعِصَةِ مِثاقَهُ^(٢٤٠) ، وما لا يجتمعُ لسلطانِ قط ، ولا ضبطها قَلَمُ دِيوانٍ ولا خَطُّ ، فَبَاغَتْوا مُوَاجَهَةَ ، وتَوَاجَهُوا مُبَاغِتَةً ، وتَبَاهَتُوا مُشَافَهَةً ، وتَشَافَهُوا مُبَاهِتَةً ، فَوَقَعَنَ في شَبَكَةِ الصَّيْدِ ، وأجاطتْ بِهِنَّ دائِرَةُ الكَيْدِ ، وتَوَرَّطَنَ فيما قَرَرَنَ منه ، وتَرَبَّطَنَ بأوهاقِ ما نَقَرَنَ منه ، ونادَاهُنَّ لسانُ الحَفْظِ ، وهاتِفُ الطالِعِ الفُظْ :

وَإِذَا أَرَادَ اللهُ أَنْفَازَ الْقَضَا	وُظْهِرَ قَهْرُ اللَّيْصَائِرِ بَابِلًا ^(٢٤١)
جَعَلَ الدَّوَاءَ لِدَاكِ دَاءَ مُمْرِضًا	وَلَقَوَا لِيذَ التَّرْيَاقِ سُمًّا قَاتِلًا
وَأَلْكَوْنَ خَصْمًا وَالْمَكَانَ مُنَاقِضًا	وَالْعَيْشَ مَوْتًا وَالصَّدِيقَ مُقَاتِلًا

^(٢٤٠) مِثاقِهِ : مِثاقِيهِ .

^(٢٤١) بَاتِلًا : قاطعًا ، موكِّدًا .

فَلَمْ يَشْعُرْنَ إِلَّا وَقَدْ وَقَعْنَ مِنْ نِوَارِ الْفَعَنِ فِي تَنُورٍ ، وَتَوَرَّطْنَ مِنْ بَحَارِ الْحَمَنِ فِي
دَرْدُورٍ^(٢٤٢) ، وَتَبَسَّمَتْ إِلَى بُكَائِهِنَّ ثَنَايَا الْبَلَايَا ، وَتَكَالَمَتْ^(٢٤٣) عَلَى جِبَاهِ مُصَابِيهِنَّ
عَقُودُ الرِّزَايَا ، فَظَفَّرَتْ حَامِيَةَ الْكُفْرِ بِذَلِكَ الْمَغْنَمِ الْبَارِدِ ، وَلَمْ يَصْدُرْ مِنْ حَلَقَةِ صَبِيهِ
شَارِدٌ وَلَا وَارِدٌ ، فَحَازُوا تِلْكَ الْأَسْتَرَاتِ ، وَنَزَلَ إِلَى حَضِيضِ قَنَصِهِمْ مِنْ سَمَاءِ الْمُنَاعَةِ
الْشُمُوسُ النَّتِيرَاتِ ، فَهَتَكُوا أَسْتَارَهُنَّ ، وَغَرَبُوا دِيَارَهُنَّ ، وَضَبَطُوا شِعَارَهُنَّ
وَدَثَارَهُنَّ ، وَأَحْرَزُوا مَا مَعَهُنَّ ، مِنْ كَنُوزِ الْمَعَادِنِ ، وَنَفَائِسِ الْمَكَامِنِ ، وَذَخَائِرِ
الْخَزَائِنِ ، ثُمَّ أَضَافُوهُنَّ إِلَى زِبَانِيَةِ غِلَاطٍ ، وَاحْتَفَظُوا بِهِنَّ أَشَدَّ احْتِفَازٍ ، وَسَاقُوهُنَّ
إِلَى بِلَادِ التَّنَارِ ، مَهْتِكَاتِ الْأَسْتَارِ ، عَارِيَاتِ حَافِيَاتِ ، حَاسِرَاتِ مَاشِيَاتِ ،
وَأَمْرُوهُنَّ أَنْ يَجْتَمِعْنَ كُلُّ لَيْلَةٍ ، عِنْدَمَا يَنْشُرُ الظُّلَامُ ذَيْلَهُ ، فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ ، وَصَبَاحِ
كُلِّ مَرَحَلَةٍ ، وَيَقَعْنَ عَلَى أَنْفُسِهِنَّ الْعَزَا ، وَيُنْحَنَ^(٢٤٤) بِمَا تَقَدَّمَ وَيَكِينُ بِمَا جَرَى ،
وَيُعَدَّدْنَ^(٢٤٥) عَلَى خَوَارِزِ مِشَاهِ ، وَيَذْكُرْنَ مَا قَدَّرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَقَضَاهُ ، وَيَتَّبِعْنَ مَا كُنَّ
فِيهِ مِنَ النَّعَمِ ، وَمَا صِرْنَ إِلَيْهِ مِنَ الْهُوَانِ وَالنِّعَمِ ، وَلَيُذَمِّنَنَّ عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ ، حَتَّى
يَقْطَعْنَ مِنْ سَفَرِهِنَّ طَرِيقَةً ، وَيَصِلْنَ بِمَنْكَزِ حِجَابٍ ، عَلَى ذَلِكَ الْإِمْتِهَانِ ، وَالذِّلِّ
وَالْهُوَانِ ، فَيَرَى فِيهِنَّ رَأْيَهُ ، مِنْ نِكَالٍ وَنَكَايَةٍ ، وَرَحْمَةٍ وَعِنَايَةٍ ، فَامْتَلَنَ مَا أَمْرُوهُنَّ
بِهِ ، فَكُنَّ يُنَبِّهْنَ النَّيَّامَ وَيُكَيِّنَنَّ اللَّتَبَةَ ، وَاسْتَمَرَّرْنَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، فِي الْحِزْزِ
وَالْإِذْلَالِ ، وَالْمَشَقَّةِ وَالْإِبْتِذَالِ ، بَعْدَ ذَلِكَ الصُّوْنِ وَالِدَّلَالِ ، يَصْنَعْنَ بِنَحِيْبِهِنَّ
الْجِبَالِ ، وَيَتَفَطَّرْنَ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِنَّ أَكْبَادُ الصَّخُورِ وَالتَّلَالِ . ثُمَّ إِنَّ "تَوَلَّى" لَمَّا أَخَذَ
طَالِقَانَ ، وَأَهْلَكَ أَهْلَهَا بِسَيْفِ الطُّغْيَانِ ، وَلَمْ يَدْغْ فِيهَا مَنْ يَتَّقِسُ ، وَهَدَمَ إِلَى

(٢٤٢) درود : دوکمه عتیفة .

(٢٤٣) تکالمت : تجارحت .

(٢٤٤) ينحن ، من التواضع ، البكاء .

(٢٤٥) يُعَدَّدْنَ : من العديد على اللونى (البكيات أو ذكر منقلب اللونى) .

الأرض بنياتها المؤسس ، توجه إلى جانبيه من بلادِ العجم ، وأهلك ما شاء الله تعالى من خلّاق وأسم ، فصار في أحدِ الجوانبِ يعيث ، وكلُّ من "ستاي" الخبيث ، "وبما" الكافرِ العيث . في جانبِ يبيدُ المسلمينَ ولا تُغيث ، قدكوا قزوين^(٢٤٦) وهمدان^(٢٤٧) ، وصكّوا أزان وييلقان ، وأغاروا على ممالكِ أذربيجان ، وبلغهم أن السلطان ، جلال الدين ، له في سجناس جماعةً مجتمعين ، مقدّمهم السلاحدار^(٢٤٨) بكتكين ، وفيهم من الأعيان ، كوجبوغا خان ، فتوجه إليهم "بما" فيبدد شمل أولئك الزعماء ، وأبادهم وفرقتهم ، وشنتهم ومزقتهم . ثم أغاروا على غالبِ عراقِ العجم ، فأوسقوا القفار بالضررم ، وأوسقوا البحارَ بامطارِ الدم ، وملأوا الوجودَ بالعدم .

ثم قصصوا أردبيل^(٢٤٩) ، وجعلوا أهلها ما بين أسير وقتيل ، وكانوا في أولِ المرور ، قد صالحو أهلَ نيسابور ، وانتقلوا إلى مرو^(٢٥٠) منها ، وراودوا أهلها عنها ، فأغلقت أبوابهم ، وألقوا حوابهم ، فحطّموا عليها ، ودخلوا إليها ، وحكموا في أهلها السيوف ، وكان شهر الصيام ففطروهم على كاساتِ الختوف ، ونقل إلى جوارِ الله تعالى منهم المثين والألوف ، فضبطوا من أمكن ضبطه من القتلى ، واستسعد بنيل الشهادة من الشهداء ، فكان ألف ألف نسمة ، وثلاثمائة ألف

^(٢٤٦) قزوين : مدينة على بحر قزوين ، وهى مدينة حصينة تابعة للإقليم الثالث أران .

^(٢٤٧) همدان : مدينة غربي إيران اليوم ، ولما أران وييلقان ، فهما من الإقليم الثالث (إيران) .

^(٢٤٨) السلاحدار أو السلاحدار : لقب للذى يحمل سلاح السلطان ويتولى أمر السلاح عامة .

^(٢٤٩) أردبيل : مدينة فى شمالي إيران اليوم ، وكانت قديما تابعة للإقليم الثانى أذربيجان .

^(٢٥٠) مرو : مدينة فى تركمانستان الروسية اليوم .. ومن أشهر مدن عراسان قديما .

وثلاثين ألفاً مُكرَّمة^(٢٠١) . وكلُّ هذه الفتنة والفترة ، في سنة ثمانٍ عشرة ، عامت الدنيا في الدماء عَوْماً ، وكانت مدة نَحْوَ تسعين يوماً .

ثم تَوَجَّهُوا إلى شروان^(٢٠٢) ، وأفاضُوا من بحارِ الدماءِ الطوفانَ ، ودخلُوا من البابِ الحديدِ ، واتصلُوا من الدست^(٢٠٣) بذلك الشيطانِ المرِيد . فتَيْقَظُ الناسُ من الفكرة ، وأفاقُوا مما كانوا فيه من السُّكرة ، وتصوَرُوا أنها سحابةٌ صَيْفٍ انقَضَتْ ، أو نِسْمةٌ أَزْمِنَةٍ هَبَّتْ بِأَرْقَةٍ أَوْ مَضَتْ ، ولكن احتاطُوا واستعدُّوا ، وتحفظُوا واستمدُّوا ، وحصَّنوا الحصونَ والمعازلَ ، وجمعُوا الجنودَ والجحافلَ ، فلم يكن بأسرع من إيابهم ، وتعاطي ما كَانُوا عليه من دَأْبهم ، والشرع في إعمالِ حُرَابهم بَخْرَابهم ، وأغْلَبهم في ضروبِ ضربهم وضِرَابهم ، واستقرَّ "تولي" في ممالكِ العجم ، وهو أَبُو هُوَلَاكُو^(٢٠٤) الكافرُ الأَعْتَم ، فوصلوا إلى شيراز^(٢٠٥) وقد استعدت للحصار ، واستمدت للمناوشة والنقار ، فأغْلَبَهَا عُنُوَّةٌ وزحفاً ، وقتلوا منها مِمَّا أَمَكْنَ ضَبْطُهُ سبعين ألفاً . ثم تَوَجَّهُوا إلى طوس^(٢٠٦) ، فأزْهَقُوا ما بها من نفوس .

(٢٠١) أى بلغ عدد الشهداء مليوناً وثلاث المليون خلال ثلاثة أشهر فقط .

وهذه المدن التي مرَّ ذكرها جميعاً كانت تابعة للإمبراطورية الخوارزمية في تركستان القديمة ، وتشمل كل بلاد الترك (السلجقة) .

(٢٠٢) شروان : مدينة فارسية قرب بحر الخزر أو طبرستان في الإقليم الثالث المعروف باسم أَرَاَن .

(٢٠٣) الدست ، كما يقول القلقشندي وتليشة من أصل الوطائف ، واقام بها سفير الرعية إلى الملك في حاجتهم . ويتولاها كاتب الدست . والمعنى أن تولوى قائد الجيش المفوض قد أرسل يستأذن أباه جنكيزخان في فتح مدينة شروان الفارسية .

(٢٠٤) هولاكو : الفاتح المغول الشهير (١٢١٧ - ١٢٦٥ م) حفيد جنكيزخان سقطت بغداد على يديه سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م ، أسقط الخلافة العباسية ، واستولى على الشام حتى لقيه عماليك مصر ، فهزمه هزيمة تكراء في عين جالوت بفلسطين عام ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م .

(٢٠٥) شيراز : مدينة في جنوبي غرب إيران ، أى في إقليم فارس القديم .

(٢٠٦) طوس : مدينة تقع بين الري ونيسابور ، في نهاية جبال طبرستان ، من أشهر مدن خراسان .

ثم إلى سائر القلاع بالحضيض واليفاع ، فاستولوا على الكلّ قهراً وأخذوه غنوةً وقسراً ، وسعروا في إحلالِ البوس ، وإزهاقِ النفوس . ثم إلى موقان^(٢٥٧) ولم يبقوا بها أحداً كائناً مَنْ كان ، وعمّ القتلُ المُمير ، كلُّ صغيرٍ وكبير . ثم حلّ أولئك البور ، ببلدة نيسابور ، فكافحت^(٢٥٨) بعدما كانت صالحت ، وتحصّنت بعد أن أذعنّت ، واعتمدتْ على عُدّدها ، واستندتْ إلى عُدّدها ، وبرجالها استعانتْ ، بعد أن كانتْ قد دانتْ ، ولانتْ واستكانتْ ، وكان فيها من آلاتِ الحرب ، ورجالِ الطعنِ والضرب ، ما لا يُحصى ، ولا يُلغى الاستقصا ، فكان فيها من المجانيقِ^(٢٥٩) ، المرسلاتِ الصواعق ، على أسوارِ الحصار ، ثلاثمائة منجنيقٍ أصغرُها كالقضباني في المقدار ، خارجاً عن المكاويل والمدافع ، المهلكاتِ بالصواعقِ الصّواعق ، ومن رماةِ القوسِ القصيرِ ، من كبيرٍ وصغير ، المنفذِ حكمةً قاضى التقدير ، ثلاثة آلافٍ بطل ، بكلِّ أرتمى من بني ثعل . وأما عُدّةُ الضاربِ والنابل ، والقاتلِ والمقاتل ، والرامي والناطح ، والصارعِ والقارع ، والحاذقِ والجارف ، والحاطفِ والقاطف ، والناهبِ والسالب ، ما الضابطون فيه تاهوا ، وما يعلمُ جنودُ ربك إلاّ هو .

فوجه التّارُ الهمةً إليها ، وأخذوا كالقضاءِ المرمٍ عليها ، وحمي الوطيس ، وخاطرَ بنفسيه كلُّ خميس ، وبذلَ مُهجته من الغزاةِ كلِّ نفيس ، فقتلَ من أهلِ العُدوان ، طغاجارخان زوج ابنة جنكرخان . وكان من غُتاة الكفار ، المعترين بين التّار ، فحقّقَ العدوُّ لذلك ، وسدّوا المسالك ، وسمع بذلك "تولي" ، الكافرُ المغولي ، وكان في بعضِ الجوانب ، مشغولاً بالنّواهي والمصائب ، فقارَ دَمَ قلبه وتأجّجت

^(٢٥٧) موقان : أو موغان مدينة فارسية قديمة ، على ساحل بحر طبرستان أو بحر الخزر

^(٢٥٨) كافحت : طاعت وحاربت .

^(٢٥٩) المجانيق : آلات قديمة من آلات الحصار كانت ترمى بها حجارة ثقيلة على الأسوار ، فتهدمها .

نيراناً كَرِهَهُ ، وَتَأَسَّفَ لِفَقْدِ حَتِيَّتِهِ^(٢٦٠) ، وَثَارَ غُبَارُ إِحْيَاهِ . فَتَوَجَّهَ مِنْ فُورِهِ ، بِحَتِيَّتِهِ وَجُودِهِ ، وَنَزَلَ عَلَى نَيْسَابُورَ ، وَحُلَّ بِالْبُورِ عَلَى أُولَئِكَ الْبُورِ ، وَزَحَفَ بِالْعَسَاكِرِ ، وَتَقَدَّمَ بِالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ كُلِّ كَافِرٍ ، فَلَمْ تَحْضِرْ غُلُوةً ، حَتَّى أَخْلَوْهَا عُنُوتُهُ ، وَدَخَلَهَا مِنْ كَفَرٍ مِنَ الثَّرَى ، يَوْمَ السَّبْتِ خَامِسَ عَشَرَ صَفَرٍ ، سَنَةِ تِسْعِ عَشْرَةِ ، وَسَمَائَةَ مِنَ الْمَجَرَّةِ ، وَأَعْطَى "تُولِي" لِأَحْيَاهِ ذَلِكَ عِوَضاً عَنْ زَوْجِهَا الْمَالِكِ ، وَقَالَ لَهَا تَسَلَّى عَنْ ذَلِكَ لِلْمَقْضُودِ ، بِهَذَا الْمَوْجُودِ ، وَتَحْكُمِي فِي أَهْلِ الْبَلَدِ ، بِمَا تَرْتَضِيهِ مِنْ سُرُورٍ وَنَكَدٍ ، وَتَصَرَّفِي فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَرْوَاحِ ، فَمَهْمَا تَرْتِيهِ فَهُوَ لَكَ مُبَاحٌ .

فَأَمَرَتْ أَنْ لَا يَبْقَى عَلَى ذِي رُوحٍ ، وَأَنْ تَحْرِي السَّيُولُ مِنَ الدَّمِ الْمَسْفُوحِ ، فَاطْلُقُوا فِي مِيَادِينِ الْخُتُوفِ ، أَعِنَّةَ صَوَارِمِ السِّيُوفِ ، فَجَدَّتْ جِبَاهُ الْجِيَادِ ، وَجَادَتْ بِجُودِ الْجَدِّ عَلَى أَجْيَادِ الْأَجْوَادِ ، وَصَارَتْ كَأَلْسُنِ الشَّعْرَاءِ النَّقَادِ ، تَهَيِّمُ مِنَ النِّظَمِ وَالثَّرَى مِنْ كُلِّ وَادٍ . فَمَحَا عَنْ لَوْحِ الْوُجُودِ ، بِلِسَانِ شَوَاطِئِ السَّيْفِ ذَاتِ الْوُقُودِ ، سَطُورَ ذَوَاتِ ذَلِكَ السَّوَادِ الْأَعْظَمِ ، وَكَتَابَ كِتَابَيْ تِلْكَ الْخَلَائِقِ وَالْأُمَمِ ، وَزَادُوا فِي الْأَشْتَطَاطِ ، حَتَّى قَتَلُوا الْكَلَابَ وَالْقَطَاطِ .

ثُمَّ أَمَرَتْ أَنْ تُجَمَعَ رُؤُوسُ أُولَئِكَ الْجُمْهُورِ ، وَيُحْيَى رُؤُوسُ الْإِنَاثِ مِنَ الذَّاكُورِ ، فَمَيِّزُوا رُؤُوسَ الرِّجَالِ ، عَنْ قِمَمِ رِبَاتِ الْجِحَالِ ، وَطَرَحُوا كُلَّ كَاشِيَةٍ^(٢٦١) فِي نَاحِيَةٍ ، فَصَارَتْ الرُّؤُوسُ كُرُوءَاسِي الْجِبَالِ ، وَتِلْكَ الدُّورُ وَالْقُصُورُ كَالْأَعْصِرِ الْخُيُولِ ، وَلَمْ يَخْلُصْ مِنْ قَطْعِ الْأُرُؤُسِ ، سِوَى أَرْبَعَةِ أَنْفُسٍ ، كَانُوا مِنْ ذَوِي الْحِرْفِ ، فَجَذَبَتْهُمْ لِلْمَهَارَةِ مِنْ سَفْحِ بَحْرِ الْفَنَاءِ إِلَى الطَّرْفِ . ثُمَّ رَكِبَتْ تِلْكَ

^(٢٦٠) الحَتِي: زَوْجُ الْأَمَتِ .

^(٢٦١) كَاشِيَةٌ: بِجُمُوعَةِ مِثَالَةٍ .

البسوس ، ووقفت على تلال الرؤوس ، فلم تنطفئ نارها ، ولا برد أوارها^(٢٦٢) ، وزعمت أنها لم تستوف نارها ، وأن دود ترابها من علق تلك الأمم ما تكفّت ، وغيفة غيظها بزواجر السيوف ما تشقت ، واستغاثت بالرجال ، وصاحت بلسان الحال ، وأنشدت :

وَهَبْ أَنْ النَّسَاءَ سَلَّيْنَ سَيْفًا قَوْلُزَيْنَ الْجَبَالِ وَطِرْنَ فَوْقًا
فَصَلْنَ وَجَلْنَ كَالْفَحْلِ الْعُيُورِ يُضَاهِينَ السَّحَابَ عَلَى الطُّيُورِ
وَمَارَ لِسْفِكِهِنَّ الْبَرْ بِحَرًّا أَفْيِيهِنَّ ذَلِكَ عَنِ [.....]^(٢٦٣)

فأمرت بهدم البلد ، وإحراق ما فيها من آلات وعُدّة ، فدكوها دكا ، وأعدموها سبكا وسفكا ، وتصرفت أيدي النواصب فيها فتكا وبثكا^(٢٦٤) . ثم إن "تولي" كوي العنان ، وقصد هرة من خراسان ، فأخلها بالأمان ، ولم ينبج من ذلك الطوفان ، سوى تلك الكورة^(٢٦٥) ، واستمرت تحت أواميرهم مقهورة . وأمهات بلاد خراسان ، ومقر سرير السلطان ، كانت أربعة أمصار ، كل ذات اعتبار ، جليلة للقدار : نيسابور ، وقد صارت بور ، وبُلُخ قد كُسمت من البوار ثوب سلخ ، ومرو الرود ، وقد انمحت من الوجود ، ولم يَفُزْ بالنجاة ، إلا بلدة هرة . وسائر الأمصار ، شملها البوار ، ولبست من يجلع الدثور الدثار ، وكل منها مصّر جامع ، وبحرها بحر واسع ، وبحرها كصدر البر مداه شاسع . وأما القرى والقصبات^(٢٦٦) ، والرساتيق^(٢٦٧) ،

^(٢٦٢) أوارها : حرّ نارها .

^(٢٦٣) حلقت كلمة عادية لحياة البعض .

^(٢٦٤) بثكا : قطعاً ومزقاً .

^(٢٦٥) الكورة : البقعة التي يجتمع فيها قرى وبحال .. ويعنى بها هنا ولاية هرة وتوابعها (الأقاليم) .

^(٢٦٦) القصبات : المدن الصغيرة ، أو المدن عامة .

^(٢٦٧) رساتيق أو الرزاديق : القرى أو الضواحي الزراعية حول المدن الكبرى .

والمزدرعات^(٢٦٨) ، فاكثُر من أن تُخَصَّر ، أو تُضَبَّطُ بحسابٍ دَقَر . فأُيِّدَ ذلك كُلُّهُ وأُبِير ، فالحكُمُ لله العَليُّ الكَبيْر . كُلُّ ذلك في أَذْنَى مُثَنَّة ، وأَوْهَى وَقَدَّة ، وما ذُكِرَ ذَرَّةً من طُور ، وَقَطْرَةً من بَحر ، فَسُبْحَانَ مَنْ يُسْأَلُ ، عَمَّا يَفْعَل .

ثُمَّ إِنَّ جَنْكِزَخَانَ الهَامِيَّة ، والفَتْنَةَ الطَّائِفَةَ الطَّامِيَّة ، لما عََلِقَ بِهِ المَرَضُ ، وَحَصَلَ لَهُ في خِرَاسَانَ العَرَضُ ، رَجَعَ إِلَى بِلَادِهِ ، واستمر مرضه في ازدياده ، ولم يَزَلْ عَلَى ذلك ، حَتَّى أَوْرَدَ سَبِيلَ المَهَالِكِ ، وتسلَّم رُوحَهُ الخَيْشَةَ مَالِك ، وَحِينَ أَيْسَ مِنَ الحَيَاةِ وَقَطَعَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، جَمَعَ المَعْتَمِدَ عَلَيْهِ من أَوْلَادِهِ ، المَشَارِكِينَ لَهُ في عُنُوِّهِ وَفَسَادِهِ ، وَهُمْ جَفَتَايَ وَأَوَكْتَايَ ، وَأُولِيغَ نَوْمِينَ وَجَرَجَايَ وَكَكَانَ ، وَأَرْجَحَانَ ، وَأَوْصَاهُمْ بِوَصَايَا ، وطرائق في سِيَاةِ الرِّعَايَا ، حَافَظُوا عَلَيْهَا ، وَتَنَاهَضُوا إِلَيْهَا ، فَتَبَّتْ لَهُمْ مِنْ مُلْكِهِمْ ، أَسَاسًا لَمْ يَنْهَدُمْ ، وَأَقَامَ بَنِيَانًا إِلَى يَوْمِنَا لَمْ يَنْغَرَمْ ، وَعُرُوشَ قَوَاعِدَ أَرْكَانِهَا لَمْ تَنْتَلِمْ ، مع كَثْرَةِ عَدُوِّهِمْ ، وَوَفَرَةِ مَدَدِهِمْ ، وَشَكَاسَتِهِمْ وَشِرَاسَتِهِمْ ، وَشَمَاسَتِهِمْ وَتَعَاسَتِهِمْ ، وَغِلَاطَتِهِمْ وَفُظَاطَتِهِمْ ، وَاخْتِلَافِ أَدْيَانِهِمْ ، وَاتِسَاعِ بِلَادِهِمْ ، وَهَلِكِ الطَّامِيَّةِ جَنْكِزَخَانَ ، وَانْتَقَلَ إِلَى السَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النِّيرَانِ ، وَاسْتَقَرَّ فِي لَعْنَةِ اللَّهِ وَعِقَابِهِ ، وَأَلِيمِ زَجَرِهِ وَعَذَابِهِ ، في رَابِعِ شَهْرِ رَمَضَانَ ، الشَّامِلِ بِالْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ ، وَالبِرْكَةِ النَّامِيَةِ الهَامِيَّة ، سَنَةِ أَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ وَسِتْمِيَّة ، فِي شَرِّهِ مُلْكِهِ المَشُوم . وَأَعْظَمُ أَمْصَارِهِ إِيْمَلُ وَقَوْقَاُ وَقَرَأَقُوم .

وَاسْتَمَرَّتْ بَعْدَهُ الْفَتْنُ وَالشُّرُور ، وَالحَنُّ تَغْيِير ، عَلَى مَمَالِكِ الْإِسْلَام ، وَتَبِير^(٢٦٩) شعائر شرائع خَيْرِ الْأَنَام ، وَتَشِيرُ غِبَارَ الْإِفْسَادِ وَالْمَقْسَدِينَ ، فَيُوجُوهُ سُنَّةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ، وَتُخَصَّرُ جُنُودُ الْإِسْلَام ، وَتُقَصَّرُ جِيُوشُ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَام ، وَتُنْقَصُ أَطْرَافُ

(٢٦٨) للمزدرعات : الأراضى الزراعية .

(٢٦٩) تير : تهلك وتبيد .

الأرض ، وتَنَقَّضُ أركانُ الدِّينِ بعضها على بعض . وَنَاهِيكَ يَا مولانا السلطان ،
بِفِتْنِ هُلاكو تولى بِنِ جَنكِزْخان^(٢٧٠) وبعده أبقا^(٢٧١) ابن هُلاكو الذى تجبَّر وطغى ،
وتكبرَ وبغى ، وبعده ابنه أرغون^(٢٧٢) ، وبعده ابنه قازان^(٢٧٣) المفتون . واستمرت
بحارُ الفتن منهم ، تَوَثَّرَ عنهم ، وَمَرَّجَهَا عَمُورٌ إِلَى أَنْ نَبَّحَ الْأَعْرَجُ تِيْمُورَ^(٢٧٤) ، فَاهْلَكَ
الحرثَ والنَّسْلَ ، واختلط المَبَاحُ بالبِسل^(٢٧٥) ، وحل بالعالم الباس ، وفسدت أحوالُ
الناس ، وإِنَّمَا ذَلِكَ كُلُّهُ بِفَسَادِ الرِّاسِ^(٢٧٦) .

ومن جُمْلَةِ فِتْنِهِمْ ، وطعَنِهِمْ فِي ظَعْنِهِمْ ، جالُوا فِي معركة ، وصالُوا فِي دَسْتِ
بركة ، فقتلُوا فِي مثل حرب البسوس ، وقطعُوا فِي ناحية من الروس ، جملةً أَرَادُوا
ضَبْطَ عَدِيدِهَا ، بعد أن أَبَاهُوهَا^(٢٧٧) عن جسدِهَا ، فلم يقدِرُوا أَنْ يَحْصُرُوهَا ، فَرَسَمَ
لِتلك البغاةِ سُلْطَانُهَا ، أَنْ يُقَطَّعَ مِنَ الرُّؤُوسِ آذَانُهَا ، يقطعون من كلِّ رَأْسٍ أذناً ،
وَلِتَكُنَّ الْأَذَانُ الْيُمْنَى ، فجدَعُوا آذَانَ بعضِ الرُّؤُوسِ وشَكَّوهَا ، وفي عِيْوِطِ
سَلَكُوهَا ، ثم فِي قِلَاحِدِ رِبْطُوهَا ، وبعْدَ ذَلِكَ ضَبْطُوهَا ، فكانت نحو مائتي ألفِ أذنٍ
مجدودة^(٢٧٨) ، وسبعين ألفِ أذنٍ معلودة^(٢٧٩) .

* * *

(٢٧٠) يعنى : هولاكو بن تولوى بن جنكيزخان ، على نحو ما وردت الأسماء فى المصادر التاريخية .

(٢٧١) أبقا أو أبقا هو ابن هولاكو ، وتولى الحكم من بعده سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٦٥ م .

(٢٧٢) تولى أرغون الحكم سنة ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م .

(٢٧٣) يعنى المؤلف به : محمود غازان ، وقد تولى الحكم سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م .

(٢٧٤) الأعرج تيمور ، أو تيمورلنك ، انظر الخامس رقم (١٨١) .

(٢٧٥) البسل : الحرام .

(٢٧٦) يعنى المؤلف : فساد رأس السلطة السياسية فى دار الإسلام آنذاك .

(٢٧٧) أباهوها : قطعوها وفصلوها .

(٢٧٨) مجدودة : مقطوعة .

(٢٧٩) يعنى المؤلف أن العدد كاملاً كان مائتين وسبعين ألفاً من تلى المسلمين .

وإنما ذكرتُ يا ملك الطير ، أمثالَ ما جرى من الشرِّ والخير ، وجَلَوْتُ عن مرآة ضميرِكَ النير ، صورةَ ما مرَّ في الزمانِ المير^(٢٨٠) ، وما فعله من ملكه زمامُ الاقتدار ، وأمهله سلطانُ السلاطينِ الذي يخلقُ ما يشاء ويختار ، وصرفه في بلاده وعباده ، وبينَ له طريقَ صلاحه وفساده ، وأخبركم أيها الملوك والحكامُ بأموركم ، في دنياكم ، وجلا صورَ أحوالكم ، على أعينِ أبصاركم ، وبينَ مزايكم في مرآياكم ، فقال ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَبْلُوَكُمْ فِيهَا أَنَاكُمْ﴾^(٢٨١) فانظر ما في هذه السير ، من الحكيم والعبير ، لتعلم أن الدنيا محلُّ العبير^(٢٨٢) ، ومحكُّ العقول والفكر ، والحالُ بها هدفٌ لِسِهَامِ القضاء والقدر ، مبتلى بكلِّ خيرٍ وشرٍّ ، ونفعٍ وضرٍّ ، غافلٌ عن مواقعِ الحذر ، آمنٌ وهو على شرفِ الخطر ، مقيمٌ وقد جدَّ به السفر ، مُناقشٌ بما مضى من أنفاسه مما حلا ومرَّ ، ومحاسبٌ على ذنوبٍ ما اكتسبه ، مُطالبٌ بالفتيل^(٢٨٣) والقَطِيعِ^(٢٨٤) : مما ارتكبه .

فلَمَّا وصل الحجلُّ في الكلام ، إلى هذا المقام ، قَبِلَ المُقَابِلَ بين عينيه ، وزادَ قُرْبَهُ لديه ، وأفاضَ خِلَعَ الإنعامِ عليه ، وقال : صدقَ عليه أفضلُ الصلاةِ والتسليمِ حيث قال "كَلِمَةُ الْحِكْمَةِ ضَالَّةٌ كُلُّ حَكِيمٍ" ، وَنُطِقَ بِالْحَقِّ مَنْ قَالَ : " لَا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ قَالَ ، انظرْ إِلَى مَا قَالَ " . فأهلُ التحقيق ، وذوو النظرِ الدقيق ، راقبوا المعاني ، ولم

(٢٨٠) المير : الذي مضى وانقطع .

(٢٨١) قرآن كريم ، سورة الأنعام : ١٦٥ .

(٢٨٢) العبير : غيرُ الدهر ، أحواله وأحداثه المتغيرة .

(٢٨٣) المناقش أو النقاش : المتكبر المغرور الذي يتفاخر بما ليس بملكه ولا عنده .

(٢٨٤) الفتيل : السحاة التي في شق النواة ، ويقال : ما أغنى عنه فتيل أي شيئا .

(٢٨٥) القَطِيع : القشرة الرقيقة على النواة كاللغلة لها . والمراد : الشيء المكين الحقير .

ينظروا إلى القوالب والمباني ، فإنَّ سليمانَ ^(٢٨٦) الطَّيْرَ وهو مَلِكُ الجنِّ والأنام ، والوحش والطير والهواء والهوام ، نَبِيٌّ مُرْسَلٌ ، وَمَلِكٌ ذو فضل ، وسلطانُ الفضلِ بالعدل ، استفادَ النصائحَ من نَمَلَةٍ ، وَجَمَعَ هَذِهِ مَعَ مِلْكِهِ سَبَأَ شَمْلَهُ . ويوجد في الأسقاطِ ، ما لا يوجد في الأسقاطِ ^(٢٨٦) . ولقد ينطئ بالفوائد ، مَنْ هو كافرٌ وحاجِدٌ ، فيؤخذُ من أقواله ، ولا يُقْتَدَى بِأَفْعَالِهِ . وقد قيل : إِنَّ الحَسَنَ البَصْرِيَّ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ ، دَعَلَ صَبِيَّ مَسْجِدِهِ وَصَلَّى بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَرَأَهُ لَا يَتَمَّ سَجُودَهُ ، وَلَا يَرْضَى بِصَلَاتِهِ مَعْبُودَهُ ، فدَعَاهُ وبخَّطَبِهِ ، وأنكَرَ عَلَيْهِ وعاقَبَهُ ، وقال له : تَمَّمْ سَجُودَكَ ، تُرَضِّ مَعْبُودَكَ . فقال : يا شَيْخَ الْمُتَّقِينَ ، هَذِهِ سَجَدَاتُ شَخْصٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَوْ سَجَدَ إِحْدَاهَا لِإِبْلِيسَ لَأَدَمَ لَمَّا كَانَ مِنَ الْمُلْعُونِينَ ، وَلَوْ سَجَدَهَا فِرَاعُونُ مَرَّةً لَكَانَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمْ يَصِرْ مِنْ أَهْلِ الْعِنَادِ الْمَطْرُودِينَ . وَرَأَى يَوْمًا صَبِيًّا وَمَعَهُ سِرَاجٌ ، وَهُوَ سَالِكٌ فِي مَنَاجٍ ، فَسَأَلَهُ عَنْ نَارِهِ ، وَمَا فِيهَا مِنْ أَنْوَارِهِ ، مِنْ أَيْنَ أَخَذَهَا ، وَكَيْفَ اقْتَلَبَهَا ، فَلَمْ يَجَاوِبْهُ [الصَّيْبُ] إِلَّا بِإِطْفَاءِ السِّرَاجِ ، وَسَوَّالَهُ أَيْنَ ذَهَبَ ذَلِكَ النُّورُ الْوَهَّاجُ ، حِينَ قَالَ : قُلْ لِي أَيْنَ ذَهَبَتْ تِلْكَ الْأَنْوَارُ ، أَقُلْ لَكَ مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ تِلْكَ النَّارُ . ثُمَّ إِنَّ الْعُقَابَ ، وَلَّى الحِجْلَ مَا تَحْتَ يَدِهِ مِنْ رِقَابٍ ، وَقَدَّمَهُ عَلَى سَائِرِ الخِدَمِ ، وَصَنُوفِ الطَّيْرِ وَأَجْنَاسِهِ مِنَ الْأُمَمِ ، وَجَعَلَهُ الدُّسْتُورُ ^(٢٨٧) الْأَعْظَمَ ، وَالْوَزِيرَ الْمُقَدَّمُ الْمَكْرَمَ .

وفي هذا المقام ، أَمْسَكَ الحَكِيمُ حَسِيبٌ عَنِ الْكَلَامِ ، وَخَتَمَ مَا افْتَتَحَهُ مِنَ الْحِكْمِ وَالْأَحْكَامِ ، بِالْدُّعَاءِ وَالتَّائِبِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ .

^(٢٨٦) الأسقاط ، واحدها سِطَط ، وهو وعاء يوضع فيه الطيب ونحوه . من أدوات النساء ، وهو أيضا الوعاء توضع فيه الأشياء ذات القيمة كالفاكهة ونحوها .

^(٢٨٧) الدستور الأعظم : الوزير الأول والناقد الحكيم .

قال الشيخ أبو المحاسن ، المحجلُ بأديه امرأ القيسِ وأبا فراسٍ : قَلْبًا انتهى
الحكيمُ في مَقَرِّجِهِ ، وما قصده من بيانِ محاسنه ومُلَجِّهِ ، إلى هذا الخَلِّ ، وفَصَّلَ من
فَضْلِهِ ما أَجْمَلَ من جُمْلٍ ، نهضَ الوزيرُ وقَبِلَ قديمه ، واعترف له بالفضلِ المنعمِ به
عليه ، وأنه مالكُ أزمَةِ الإنشاء ، ومَلِكُ الكلامِ يُصَرِّقُهُ كَيْفَ شَاءَ ، وذلكَ فَضْلُ اللَّهِ
يُوتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ، وكما أنه شيخُ المنقولِ ، وأستاذُ المَقُولِ ، فَمِنْ أَنْوَارِ أَلْفَاظِهِ تنيرُ
العُقُولَ ، ومن كِبَوزِ عباراته تُستخرجُ جواهرُ المعقولِ . وأما أخوُ المَلِكِ فطَارَ
بسروره به عن سَرِيرِهِ ، واتَّخَذَهُ في مَهَامِ أُمُورِهِ ، مقامَ أميرِهِ . ثم أدَّتْ آراءُ فكرته ،
أن يستعملَ أخاه لِكَشْفِ كُرْبَتِهِ ، وبمِشْيِ فِي السَّعْيِ بينه وبين إخوته لِرِثْقِ ما انْتَفَقَ ،
وسدَّ ما خَرَقَهُ سِلُّ الحسدِ فَأَثْبَقَ .. فامتثلَ أمرُهُ العَالِي ، ونهضَ بأمرِ اللَّهِ المتعالي ،
وَأَتَفَقَ من جواهرِ أَفْكَارِهِ في سوقِ المناصِحَةِ الرخيصةِ والغالي ، ورَصَّعَ ما استخرجَهُ
من بواقيتِ تلكَ من عباراته بما يستعبدُ عُقُودَ اللَّالِئِ ، وتعاطي أسبابَ الإصلاحِ ،
وساعده لِحُسْنِ النِّيَّةِ وَخُلُوصِ الطَّوْبَةِ السَّعْدِ والتَّجَاحِ :

وَقَدَّبَ فِي الْفَضْلِ مَا رَبَّاهُ	وَرَكَّبَ بِالْفَضْلِ مَا هَدَّاهُ
وَأَعْجَبَ ذَا اللَّبِّ مَا شَادَهُ	فَأَنَّى عَلَيْهِ بِمَا أَعْجَبَهُ
وَأَغْرَبَ فِي السَّبْقِ إِشْرَاقَهُ	فَلَيْلَهُ ذَا السَّعْدِ مَا أَغْرَبَهُ
فَمَا شَدَّ بِالصِّدْقِ عَنْ نَصِيحِهِ	وَلَا شَدَّ خِلِّ لِمَا شَدَّ بِهِ

فاستمال الخواطرَ النافرة ، وأطفأ بزالِ أَلْفَاظِهِ العذبةِ شواظَ تلكَ النَّافرةِ ،
وسكنَ بنسيمِ مُلاطفَاتِهِ قِطَامَ الأخلاقِ النَّافرةِ ، فاطمَأتِ الْقُلُوبُ ، وطهرت من
غشِّ التشاحنِ الجيِّوبِ ، واتَّصَلَ بِالْمُحِبِّ المَحْبُوبُ ، وَحَصَلَ الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ ،
ومساعدةُ الزمانِ ، ومعاضدةُ الإخوانِ ، ومصافاةُ الخِلَآنِ ، وطيبُ العيشِ والمبكانِ .
وأَفْضَلُ من هذا جميعه شَفَقَةُ السُّلْطَانِ ، والاستقامةُ على الإسلامِ والإيمانِ ، ونسألُ

الله تعالى إتمام نعمه ، وإسبال ذيل إحسانه وكرمه ، واللطف فى القضا ، والمقو
عماً لضعفى ، والمعاملة بإحسانه الجزيل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم

النبين ، وسيد المرسلين ، وعلى آله الأطهار ، وصحابه

الآبثار ، من الأختان والأطهار ، والمهاجرين والأنصار ،

وسلم تسليمًا يطيب الأعطار ، ويتمسك بأذيال

عرقه خياشيم الأزهار ، فى الأسفار ، مادامت

الأعطار ، ودارت الأدوار ، وترادف الليل

والنهار ، وحشرنا فى زمرةهم مع

المضطفين الأخيار ،

إنه كريم ستار ،

حليم غفار .

تم الكتاب

بعون الملك الوهاب

فهرس

[٣ - ٣٣]

مقدمة ودراسة بقلم المحقق

- ٣ ١ - القصّ وتشكيل الوعي
- ٤ ٢ - العرب والإبداع القصصى
- ٥ ٣ - قصص الجيوان أُر الحكاية / القناع
- ٧ ٤ - فاكهة الخلفاء .. أغمر العنقود
- ٩ ٥ - موضوع الكتاب وغاياته ووظائفه
- ١٣ ٦ - البنية القصصية للكتاب
- ١٧ ٧ - أسلوب الكتاب ولفته
- ١٩ ٨ - الأصول الأولى للكتاب ، وعرويته
- ٢٣ ٩ - طبعات الكتاب السابقة
- ٢٥ ١٠ - منهج التحقيق القصصى
- ٢٨ ١١ - ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته
- ٣٢ ١٢ - شكر ووفاء

[٣٥ - ٤٤]

خطبة الكتاب بقلم المؤلف

الباب الأول : فى ذكر ملك العرب الذى كان اوضع هذا الكتاب

[٤٥ - ٨١]

السهب :

- ٥٣ [١/١] لطيفة الملك أنوشروان مع السائس
- ٥٦ [٢/١] قصة الرمى مع الضحك
- ٦١ [٣/١] قصة قابوس بن بشكير
- ٦٤ [٤/١] واقعة الرئيس مع بهرام حور
- ٦٩ [٥/١] حكاية الذئب مع الجدى
- ٧٢ [٦/١] قصة بن آوى مع الحمار

الباب الثاني : في وصايا ملك العجم المتميز على أقوانه بالفضل

[٨٣ - ١٣٣]

والحكم :

- ٨٥ [١/٢] قصة الفلاح مع الحية
٨٨ [٢/٢] قصة التاجر للراغب والفلان الرمزية
٩٨ [٣/٢] حكاية الغزالة مع الجرذ
١٠١ [٤/٢] حكاية نديم الملك الظاهر والصدق الحاسد
١٠٥ [٥/٢] حكاية ابن سلطان بابل مع عمه الظالم
١١٠ [٦/٢] حكاية للمسافر والعفريت
١١٤ [٧/٢] حكاية البطلة والعلب
١٢٠ [٨/٢] حكاية التاجر والصدق ونصف الصدق

الباب الثالث : في حكم ملك الأتراك مع ختنة الزاهد شيخ

[١٣٥ - ١٤٧]

النساء :

- ١٤٢ [١/٣] أسرار المصوح الثلاثة

الباب الرابع : في مباحث علم الإنسان مع العفريت جان الجان :

[١٤٩ - ٢١٧]

- ١٦٠ [١/٤] قصة التاجر مع العبد الفاجر (الذي يكذب مرة كل عام)
١٦٤ [٢/٤] حكاية صاحب البستان مع غرمائه الأربعة
١٦٨ [٣/٤] حكاية المضيف مع ولده الأحمق
١٧٠ [٤/٤] قصة الفلاح الذي ادعى الطبابة وتعبير الرؤيا
١٧٥ [٥/٤] حكاية الفأرة والأفعوان
١٨٠ [٦/٤] قصة زينة ذات النطاق
١٨٣ [٧/٤] قصة الوزير بزرجمهر مع كسرى
١٨٦ [٨/٤] من حكايات كيد النساء

الباب الخامس : فى نواحد ملك السباع وتديمه أمير النمل [٢١٩ - ٢٧٨]

وكبير الضبايع :

٢٢٥	[١/٥] قصة الخراسى مع الطائر
٢٣١	[٢/٥] قصة المهدد والصبي
٢٤٠	[٣/٥] واقعة ابن سليمان الأسوى
٢٤٧	[٤/٥] قصة ضبايع خاتم كسرى
٢٥٤	[٥/٥] قصة خصم السلطان بين الوزير الكلوب والوزير الصلوق
٢٦٠	[٦/٥] حكاية التاجر البلعى
٢٦٩	[٧/٥] قصة تديم الملك
٢٧٣	[٨/٥] قصة أنوشروان مع بعض الخارجين عليه
٢٧٦	[٩/٥] قصة اللقلق والمصفور

الباب السادس : فى نواحد النيس المشرق والكلب الأفرقى : [٢٧٩ - ٣٥٨]

٢٨٦	[١/٦] نبوة الملك قطز
٢٩٠	[٢/٦] حكاية مالك الخزين والسمة
٢٩٣	[٣/٦] قصة عماد الدولة البرقى
٢٩٦	[٤/٦] حكاية الراعى والفلاح
٣٠٣	[٥/٦] حكاية الفأر والقط والديك
٣١٤	[٦/٦] قصة زانقة وأنها مع البومة وابنها
٣١٧	[٧/٦] قصة السائح ذى الرحهين
٣٢١	[٨/٦] قصة مفسد فى مدينة السلام
٣٣٢	[٩/٦] قصة توبة بعض الشطار بسبب امرأة بغى
٣٣٥	[١٠/٦] حكاية السلطان محمود بن سبكتكين مع وزيره
٣٤٣	[١١/٦] كسرى أنوشروان مع الحمار للظلوم
٣٤٦	[١٢/٦] قصة قَزال يرفض الثناء
٣٤٨	[١٣/٦] حكاية فى التقليد الأعمى

الباب السابع : في ذكر القتال بين أبي الأبطال الرئال وأبي دغفل

[٣٥٩ - ٤٠٣]

سلطان الأفيال :

٣٦٤

[١/٧] قصة تيمورلنك مع نائبه .

٣٦٩

[٢/٧] حكاية كسرى وموت ابنه

٣٨١

[٣/٧] حكاية الملك المعزول مع للنجم

٣٨٦

[٤/٧] حكاية القط والصياد

٣٨٨

[٥/٧] قصة الجمل والجمل

٣٩٤

[٦/٧] قصة الفارة مع رئيس الحارة

٣٩٧

[٧/٧] حكاية الحمار والأسد

[٤٠٥ - ٤٤١]

الباب الثامن : في حكم الأسد الزاهد وأمثال الجمل النشارد :

٤٠٧

[١/٨] قصة كسرى مع الأهور .

٤١٢

[٢/٨] قصة الحائك مع الحية

٤١٨

[٣/٨] قصة الصياد والتمبان

٤٢٠

[٤/٨] قصة الفلاح والذئب

٤٢٩

[٥/٨] قصة امرأة النجار .

٤٣٣

[٦/٨] قصة كسرى مع ولده وأمه

الباب التاسع : في ذكر ملك الطير العقاب والحجلتين الفلجيتين

[٤٤٣ - ٥٠٦]

من العقاب :

٤٤٧

[١/٩] قصة المرأة البغدادية مع زوجها وحرفاتها الأربعة

٤٥٩

[٢/٩] حكاية الحمار مع الجمل .

٤٦٤

[٣/٩] حكاية مالك الحزين والسحرة

٤٧١

[٤/٩] حكاية الشمس والقمر

٤٧٥

[٥/٩] حكاية الفارس والراجل

٤٨٩

[٦/٩] حكاية تيمور وغضب الملوك

الباب العاشر : في مهاملة الخادم والأحباب والأعداء والأصحاب : [٥٠٧ - ٦٠١]

- ٥١٢ [١/١٠] حكاية أنوشروان مع الفلاح المرم
- ٥١٦ [٢/١٠] قصة قاضي لثيم
- ٥٢٤ [٣/١٠] قصة المنصور مع الرجل المظلوم
- ٥٢٥ [٤/١٠] قصة النبي موسى والرجال الثلاثة
- ٥٣٦ [٥/١٠] قصة جنكيزخان وحروبه الوحشية

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠ : 

e-mail: pic@6oct.ie-eg.com

الذخائر

سلسلة نصف شهرية



هذا الكتاب



هذا الكتاب - بعنوانه المراءوغ (فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء) - لا يفصح عن موضوعه الحقيقي بسهولة ، بل يوارى مضمونه الإنسانى والفكرى والسياسى وراء حيل الحيوان . . . ومن ثم فهو ليس كتاب طرائف ونوادر كما توهم البعض ، بل هو - مثل (كليلة ودمنة) - يعكس طبيعة العلاقة بين السلطة والثقافة ، أو السيف والقلم ، ويرصد وقائع الصراع بين السلطتين فى عصره ، على نحو يتجلى فى مئات القصص الرمزية التى يحفل بها الكتاب على ألسنة الحيوان . . . لذلك لا غزو أن يكون الكتاب ظاهره لهو وباطنه حكمة ، واللهو هنا ليس إلا السرد القصصى بعجائبيته وغرائبيته وشيوع روح الفكاهة كما ذكرنا ، وهل من عجيب وغريب أكثر من جعل الحكمة تنساب على ألسن البهائم والسباع والطيور ، خلافا للحكمة على لسان الإنسان وقد فقدت دهشتها وإدهاشها . هنا - بين اللهو واللعب - تتجلى الحكمة فنقلها طائعين وتعلمها مختارين . . . إنه التعلم من خلال اللعب (الأدبى) والحكمة من خلال اللهو (القصصى) .

الكتاب القادم : معجم أساس البلاغة للزمخشري

Bibliotheca Alexandrina



0587824

المنشور الأول للطباعة

السعر : ٨ جنيهات